

Univerzita Pardubice

Fakulta filozofická

Ústav historických věd

Pravěké osídlení Úhřetic (okres Chrudim)

**(zpracování materiálu ze záchranného archeologického výzkumu 1961 a
1971)**

Kateřina Švihálková

Bakalářská práce

2015

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Kateřina Švihálková**
Osobní číslo: **H10734**
Studijní program: **B7105 Historické vědy**
Studijní obory: **Historie (dvouoborové)**
Ochrana hmotných památek (dvouoborové)
Název tématu: **Pravěké osídlení Úhřetic (okres Chrudim) podtitul: (zpracování materiálu ze záchranného archeologického výzkumu 1961 a 1971)**
Zadávající katedra: **Ústav historických věd**

Zásady pro vypracování:

Základem bakalářské práce bude zpracování a vyhodnocení vybrané části archeologického materiálu ze záchranného archeologického výzkumu z roku 1961 a 1971 v Úhřeticích (okr. Chrudim), jehož převážná část spadá do období kultury únětické a s vypíchanou keramikou. Součástí práce bude katalog nálezů a jejich analýza. Zjištěné poznatky budou zasazeny do kontextu pravěku východních Čech.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

VOKOLEK, Vít. Počátky osídlení východních Čech. Hradec Králové 1993. ISBN 80-85031-02-7.

VENCL, Slavomil, et al. Archeologie pravěkých Čech / 2.: Paleolit a mezolit. Praha, Archeologický ústav AV ČR, 2007. ISBN 978-80-86124-76-6.

VENCL, Slavomil. Stopy nejstarší lidské práce ve východních Čechách. Hradec Králové 1978. ISSN 0323-1267.

BUCHVÁLEK, Miroslav a kol. Dějiny pravěké Evropy. Praha 1985. ISBN 14-455-85.

JIRÁŇ, Luboš, et al. Archeologie pravěkých Čech / 5. Doba bronzová. Praha, Archeologický ústav AV ČR, 2008. ISBN 978-80-86124-78-0.

SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích. In: Archeologické rozhledy 15, sešit 4. Praha, 1963. Str. 501, 503-506. ISSN 0323-1267.

SKLENÁŘ, Karel, et al. Encyklopedie pravěku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Praha 2002. ISBN 80-7277-115-9.

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Jan Jílek, Ph.D.**
Ústav historických věd

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. září 2015**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.
děkan



L.S.



doc. PhDr. Tomáš Jiránek, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 20. ledna 2014

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu pramenů a literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 11. září 2015

Kateřina Švihálková

Na tomto místě bych ráda poděkovala PhDr. Janu Jílkovi, Ph.D. za vedení mé bakalářské práce, konzultace a cenné rady. Za odbornou pomoc děkuji i Mgr. Pavlu Burgertovi, Mgr. Kristýně Bulvové, PhDr. Vítu Vokolkovi a Romaně Brzicové. Také děkuji své rodině a blízkým přátelům za trpělivost a podporu.

Anotace

Tato bakalářská práce zpracovává záchranné archeologické výzkumy z lokality Úhřetice provedené v roce 1961 L. Skružným a roku 1971 P. Šebestou. Nalezený materiál pochází především z období neolitu a únětické kultury. Cílem této práce je zhotovit katalog archeologických nálezů, odpovídající kresebnou a fotografickou dokumentaci a provést analýzu a zhodnocení výzkumu.

Klíčová slova

Úhřetice, neolit, únětická kultura, keramika, kamenné nástroje, obsidián, východní Čechy

Annotation

This bachelor thesis deals with the processing of rescue archaeological excavations from Úhřetice locality executed in 1961 by L. Skružný and in 1971 by P. Šebesta. Found materials originate mainly from the Neolithic and the Únětice culture. The objective of this thesis is to create the catalogue of archaeological findings, relevant drawing and photographic documentation, and additionally to perform an analysis and assess the research.

Keywords

Úhřetice, Neolithic, Únětice culture, pottery, stone tools, obsidian, East Bohemia

Obsah

Úvod.....	1
1. Přírodní podmínky k. ú. Úhřetice.....	2
2. Dějiny bádání od neolitu po dobu halštatskou v areálu Kopistovy cihelny.....	5
3. Sídlištní objekty.....	7
4. Metoda zpracování.....	14
5. Katalog archeologického materiálu.....	16
5.1 Objekt č. 1/1961.....	16
5.2 Objekt č. 4/1961.....	25
5.3 Objekt č. 5/1961.....	25
5.4 Objekt č. 6/1961.....	26
5.5 Objekt č. 7/1961.....	29
5.6 Objekt č. 8/1961.....	44
5.7 Objekt č. 11/1961.....	47
5.8 Vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma:.....	55
5.9 Objekt č. 12/1961.....	57
5.10 Objekt č. 1/1971.....	57
5.11 Objekt č. 2/1971.....	58
5.12 Objekt bez určení.....	65
6. Analýza nálezů a datace.....	66
6.1 Objekt č. 1/1961.....	66
6.2 Objekt č. 4/1961.....	70
6.3 Objekt č. 5/1961.....	71
6.4 Objekt č. 6/1961.....	71
6.5 Objekt č. 7/1961.....	73
6.6 Objekt č. 8/1961.....	78
6.7 Objekt č. 11/1961.....	78
9.5 Objekt č. 12/1961.....	80
9.6 Objekt č. 1/1971.....	80
9.7 Objekt č. 2/1971.....	80
Závěr.....	86
Resumé.....	88
Použitá literatura.....	89
Použité elektronické zdroje.....	90
Seznam obrázků:.....	91

Seznam obrázků č.:	91
Seznam tabulek:	92
Seznam grafů:.....	92
Seznam zkratk	94
Přílohy	95

Úvod

Tato práce se zabývá zpracováním archeologických nálezů z okolí Kopistovy cihelny v Úhřeticích v okrese Chrudim, které byly nalezeny archeology L. Skružným v roce 1961 a P. Šebestou v roce 1971. Materiál je v současné době uložen ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

Dokumentace těchto záchranných archeologických výzkumů je neúplná, což ztěžuje bližší popis nálezové situace a posouzení. Cílem této práce je zhotovit odpovídající katalog tohoto dosud nezpracovaného archeologického souboru, provést jeho základní zhodnocení a vytvořit kresebnou a fotografickou dokumentaci vybraných nálezů. Tato dokumentace tvoří přílohu této práce.

Začátek práce je věnován přírodním podmínkám katastrálního území Úhřetice a dějinám bádání na území Kopistovy cihelny, což je známá polykulturní lokalita ve východních Čechách, na které proběhlo několik záchranných archeologických výzkumů. V této části České republiky se nalézají i další archeologicky prozkoumané lokality, např. lokality Chrudim, Bylany, Topol, jež byly osídleny prvními zemědělci, kteří na úrodné sprašové půdě a v dostupnosti řeky Chrudimky zůstávali dlouhou dobu. V období neolitu, zejména v době kultur s lineární a vypíchanou keramikou, je osídlena veškerá plocha se spraší, protože zde byly vhodné přírodní podmínky k osídlení. Později se osídlení rozptýluje.¹

Dále jsou v práci charakterizovány sídlištní objekty, které byly při záchranných archeologických výzkumech objeveny. Jedná se celkem o deset objektů. Jedním z nich je únětický hrob spolu s kruhovou jámou, zbytek jsou blíže neurčené neolitické nebo nedatované jámy. Proto je v práci uvedeno, co je charakteristické pro pohřební ritus únětické kultury a k jakému účelu sloužily jámy.

Poté je popsána metoda zpracování a seřazení archeologických nálezů do katalogu a představen jeho vlastní obsah. Na závěr byla provedena analýza archeologického materiálu a datace artefaktů. Soubor vybraných nálezů čítá téměř tři sta položek, které byly tříděny do základních kategorií: keramika, kameny, kosti, mazanice, škeble a uhlíky. Pomocí datace keramiky byla provedena rámcová datace výplní vybraných objektů, ve kterých byl nalezen vyšší počet dostatečně vypovídajících střepů, tj. minimálně dvacet pět kusů. Nalezený keramický materiál byl dle výzdoby zařazen do konkrétní kultury, popřípadě jejího stupně, která je blíže charakterizována dle odborné literatury.

¹ KVĚTINA, Petr. Neolitické osídlení Chrudimska. In *Archeologické rozhledy*. 2001, roč. 53, č. 4, s. 682-703.

1. Přírodní podmínky k. ú. Úhřetice

Naleziště Kopistova cihelna se nachází severovýchodně od okraje obce Úhřetice, v okrese Chrudim ve východních Čechách. Tato obec má rozlohu 469 ha² a nachází se na okraji Polabské nížiny mezi městy Chrudim a Hrochův Týnec v nadmořské výšce 242 m n. m.

Geomorfologicky obec spadá pod okrsek Heřmanoměstská tabule, který patří do celku Svitavská pahorkatina a podcelku Chrudimská tabule. Celek Svitavská pahorkatina sousedí na severu s Východolabskou tabulí a na jihozápadě s Železnými horami.³

Největším tokem okresu je řeka Chrudimka, která má několik přítoků a pramení u obce Kameničky ve Žďárských vrších.⁴ Obec Úhřetice se nachází na sprašové návěži mezi řekou Chrudimkou na západní straně a jejím přítokem Novohradkou (Olšinkou) na protější straně. Na severní straně se terén svahovitě sklání do nivy u soutoku obou řek a zároveň jsou v její blízkosti i dva menší rybníky a Kočský potok.⁵

Z hlediska biogeografického členění České republiky patří obec Úhřetice do Hercynské podprovincie, konkrétně do Cidlinsko-Chrudimského bioregionu. Pro tento bioregion je typická zejména nezavlažovaná orná půda a menší zalesněné plochy v jižní části. Z dřevin jsou nejvíce zastoupeny duby, borovice a smrky a vyskytují se zde i rybníky a vlhké louky. Podnebí odpovídá teplé klimatické oblasti T2.⁶ Průměrný roční úhrn srážek činí 600 - 650 mm a teplota vzduchu v průměru dosahuje 8°C, ve vegetačním období 14°C. V tomto bioregionu se nachází několik chráněných území, nejbližší k Úhřeticím je přírodní rezervace Habrov, která se rozprostírá na opukovém podkladě a poskytuje útočiště vzácným teplomilným rostlinám i živočichům. Co se týče místní půdy, v „rovinných polohách okresu, mezi Chrudimí a Hrochovým Týncem (i severovýchodně a jižně od Hrochova Týnce) vznikly na spraši černozemě – černozem typická a hnědozemní.“⁷ Právě úrodné sprašové podloží je ve východních Čechách silně spjato s neolitickou kulturou, tento jev bývá označován jako tzv. „zákon spraše“.⁸

² Malý lexikon obcí. Český statistický úřad [online]. Období 2013-01-01 [cit. 2015-03-01]. Dostupné z: http://vdb.czso.cz/vdbvo/tabparam.jsp?vo=null&cislotab=MLO5013PU_OB2.20&voa=tabulka&go_zobraz=1&verze=0

³ DEMEK, Jaromír; MACKOVČIN, Peter, a kol. *Zeměpisný lexikon ČR: Hory a nížiny*. Brno, 2006. ISBN 80-86064-99-9.

⁴ BARTA, František; FALTYSOVÁ, Helena a kol. *Chráněná území ČR: Pardubicko*. Praha, 2002, s. 76. ISBN 80-86064-44-1.

⁵ VOKOLEK, Vít; ZÁPOTOCKÝ, Milan. Východní Čechy v raném eneolitu: lengyelská a jordánská kultura. In *Archeologie ve středních Čechách*. 2009, roč. 13, č. 2 [cit. 2015-03-15]. Dostupné z: <http://www.arup.cas.cz/wp-content/uploads/2010/05/2009.AS%C2%A6%C3%AE.ran+%C5%BB.eneolit.pdf> s. 604-633.

⁶ CULEK, Martin. *Biogeografické členění České republiky*. Praha, 1996, s. 59-62. ISBN 80-85368-80-3.

⁷ BARTA, František; FALTYSOVÁ, Helena a kol. *Chráněná území ČR: Pardubicko*, s. 76.

⁸ MUSIL, František; FELCMAN, Ondřej a kol. *Dějiny východních Čech: v pravěku a středověku (do roku 1526)*. Praha, 2009, s. 55. ISBN 978-80-7422-003-6.

Přírodní podmínky této lokality byly vhodné k trvalejšímu osídlení už v mladší době kamenné (neolitu), místo poskytovalo poměrně teplé klima, zdroj vody i kvalitní úrodnou půdu, potřebnou k zemědělství a chovu zvířat. Toto zůstávalo zachováno i v době přechodu do doby bronzové (eneolitu) i po celou dobu jejího trvání a díky tomu se tedy osadníci nemuseli stěhovat na jiné místo. Od neolitu k eneolitu se zde postupně vystřídalo několik kultur – kultura s lineární keramikou, vypíchanou keramikou, kultura nálevkovitých pohárů, lengyelská, jordanovská a únětická kultura.⁹

Od počátku 20. století až do roku 1980 v této oblasti docházelo k těžbě půdy, ze které se vyráběly cihly. Východně od naleziště byla vybudována tzv. Kopistova cihelna, později na západní straně pak Slavíkova cihelna. Při činnosti cihelen byly objevovány různé objekty z období pravěku. To vedlo k zájmu archeologů a následně k hojným výzkumům v této lokalitě, které budou popsány v následující kapitole. Oblast cihelny patří mezi nejvýznamnější polykulturní lokality na Chrudimsku.¹⁰

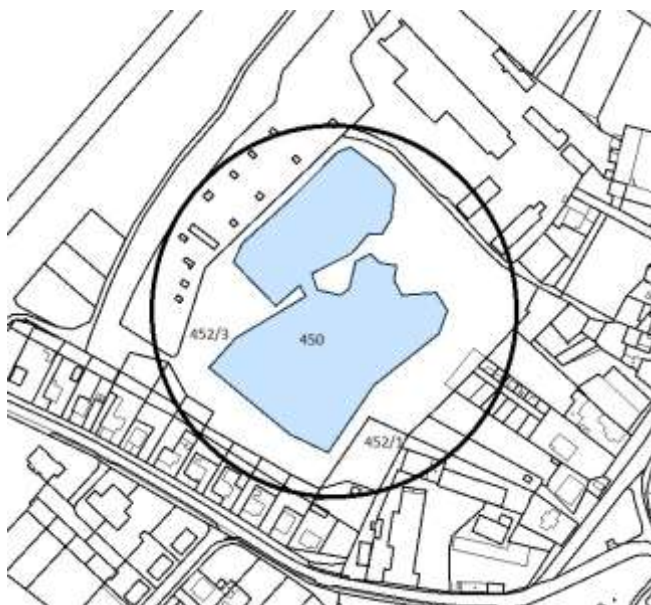
⁹ VOKOLEK, Vít. *Počátky osídlení východních Čech*. Hradec Králové, 1993, s. 11-27. ISBN 80-85031-02-7.

¹⁰ VOKOLEK, Vít; ZÁPOTOCKÝ, Milan. *Východní Čechy v raném eneolitu: lengyelská a jordánská kultura*, s. 604.



Obrázek 1 – Úhřetice, okr. Chrudim¹¹.

¹¹ Mapa obce Úhřetice. Nahlížení do katastru nemovitostí. Dostupné z: <http://nahlizeniidokn.cuzk.cz/>



Obrázek 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, areál Kopistovy cihelny¹².

2. Dějiny bádání od neolitu po dobu halštatskou v areálu Kopistovy cihelny

Historie archeologických výzkumů na lokalitě Úhřetice začíná v roce 1901, kdy byl J. L. Pič pozván k objevenému žárovému hrobu slezskoplatěnické kultury ve stěně Kopistovy cihelny. Následující bádání odkrylo 68 žárových hrobů slezskoplatěnické kultury a výzkum provedený v r. 1912 dle zápisníků V. Landy objevil dalších 13 hrobů. Nicméně z těchto výzkumů se nedochovaly celé inventáře. Jak těžba hlíny rychle postupovala, byla zachraňována pouze keramika, pokud se nádoby zachovaly celé. Odhaduje se, že pohřebiště slezskoplatěnické kultury čítalo více než 100 hrobů. Nálezy z hrobů jsou uloženy v soukromých sbírkách a v několika muzeích (v Chrudimi, Pardubicích, Hradci Králové, Praze). Ve stejných místech (okolí parc. č. 452/3) bylo objeveno i pohřebiště lužické kultury.¹³ Některé kusy věnoval či odprodal J. Kopista, proto se předpokládá, že tyto náhodné nálezy pocházejí z jeho cihelny. Byly objeveny také únětické kostrové hroby obsahující jak kosti tak i keramiku. V jednom z hrobů byl nalezen skrčenec v poloze na pravém boku a u něj nezdobený černý koflík jako milodar.¹⁴

Kromě pohřebiště byly nalezeny sídlištní objekty z období neolitu a eneolitu a jejich střepový materiál, o který se zajímal L. Šnajdr (1902), později z pardubického muzea v roce

¹² Mapa obce Úhřetice. Nahlížení do katastru nemovitostí. Dostupné z: <http://nahlizeniidokn.cuzk.cz/>

¹³ VOKOLEK, Vít. *Východočeská halštatská pohřebiště*. Pardubice, 1999. ISBN:80-86046-38-9. S. 147-166.

¹⁴ FROLÍK, Jan. *Archeologické nálezy Chrudimsko /t-z/*. Chrudim, 1988, s. 8-12.

1938 J. Bernard a na přelomu 30. a 40. let prof. B. Horák. Jednalo se o keramiku kultury s lineární keramikou, kultury s vypíchanou keramikou, staroúnětickou a jordanovskou.¹⁵

Poté v roce 1943 A. Knor z Archeologického ústavu v Praze objevil sondami části neolitických chat, kůly, žlaby, a několik kulturních jam se zlomky mazanice a střepy zejména kultury s lineární keramikou.¹⁶ O rok později E. Hadač objevil další neolitický materiál. Ve stejném roce německý archeolog W. Lung zachránil dvě jámy se střepy kultur s vypíchanou a lineární keramikou. Nálezy jsou uloženy ve Východočeském muzeu v Pardubicích. V letech 1953 až 1959 V. Vokolek a S. Vencl objevili při příležitostných výzkumech dvacet jam z kultury s lineární keramikou šareckého stupně, únětické kultury a eneolitu. Nalezeny byly střepy zejména s lineární výzdobou, také štípaná industrie (porcelanit, apilit, porfyroid aj.), zvířecí kosti, zlomky mazanice a nástroje nebo jejich části. Na těžních stěnách a plochách cihelny (kat. č. 452/1) byly také prováděny povrchové sběry.¹⁷

V roce 1961 a 1971 na stejné lokalitě zkoumal L. Skružný a P. Šebesta.¹⁸ Nálezy z těchto dvou výzkumů jsou podrobněji zpracovány v rámci této práce. Při záchranném archeologickém výzkumu L. Skružného v roce 1961 bylo objeveno osm objektů. Jedná se o objekty č. 1/1961, 4/1961, 5/1961, 6/1961, 7/1961, 8/1961, 11/1961 a 12/1961. Místo dokumentace jsou k dispozici pouze náčrtky na sáčcích a to pouze u objektu č. 1/1961 a krátký článek publikovaný v Archeologických rozhledech popisující nalezený únětický hrob, tedy objekt č. 11/1961. Podrobněji viz další kapitola.¹⁹

V roce 1971 při záchranném archeologickém výzkumu P. Šebesta odkryl dva objekty ve stěně Kopistovy cihelny, objekt č. 1/1971 a č. 2/1971. Dokumentaci tvoří pouze několik poznámek o nálezech ze stěny Kopistovy cihelny z května r. 1971, které popisují situaci na st. p. č. 450.²⁰ Jedná se o kotlovitou a okrouhlou jámu, které obsahovaly kosti, střepy

¹⁵ VOKOLEK, Vít; ZÁPOTOCKÝ, Milan. Východní Čechy v raném eneolitu: lengyelská a jordánská kultura, s. 604-605.

¹⁶ KNOR, Antonín. Neolitické chaty v Úhřeticích na Chrudimsku. In *Archeologické rozhledy*. 1953, roč. 5, č. 5, s. 589 – 593. ISSN 0323-1267.

¹⁷ VENCL, Slavomil. Příspěvek k poznání východočeské skupiny šareckého stupně keramiky volutové. In *Acta Musei Reginaehradecensis*. Práce musea v Hradci Králové. Série B: Vědy společenské – Scientiae sociales V. Hradec Králové, 1963, s. 3-22.

¹⁸ Ludvík Skružný (*1937-2009) byl archeolog a etnograf, který působil v letech 1960-1967 ve Východočeském muzeu v Pardubicích. Specializoval se na „raný slovanský středověk, vývoj obydlí a otopných zařízení, středověkou a novověkou keramikou.“ Pavel Šebesta (*1943) pracoval ve Východočeském muzeu v Pardubicích v letech 1967-71, poté se přesunul do Chebského muzea. Zabývá se obdobím raného a vrcholného středověku v oblasti Chebska a mimo něj. Podrobně viz: SKLENÁŘ, Karel; BLÁHOVÁ-SKLENÁŘOVÁ, Zuzana. *Biografický slovník českých, moravských a slezských archeologů a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů*. Praha, 2005, s. 510, 557-558. ISBN 80-7277-253-8.

¹⁹ SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích. In *Archeologické rozhledy*. 1963, roč. 15, s. 501, 503-506. Dokumentaci L. Skružného se nepodařilo dohledat v AÚ AV ČR PRAHA, v. v. i. ani ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

²⁰ V současné době je na st. p. č. 450 vodní plocha - umělá vodní nádrž.

z kultury s vypíchanou keramikou, úštěpy a úštěpky nejčastěji z SGS (neopracované), uhlíky a kousky mazanice. Obrazová dokumentace zachycuje objekt č. 2/1971 na nákresu a dvou fotografiích. Detailněji popsáno v další kapitole.²¹

První systematický výzkum, který se netýkal jen bezprostředně ohrožených objektů těžbou hlíny, zahájil M. Vávra z Muzea východních Čech v Hradci Králové v roce 1972 a soustředil se na kulturu s vypíchanou keramikou. V letech 1976, 1977 a 1979 ve výzkumu pokračoval V. Vokolek a E. Kamenická. Byly objeveny neolitické a únětické nálezy, ale i několik lastur říční škeble. Kultura s lineární keramikou se nejvíce vyskytovala v objektech v severní části zkoumané plochy, a jak poznamenal vedoucí výzkumu, objekty „*směrem k nejvyššímu bodu sprašového návrší houstnou*“.²² Současně zde byly odkryty neolitické chaty a pohřebiště patřící k osídlení kultury s lineární keramikou, avšak kosti byly špatně zachovány. Kromě objektů z kultur s lineární a vypíchanou keramikou, byly objeveny doklady jordanovské kultury a kultury nálevkovitých pohárů. Únětickou kulturu dokládají zásobní jámy. Na západní straně Kopistovy cihelny bylo nalezeno celé sídliště jordanovské kultury. Ve sprašovém podloží byly objeveny dva hroby (lidský a zvířecí), jordanovské jámy, zbytky neolitických chat, kusy mazanice a střepy. Nalezená jordanovská keramika tvoří zatím nejpočetnější soubor z území východních Čech.²³ Dle nálezů byla tato lokalita osídlena od mladší doby kamenné až do doby železné.²⁴

3. Sídlíšní objekty

Archeologické naleziště se obvykle skládá z různých archeologických objektů a kontextů, např. jáma, chata, hrob aj., jejichž přesný popis tvoří dokumentaci archeologického výzkumu. Bohužel ze záchranného archeologického výzkumu L. Skružného z r. 1961 existují pouze náčrty na sáčcích č. 3, 4, 12 a 13 (v krabici č. 32) k objektu č. 1/1961, které představují patrně tři sídlíšní jámy, které se vzájemně dotýkají a prolínají. Tím tvoří tzv. soujámí. Vyšrafované

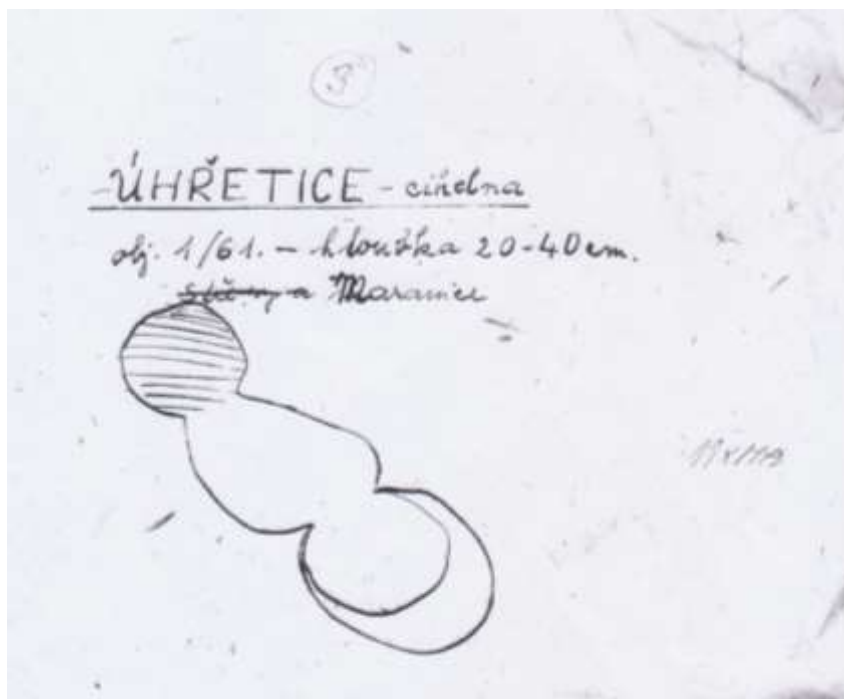
²¹ Dokumentace od P. Šebesty – zpráva o výzkumu v Úhřeticích, 1971. Uloženo v archivu Východočeského muzea v Pardubicích. Obdobný záznam i v AÚ AV ČR Praha, v. v. i.

²² VOKOLEK, Vít. Záchranný výzkum v Úhřeticích v roce 1976. In *Zpravodaj Krajského muzea východních Čech*. 1977, roč. 4, č. 2, s. 15-19.

²³ VOKOLEK, Vít; ZÁPOTOCKÝ, Milan. Východní Čechy v raném eneolitu: lengyelská a jordanovská kultura, s. 606-609.

²⁴ VOKOLEK, Vít. Záchranný výzkum v Úhřeticích v roce 1977. In *Zpravodaj Krajského muzea východních Čech*. 1978, roč. 5, č. 1, s. 12-19.

části pravděpodobně označují, ze které části pochází nálezy (

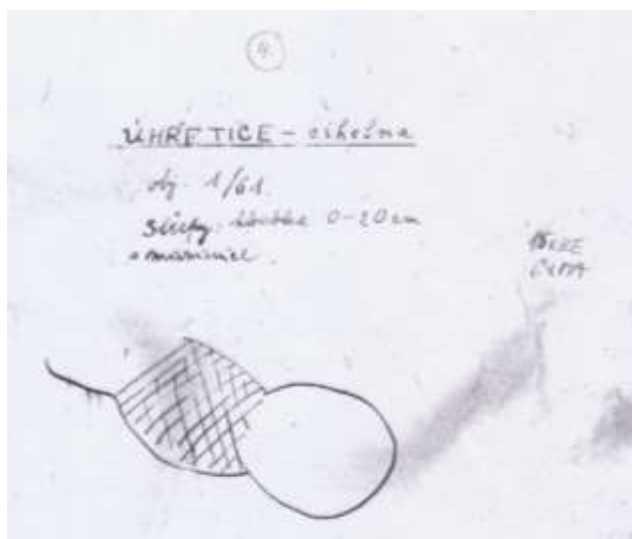


, Obrázek 4, Obrázek 5, Obrázek 6). V dokumentaci chybí číslo stavební parcely a orientace nákresů soujámí.



Obrázek 3– Úhřetice, ok. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný)²⁵.

²⁵ Uloženo ve Východočeském muzeu v Pardubicích.



Obrázek 4 – Úhřetice, ok. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný)²⁶.



Obrázek 5 – Úhřetice, ok. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný)²⁷.

²⁶ Uloženo ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

²⁷ Uloženo ve Východočeském muzeu v Pardubicích.



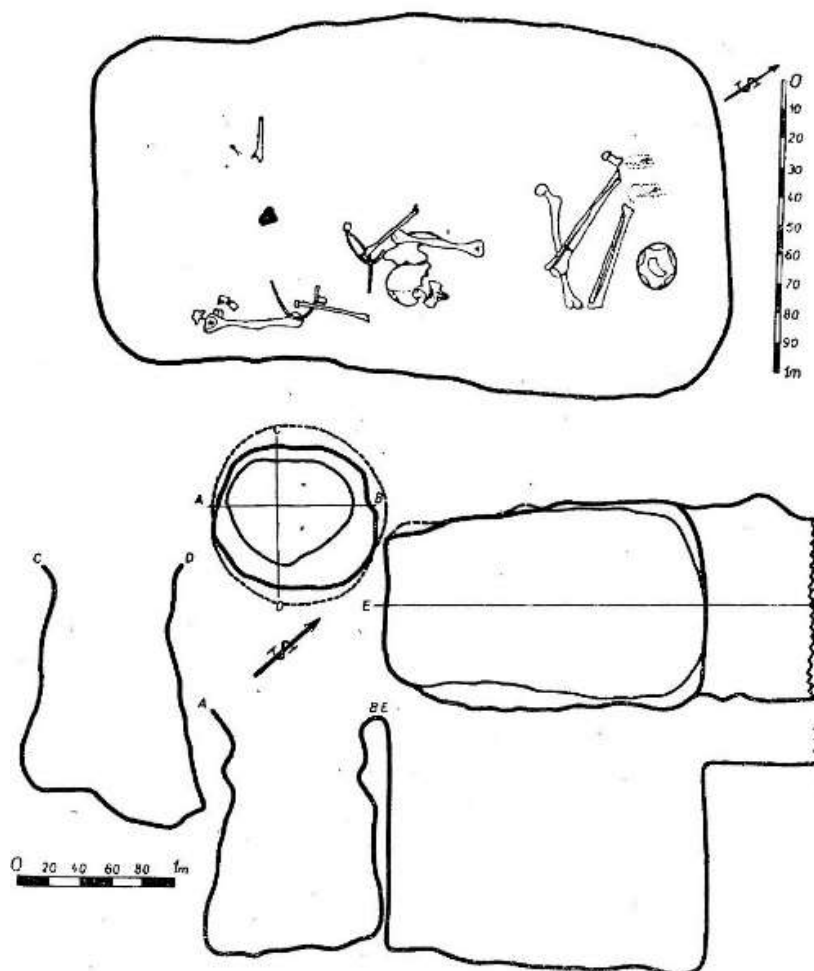
Obrázek 6 – Úhřetice, ok. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný)²⁸.

Detailněji popsáný je pouze objekt č. 11/1961 (Obrázek 7). Jedná se o hrob z období vyspělé únětické kultury, který je jediným hrobem objeveným v tomto zkoumaném souboru.²⁹ Představuje hrobovou jámu obdélníkového půdorysu o rozměrech 115 x 204 cm a jihozápadní a severovýchodní hloubce 152 a 165 cm. Zásypem byla sytě černá hlína se světlými mezivrstvičkami spraše. V hrobu byly kromě kostí nalezeny neolitické a únětické střepy, dále koflík s polovinou velké říční škeble uvnitř a kámen srdcovitého tvaru. Dolní končetiny byly na původním místě, avšak ostatní kosti byly rozházeny po jámě nebo nebyly nalezeny vůbec (levá stehenní kost, lebka, několik žeber a obratlů, hrudní kost). Poblíž hrobu byl nalezen i únětický pohárek. Západní roh hrobu sousedil se zásobní jámou oválného tvaru o průměru 90 x 100 cm hlubokou 140-170 cm. Jáma byla nejširší u dna, kde měřila až 110 cm. Tvar jámy připomíná podle L. Skružného štíhlý únětický džbánec. V zásobnici bylo nalezeno celkem sedm střepů. Podle interpretace L. Skružného je možné, že tato jáma sloužila jako zásobnice mrtvého. V článku L. Skružného je popsána i bronzová jehlice, která ve zkoumaném souboru této práce, jež je uložen ve Východočeském muzeu v Pardubicích, nebyla dohledána. V *Archeologických rozhledech* je uvedeno, že bylo odkryto deset neolitických objektů z období kultur s lineární a vypíchanou keramikou a hrob. Nicméně ve Východočeském muzeu v Pardubicích jsou uloženy pouze artefakty z hrobu a pouze ze sedmi objektů, které byly zaevidovány do katalogu. Je tedy otázkou, zda chybějící objekty

²⁸ Uloženo ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

²⁹ SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích, s. 501, 503-506.

(přerušená číselná řada) vůbec existovaly či zda v nich nebylo nic nalezeno a tudíž je L. Skružný nezaznamenal do žádné dokumentace.



Obrázek 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 (ZAV L. Skružný)³⁰.

V únětické kultuře byla nespálená těla ukládána do hrobu ve skrčené poloze na pravém boku, tváří k východu. V některých případech byla těla vložena do dřevěných rakví z kmenů stromů nebo prken v poloze na zádech pouze s přetočenýma nohama. Únětické hroby se mohou seskupovat do řad v množství pěti až dvaceti jam a tvoří tak spíše menší pohřebiště. Běžně docházelo k ukládání dalších těl do stejné jámy nebo ke znovu pohřbívání do jiného hrobu. Konstrukce hrobů byla nejčastěji komorová s původně dutým prostorem obvykle obdélníkového půdorysu se zaoblenými rohy dosahujícího hloubky do dvou metrů. To dokládá poloha kostry. Také se ale používalo kamenné obložení (mohyla) či kamenný zával. Do hrobů byla běžně vkládána také keramika, méně časté jsou zvířecí kosti, kostěné jehlice, štípaná či broušená industrie, spirálovité náramky, záušnice či bronzové šperky. Ne

³⁰ Převzato z článku: SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích, s. 503.

vždy jsou milodary v hrobech objeveny, protože mnohdy byly nedlouho po uložení zesnulého vykrádány, což dokládají zpřeházené či poničené kosti, jako je tomu i u objektu č. 11/1961.³¹

Pro neolit jsou charakteristické hloubené objekty jako stavby s kúlovou konstrukcí (vznik kúlových jamek), žlaby, pece a zejména jámy rozličných tvarů a účelů. Neolitická sídliště často vznikala na spraších, protože sprašová hlína je vhodná k výrobě keramiky i ke stavbě. Jáma, ze které byla odebírána hlína na stavbu, se nazývá hliník. Jámy, které byly vytvořeny za jiným účelem, lze dělit podle jejich funkce na stavební, zásobní, odpadní a hrobové. Jámy stavební sloužily jako zdroj zeminy k omítání stěn, k vytvoření tzv. mazanice, která je taktéž součástí zpracovávaného souboru, ovšem s ne příliš vysokou vypovídací hodnotou pro drobné kusy většinou bez stop otisků. Zásobní jámy, hluboké až dva metry byly vytvářeny za účelem ukládání potravy. V období neolitu se vyznačují pravidelným kruhovým tvarem, kolmými stěnami a rovným dnem, někdy do červena vypáleným. Protože se v nich uskladňovalo obilí, bývají nazývány obilnicemi. Hliníky, stavební i zásobní jámy se nakonec většinou staly odpadními jámami. Hrobové jámy sloužily k pohřbívání lidských a zvířecích ostatků. V neolitické době bylo pohřbíváno celé tělo, až později se začíná užívat žárových hrobů.³²

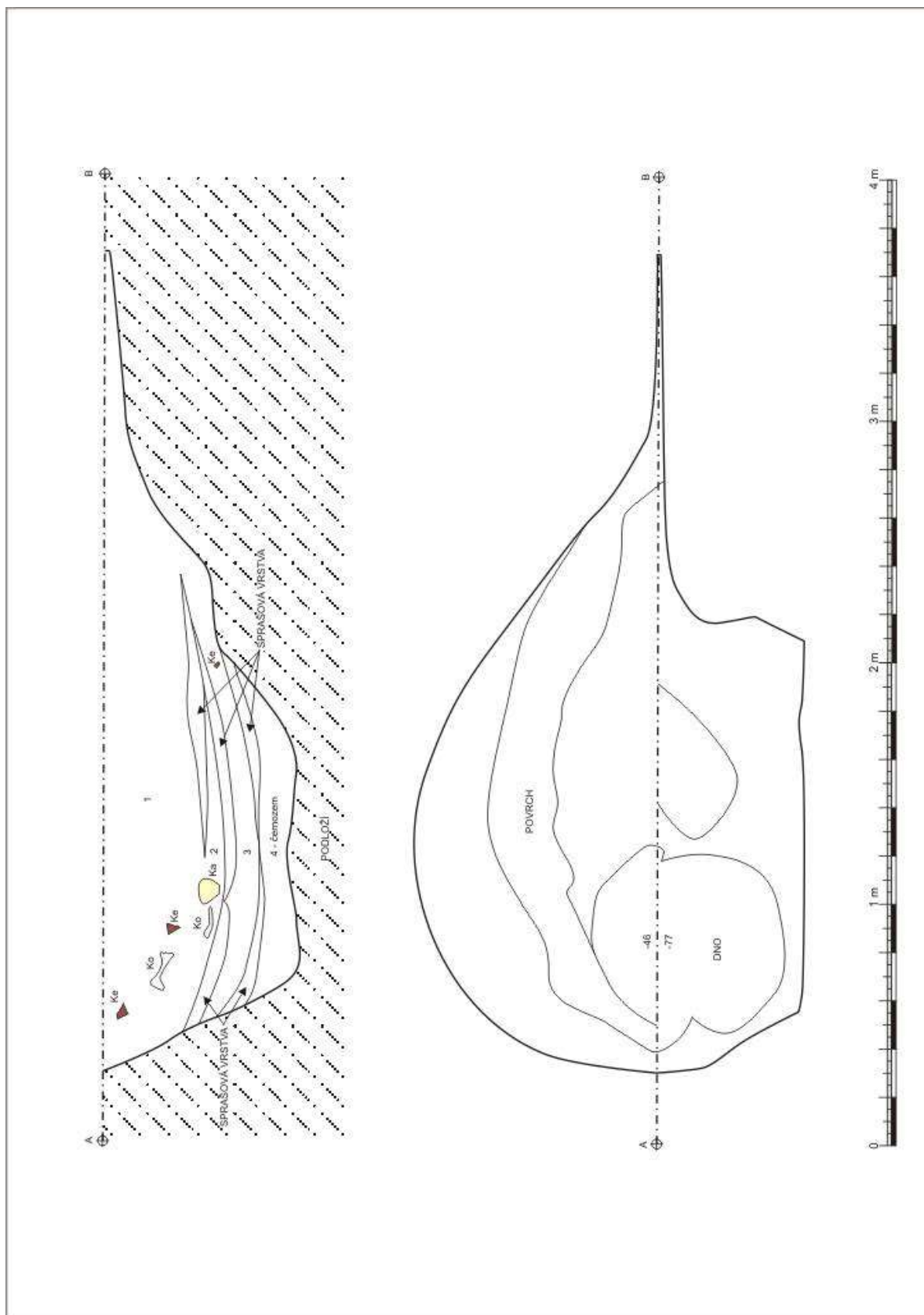
Ze záchranného archeologického výzkumu P. Šebesty z r. 1971 existuje pouze krátká zpráva, náčrt objektu č. 2/1971 (Obrázek 8) a dvě fotografie (Obrázek 9). Z dokumentace lze vyčíst, že objekt č. 1/1971 je kotlovitá jáma hluboká 160 cm vyplněná černou hlínou, v níž byly nalezeny kosti. Na dně byly kusy přepálené mazanice, místy se známkami otisků prutů a páleného obilí. V této jámě nebyly objeveny žádné části keramiky. Vzhledem k nálezům mohlo jít o sídlištní objekt, ale nelze to tvrdit s jistotou.

Objekt č. 2/1971 je oválná jáma s rovným dnem o hloubce 80 cm, jež byla situována v těžní stěně jihozápadního rohu Kopistovy cihelny. Dle náčrtu (Obrázek 8) se skládala ze čtyř vrstev, poslední vrstvou byla černoze. Do hloubky 50 cm byla tvořena černou hlínou, ve které se našly střepy keramiky, kameny, kosti a uhlíky. Z tohoto popisu nelze určit, k jakému účelu jáma sloužila, ale je datována do období kultury s vypíchanou keramikou.³³

³¹ JIRÁŇ, Luboš. *Archeologie pravěkých Čech 5: Doba bronzová*. Praha, 2008, s. 63-70. ISBN 978-80-86124-78-0.

³² PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*. Praha, 2007, s. 58. ISBN 978-80-86124-71-1.

³³ Dokumentace od P. Šebesty – zpráva o výzkumu v Úhřeticích, 1971. Uloženo v archivu Východočeského muzea v Pardubicích.



Obrázek 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 (ZAV P. Šebesta)³⁴.

³⁴ Autor P. Šebesta. Převдено do elektronické podoby Kateřinou Švihálkovou ve spolupráci s Romanou Brzicovou.



Obrázek 9 – Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1971 a obj. č. 2/1971 (foto P. Šebesta)³⁵.

4. Metoda zpracování

Archeologický materiál z naleziště Úhřetice – Kopistova cihelna z let 1961 a 1971 je důležitý a dosud nezpracovaný soubor, který obsahuje keramiku, kameny, mazanici a několik kostí. V menším množství jsou také zastoupeny uhlíky a lastury. Vzhledem k neúplné dokumentaci obou archeologických záchranných výzkumů neobsahuje vytvořený katalog příliš podrobnou charakteristiku objektů, ale je zaměřen především na popis samotných nálezů. Nálezy jsou v katalogu tříděny dle archeologických objektů, kterých je celkem deset. Vzhledem k absenci dokumentace bylo nutné nejprve materiál v krabicích se sáčky a krabičkami prohlédnout a rozdělit do kategorií: keramika, kameny, mazanice, kosti, uhlíky a lastury. U každé kategorie byly určovány následující parametry (pokud byly zjistitelné) uváděné v následujících odstavcích.

Keramika byla dělena na typickou a atypickou. U typických střepů byla určována datace dle zastoupené výzdoby, materiálu a výpalu hlíny. U kultury s vypíchanou keramikou bylo vycházeno z české kódové tabulky výzdobných technik Marie Zápotocké³⁶. Dále bylo rozlišováno, zda keramické těsto obsahuje příměs (písek, kamínky nebo kamínky se slídou, tuhy) nebo je bez příměsí (tzv. plavený typ). Jako další vlastnost byla sledována vnější

³⁵ Fotografická dokumentace záchranného archeologického výzkumu P. Šebesty v r. 1971. Uloženo ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

³⁶ ZÁPOTOCKÁ, Marie. Ornamentace neolitické vypíchané keramiky: technika, terminologie a způsob dokumentace. In *Archeologické rozhledy*. 1978, roč. 30. ISSN 0323-1267. S. 504-534.

a vnitřní barevnost a úprava povrchu. Neméně důležité bylo určit, zda se jedná o celou nádobu, zlomek anebo fragment střepu či zda je střep/nádobu doplněna. Dále bylo zjišťováno, o jakou část nádoby se jedná (tělo, okraj, dno). Pokud to bylo možné, podle tvaru střepů byl určován tvar samotné nádoby. Nakonec byly změřeny rozměry střepu v milimetrech (výška, šířka, tloušťka) a střep byl zařazen do velikostní třídy dle tabulky se stupnicí 1 až 13, viz Příloha č. 3. U atypických střepů byla určována pouze velikostní třída a datace, pokud ji bylo možné stanovit. Datace atypických zlomků vychází z charakteristiky a podobnosti keramického těsta ve srovnání se střepy typickými, úpravy povrchu a konzultací s archeology VČM.

Kameny byly děleny na broušenou, štípanou a ostatní kamennou industrii a na geologický materiál. U štípaných a broušených typů bylo určováno, zda se jedná o celý kus nebo jen o zlomek, případně jakou část zlomku (terminální, centrální, proximální), dále bližší určení (nástroj, jádro, ústěp), hmotnost, surovina, rozměry v milimetrech a velikostní třída a zda je materiál přepálen. Mezi ostatní kamennou industrii patří varné kameny a drtidla, u kterých je uvedena hmotnost, surovina, velikostní třída a rozměry. Oblázky a kameny beze stop opracování zařazené do skupiny geologického materiálu, byly pouze váženy.

U mazanice bylo sledováno množství v kusech, barevnost a váha v daném sáčku. Pokud na ní byl zjištěn otisk prutů nebo stěn, je otisk měřen a uváděn v milimetrech.

U kostí a zubů byl zjišťován jejich počet, opracování a určení, zdali se jedná o celé kusy nebo zlomky a jestli jsou lidské nebo zvířecí.

Uhlíky byly dochovány v drobném početním množství anebo v podobě drti, byly tedy počítány anebo váženy.

U lastur byl zjišťován počet kusů, stanovení, zda jsou celé nebo pouze zlomek a o jaký druh se jedná.

Archeologické nálezy jsou v katalogu řazeny podle roku výzkumů od staršího k novějšímu, tj. záchranný archeologický výzkum L. Skružného z roku 1961 jako první a P. Šebesty z roku 1971 jako druhý. Samotné nálezy jsou řazeny dle objektů, jejich částí (sektor A, B, 1B, kontrolní blok) a hloubky, ve které byly nalezeny. Pokud informace o hloubce chybí, jsou řazeny v pořadí dle sáčků a následně krabic, ve kterých byly uchovány. Pokud jsou sáčky bez jakéhokoliv upřesnění objektu, sektoru a hloubky, jsou na konci katalogu v objektu bez určení. Vlastní obsah katalogu tvoří popisy nálezů s odkazy na příslušnou kresebnou a fotografickou dokumentaci.

Současně s tím byla vyhotovena v programu Microsoft Excel 2013 tabulka s daty, na základě kterých byla provedena základní kvantitativní analýza. Účelem analýzy bylo zjistit

zejména podíl střepů z různých období ve výplních jednotlivých objektů, které poslouží k rámcově-orientační dataci jednotlivých objektů. Datování bylo provedeno u objektů obsahující více než dvacet pět typických střepů. Zároveň bylo zjišťováno procentuální zastoupení tvarů nádob a typů výzdoby. Také bylo sledováno, kolik střepů je typických nebo atypických a z čeho je tvořeno keramické těsto. Na závěr jsou okomentovány nálezy z ostatních kategorií, zejména v tomto souboru netradiční nebo ojedinělé artefakty (jako je obsidián) nebo lastury a ekofakty.

Typické kusy keramiky a kamenné industrie byly kresleny autorkou této práce v reálné velikosti a následně zmenšeny na 75 % a tvoří přílohu této práce. Je na ně odkazováno v katalogu. Rekonstrukce nádoby byla provedena u 11 střepů. Součástí přílohy jsou i fotografie kamenů, kostí, škeblí a vybraných kusů keramiky.

5. Katalog archeologického materiálu

5.1 Objekt č. 1/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Popis objektu viz kapitola č. 3.

Objekt je dle popisků na sáčcích dělen na sektor A a B. Dále je řazen je podle sektoru a hloubky. Zbývající sáčky bez uvedeného kontextu jsou chronologicky řazeny na konci popisu tohoto objektu.

Popis nálezů:

Sektor: A

Hloubka: 0-15 cm

Sáček č.: 9

Krabice č.: 32

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad (42 g). VT: 6, rozměry: 54 x 50 x 13 mm. Foto č.

1.

Sektor: A

Hloubka: 0-15 cm

Sáček č.: 14

Krabice č.: 32

1. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben rytými rovnoběžnými mírně zkosenými liniemi uvnitř nádoby. Má lehce otřelý povrch. VT: 3, rozměry: 20 x 19 x 5 mm. Obrázek č. 1 : 1.
2. Fragment střepu skládající se ze třech kusů. Okraj nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedo-černá. Střep je zdoben dvěma zkosenými rytými liniemi s nehtovými vrypy a stopami po odlepeném kulovitém pupku. VT: 7, rozměry: 49 x 72 x 9 mm. Obrázek č. 1 : 2, Foto č. 2 : 1.
3. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben drobnými vpichy mírně zkosenými vůči okraji. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 4 z krabice č. 32, sáčku č. 14. VT: 5, rozměry: 24 x 41 x 6 mm. Obrázek č. 1: 3.
4. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby a ze stejné nádoby jako střep č. 3 z krabice č. 32, sáčku č. 14. VT: 2, rozměry: 17 x 22 x 6 mm. Obrázek č. 1: 4.
5. Fragment střepu skládající se ze tří kusů. Tělo nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben drobnými vodorovnými vpichy ve dvou řadách, na které navazují 2 řady vpichů šikmo. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 28 x 62 x 6,5 mm. Obrázek č. 1 : 5, str. 96, Foto č. 2 : 2.
6. Fragment střepu skládající se ze tří kusů. Tělo nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedo-černá. Střep je zdoben nehtovým vrypem a stopami po odlomeném pupku. VT: 6, rozměry: 53 x 58 x 11 mm. Obrázek č. 1 : 6.
7. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben jednou rytou linií

s nehtovým vrypem a dalším vrypem bez linie. VT: 4, rozměry: 38 x 39 x 10 mm. Obrázek č. 1 : 7.

8. Fragment střepe skládající se ze dvou kusů. Tělo nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma velkými od sebe vzdálenými vrypy. VT: 6, rozměry: 50 x 43 x 9 mm. Obrázek č. 1 : 8.
9. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben jedním nehtovým vrypem a třemi rytými liniemi. VT: 3, rozměry: 30 x 30 x 10 mm. Obrázek č. 1 : 9.

26 kusů ATP střepe. Z toho 1 kus pravděpodobně z lengyelské kultury (VT: 7), 4 kusy z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 5, 4, 4, 4) a 21 kusů bez bližšího určení (VT: 4, 4, 4, 3, 4, 5, 5, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3).

Sektor: A

Hloubka: 15-30 cm

Sáček č.: 15

Krabice č.: 32

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby s otřelým povrchem. VT: 4, rozměry: 27 x 34 x 5 mm. Obrázek č. 1 : 10.
2. Fragment střepe skládající se ze dvou kusů. Vyklenutý okraj nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šarecký typ. Materiál je plavený, vnější barva šedo-černá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben drobnými vpichy ve dvou vodorovných řadách na rytých liniích. Má leštěný povrch. VT: 5, rozměry: 32 x 36 x 3 mm. Obrázek č. 1 : 11, Foto č. 3 : 1.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 3, rozměry: 19 x 25 x 7,5 mm. Obrázek č. 2 : 1.
4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šarecký typ. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je zdoben drobnými vpichy ve třech řadách s náznaky rytých linií. VT: 4, rozměry: 15 x 29 x 6,5 mm. Obrázek č. 3 : 1.

5. Střep z těla kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější barva cihlovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben polokulovitým pupkem a šikmo od něj protilehlými nehtovými vrypy. VT: 7, rozměry: 72 x 68 x 7 mm. Obrázek č. 3 : 2. Foto č. 3 : 2.
6. Střep z těla nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben polokulovitým pupkem a má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 33 x 25 x 5 mm. Obrázek č. 3 : 3.
7. Fragment střepu skládající se ze šesti kusů. Okraj z velké kulovité nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí písku a slídy, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 27 cm. VT: 8, rozměry: 79 x 74 x 12 mm. Obrázek č. 3 : 4.

5 kusů ATP střepů z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 7, 2, 2, 2, 4).

Kámen, ostatní broušená industrie, varný kámen (577 g). VT: 10, rozměry: 76 x 138 x 63 mm. Foto č. 4.

Sektor: A

Hloubka: 20-22 cm

Sáček č.: 6

Krabice č.: 32

8. Kámen, ŠI, porcelanitová čepel s ulomeným termálním koncem a retuší (2 g). VT: 3, rozměry 29 x 19 x 7 mm. Obrázek č. 4: 1. Foto č. 5 : 1.
9. Kámen, ŠI, porcelanitová přepálená čepel s ulomeným termálním koncem (2 g). VT: 3, rozměry: 30 x 18 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 2, Foto č. 5 : 2.

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp - odpad (0,5 g). VT: 2, rozměry: 17 x 13 x 5 mm. Foto č. 5 : 3.

Sektor: B

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 1

Krabice č.: 32

1. Kámen, ŠI, přepálená centrální čepel bez určení suroviny (2 g). VT: 3, rozměry: 17 x 14 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 3, Foto č. 6 : 1.

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad přípravy pro těžbu (6 g). VT: 4, rozměry: 39 x 27 x 6 mm). Foto č. 6 : 2.

Sektor: B

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 11

Krabice č.: 32

2. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Střep je bez výzdoby. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben dvěma horizontálními rytými liniemi. VT: 5, rozměry: 40 x 36 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 4.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0-20 cm

Sáček č.: 4

Krabice č.: 32

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben dvěma šikmými rovnoběžnými rytými liniemi. Má lehce otřelý povrch. VT: 3, rozměry: 24 x 28 x 6 mm. Obrázek č. 4 : 5.

14 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 7, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

6 kusů amorfni šedo-okrové mazanice bez stop otisků (58g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20-40 cm

Sáček č.: 3

Krabice č.: 32

11 kusů amorfni šedo-okrové mazanice (140 g). Z toho na 3 kusech patrný otisk. U jednoho kusu je ze dvou stran 16 x 29 mm a 15 x 33 mm, na dalším 23 x 16 mm a na posledním je rovná plocha o velikosti 37 x 14 mm. Na zbylých kusech nejsou rozpoznatelné stopy otisků. Foto č. 7.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 45-65 cm

Sáček č.: 13

Krabice č.: 32

1. Fragment střepu skládající se z 3 kusů nalezen v hloubce 60 cm. Okraj nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-hnědá. Střep je bez výzdoby. Má otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 51 x 50 x 6 mm. Obrázek č. 4 : 6.

50 kusů amorfni šedo-okrové mazanice (870 g). Z toho na jednom kusu patrný otisk ze dvou stran 33 x 21 mm a rovná plocha 36 x 34 mm. Na zbylých kusech nejsou rozpoznatelné stopy otisků. Foto č. 8.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: dno objektu

Sáček č.: 12

Krabice č.: 32

- 1 kus ATP střepu z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: z profilu

Sáček č.: 2

Krabice č.: 32

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad (13 g). VT: 5, rozměry: 49 x 30 x 16 mm). Foto č. 9.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Z profilu

Sáček č.: 5

Krabice č.: 32

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s lehce ořelým povrchem. VT: 3, rozměry: 22 x 27 x 5,5 mm. Obrázek č. 4 : 7.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je bez výzdoby s lehce ořelým povrchem. VT: 4, rozměry: 37 x 34 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 8.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. VT: 3, rozměry: 16 x 21 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 9.
4. Fragment střepu skládajícího se ze dvou kusů. Okraj nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben kulovitým pupkem a má lehce ořelý povrch. VT: 3, rozměry: 19 x 23 x 5 mm. Obrázek č. 4 : 10.
5. Střep z těla nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Stěna střepu je perforována pravděpodobně reparačním otvorem. VT: 3, rozměry: 21 x 16 x 4,5 mm. Obrázek č. 4 : 11.
6. Střep z těla kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva tmavě šedá. Střep je zdoben nehtovými vrypy, které tvoří šikmé řady. VT: 9, rozměry: 120 x 59 x 10 mm. Obrázek č. 4 : 12.

1 kus ATP střepu bez bližšího určení (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Z profilu

Sáček č.: 10

Krabice č.: 32

Kámen, ŠI, cílový přepálený úštěp bez bližšího určení suroviny (0,5 g). VT: 3, rozměry: 22 x 20 x 6 mm. Obrázek č. 4 : 13, Foto č. 10.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 7

Krabice č.: 32

1. Kámen, BI, pískovcový zlomek brousku (100 g). VT: 6, rozměry: 58 x 58 x 23 mm. Obrázek č. 5 : 1, Foto č. 11 : 1.

Kámen, geologický materiál, říční valoun – otloukač (368 g). Foto č. 11 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 8

Krabice č.: 32

1. Střep z okraje mísy pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s leštěným povrchem. VT: 5, rozměry: 38 x 29 x 5 mm. Obrázek č. 5 : 2.
2. Střep z vkleslého knoflíku pokličky pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Má značně poškozený povrch, o Ø 38 mm. VT: 4. Obrázek č. 5 : 3.
3. Střep z okraje hruškovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šarecký typ. Materiál je plavený, vnější barva okrová, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 5, rozměry: 35 x 34 x 6 mm. Obrázek č. 5 : 4.

4. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben jednou horizontální rytou linií. VT: 3, rozměry: 21 x 20 x 7 mm. Obrázek č. 5 : 5.
5. Fragment střepu skládajícího se ze dvou kusů. Okraj mísy pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrová, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby s velmi otřelým povrchem. VT: 9, rozměry: 62 x 102 x 10 mm. Obrázek č. 5: 6.
6. Střep z okraje mísy pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma drobnými vpichy. VT: 2, rozměry: 16 x 15 x 4 mm. Obrázek č. 6 : 1.
7. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější barva cihlovo-okrová, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben lehce sešikmenou rytou linkou s notami a má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 37 x 59 x 8 mm. Obrázek č. 6: 2.
8. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější i vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben třemi šikmými rytými liniemi s drobnými vpichy. VT: 5, rozměry: 32 x 46 x 6 mm. Obrázek č. 6 : 3.
9. Střep z těla okraje pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben šikmou rytou linií s kruhovými vpichy. VT: 6, rozměry: 38 x 41 x 11 mm. Obrázek č. 6 : 4.
10. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější barva okrová, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben šikmou řadou nehtových vrypů a rovnoběžně s ní také řadou mělkých důlků. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 39 x 42 x 6,5 mm. Obrázek č. 6 : 5.
11. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben šikmou rytou linií s drobnými vpichy. Má lehce otřelý povrch. VT: 2, rozměry: 15,5 x 18,5 x 6 mm. Obrázek č. 6 : 6.
12. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedo- okrová. Střep je zdoben dvěma šikmými rovnoběžnými rytými liniemi s nehtovými vrypy. Má hodně poškozený povrch. VT: 7, rozměry: 47 x 61 x 10 mm. Obrázek č. 6 : 7.

3 kusy ATP střepů bez bližšího určení (VT: 4, 5, 4).

5.2 Objekt č. 4/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Tvar a rozměry objektu jsou již dnes nezjistitelné, viz kapitola č. 3.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Povrchový sběr

Sáček č.: 2

Krabice č.: 35

1. Kámen, ŠI, fragment celé porcelanitové čepule skládající se ze dvou kusů (21 g).
VT: 7, rozměry: 66 x 23,5 x 16 mm. Obrázek č. 6 : 8. Foto č. 12.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1A

Krabice č.: 35

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Dno mísy pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben tzv. žabím vzorem, šesti vodorovnými středními střídavými dvojpichy (ZAP 23) a šesti téměř horizontálními středními střídavými dvojpichy (ZAP 23). VT: 7, rozměry: 40 x 68 x 7 mm. Obrázek č. 6 : 9. Foto č. 13.

2 kusy ATP střepů. Z toho 1 kus z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 5). Další 1 kus je pravděpodobně z lengyelské kultury (VT: 8).

5.3 Objekt č. 5/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Tvar a rozměry objektu jsou již dnes nezjistitelné, viz kapitola č. 3.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1

Krabice č.: 35

4 kusy ATP střepů. Z toho 1 kus z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 3). Další 3 kusy z období pravěku (VT: 4, 3, 7).

5.4 Objekt č. 6/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Tvar a rozměry objektu jsou již dnes nezjistitelné, viz kapitola č. 3.

Objekt je dělen na sektor A a kontrolní blok, u nichž je uvedená hloubka, další sáčky jsou bez bližší specifikace kontextu chronologicky zařazeny na konec objektu.

Popis nálezů:

Sektor: A

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 5

Krabice č.: 35

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj mísovité nádoby bez bližšího určení. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 6, rozměry: 55 x 51 x 5,5 mm. Obrázek č. 7 : 1.
2. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben horizontální rytou linií s notami, na kterou šikmo navazuje další rytá linie. VT: 3, rozměry: 24,5 x 30 x 6 mm. Obrázek č. 7 : 2.
3. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben mírně horizontálně zkosenou rytou linií s notou. Stěna střepu je perforovaná pravděpodobně reparačním otvorem. Má lehce ořelý povrch. VT: 3, rozměry: 24 x 18 x 5 mm. Obrázek č. 7 : 3.
4. Střep ze dna nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 5, rozměry: 36 x 43 x 13 mm. Obrázek č. 7 : 4.

5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben téměř svislou rytou linií s notou a má lehce otřelý povrch. VT: 2, rozměry: 15 x 17 x 5 mm. Obrázek č. 7 : 5.
6. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben horizontální rytou linií s drobnými vrypy. VT: 2, rozměry: 20 x 19 x 5,5 mm. Obrázek č. 7 : 6.

20 kusů ATP střepů. Z toho 16 kusů je z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 5, 6, 5, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2), 4 kusy bez bližšího určení (VT: 4, 2, 2, 2).

1 drobný zlomek kosti (0,5 g).

Sektor: A

Hloubka: 10-20 cm

Sáček č.: 6

Krabice č.: 35

7. Střep z okraje mísy pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je zdoben dvěma vodorovnými tenkými rytými liniemi s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 44 x 30 x 5 mm. Obrázek č. 7 : 7.
8. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj a výduť kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben rytými klikatkami a spirálami s notami. Má lehce otřelý povrch. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 14 cm. VT: 8, rozměry: 77 x 82 x 5 mm. Obrázek č. 7 : 8, Foto č. 14.

Kontrolní blok

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 3

Krabice č.: 35

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj nádoby bez bližšího určení. Materiál je s příměsí písku a slídy, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 5, rozměry: 44 x 35 x 7 mm. Obrázek č. 7 : 9.

5 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 5, 2, 2, 2) až na 1 kus z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 4).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 10-25 cm

Sáček č.: 2A

Krabice č.: 35

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-cihlová. Střep je bez výzdoby. VT: 6, rozměry: 36 x 59 x 8 mm. Obrázek č. 8 : 1.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 3 z krabice č. 35, sáčku č. 2A. VT: 4, rozměry: 24 x 31 x 3 mm. Obrázek č. 8 : 2.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 2 z krabice č. 35, sáčku č. 2A. VT: 3, rozměry: 20 x 27 x 3 mm. Obrázek č. 8 : 3.

7 kusů ATP střepů z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 7, 3, 4, 3, 3, 3, 2).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: dno objektu

Sáček č.: 4

Krabice č.: 35

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější barva světle šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben rytou vlnovkou s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 35 x 30 x 5 mm. Obrázek č. 8 : 4.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben dvěma šikmými rytými liniemi s drobnými vpichy. Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 22 x 39,5 x 5 mm. Obrázek č. 8 : 5.

3 kusy ATP střepů, z toho 2 kusy z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 5, 5). 1 kus bez bližšího určení (VT: 3).

5.5 Objekt č. 7/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Více k dokumentaci objektu viz kapitola č. 3.

Objekt je dělen na sektor A a B1, u nichž je uvedena hloubka. Dále je řazen podle hloubky. Sáčky, které neobsahují bližší specifikace kontextu, jsou chronologicky zařazeny na konec tohoto objektu.

Popis nálezů:

Sektor: A

Hloubka: 10-20 cm

Sáček č.: 7

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma oblými rytými liniemi. VT: 4, rozměry: 33 x 37 x 5 mm. Obrázek č. 8 : 6.

2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s povrchem lehce otřelým. VT: 3, rozměry: 17 x 23,5 x 8 mm. Obrázek č. 8 : 7.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 29 x 18 x 5 mm. Obrázek č. 8 : 8.
4. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben jednou vodorovnou rytou linií. VT: 4, rozměry: 32 x 30 x 5,5 mm. Obrázek č. 8 : 9.
5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben jednou vodorovnou rytou linií. VT: 4, rozměry: 31 x 21 x 4,5mm. Obrázek č. 8 : 10.
6. Střep z těla silnostěnné (lahvovité) nádoby pocházející z období eneolitu, z období kultury nálevkovitých pohárů. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva cihlová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma rovnoběžnými oblými rytými liniemi a vodorovnou ozdobnou plastickou lištou přerušovanou důlkou. VT: 7, rozměry: 71 x 77 x 13 mm. Obrázek č. 8 : 11. Foto č. 15 : 1.
7. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. - III. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben rytou vlnovkou s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 50 x 44 x 5,5 mm.
8. Střep z velké kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, slídy a tuhy, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben třemi vodorovnými řadami vrypů pod okrajem. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 25 cm. VT: 8, rozměry: 84 x 95 x 10 mm. Obrázek č. 9 : 1, Foto č. 15 : 2.

10 ATP střepů. Z toho 4 kusy z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 6, 6, 5, 3). Dále 2 kusy pravděpodobně z lengyelské kultury (VT: 7, 4) a 4 kusy bez bližšího určení (VT: 5, 4, 3, 2).

Kámen, ŠI, lehce přepálený porcelanitový úštěp-odpad (6 g). VT: 4, rozměry: 34 x 25 x 6 mm. Foto č. 16.

Sektor: A

Hloubka: 10-20 cm

Krabička č.: 12

Krabice č.: 52

Ekofakt, 5 drobných kusů uhlíků s drtí (2 g).

Sektor: A

Hloubka: 10-20 cm

Sáček č.: 18

Krabice č.: 52

9. Kámen, ŠI, cílový ústěp s kůrou, surovina čokoládový silicít (1 g). VT: 3, rozměry: 20 x 17 x 13 mm. Obrázek č. 10 : 1, Foto č. 17.

Sektor: 1B

Hloubka: 10-20 cm

Sáček č.: 12

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje mísovité nádoby z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben třemi vodorovnými rytými liniemi středních střídavých dvojpíchů (ZAP 23), na které mírně šikmo navazuje řada středních střídavých dvojpíchů (ZAP 23). Má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 58 x 38 x 6 mm. Obrázek č. 10: 2, Foto č. 18: 1.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou plastickou lištou na konci s důlkem. VT: 5, rozměry: 45 x 34 x 14 mm. Obrázek č. 10 : 3, Foto č. 18 : 2.
3. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva šedo-cihlová, vnitřní barva cihlovo-šedá. Střep je zdoben dvěma oblými rovnoběžnými rytými liniemi s notou na jedné z nich. VT: 5, rozměry: 34 x 42 x 5,5 mm. Obrázek č. 10 : 4.

3 kusy ATP střepů z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 4, 3, 2).

Kámen, geologický materiál, oblázek (34 g). Foto č. 19.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: Ze dna – 77 cm

Sáček č.: 8

Krabice č.: 52

1 kus ATP střepu z období pravěku (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Z povrchu

Sáček č.: 17

Krabice č.: 52

1. Kámen, ŠI, základem byla lehce přepálená čepel - pokus o rydlo, surovina SGS (0,5 g), VT: 3, rozměry: 26 x 16 x 4 mm. Obrázek č. 10 : 5, Foto č. 20.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 5

Krabice č.: 52

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií s notou. VT: 6, rozměry: 50 x 48 x 7 mm. Obrázek č. 10 : 6.
2. Střep z těla nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben pupkem, nad nímž je tunýlek. VT: 4, rozměry: 26,5 x 40 x 24. Obrázek č. 10 : 7, Foto č. 21 : 1.
3. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 23 x 20 x 4,5 mm. Obrázek č. 10 : 8.

4. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo velké kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, slídy a tuhy, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben třemi vodorovnými řadami vrypů pod sebou. VT: 11, rozměry: 98 x 36 x 9 mm. Obrázek č. 9 : 9, Foto č. 21 : 2.

9 kusů ATP střepů. Z toho 4 kusy z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 3, 5, 5, 4). Dále 3 kusy pravděpodobně z lengyelské kultury (VT: 6, 6, 6) a 2 kusy bez bližšího určení (VT: 4, 6).

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp-odpad (6 g). VT: 4, rozměry: 34 x 20 x 8 mm. Foto č. 21 : 3.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0-10 cm

Krabička č.: 11

Krabice č.: 52

Ekofakt, 6 drobných kusů uhlíků s drtí (7 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 13

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje kulovité nádoby z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma proti sobě zkosenými protínajícími se rytými liniemi s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 47 x 29 x 6 mm. Obrázek č. 10 : 10.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma vpichy. VT: 3, rozměry: 28 x 23 x 8 mm. Obrázek č. 10 : 11.
3. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní

barva šedá. Střep je zdoben nehtovými vrypy šikmo na střepu. VT: 6, rozměry: 33 x 53 x 8,5 mm. Obrázek č. 11 : 1.

4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben šikmou rytou linií. VT: 4, rozměry: 25 x 38 x 8 mm. Obrázek č. 11 : 2.

9 kusů ATP střepů. Z toho 5 kusů z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 4, 4, 7, 3, 6). Dále 1 kus pravděpodobně lengyelské kultury (VT: 5) a 3 kusy bez bližšího určení (VT: 5, 3, 9).

5. Kámen, BI, zlomek sekery z metabazitu (10,5 g). VT: 4, rozměry: 27 x 32 x 8 mm. Obrázek č. 11: 3, Foto č. 22.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20-30 cm

Sáček č.: 1

Krabice č.: 52

1. Kámen, ŠI, zlomek srpové čepele s ulomeným termálním koncem a s viditelným srpovým leskem, surovina SGS (1,5 g). VT: 4, rozměry: 31 x 13 x 3,5 mm. Obrázek č. 11: 4, Foto č. 23 : 1.
2. Kámen, ŠI, zlomek srpové čepele s ulomeným termálním koncem a kůrou, surovina SGS (3 g), VT: 4, rozměry: 32 x 16 x 3,5 mm. Obrázek č. 11: 5, Foto č. 23 : 2.
3. Kámen, ŠI, zlomek srpové čepele s ulomeným termálním koncem a s kůrou a retuší, surovina SGS (2 g), VT: 4, rozměry: 33 x 18 x 4,5 mm. Obrázek č. 11: 6, Foto č. 23 : 3.
4. Kámen, ŠI, jádro s kůrou, surovina SGS (86 g), VT: 6, rozměry: 53 x 43 x 33 mm. Obrázek č. 11 : 7, Foto č. 24.

Kámen, ŠI, výrobní odpad, surovina je obsidián (1,5 g) s fluidálními pásy. Pochází ze severovýchodního Slovenska. VT: 3, rozměry: 24 x 18 x 5 mm. Foto č. 25.

Kámen, ŠI, technický úštěp, surovina je SKJ – Krakov (3 g). VT: 3, rozměry: 18 x 26 x 6,5 mm. Foto č. 26.

Kámen, geologický materiál, zlomek oblázku. Materiál je bez bližšího určení (31 g).
VT: 6, rozměry: 60 x 39 x 13 mm. Foto č. 27.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20-30 cm

Sáček č.: 9A

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku se slídou, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben vodorovnou tenkou rytou linií. VT: 6, rozměry: 50 x 55 x 7 mm. Obrázek č. 11 : 8.
2. Kámen, zlomek BI s kůrou a leštěním z metabazitu (10,5 g). VT: 7, rozměry: 50 x 21 x 7 mm. Obrázek č. 11 : 9, Foto č. 28 : 1.
3. Kámen, zlomek BI z metabazitu (10 g). VT: 4, rozměry: 30 x 24,5 x 9,5 mm. Obrázek č. 11 : 10, Foto č. 28 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20-30 cm

Sáček č.: 10

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je bez výzdoby. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 5 z krabice č. 52, sáčku č. 3 a střep č. 1 z krabice č. 52, sáčku č. 2. VT: 7, rozměry: 39 x 64 x 8,5 mm. Obrázek č. 12 : 1.
2. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií, pod níž jsou dvě oblé proti sobě sbíhající se ryté linie s notou. Má lehce ořelý povrch. VT: 5, rozměry: 45 x 42 x 6 mm. Obrázek č. 12 : 2.
3. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben oblou rytou linií s notami. Má lehce ořelý povrch. VT: 4, rozměry: 31 x 33 x 5 mm. Obrázek č. 12 : 3.

4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější i vnitřní barva okrová. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií. Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 25,5 x 33, 5,5 mm. Obrázek č. 12 : 4.
5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben tenkou oblou rytou linií. Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 29 x 37 x 5,5 mm. Obrázek č. 12 : 5.
6. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější i vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s povrchem lehce otřelým. VT: 5, rozměry: 40 x 21 x 6 mm. Obrázek č. 12 : 6.
7. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií, na kterou šikmo nahoru navazuje rytá linie s notou. Má velmi otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 21 x 32 x 6 mm. Obrázek č. 12 : 7.

12 kusů ATP střepů. Z toho 9 kusů z období neolitu bez rozlišení kultury (VT: 4, 5, 3, 6, 2, 3, 3, 3, 3). Z toho 3 kusy pravděpodobně z lengyelské kultury (VT: 3, 5, 7).

1 kus zvířecího zubu (1 g). Foto č. 29.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 30-32 cm

Sáček č.: 9

Krabice č.: 52

1. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Lehce vyklenutý okraj kulovité nádoby pocházející pravděpodobně z lengyelské kultury. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben prsovitým pupkem. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 9 cm. VT: 8. Rozměry: 75 x 81 x 10,5 mm. Obrázek č. 12 : 8, Foto č. 30 : 1.
2. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo hruškovité nádoby s Ø hrdla 3,5 cm, pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben dvěma půlkruhy vedle sebe, každý z nich je tvořen dvěma rytými liniemi nad sebou. Nad nimiž jsou tenké ryté

linie ve tvaru křížků. VT: 7, rozměry: 58 x 73 x 8 mm. Obrázek č. 13 : 1, Foto č. 30 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka:30-35 cm

Sáček č.: 6

Krabice č.: 52

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou linií. VT: 4, rozměry: 24 x 25 x 6 mm. Obrázek č. 13 : 2.
2. Střep z okraje nádoby bez bližšího určení. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 4, rozměry 28 x 35 x 9 mm. Obrázek č. 13 : 3.
3. Střep z okraje nádoby bez bližšího určení. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 3, rozměry: 22 x 25 x 7 mm. Obrázek č. 13 : 4.
4. Střep ze dna nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben dvěma svislými rovnoběžnými liniemi. VT: 4, rozměry: 32 x 38 x 6 mm. Obrázek č. 13 : 5.
5. Střep z okraje velké kulovité nádoby pocházejícího z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben přesekávaným okrajem a dvěma rovnoběžnými liniemi, pod nimiž jsou dvě zkosené rovnoběžné linie s mělkými důlky. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 32 cm. VT: 9, rozměry: 114 x 104 x 13 mm. Obrázek č. 14 : 1. Foto č. 31.

Nalezeny 3 kusy ATP střepů bez bližšího určení (VT: 7, 6, 5).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 34 cm

Sáček č.: 11

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje kulovité nádoby z kultury s lineární keramikou, stupeň II - III. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben oblými proti sobě se sbíhajícími liniemi s notami, které kopírují další linie s notami. Má lehce otřelý povrch. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 12 cm. VT: 7, rozměry: 48 x 73 x 6 cm. Obrázek č. 15 : 1.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 40-50 cm

Sáček č.: 16

Krabice č.: 52

Kámen, ŠI, preparační úštěp-odpad, surovina SGS (5 g). VT: 3, rozměry: 25 x 31 x 7 mm.

Foto č. 32 : 1.

Kámen, ŠI, technický úštěp-odpad, surovina SGS (3 g). VT: 3, rozměry: 24 x 13 x 7 mm.

Foto č. 32 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 40-50 cm

Sáček č.: 2

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 1 z krabice č. 52, sáčku č. 10 a střep č. 5 z krabice č. 52, sáčku č. 3. VT: 5, rozměry: 38 x 44 x 8 mm. Obrázek č. 15 : 2.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben svislou rytou linií s notou. VT: 3, rozměry: 21 x 24 x 5,5 mm. Obrázek č. 15 : 3.
3. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben protínajícími se rytými liniemi do kříže

s notou uprostřed. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 4 z krabice č. 52, sáčku č. 2, VT: 3, rozměry: 19 x 24 x 5,5 mm. Obrázek č. 15 : 4.

4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 3 z krabice č. 52, sáčku č. 2. VT: 3, rozměry: 17 x 20,5 x 5,5 mm. Obrázek č. 15 : 5.

10 ATP střepů z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 4, 3, 3, 5, 3, 3, 2, 2, 3, 2).

1 kus amorfni šedé mazanice bez stop otisků (2 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 55-65 cm

Sáček č.: 15

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející pravděpodobně z lengyelské kultury. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva cihlovo-okrová. Střep je bez výzdoby. VT: 7, rozměry: 57 x 54 x 9 mm. Obrázek č. 15 : 6.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 60 x 39 x 9,5 mm. Obrázek č. 15 : 7.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva tmavě šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 2, rozměry: 12 x 17 x 4,5 mm. Obrázek č. 15 : 8.
4. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 2, rozměry: 18,5 x 8 x 7,5 mm. Obrázek č. 15 : 9.
5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben lehce oblou rytou linií s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 32 x 38 x 4 mm. Obrázek č. 16 : 1.
6. Střep z těla kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma

oblými rovnoběžnými rytými liniemi s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 46 x 66 x 5 mm. Obrázek č. 16 : 2.

7. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben notou s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 19 x 17,5 x 4 mm. Obrázek č. 16 : 3.

13 ATP střepů. Z toho 2 kusy z období neolitu bez rozlišení kultur, VT: (5, 2) a 11 kusů bez bližšího určení (VT: 5, 4, 3, 2, 2, 3, 3, 3, 6, 6, 7).

Kámen, geologický materiál, oblázek (48 g), VT: 6, rozměry: 55 x 37 x 23 mm. Foto č. 33 : 1.

Kámen, geologický materiál, oblázek (33 g), VT: 5, rozměry: 41 x 32 x 21 mm. Foto č. 33 : 2.

Kámen, bez bližšího určení (4 g), VT: 4, rozměry: 31 x 15 x 18 mm. Foto č. 33 : 3.

Kámen, bez bližšího určení (21 g), VT: 7, rozměry: 68 x 22 x 15 mm. Foto č. 33 : 4.

2 kusy amorfnní okrovo-šedé mazanice bez stop otisků (9 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 3

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející pravděpodobně z lengyelské kultury. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější barva cihlovo-šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 5, rozměry: 20 x 45 x 10 mm. Obrázek č. 16 : 4.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben nevýrazným pupkem. VT: 3, rozměry: 24 x 24 x 9 mm. Obrázek č. 16 : 5.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. VT: 3, rozměry: 20,5 x 28 x 8 mm. Obrázek č. 16 : 6.
4. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 5, rozměry: 43 x 26 x 8 mm. Obrázek č. 16 : 7.

5. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 1 z krabice č. 52, ze sáčku č. 2 a střep č. 1 z krabice č. 52, sáčku č. 10. VT: 4, rozměry: 37 x 30 x 8 mm. Obrázek č. 16 : 8.
6. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma oblými rytými liniemi proti sobě s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 37 x 42 x 5,5 mm. Obrázek č. 16 : 9.
7. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Okraj kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň II. – III. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben vodorovnou rytou linií s notami. Od každé noty se směrem dolů větví dvě ryté linie. Má lehce otřelý povrch. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 10 cm. VT: 7, rozměry: 35 x 73 x 5 mm. Obrázek č. 16 : 10.

29 kusů ATP střepů. Z toho 9 kusů z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 2, 6). Dále 6 kusů pravděpodobně lengyelské kultury (VT: 5, 6, 7, 8, 5, 6) a 14 kusů bez bližšího určení (VT: 4, 5, 4, 3, 4, 3, 7, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 4

Krabice č.: 52

1. Kámen, BI, pískovcový oboustranný brousek (106,5 g). VT: 7, rozměry: 47 x 68 x 21 mm. Obrázek č. 17: 1, Foto č. 34 : 1.
2. Kámen, ostatní kamenná industrie, zlomek drtidla z metabazitu – horní mlýnek (708 g). VT: 13, rozměry: 97 x 183 x 39,5 mm. Obrázek č. 17 : 2, Foto č. 34 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 14

Krabice č.: 52

1. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultur. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby. VT: 4, rozměry: 19 x 36 x 10 mm. Obrázek č. 18 : 1.

2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma téměř rovnoběžnými rytými liniemi. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 35 x 45 x 5 mm. Obrázek č. 18 : 2.
3. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben obloukovitou rytou linií s notou. Dále dvěma šikmými rovnoběžnými rytými liniemi s notou na jedné z nich. Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 20 x 49 x 4 mm. Obrázek č. 18 : 3.
4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben dvěma rovnoběžnými rytými liniemi s notou na jedné z nich. Má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 39 x 57 x 9 mm. Obrázek č. 18 : 4.
5. Střep ze dna kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň I. - II. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben třemi lomíci se rovnými rytými liniemi. Má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 41 x 59 x 7 mm. Obrázek č. 18 : 5, Foto č. 35.
6. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva šedá, vnitřní barva cihlová. Střep je zdoben jednou vodorovnou linií, ze které směrem dolů vybíhají další dvě linie, mezi nimiž je vryp. VT: 4, rozměry 33 x 34 x 6 mm. Obrázek č. 18 : 6.
7. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben téměř rovnoběžnými rytými liniemi s notou. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 67 x 31 x 5 mm. Obrázek č. 18 : 7.

19 ATP střepů. Z toho 10 kusů z neolitu, (VT: 4, 4, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 7, 3) a 9 kusů bez bližšího určení (VT: 7, 7, 4, 4, 6, 4, 2, 3, 2).

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp-odpad (9 g). VT: 4, rozměry: 34 x 35 x 9 mm. Foto č. 36 : 1.

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp-odpad (19 g), VT: 6, rozměry: 46 x 25 x 12 mm. Foto č. 36 : 2.

2 kusy amorfni okrovo-šedé mazanice bez stop otisků (22 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č: P1

1. Kámen, ŠI, přepálená porcelanitová celá čepel z období neolitu (4,5 g). VT: 5, rozměry: 34,5 x 23 x 7 mm. Obrázek č. 19 : 1, Foto č. 37 : 1.
2. Kámen, ŠI, porcelanitová celá čepel z období neolitu (5,5 g). VT: 5, rozměry: 41 x 17 x 7,5 mm. Obrázek č. 19 : 2, Foto č. 37 : 2.
3. Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad, původní záměr čepel z období neolitu (3 g). VT: 3, rozměry: 28 x 17 x 8 mm. Obrázek č. 19 : 3, Foto č. 38 : 1
4. Kámen, ŠI, přepálená porcelanitová celá čepel z období neolitu (5 g). VT: 5, rozměry: 46,5 x 22 x 7 mm. Obrázek č. 19 : 4, Foto č. 37 : 3.
5. Kámen, ŠI, přepálená porcelanitová čepel s ulomenou proximální částí z období neolitu (2,5 g). VT: 4, rozměry: 37 x 14 x 6 mm. Obrázek č. 19 : 5, Foto č. 37 : 4.
6. Kámen, ŠI, porcelanitová čepel s ulomenou terminální částí z období neolitu (0,5 g). VT:2, rozměry: 17 x 13 x 5 mm. Obrázek č. 19 : 6, Foto č. 37 : 5.
7. Kámen, ŠI, škrabadlo – preparační úštěp s kůrou a retuší z období neolitu, pravděpodobně ze suroviny SGS (6,5 g). VT: 4, rozměry: 32 x 24 x 16,5 mm. Obrázek č. 19 : 7, Foto č. 39.
8. Kámen, ŠI, centrální část čepele z období neolitu, surovina SGS (2,5 g). VT: 3, rozměry: 26 x 15 x 4 mm. Obrázek č. 19 : 8, Foto č. 37 : 6.
9. Kámen, ŠI, zlomek čepele s ulomenou terminální s kůrou z období neolitu, pravděpodobně ze suroviny SGS (3,5 g). VT: 3, rozměry: 24 x 18 x 8 mm. Obrázek č. 19: 9, Foto č. 37: 7.
10. Kámen, ŠI, porcelanitové jádro z období neolitu (31 g). VT: 4, rozměry: 36 x 32 x 27 mm. Obrázek č. 19 : 10, Foto č. 40 : 1.
11. Kámen, ŠI, přepálené porcelanitové jádro z období neolitu (14 g). VT: 5, rozměry: 41 x 38 x 15 mm. Obrázek č. 19 : 11, Foto č. 40 : 2.

Kámen, ŠI, úštěp – odpad z období neolitu, pravděpodobně ze suroviny SGS (0,2 g). VT: 2, rozměry: 12 x 11 x 3 mm. Foto č. 38 : 2.

Kámen, ŠI, úštěp odpad z období neolitu, pravděpodobně ze suroviny SGS (0,5 g). VT: 2, rozměry: 19 x 17 x 3 mm. Foto č. 38 : 3.

Kámen, BI, zlomek z metabazitu pravděpodobně z období neolitu (7 g). VT: 5, rozměry: 44 x 27 x 7 mm. Foto č. 41 : 1.

Kámen, BI, zlomek z metabazitu pravděpodobně z období neolitu (3,5 g). VT: 5, rozměry: 38 x 18 x 4,5 mm. Foto č. 41 : 2.

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp - odpad z období neolitu (3 g). VT: 3, rozměry: 24 x 23 x 18 mm. Foto č. 38 : 4.

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp - odpad z období neolitu (4 g). VT: 3, rozměry: 25 x 25 x 7 mm. Foto č. 38 : 5.

Kámen, ŠI, přepálený porcelanitový úštěp – odpad z období neolitu (0,5 g). VT: 3, rozměry: 15 x 20 x 4 mm. Foto č. 38 : 6.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č: P2

12. Kámen, BI, zlomek ostří kopitovitého klínu z metabazitu pravděpodobně z období neolitu (84 g). VT: 7, rozměry: 67 x 35 x 23,5 mm. Obrázek č. 19 : 12, Foto č. 42.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č: P3

13. Kost, zlomek hlazené kosti, může se jednat o zlomek spatuly (4 g). VT: 7, rozměry: 60 x 22 x 2 mm. Obrázek č. 19 : 13, Foto č. 43.

Bez udání bližší specifikace kontextu

1. Celá kulovitá nádoba pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva hnědo-šedá. Nádoba je zdobená rytými vlnovkami a přerušované notami. Stěna střepu je perforovaná otvorem, buď reparačním, nebo závěsným (protilehlý otvor se nedochoval). Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 7,5 cm, více doplněná než původní. VT: 8, rozměry: 65 x 91 x 5 mm. Obrázek č. 20 : 1, Foto č. 44.

5.6 Objekt č. 8/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Tvar a rozměry objektu jsou již dnes nezjistitelné, viz kapitola č. 3.

Objekt je dle popisků na sáčcích dělen na sektor A a B. Řazen je podle sektoru a hloubky. Zbývající sáčky bez uvedeného kontextu jsou chronologicky řazeny na konci popisu tohoto objektu.

Popis nálezů:

Sektor: A

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 3

Krabice č.: 38

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad (39,5 g). VT: 7, rozměry: 66 x 45 x 19 mm. Foto č. 45.

Sektor: A

Hloubka: 0-10 cm

Sáček č.: 1

Krabice č.: 38

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben drobnými vpichy ve vodorovné řadě. Má lehce otřelý povrch. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 2 z krabice č. 38, sáčku č. 1. VT: 3, rozměry: 12,5 x 28 x 3,5 mm. Obrázek č. 20 : 2.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben drobnými vpichy ve vodorovné řadě. Má lehce otřelý povrch. Střep je ze stejné nádoby jako střep č. 1 z krabice č. 38, sáček č. 1. VT: 2, rozměry: 15 x 10 x 4 mm. Obrázek č. 20 : 3.

1 kus amorfnní cihlovo-okrovo-šedé mazanice bez stop otisků (12g).

Sektor: A

Hloubka: 10-20 cm

Sáček č.: 2

Krabice č.: 38

1. Střep z okraje mísovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější a vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben dvěma rytými liniemi s notami pod okrajem nádoby. Je zde vidět ukončení výzdobné techniky rytých linií. VT: 5, rozměry: 45 x 41 x 7,5 mm. Obrázek č. 20 : 4, Foto č. 46.

1 kus ATP střepu z období neolitu (VT 8).

Sektor: B

Hloubka: 0-25 cm

Sáček č.: 4

Krabice č.: 38

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šarecký typ. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben dvěma drobnými vpichy na šikmé linii. Má lehce ořelý povrch. VT: 2, rozměry: 11,5 x 11 x 5 mm. Obrázek č. 20 : 5.

6 kusů ATP střepů. Z toho 2 kusy z období neolitu (VT 4, 5), další 4 kusy jsou bez bližšího určení (VT 2, 2, 2, 1).

2 kusy amorfni okrovo-šedé mazanice bez stop otisků (1 g).

Sektor: B

Hloubka: 0-25 cm

Sáček č.: 5

Krabice č.: 38

Kámen, ŠI, porcelanitový úštěp – odpad (0,5 g). VT: 3, rozměry: 26 x 17 x 5 mm. Foto č. 47.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 6

Krabice č.: 38

1. Kámen, ostatní kamenná industrie, zlomek drtidla – horní mlýnek (594 g), surovina se blíží materiálu na výrobu BI, metabazitu. VT: 10, rozměry: 114 x 128 x 42 mm. Obrázek č. 20 : 6, Foto č. 48 : 1.

Kámen, geologický Materiál je, oblázek (347 g). VT: 9, rozměry: 95 x 106 x 28 mm. Foto č. 48 : 2.

5.7 Objekt č. 11/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Podrobnější informace viz kapitola č. 3.

Objekt je řazen pouze podle hloubky. Zbývající sáčky bez uvedeného kontextu jsou chronologicky řazeny na konci popisu tohoto objektu.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Povrchový sběr na odhrnuté haldě

Sáček č. 6

Krabice č.: 36

1. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben nehtovými vrypy ve dvou rovnoběžných zkosených řadách. VT: 6, rozměry: 53 x 22 x 10 mm. Obrázek č. 21 : 1.
2. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z období neolitu. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva světle šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 4, rozměry: 28 x 31 x 5,5 mm. Obrázek č. 21 : 2.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu. Materiál je plavený, vnější i vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 4, rozměry: 38 x 31 x 8 mm. Obrázek č. 21 : 3.

4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedí, vnitřní světle šedá. Střep je zdoben šikmou rytou linií s vrypy. Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 31 x 36 x 8 mm. Obrázek č. 21 : 4.
5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma různě velkými pupky vedle sebe. VT: 4, rozměry: 31 x 41 x 14 mm. Obrázek č. 21 : 5. Foto č. 49 : 2.
6. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben vodorovnými rytými liniemi s vpichy ve dvou řadách, na které navazují směrem dolů ve tvaru krokve na každou stranu 3 řady rytých linií s drobnými vpichy. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 45 x 74 x 8 mm. Obrázek č. 21 : 6. Foto č. 49 : 1.
7. Fragment střepu skládající se ze čtyř kusů. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby s velmi otřelým povrchem. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 8 cm. VT: 7, rozměry: 59 x 64 x 4,5 mm. Obrázek č. 21 : 7.

10 kusů ATP střepů. Z toho 6 kusů z období pravěku (VT: 5, 4, 5, 3, 3, 2) a 4 kusy z období neolitu (VT: 3, 6, 3, 3).

Kámen, BI, zlomek sekeromlatu z metabazitu (13g). VT: 4, rozměry: 31 x 27 x 11 mm. Obrázek č. 21 : 8, Foto č. 50 : 1.

Kámen, BI, pískovcový oboustranný brousek (29 g). VT: 5, rozměry: 40 x 31 x 17 mm. Obrázek č. 21 : 9. Foto č. 50 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 15 cm nad okrajem hrobu dle článku Skružného³⁷

1. Pohárek s nálevkovitým rozevřením u okraje nádoby a čtyřmi drobnými výčnělky pod výrazně odsazeným hrdlem nádoby pochází z období únětické kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější a vnitřní barva hnědo-šedá s hlazeným povrchem vně

³⁷ SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích. In *Archeologické rozhledy*. 1963, roč. 15, s. 501, 503-506.

a částečně i uvnitř. VT: 7, Ø ústí je 6,5 cm, Ø hrdla je 5,2 cm, rozměry: 65 x 58 x 4 mm. Obrázek č. 22 : 1. Foto č. 51.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0 – 15 cm.

Sáček č.: 4

Krabice č.: 36

1. Střep z okraje nádoby bez bližšího určení. Materiál je s příměsí kamínků, vnější a vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 2, rozměry: rozměry: 11 x 19 x 6,5 mm. Obrázek č. 22 : 2.

6 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 3, 2, 2, 2, 2, 2).

1 kus amorfni šedé mazanice bez stop otisků (0,2 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20 cm

Sáček č.: 5

Krabice č.: 36

Kámen, geologický materiál, oblázek (17,5 g). Foto č. 52.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 20 – 30 cm

Sáček č.: 2

Krabice č.: 36

6 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 4, 3, 3, 2, 2, 2).

1 kus amorfni šedé mazanice bez stop otisků (8 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 138 cm u kosti temenní

Sáček č.: 8

Podsáček č.: 8B

Krabice č.: 40

1 kus ATP střepu bez bližšího určení (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 142 cm

Sáček č.: 3A

Krabice č.: 36

1 kus ATP střepu z období pravěku (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 144 cm

Sáček č.: 3B

Krabice č.: 36

2 kusy ATP střepů z období pravěku (VT: 4, 3).

1 drobný zlomek kosti (0,3 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 147 cm u kosti ramenní

Sáček č.: 8

Podsáček č.: 8A

Krabice č.: 40

1 kus ATP střepu bez bližšího určení (VT: 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 163 cm dle článku L. Skružného

1. Únětický koflík s uchem, druh šálku, typický pro únětickou kulturu, byl nalezený v hrobě u dolních končetin. Původně velmi poničený, nyní více doplněný než původní a také deformovaný. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá s leštěným povrchem. VT: Ø ústí 119 mm, rozměry: 100 x 119 x 95 x 4 mm. Obrázek č. 22 : 3. Foto č. 53.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 163 cm dle článku L Skružného

Sáček č.: 8

Podsáček č.: 8D

Krabice č.: 40

- 1 polovina lastury se silně otřelým povrchem, více viz str. 57. Foto č. 54.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: spodek spraše, 163 cm dle článku L. Skružného

Sáček č.: 1

Bedna č.: 2

- 48 kusů kostí, pravděpodobně z levé dolní končetiny. Foto č. 55.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: spodek spraše, 163 cm dle článku L. Skružného

Sáček č.:1

Podsáček č.: 1A

Bedna č.: 2

- 20 kusů zlomků kostí. Foto č. 56.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: spodek spraše

163 cm dle článku L. Skružného (je možné, že se jedná o stejnou spraš jako u bedny č. 2, sáček č. 1, kde je tato informace doplněna dle článku L. Skružného)

Sáček č.: 6

Bedna č.: 1

1 kus kosti, pravděpodobně není lidská. Foto č. 57.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 163 cm dle článku L. Skružného

Sáček č.: 2

Bedna č.: 2

14 kusů kostí, pravděpodobně levá dolní končetina. Foto č. 58.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 164 cm

Sáček č.: 8

Podsáček č.: 8C

Krabice č.: 40

9 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 4, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č. 1

Krabice č. 36

3 kusy ATP střepů z období pravěku (VT: 3, 2, 2).

2 drobné kusy kosti (0,5 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Krabice č. 36

Sáček č. 10

Pozn.: číslo objektu doplněno dle článku L. Skružného

Kámen, geologický materiál, oblázek (230 g). Foto č. 59.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 13

Krabice č.: 36

Ekofakt, 12 drobných kusů uhlíků s drtí (2 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1

Krabice č.: 40

3 kusy ATP střepů bez bližšího určení (VT: 8, 7, 7).

29 kusů a zlomků kostí bez bližšího určení (685,5 g). Foto č. 60.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 8

Krabice č.: 40

16 kusů a zlomků kostí. Z toho 3 kusy horní čelisti s 11 zuby, 2 kusy spodní čelisti se 3 zuby. Foto č. 61.

8 kusů zubů. Foto č. 62.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 11

Krabice č.: 36

1 kus a 4 zlomky lastury se silně otřelým povrchem, více viz str. 57. Foto č. 63.

Bez udání bližší specifikace kontextu

1. Netypická nádoba bez bližšího určení. Více doplněná než původní, hrnec se zataženým okrajem, pod okrajem málo znatelný žlábek. Výzdoba s rytými liniemi sbíhajícími se do šrafovaných tvarů trojúhelníků. Materiál je s příměsí písku, vnější barva šedo-cihlová, vnitřní barva okrovo-šedá. Ø ústí 12 cm. VT: 10, rozměry: 93 x 128 x 85 mm. Obrázek č. 23 : 1. Foto č. 64.

Bez udání bližší specifikace kontextu

2. Neúplná kulovitá nádoba, fragment ze 2 kusů, tvořená okrajem a výdutí pocházející z období neolitu. Materiál je s příměsí písku, vnější barva cihlovo-šedá, vnitřní barva šedá. Fragment bez výzdoby s lehce otřelým povrchem, Ø ústí 11cm. VT: 10, rozměry: 75 x 131 x 5,5 mm. Obrázek č. 23 : 2. Foto č. 65.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1

Bedna č.: 1

47 kusů a zlomků kostí. Z toho 2 kusy dolní čelisti s 6 a 3 zuby, 2 kusy horní čelisti se 4 a 4 zuby, a také další kusy a zlomky pravděpodobně lebky, pánve a dalších částí bez bližšího určení. Foto č. 66.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1A

Bedna č.: 1

27 kusů kostí a drobných zlomků kostí bez bližšího určení. Foto č. 67.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1B

Bedna č.: 1

14 kusů zubů. Foto č. 68.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 2

Bedna č.: 1

92 kusů kostí, pravděpodobně pánev a další blíže neurčené kosti. Foto č. 69.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 3

Bedna č.: 1

36 kusů kostí, pravděpodobně části levé dolní končetiny a pravé horní končetiny. Foto č. 70.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 4

Bedna č.: 1

19 kusů a zlomků kostí. Z toho 5 kusů obratlů, 4 kusy žeber a 5 kusů článků prstů a zbylé části bez bližšího určení. Foto č. 71.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 5

Bedna č.: 1

25 kusů kostí, pravděpodobně z pravé dolní končetiny. Foto č. 72.

5.8 Vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma:

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Podrobnější informace viz kapitola č. 3.

Objekt je řazen dle hloubky bez udání další bližší specifikace.

Popis nálezů:

Sáček č.: 7

Krabice č.: 36

Hloubka 25 cm

1. Fragment střepu skládající se ze 3 kusů. Tělo nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV., šárecký typ. Materiál je plavený, vnější barva cihlovo-šedá, vnitřní cihlovo-okrová. Střep je zdoben drobnými vpichy na rytých liniích ve dvou řadách tvořící opakující se krokev. Má velmi otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 58 x 57 x 8 mm. Obrázek č. 23 : 3, Foto č. 73.

1 kus ATP střepu bez bližšího určení (VT: 4).

Hloubka: 60 cm

2 kusy ATP střepů bez bližšího určení (VT: 3, 4).

Hloubka: 72 cm

1. Střep z okraje mísy (tzv. „kolba“) pocházející z období eneolitu. Materiál je s příměsí písku, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 5, rozměry: 43 x 38 x 7,5 mm. Obrázek č. 23 : 4.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu. Materiál je plavený, vnější barva okrová, vnitřní barva světle šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 2 rozměry: 14 x 14 x 6 mm. Obrázek č. 24 : 1.

Hloubka: 100 cm

1. Střep z okraje nádoby bez bližšího určení. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 2, rozměry: 21 x 11 x 6,5 mm. Obrázek č. 24 : 2.

Hloubka 130 cm

2 kusy ATP střepů z období neolitu (VT: 3, 3).

5.9 Objekt č. 12/1961

Záchranný archeologický výzkum prováděl L. Skružný. Tvar a rozměry objektu jsou již dnes nezjistitelné, viz kapitola č. 3.

Objekt je řazen dle hloubky.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 40-50 cm

Sáček č.: 3

Krabice č.: 40

1. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou, stupeň IV. - tzv. šárecký typ. Materiál je s příměsí kamínků se slídou, vnější barva cihlová, vnitřní barva černo-šedá. Střep je zdoben plastickou páskou zakončenou důlkem. VT: 6, rozměry: 56 x 50 x 9 mm. Obrázek č. 24 : 3, Foto č. 74 : 1.

1 kus ATP střepu z období neolitu (VT: 5).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 60 cm

Sáček č.: 8

Krabice č.: 36

1. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben pupkem. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 69 x 59 x 8 mm. Obrázek č. 24 : 4. Foto č. 74 : 2.

5.10 Objekt č. 1/1971

Záchranný archeologický výzkum prováděl P. Šebesta. Popis objektu viz kapitola č. 3.

Objekt je řazen podle chronologického řazení, protože sáčky jsou bez uvedeného kontextu.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 13

Krabice č.: 16

22 kusů amorfni šedo-okrové mazanice. Na dvou kusech patrný otisk o velikosti 30 x 58 mm a 38 x 19 mm, (357g.). Foto č. 75.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: X

Krabice č.: 16

1 kus amorfni šedo-okrové mazanice s patrným otiskem ze dvou stran 110 x 45 mm a 96 x 22 mm, (297 g). Foto č. 76.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: Y

Krabice č.: 16

25 kusů amorfni šedo-okrové mazanice. Na 4 kusech patrný otisk o velikosti 31 x 36 mm, 24 x 41 mm, 16 x 31 mm a rovná plocha 52 x 39 mm, (494 g). Foto č. 77.

5.11 Objekt č. 2/1971

Záchranný archeologický výzkum prováděl P. Šebesta. Popis objektu viz kapitola č. 3.

Objekt je řazen nejprve podle hloubky, ale většina zbývajících sáčků bez uvedeného kontextu je řazena chronologicky na konci popisu tohoto objektu.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 0 – 40 cm

Sáček č.: 5

Krabice č.: 16

1. Kámen, BI, pískovcový zlomek oboustranného brousku (38 g). VT: 4, rozměry: 27 x 39 x 32. Obrázek č. 24 : 5, Foto č. 78.

Kámen, geologický materiál, přepálený oblázek (35 g). Foto č. 79 : 1.

Kámen, ostatní kamenná industrie, bez bližšího určení, surovina porcelanit (51 g), VT: 6,
Foto č. 79 rozměry: 46 x 60 x 19 mm. Foto č. 79 : 2.

Kámen, ostatní kamenná industrie, bez bližšího určení, surovina porcelanit (4 g), VT: 3,
Foto č. 79 rozměry: 23 x 20 x 12 mm. Foto č. 79 : 3.

Kámen, ostatní kamenná industrie, bez bližšího určení, surovina porcelanit (3 g), VT: 3,
rozměry: 17 x 19 x 8 mm. Foto č. 79 : 4.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Hloubka: 35 cm

Sáček č.: 7

Krabice č.: 16

Kámen, ŠI, přepálený úštěp - odpad s kůrou ze suroviny SGS se zachovalou kůrou. VT: 2.
Foto č. 80 : 1.

Kámen, ŠI, úštěp – odpad ze suroviny SGS se zachovalou kůrou. VT: 2. Foto č. 80 : 2.

Kámen, ŠI, úštěp – odpad ze suroviny SGS se zachovalou kůrou. VT: 2. Foto č. 80 : 3.

Kámen, ŠI, přepálený úštěp – odpad ze suroviny SGS. VT: 2. Foto č. 80 : 4.

Kámen, ŠI, přepálený úštěp – odpad ze suroviny SGS. VT: 2. Foto č. 80 : 5.

Kámen, ŠI, přepálený úštěp – odpad s kůrou ze suroviny SGS. VT: 2. Foto č. 80 : 6.

Kámen, ŠI, úštěp – odpad s kůrou ze suroviny SGS. VT: 1. Foto č. 80 : 7.

Celková hmotnost všech kamenů 11 g.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 1

Krabice č.: 16

1. Střep z těla nádoby pocházející z únětické kultury. Materiál je s příměsí jemného písku a slídy, vnější barva okrovo-hnědá, vnitřní barva hnědá. Střep je zdoben promáčknutým pupkem. Má hlazený povrch. VT: 5, rozměry: 38 x 37 x 5 mm. Obrázek č. 24 : 6, Foto č. 81 : 1.
2. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo nádoby pocházející z únětické kultury. Materiál je s příměsí jemného písku, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva

okrová. Střep je zdoben malým kulovitým pupkem. Má hlazený povrch. VT: 6, rozměry: 58 x 32 x 4 mm. Obrázek č. 24 : 7, Foto č. 81 : 2.

3. Fragment střepu skládající se ze třech kusů. Tělo nádoby pocházející z únětické kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva hnědo-cihlová, vnitřní barva černá. Střep je zdoben pupkem na vrcholu rovně seříznutým. Má hlazený povrch. VT: 5, rozměry: 46 x 22 x 7 mm. Obrázek č. 24 : 8, Foto č. 81 : 3.
4. Střep z těla nádoby pocházející z únětické kultury. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější barva černo-okrová, vnitřní barva černá. Střep je zdoben pupkem. Má hlazený povrch. VT: 7, rozměry: 70 x 81 x 7 mm. Obrázek č. 24 : 9, Foto č. 81 : 4.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 2

Krabice č.: 16

1. Fragment pohárku skládající se ze dvou kusů, z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou IV. Materiál je plavený, vnější barva okrová, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben tremolovým vpichem (ZAP 65) ve dvou řadách rovnoběžných s okrajem a ve dvou řadách kolmých k okraji, povrch je velmi otřelý. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 10 cm. VT: 7, rozměry: 51 x 68,5 x 5 mm. Obrázek č. 25 : 1, Foto č. 82 : 1.
2. Střep z okraje nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva hnědá, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 3, rozměry: 23 x 19 x 10 mm. Obrázek č. 25 : 2.
3. Střep ze dna nádoby pocházející z období neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je plavený, vnější barva cihlovo-šedá, vnitřní barva světle šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 6, rozměry: 30 x 49 x 11 mm. Obrázek č. 25 : 3.
4. Střep z těla nádoby pocházející ze středověku z období hradištního. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější a vnitřní barva světle šedá. Střep je zdoben tenkými rovnoběžnými rytými liniemi po celé délce. VT: 8, rozměry: 58 x 90 x 11 mm. Obrázek č. 25 : 4, Foto č. 82 : 2.

7 kusů ATP střepů bez bližšího určení (VT: 7, 5, 3, 3, 2, 4, 3)

Kámen, geologický materiál, říční kámen beze stop (111 g), Foto č. 83 : 1.

Kámen, ŠI, výrobní úštěp - odpad z porcelanitu (16 g). VT: 4, rozměry: 39 x 31 x 12 mm.
Foto č. 83 : 2.

Kámen, ŠI, výrobní štěp - odpad z porcelanitu (5 g). VT: 3, rozměry: 23 x 25 x 7 mm, Foto
č. 83 : 3.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 3

Krabice č.: 16

1. Střep z okraje mísy pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby s leštěným povrchem. VT: 3, rozměry: 28 x 26 x 6 mm. Obrázek č. 25 : 5.
2. Střep z okraje mísy pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 20 x 26 x 5 mm. Obrázek č. 25 : 6.
3. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 16 x 24 x 4 mm. Obrázek č. 25 : 7.
4. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 22 x 19 x 5 mm. Obrázek č. 25 : 8.
5. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 3, rozměry: 21 x 19 x 5 mm. Obrázek č. 25 : 9.
6. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější barva šedo-černá, vnitřní barva černá. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 2, rozměry: 18 x 17 x 7 mm. Obrázek č. 25: 10.
7. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-černá. Střep je bez výzdoby. VT: 2, rozměry: 13 x 15 x 4 mm. Obrázek č. 25 : 11.
8. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je s příměsí kamínků a slídy, vnější a vnitřní barva okrová. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 2, rozměry: 17 x 13 x 6 mm. Obrázek č. 25 : 12.

9. Střep z okraje nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedočerná. Střep je bez výzdoby s lehce otřelým povrchem. VT: 2, rozměry: 12 x 14 x 6 mm. Obrázek č. 25 : 13.

26 kusů ATP střepů. Z toho 20 kusů z období neolitu bez rozlišení kultur (VT: 5, 5, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 6, 3) a 6 kusů z období kultury s lineární keramikou (VT: 2, 2, 3, 3, 3, 3).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 4

Krabice č.: 16

1. Střep z okraje nádoby pocházející z neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je bez výzdoby. VT: 6, rozměry: 54 x 39 x 11 mm. Obrázek č. 26 : 1.
2. Střep z okraje nádoby mísovitého tvaru pocházející z neolitu bez rozlišení kultury. Materiál je s příměsí kamínků, vnější barva hnědá, vnitřní barva černá. Střep je bez výzdoby. VT: 4, rozměry: 31 x 28 x 7 mm. Obrázek č. 26 : 2.

4 kusy ATP střepů bez bližšího určení (VT: 5, 5, 5, 7).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 6

Krabice č.: 16

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben taženým hustým jednoduchým vpichem (ZAP 71) v horní levé části a má lehce otřelý povrch. VT: 3, rozměry: 24 x 27 x 6 mm. Obrázek č. 26 : 3.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-černá. Střep je zdoben zkoseně střídavým dvojpichem (ZAP 23) ve dvou řadách přes celou plochu střepu. VT: 3, rozměry: 21 x 13 x 5 mm. Obrázek č. 26 : 4.

3. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovošedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben řadou velkých střídavých trojvpichů (ZAP 32) a má lehce otřelý povrch. VT: 2, rozměry: 19 x 16 x 5 mm. Obrázek č. 26: 5.
4. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva okrovo-šedá. Střep je zdoben středním střídavým dvojvpichem (ZAP 23) a má lehce otřelý povrch. VT: 3, rozměry: 23 x 12 x 3 mm. Obrázek č. 26 : 6.
5. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedo-černá. Střep je zdoben řadou velkých střídavých trojvpichů (ZAP 32) a má lehce otřelý povrch. VT: 2, rozměry: 22 x 16 x 5 mm. Obrázek č. 26 : 7.
6. Fragment střepu skládající se ze dvou kusů. Tělo nádoby kulovitěho tvaru pocházející z kultury s vypíchanou keramikou, stupeň III. Materiál je plavený, vnější barva šedo-černá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben velkým střídavým dvojvpichem (ZAP 24) do tvaru krokvice a má lehce otřelý povrch. VT: 6, rozměry: 59 x 52 x 7 mm. Obrázek č. 26 : 8, Foto č. 84 : 1.
7. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben taženým hustým jednoduchým vpichem (ZAP 71) ve čtyřech zkosených rovnoběžných řadách a má lehce otřelý povrch. VT: 3, rozměry: 25 x 13 x 6 mm. Obrázek č. 26 : 9.
8. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-černá. Střep je zdoben velkým střídavým dvojvpichem (ZAP 24) ve dvou rovnoběžných řadách vedoucí zkoseně přes střep a kolmo k nim je ve třech rovnoběžných řadách veden velký střídavý dvojvpich. VT: 4, rozměry: 40 x 27 x 5 mm. Obrázek č. 26 : 10.
9. Fragment střepu skládající se ze sedmi kusů, doplněný. Tělo nádoby hruškovitého tvaru pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben řadou velkých střídavých trojvpichů (ZAP 32) ve třech rovnoběžných řadách tvořící krokvici. Má velmi otřelý povrch. VT: 8, rozměry: 90 x 89 x 4 mm. Obrázek č. 26 : 11, Foto č. 84 : 2.
10. Střep z okraje vyšší hruškovité nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedá, vnitřní barva šedo-okrová. Střep je zdoben velkým střídavým dvojvpichem (ZAP 24) v jedné řadě vodorovným s okrajem

nádoby, dále pod ní kolmou jednou řadou velkého střídavého dvojvpichu, na níž jsou zkosené dvě řady velkých střídavých dvojvpichů. Má lehce otřelý povrch. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 12 cm. VT: 6, rozměry: 51 x 46 x 2,5 mm. Obrázek č. 27 : 1, Foto č. 84 : 3.

11. Střep z okraje mísovité nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva okrovo-šedá, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma řadami velkých střídavých trojvpichů (ZAP 32) rovnoběžnými s okrajem, na které jsou zkosené další dvě řady velkých střídavých trojvpichů. Má lehce otřelý povrch. VT: 7, rozměry: 63 x 32 x 6 mm. Obrázek č. 27 : 2.
12. Střep z okraje mísovité nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva okrová. Střep je zdoben zkosenou řadou velkých střídavých trojvpichů (ZAP 32) a má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 47 x 37 x 4 mm. Obrázek č. 27 : 3.
13. Střep z okraje mísovité nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou. Materiál je plavený, vnější i vnitřní barva okrová. Střep je zdoben šesti zkosenými řadami jednoduchých okrouhlých vpichů (ZAP 11). Má lehce otřelý povrch. VT: 5, rozměry: 45 x 32 x 4,5 mm. Obrázek č. 27 : 4.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 8

Krabice č.: 16

39 drobných rozpadajících se zlomků kostí a drti (15 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 9

Krabice č.: 16

15 drobných rozpadajících se zlomků kostí a drti (6 g).

Bez udání bližší specifikace kontextu

Sáček č.: 10

Krabice č.: 16

Ekofakt, 10 drobných rozpadajících se kusů uhlíků (7 g).

5.12 Objekt bez určení

Sáčky bez určení bližšího kontextu z výzkumů obou badatelů, více viz kapitola č. 4.

Objekt je řazen chronologicky.

Popis nálezů:

Bez udání bližší specifikace kontextu

Povrchový sběr

Sáček č.: 11

Krabice č.: 16

Kámen, ŠI, porcelanitová centrální část čepele (3 g), VT: 4, rozměry 25 x 21,5 x 6,5 mm.

Obrázek č. 27 : 5, Foto č. 85 : 1.

Kámen, ŠI, porcelanitový cílový ústěp (3 g), VT: 4, rozměry: 22 x 36 x 5 mm. Obrázek č.

27 : 6, Foto č. 85 : 2.

Bez udání bližší specifikace kontextu

Povrchový sběr

Sáček č.: 9

Krabice č.: 36

1. Střep z okraje kulovité nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben čtyřmi obloukovitými rytými liniemi. Rekonstrukce nádoby s Ø ústí 8,5 mm. Ten byl určen dle maximální výdutě o Ø 14 cm. VT: 7, rozměry: 74 x 63 x 5,5 mm. Obrázek č. 27 : 7, Foto č. 86.
2. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s lineární keramikou. Materiál je plavený, vnější a vnitřní barva šedá. Střep je zdoben dvěma rovnoběžnými nehtovými vrypy. VT: 5, rozměry: 30 x 42 x 9 mm. Obrázek č. 27 : 8.

4 kusy ATP střepů z období pravěku (VT: 4, 3, 3, 2)

Bez udání bližší specifikace kontextu

Povrchový sběr

Sáček č.: 4

Krabice č.: 40

1. Střep z těla nádoby pocházející z kultury s vypíchanou keramikou III. Materiál je plavený, vnější barva šedo-okrová, vnitřní barva šedá. Střep je zdoben malým prsovitým pupkem, ze kterého zkoseně vybíhají 3 řady středních střídavých dvojpichů směrem nahoru. Na ně navazuje šikmo dalších 5 řad středních střídavých dvojpichů (ZAP 23). Má lehce otřelý povrch. VT: 4, rozměry: 36 x 34 x 8 mm. Obrázek č. 28 : 1. Foto č. 87 : 1.
2. Kámen, BI, zlomek z metabazitu (14 g). VT: 4, rozměry: 33 x 34 x 9 mm. Obrázek č. 28 : 2. Foto č. 87 : 2.

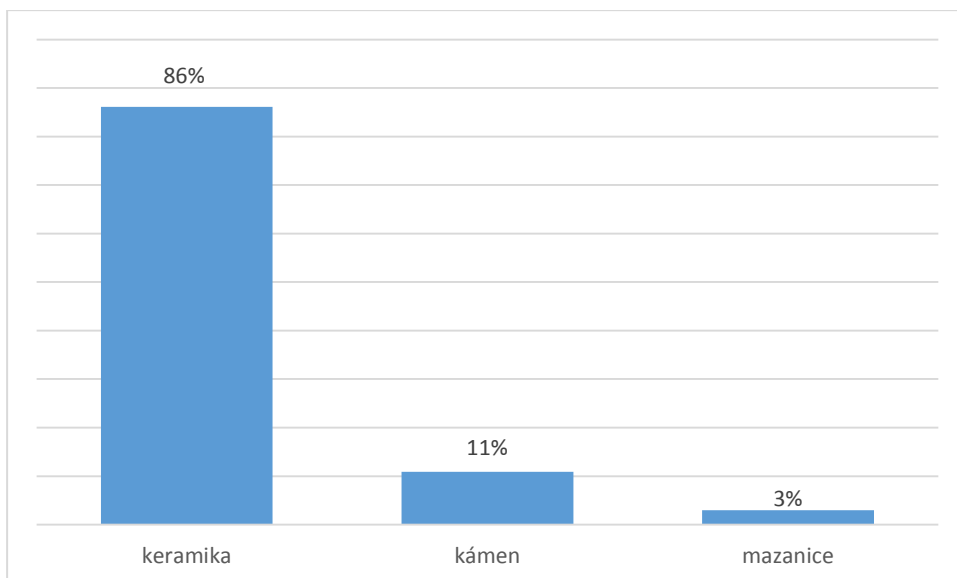
6. Analýza nálezů a datace

Byla provedena kvantitativní analýza datovaných nálezů, aby bylo možné dle zastoupení střepů v souborech konkrétních objektů rámcově určit jejich dataci. Datování sídlištních objektů, u kterých není znám účel a jedná se o neuzavřené nálezové celky, je ale obtížné nebo dokonce nemožné, protože jejich výplně bývají často pomíchané. Jednotlivé artefakty se mohou vyskytovat nedopatřením v sídlištních objektech, kam původně nepatřily a v jiné hloubce. Jedná se o tzv. intruzi, kdy archivní materiál neodpovídá svým stářím nebo účelem okolnostem, ve kterých byl nalezen.³⁸ Pokud však výrazně převažuje materiál z jedné kultury a ostatní střepy jsou obsaženy v malém množství, malé nebo omleté, pak byl vznik výplně objektu přiřazen kultuře s většinovým zastoupením střepů.

6.1 Objekt č. 1/1961

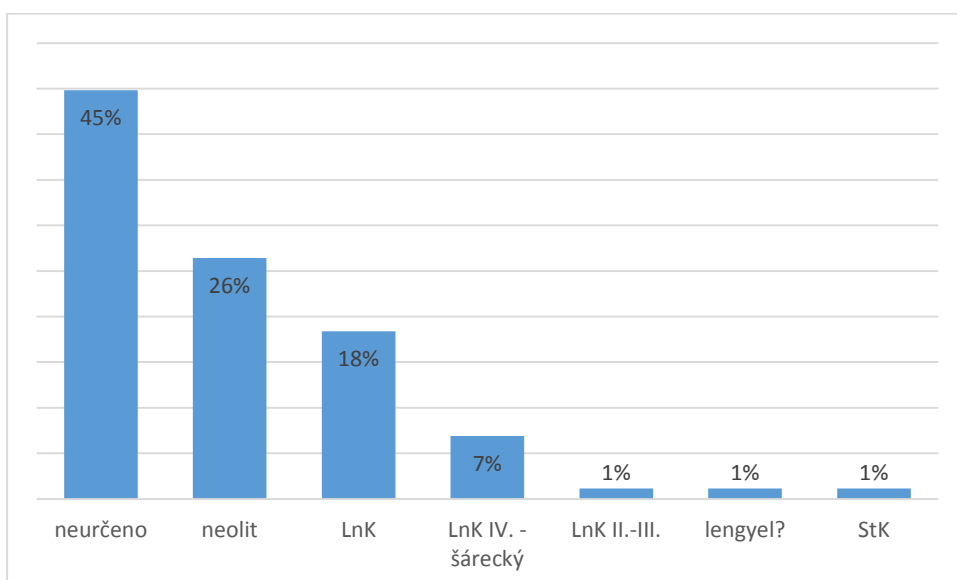
V prvním objektu bylo analyzováno celkem 101 artefaktů. Jednalo se dohromady o 87 keramických střepů, z toho 37 typických a 50 atypických. Bylo nalezeno také 11 kamenů a kusy mazanice.

³⁸ KUNA, Martin. *Archeologie pravěkých Čech 1: pravěký svět a jeho poznání*. Praha, 2007, s. 101-102. ISBN 978-80-86124-75-9.



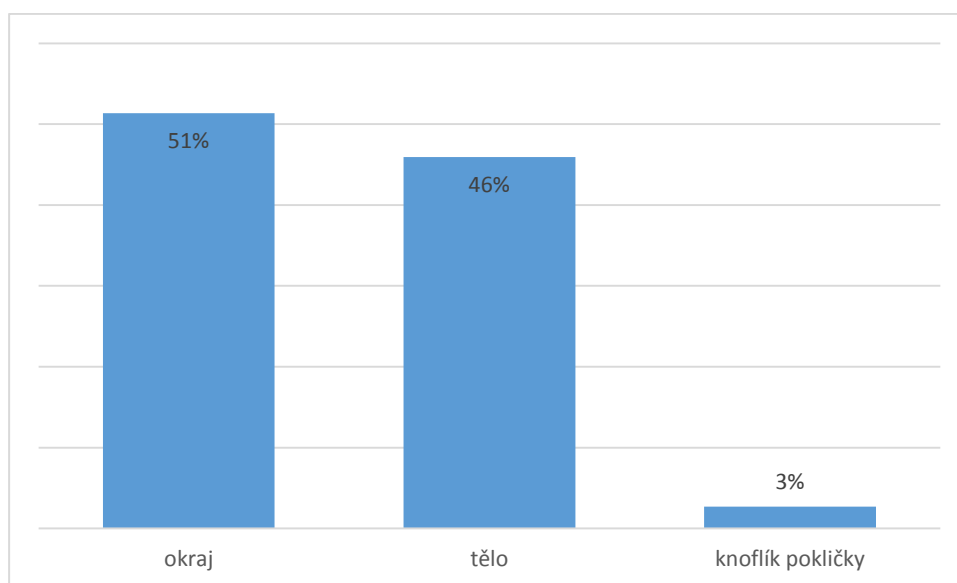
Graf č. 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiálu v objektu č. 1/1961.

Datace keramického materiálu (typických i atypických střepů) ukázala, že 23 ks patří do období neolitu (kultura blíže nespecifikována), 16 ks do období kultury s lineární keramikou, 1 ks do II. - III. stupně keramiky s lineární keramikou a 6 ks do jejího IV. stupně. Poslední 2 ks byly po jednom zařazeny do období kultury s vypíchanou keramikou a lengyelské kultury.



Graf č. 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 1/1961.

Pro výzdobu keramiky v kultuře s lineární keramikou je charakteristická rytá linie, která je později přerušovaná důlky, tzv. notová výzdoba (Obrázek č. 6 : 2) nebo vrypy, tzv. nehtování (Obrázek č. 1 : 2, Foto č. 2 : 1) či páska vyplňovaná vpichy. Tato výzdoba se objevuje u nalezených střepů i v dalších objektech a je dobře rozpoznatelná. Několik střepů bylo zařazeno i do konkrétních stupňů. 12 kusů do kultury s lineární keramikou do IV. stupně, tzv. šareckého typu, pro který jsou typické nádoby hruškovitého tvaru s drobnou vypichovanou výzdobou (např. Obrázek č. 1 : 5, Foto č. 2 : 2).³⁹

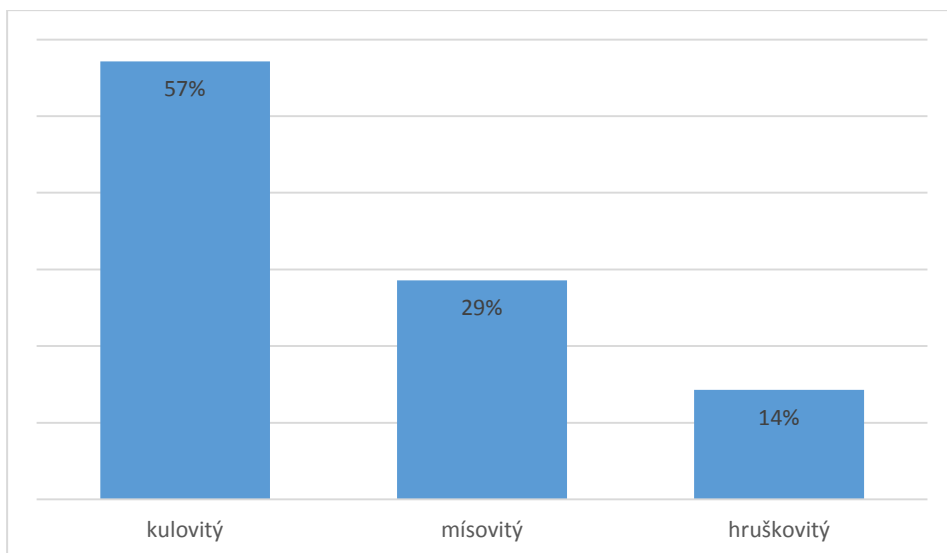


Graf č. 3 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 1/1961.

Z částí nádob se vyskytuje 19 okrajů, 17 těl a 1 vkleslý knoflík pokličky (obr. č. 5 : 3). Podle střepů lze někdy určit i původní tvar nádoby. Zatímco výzdoba se v čase rychle proměňuje, tvary nádob se mění pomaleji. Nádoby sloužily hlavně k uchování a přenosu vody a potravy. Pro kulturu s lineární keramikou jsou typické jednoduché polokulovité a kulovité (bombovitě) nádoby bez uch a hluboké misky.⁴⁰ V objektu byly nalezeny střepy ze 4 kulovitých nádob (např. Obrázek č. 4 : 12, Foto č. 3 : 2), 2 byly mísovitěho tvaru (např. Obrázek č. 5 : 6) a 1 hruškovitého (Obrázek č. 5 : 4).

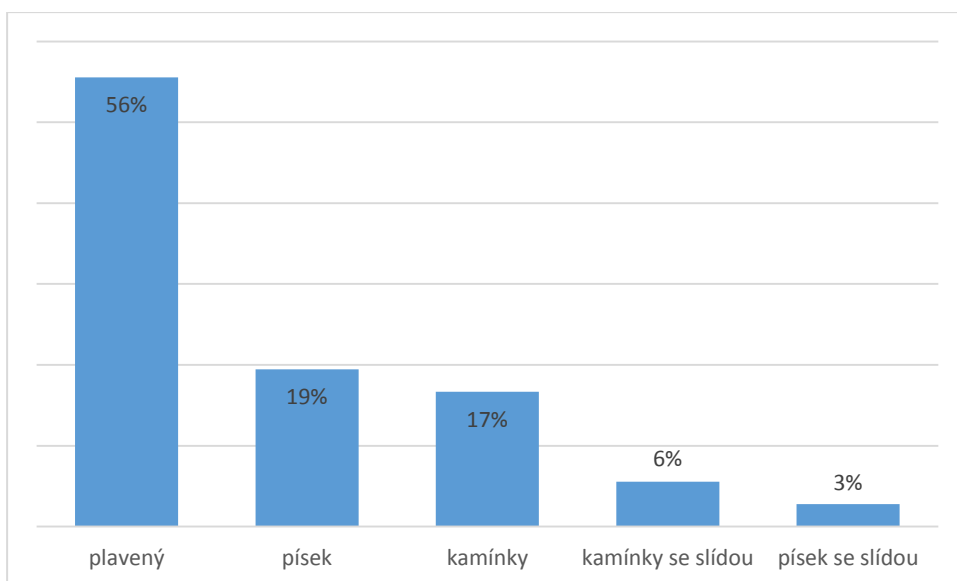
³⁹ PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*, s. 29-34.

⁴⁰ PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*, s. 66.



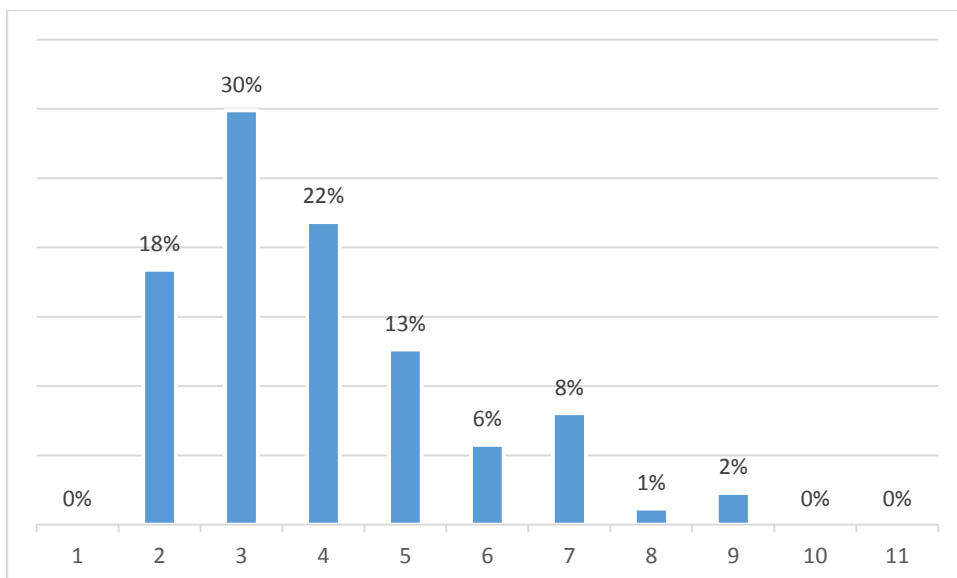
Graf č. 4 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvaru nádoby v objektu č. 1/1961.

Keramické těsto u analyzovaných střepů je bez příměsí (v grafu uváděno jako plavený) nebo s příměsí písku, kamínků ale také slídy. Odlišnost mezi jemnou a hrubou keramikou je na první pohled patrná.



Graf č. 5 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsí v keramickém těstě v objektu č. 1/1961.

Povrch keramických střepů a jejich výzdoby je u většiny lehce otřelý, u menšiny hodně otřelý nebo dokonce poškozený, čímž je pro nás obtížnější výzdobu kresebně interpretovat. U dvou střepů tohoto objektu je povrch leštěný.



Graf č. 6 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 1/1961.

Podle velikostní třídy jsou v tomto objektu nejvíce zastoupeny menší až středně velké střepy, které bohužel nemají takovou vypovídací hodnotu jako střepy větších kategorií.

V kultuře s lineární keramikou se objevuje štípaná industrie, zejména čepele, a broušené nástroje jako jsou sekerky a klíny.⁴¹ Tyto kamenné nástroje byly používány i v pozdějších kulturách a při obou záchranných výzkumech jich bylo několik objeveno. Byly rozděleny na štípanou, broušenou a ostatní kamennou industrii. Je zde pouze jeden zástupce geologického materiálu, varný kámen.

Do štípané industrie se řadí zlomek centrální čepele, dvě čepele s ulomeným terminálním koncem z porcelanitu a několik úštěpů. Nalezený zlomek brousku z pískovce patří mezi broušenou industrii. V tomto objektu byla nalezena i mazanice s otisky, typická pro období neolitu.

Dle výzdoby a tvaru nádob lze tento objekt rámcově zařadit do období neolitu, kultury s lineární keramikou.

6.2 Objekt č. 4/1961

K tomuto objektu je evidován keramický fragment ze 2 kusů dna nádoby, který pochází z období kultury s vypíchanou keramikou a je zdoben tzv. žabím vzorem (Obrázek č. 6 : 9). Jedná se o střídavé dvojvřechy „převážně sestavenými do vícenásobně nad sebou

⁴¹ PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*, s. 58.

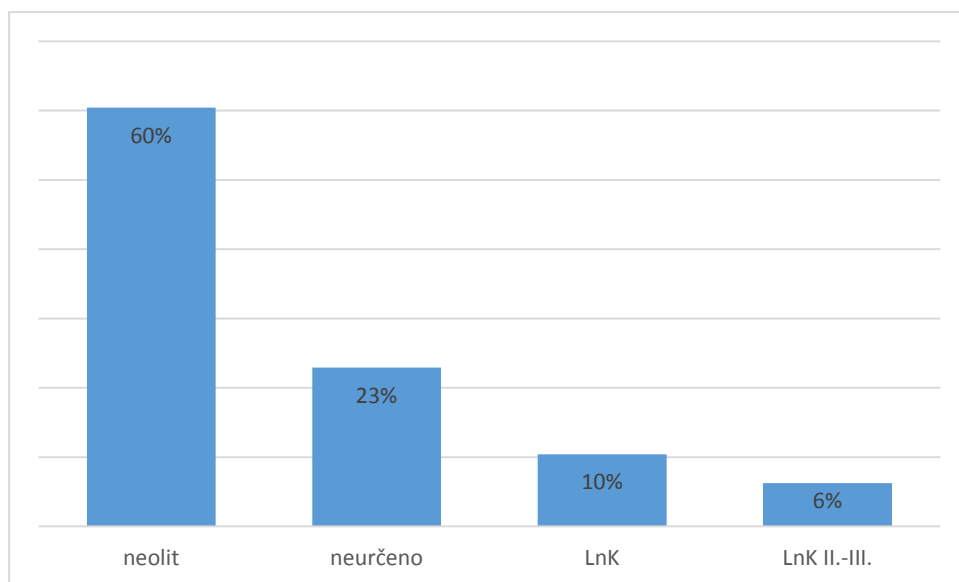
*uspořádaných krokvic.*⁴² Jde o typický výzdobný styl pro kulturu s vypíchanou keramikou, který se vyvinul ze šareckého stupně kultury s lineární keramikou. Druhým nálezem je fragment ze dvou kusů porcelanitové čepele.

6.3 Objekt č. 5/1961

V tomto objektu byly nalezeny pouze čtyři atypické keramické střepy.

6.4 Objekt č. 6/1961

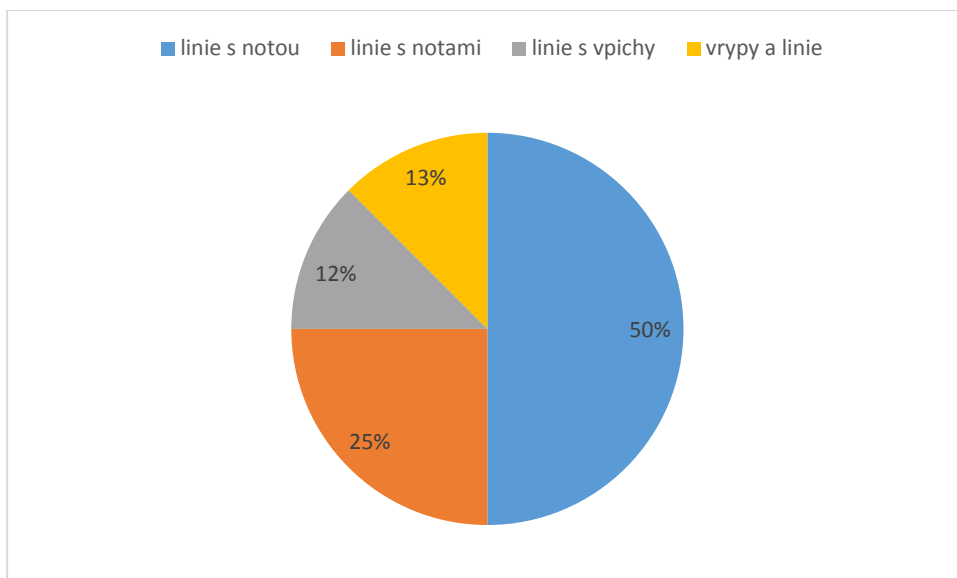
Přestože tento soubor nesplňuje podmínku alespoň 25 střepů v objektu, aby ho bylo možné rámcově datovat, byl blíže analyzován kvůli výzdobě střepů. Výplň tohoto objektu tvoří 48 střepů, z toho 14 typických a 34 atypických. Soubor doplňuje malý zlomek kosti o hmotnosti 0,5 g.



Graf č. 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 6/1961.

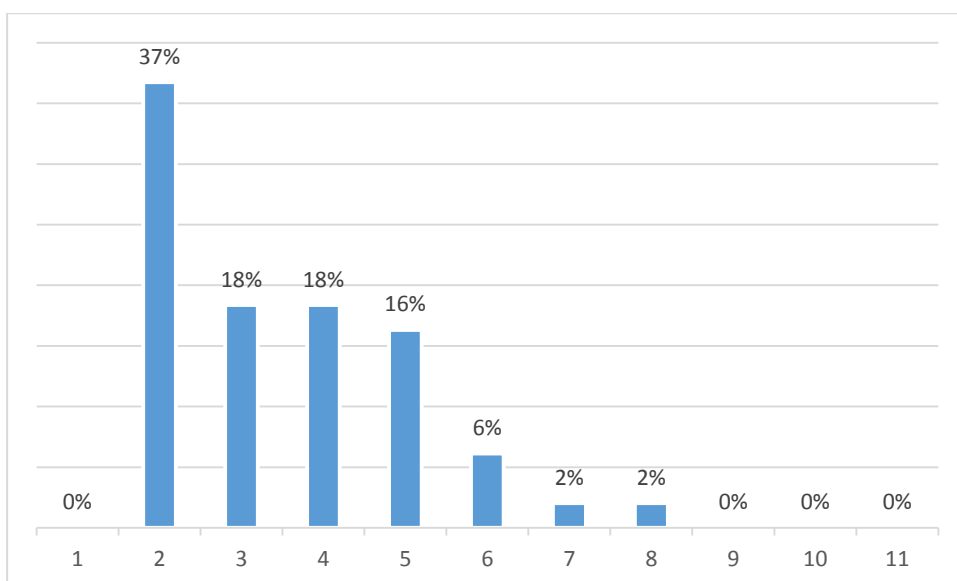
Keramický materiál byl převážně zařazen do období neolitu (29 ks), 8 střepů do období kultury s lineární keramikou, z toho 3 přiřazeny do II. – III. stupně. U 11 střepů nebyla kultura blíže specifikována.

⁴² PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*, s. 37.



Graf č. 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 6/1961.

Z výzdoby je nejvíce zastoupena linie s notou (Obrázek č. 7 : 5) nebo několika notami (Obrázek č. 7 : 8), případně linie s vpichy nebo vrypy (Obrázek č. 8 : 5). Pro II. a III. stupeň kultury s lineární keramikou je typická notová výzdoba, která převažuje nad prostou rytou linií. Z počátku se jedná o malý počet not na linii, postupně jich ale přibývá. Obvyklé jsou i úzké pásy s jednotlivými vpichy. Převažují nádoby polokulovitého tvaru a mísy.⁴³ Vzhledem k nízkému počtu typických střepů, nebyl vytvářen graf, ale střepy pochází ze 3 nádob kulovitého tvaru a dvou mís. Byla provedena 1 rekonstrukce nádoby s Ø ústí 14 cm (Obrázek č. 7 : 8, Foto č. 14), na které se nacházel motiv spirály.



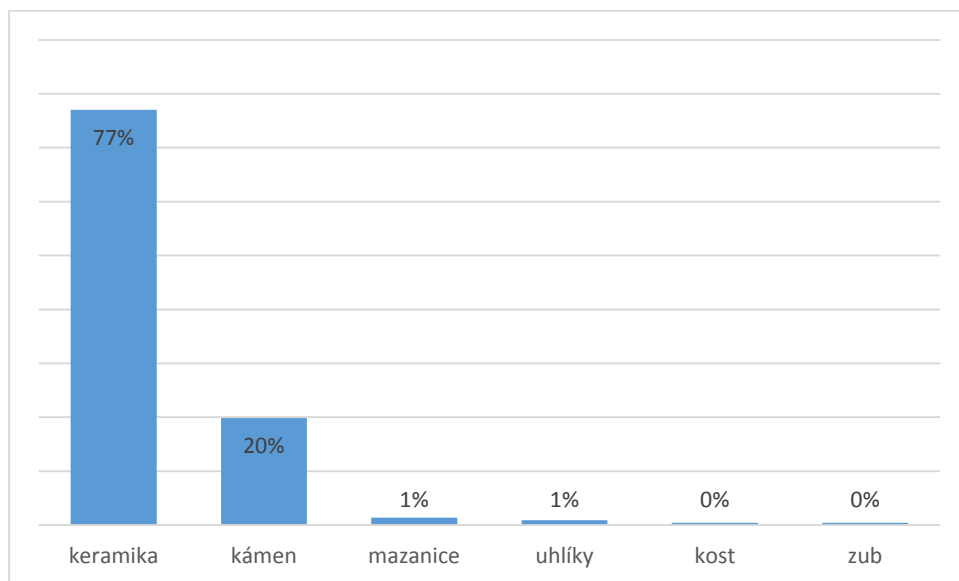
Graf č. 9 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 6/1961.

⁴³ PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*, s. 28-34.

V tomto souboru byly analyzovány spíše menší až středně velké střepy, ale s dostatečně dobře viditelnou výzdobou.

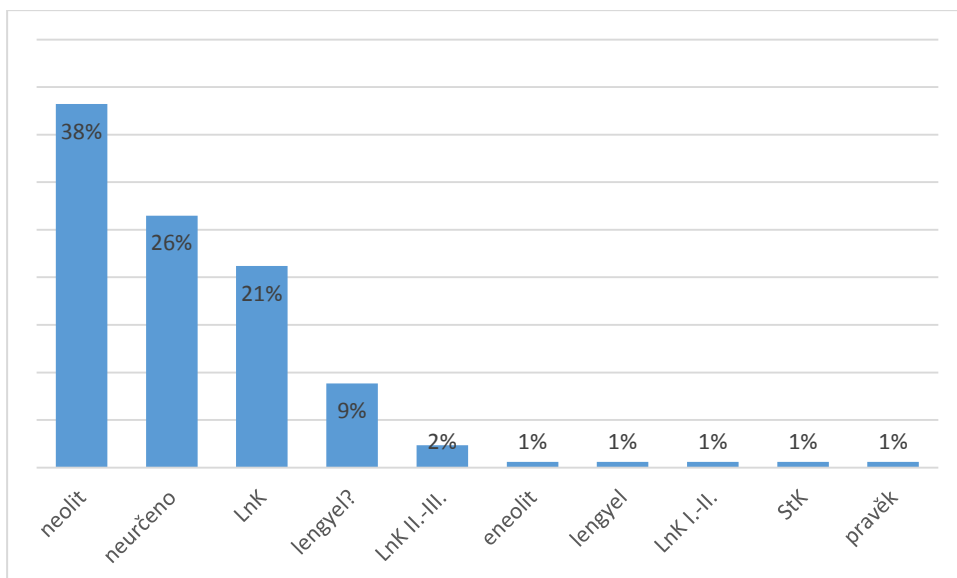
6.5 Objekt č. 7/1961

V objektu 7/1961 byl nalezen vyšší počet artefaktů. Výplň obsahuje kromě keramiky i kameny, kosti, zuby a uhlíky. Bylo nalezeno 62 typických střepů a 110 atypických.



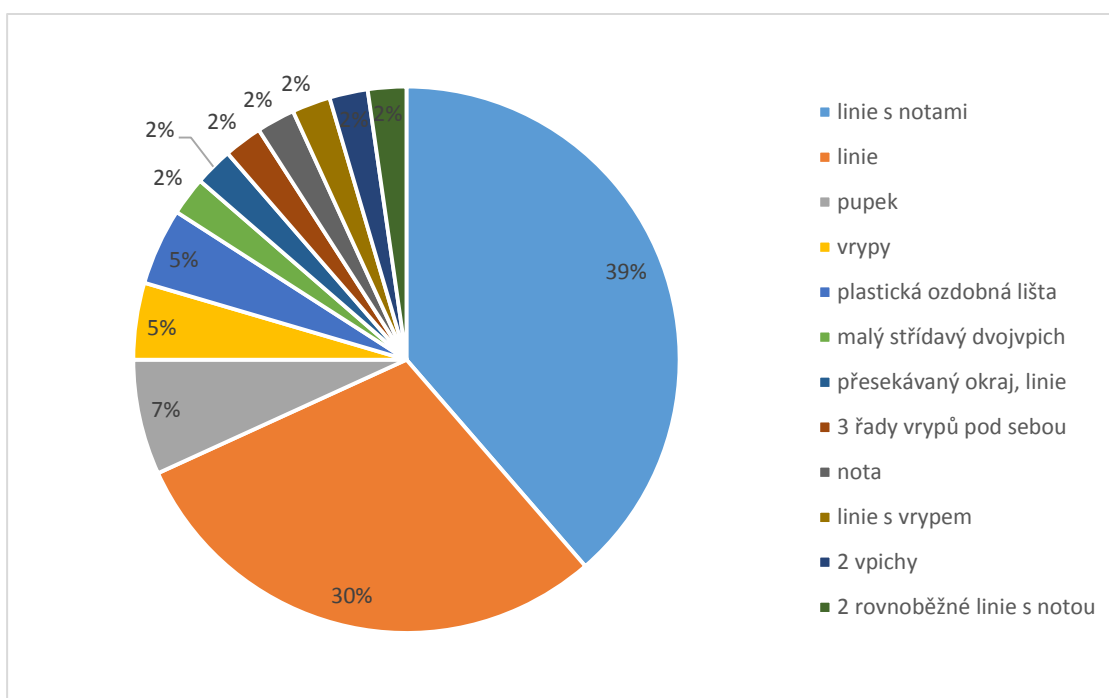
Graf č. 10 - Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiálu v objektu č. 7/1961.

Datace typických i atypických keramických střepů ukázala, že nejvíce je zastoupena kultura s lineární keramikou (36 ks), některé artefakty byly zařazeny do jejího I. – II. stupně (1 ks) či II. – III. stupně (4 ks). 65 ks spadá do období neolitu (kultura blíže nespecifikována) a 15 ks bylo přiřazeno k lengyelské kultuře. Výjimku představuje 1 střep z eneolitu, blíže specifikováno jako kultura s nálevkovitými poháry (Obrázek č. 8 : 11, Foto č. 15 : 1), a 1 střep z kultury s vypíchanou keramikou (Obrázek č. 10 : 2, Foto č. 18 : 1).



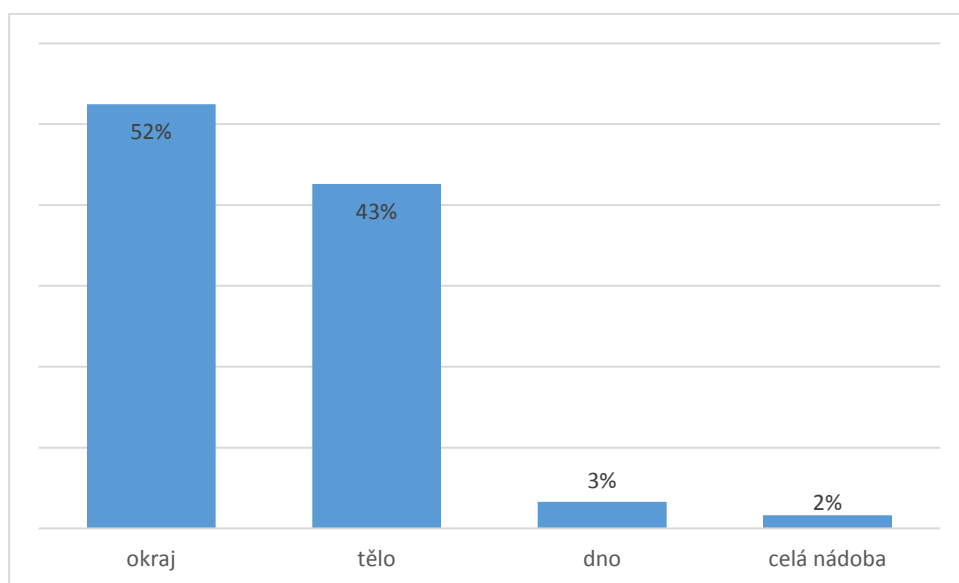
Graf č. 11 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 7/1961.

Technika zdobení odpovídá kultuře s lineární keramikou, až na 1 střep z kultury s vypíchanou keramikou (Obrázek č. 10 : 2, Foto č. 18 : 1) a 1 plastickou lištu z období eneolitu (Obrázek č. 10 : 3, Foto č. 18 : 2). V souboru se nachází střepy s jednoduchými liniemi (např. Obrázek č. 11 : 8) nebo liniemi doplněnými notami (např. Obrázek č. 16 : 2), plastickým pupkem (např. Obrázek č. 12 : 8, Foto č. 30 : 1) či vrypy (např. Obrázek č. 11 : 1). Linie bývají i kroucené, např. na střepu s dvěma půlkruhovými liniemi a tenkými liniemi do tvaru křížků (Obrázek č. 13 : 1, Foto č. 30 : 2).



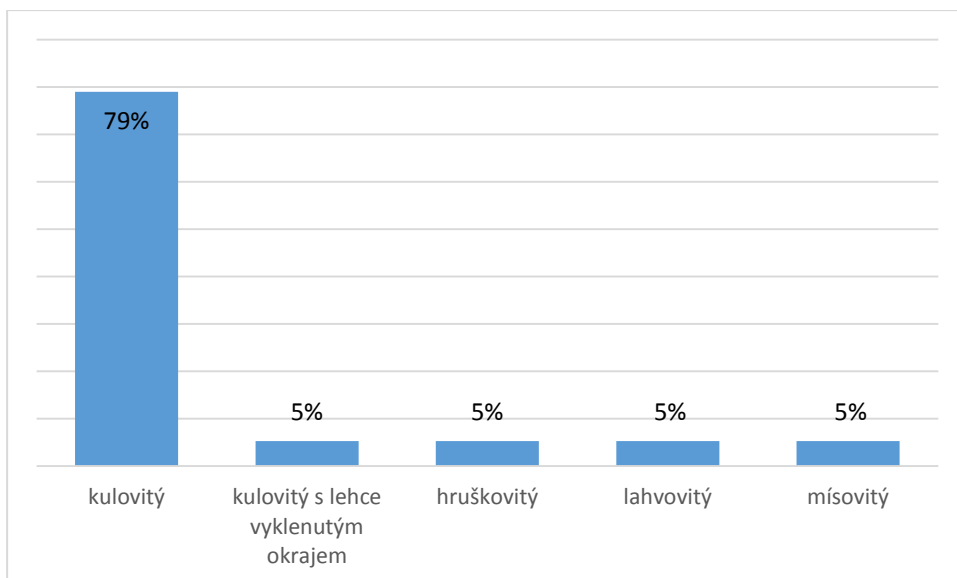
Graf č. 12 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 7/1961.

Keramický materiál z lengyelské kultury je v tomto objektu silněji zastoupen, i když pouze atypickými střepy, jejichž datování je spíše rámcové. Typické malované tenkostěnné pohárky nebyly nalezeny. Ale keramika pozdní lengyelské kultury bývá bez výzdoby jen s kulovitým pupkem. Právě tento typ střepů bez malování se dochoval. Datace těchto střepů probíhala zejména dle odlišného keramického těsta, které je typické svou hrubostí, příměsí slídy a na poklepání „zvoní“.

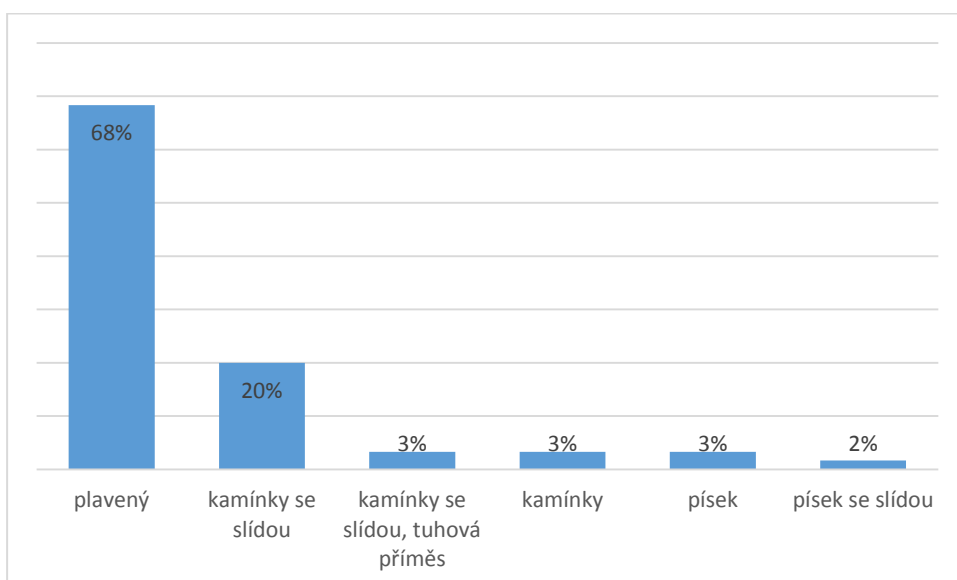


Graf č. 13- Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 7/1961.

V tomto objektu byly nalezeny fragmenty celé nádoby s výzdobou (linky s notami), která byla posléze doplněna (Obrázek č. 20 : 1, Foto č. 44). Převládající tvar nádob je kulovitý, který je typický pro kulturu s lineární keramikou.



Graf č. 14 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvaru nádoby v objektu č. 7/1961

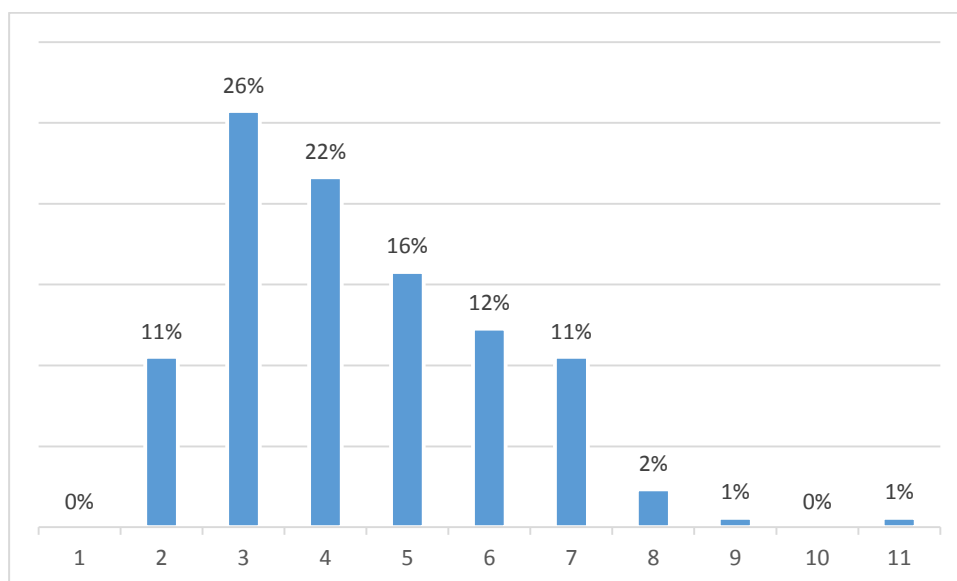


Graf č. 15 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsi v keramickém těstě v objektu č. 7/1961.

Tento soubor střepů obsahuje i různorodé keramické těsto. Kromě typické příměsi kamínků, písky a slídy obsahuje i tuhu. Tuha byla přidávána do hlíny už v období neolitu, ale zejména až v době halštatské a laténské. Tzv. tuhového vzhledu ale mohlo být dosaženo i přimísením hnoje nebo močůvky do hlíny.⁴⁴ Výskyt tuhy v příměsi keramického těsta

⁴⁴ SKLENÁŘ, Karel, Zuzana BLÁHOVÁ-SKLENÁŘOVÁ a Miloslav SLABINA. *Encyklopedie pravěku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha, 2002, s. 364. ISBN 80-7277-115-9.

daných střepů (Obrázek č. 9, Foto č. 15 : 2 a Obrázek č. 10 : 9, Foto č. 21 : 2) byl potvrzen začerněním papíru.



Graf č. 16 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 7/1961.

V tomto souboru byly nalezeny střepy větších rozměrů.

V analyzovaném souboru se nachází 1 kamenná industrie – obsidián neboli kyselé vulkanické sklo (Foto č. 25). Tato méně obvyklá surovina se na území České republiky vyskytuje od doby pozdního paleolitu/mezolitu, ale je spojována nejvíce s obdobím mladého neolitu. Ve východních Čechách byla nalezena na několika místech,⁴⁵ v lokalitě Úhřetice byl nalezen i jiný obsidián z období kultury s lineární keramikou. Zdroje obsidiánu se nachází ve Středomoří, na Slovensku a Maďarsku,⁴⁶ proto je s touto surovinou na našem území hospodárněji zacházeno, oproti snáze dostupnému porcelanitu, např. z okolí Kunětické hory⁴⁷. Obsidián s fluidální strukturou nalezený v objektu č. 7/1961 váží 1,5 g a jde o odpad. Pochází původně ze severovýchodního Slovenska. Tento nález byl konzultován s Mgr. Pavlem Burgertem.

⁴⁵ BURGERT, Pavel. Poutník ze Země východní. Úvod do problematiky obsidiánové štípané industrie v Čechách. In *Rekonstrukce a experiment v archeologii: živá archeologie*. 2014, roč. 2014, č. 16, s. 25-28. ISSN 1213-1628.

⁴⁶ BURGERT, Pavel. Štípaná industrie z obsidiánu v Čechách. In *Archeologické rozhledy*. 2015, č. 67, s. 239-266.

⁴⁷ VENCL, Slavomil. Kamenné nástroje prvních zemědělců ve střední Evropě. In *Sborník Národního muzea*. 1960, roč. 14, č. 1-2, s. 1-75.

V tomto objektu byly nalezeny i uhlíky a zvířecí zub (Foto č. 29), několik kusů mazanice bez otisků a hlazená kost, pravděpodobně zlomek spatuly (Obrázek č. 19 : 13, Foto č. 43).

Dle výplně lze objekt datovat do kultury s lineární keramikou.

6.6 Objekt č. 8/1961

V tomto objektu byly nalezeny 4 typické střepy z období kultury s lineární keramikou, 7 střepů atypických a kus mazanice. Soubor nálezů doplňují 2 úštěpy z porcelanitu a drtidlo, které mohlo sloužit k drcení obilí. Toto drtidlo je ze suroviny, která je podobná metabazitu z Jizerských hor.

6.7 Objekt č. 11/1961

Tento objekt je podrobněji popsán a datován jako únětický hrob a zásobní jáma samotným L. Skružným. Popis pohřebního ritu v únětické kultuře a další podrobnosti jsou dostupné v kapitole č. 3. Výplň těchto objektů byla analyzována, ale bez odborné datace nalezených kostí a odlišně od ostatních objektů. Bylo zjištěno několik drobných nesrovnalostí mezi článkem L. Skružného a archeologickým materiálem uloženým ve Východočeském muzeu v Pardubicích. Pro srovnání byla vytvořena následující tabulka.

Typ objektu	Článek L. Skružný	Archeologický materiál ve VČM
Únětický hrob	- kosti (upřesněno, jaké části byly nalezeny, ale nezděleno, kdo je určil, nespočítáno)	kosti (spočítáno)
	asi 10 neolitických a únětických střepů	7 střepů – 5 ks LnK 8 2 ks neolit 9 1 ks neurčeno
	pohárek	pohárek
	koflík	koflík
	-	hrnec

	5 polovin lastur	5 polovin lastur
	kámen srdcovitého tvaru	kámen srdcovitého tvaru
Zásobní jáma	7 střepů	9 střepů
	Kultury: StK, únětická atypické střepy; neolitické nebo únětické	4 typické – neolit, LnK, eneolit, neurčeno
		5 atypických: 2 ks neolit 3 ks blíže neurčené

Tabulka 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, porovnání dokumentace z článku L. Skružného a této práce v objektu č. 11/1961 únětickém hrobě a jejím vedlejším objektu: zásobní jámě.

Dle úvodu článku L. Skružného se v zásobní jámě nacházelo 7 střepů z období únětické kultury a kultury s vypíchanou keramikou. Ale ty se v analyzovaném souboru nenacházejí, respektive mohly být odlišně datovány. Ale později se v článku píše o neolitické nebo únětické keramice v zásobní jámě.

Únětický hrob

V hrobě byly nalezeny kusy a zlomky kostí, především z levé dolní končetiny, kusy lebky, pánve, horní i dolní čelisti se zuby, některé další kosti, které nebyly blíže určeny. Podrobněji viz kapitola č. 5. (např. Foto č. 60).

Pro únětickou kulturu ve starší době bronzové je charakteristická dobře vypálená keramika, většinou nezdobená, která je mnohdy leštěná před vypálením nebo je její povrch zdrsňen prstováním pro lepší úchop. Nejčastějším tvarem je klasický koflík (šálek), bezuchá vázovitá nádoba, zásobnice s plastickými pupky, mísa, džbánek a pohárek.⁴⁸ I v době bronzové jsou časté kamenné nástroje, ale ty se v analyzovaném souboru nenacházejí. Ve výplni byly nalezeny fragmenty typického únětického pohárku (Obrázek č. 22 : 1, Foto č. 51), únětický koflík s uchem (Obrázek č. 22 : 3, Foto č. 53) a hrnec (Obrázek č. 23 : 1, Foto č. 64) a neúplná nádoba (Obrázek č. 23 : 2, Foto č. 65).

V hrobu bylo dále objeveno pět kusů a zlomků lastur (Foto č. 63). Lastury mají silně otlělý povrch a jejich určení bylo obtížné. Dle článku L. Skružného se jedná o škebli říční, ale

⁴⁸ JIRÁŇ, Luboš. *Archeologie pravěkých Čech 5: Doba bronzová*, s. 41-42.

podle vyjádření Mgr. Jana Dolanského z přírodovědného oddělení ve Východočeském muzeu v Pardubicích by se mohlo jednat o velevrub nadmutý (*Unio tumidus*), velevrub tupý (*Unio crassus*) či perlorodku (*Margaritifera*). Lastura mohla sloužit jako ozdoba.

Výše uvedená analýza keramického materiálu by nestačila pro datování hrobu do období únětické kultury, protože bylo nalezeno malé množství střepů. V tomto případě je důležitý a určující kontext - nález kostí.

Vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma

V zásobní jámě se nalézají ve větší míře starší střepy už z období pravěku, neolitu (některé střepy specifikovány jako kultura s lineární keramikou) a eneolitu. Střepy z únětické kultury jsou zde málo zastoupeny. Dle výplně lze říci, že v okolí hrobu byly pravděpodobně jiné sídlištní objekty už v době pravěku. Mohlo jít o nějaký blíže neurčený typ jámy, která byla využívána opakovaně.

9.5 Objekt č. 12/1961

Nálezy z objektu č. 12/1961 představují pouze 2 střepy. Tím prvním je okraj z kulovité nádoby s plastickým pupkem z kultury s lineární keramikou. Druhý střep je tělo z nádoby s plastickou výzdobou zařazené do IV. stupně kultury s lineární keramikou. I když pochází oba střepy z jedné kultury, vzhledem k malému množství nálezů ve výplni nelze objekt blíže určit.

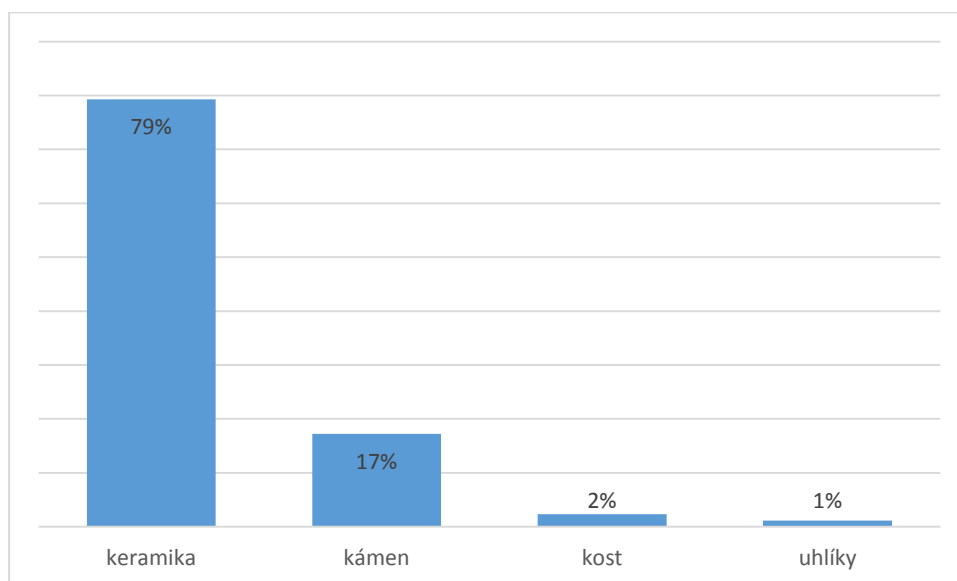
9.6 Objekt č. 1/1971

V tomto objektu byly nalezeny jenom kusy amorfni šedo-okrové mazanice, na některých kusech s patrnými otisky. Tyto části vypálené nebo vyschnuté hlíny sloužily zejména k omazání stěn dřevěných konstrukcí obydlí. Přítomnost mazanice v jámách ukazuje, že se v jejich blízkosti nacházely nadzemní obytné stavby, které jsou nám známy z období neolitu.⁴⁹

9.7 Objekt č. 2/1971

V objektu č. 2/1971 bylo analyzováno celkem 87 artefaktů, z toho nejvíce byla opět zastoupena keramika. Jednalo se o 32 typických a 37 atypických střepů.

⁴⁹ KONČELOVÁ, Markéta. *Neolitická sídelní aglomerace v prostoru dnešního Kolína*. Praha, 2013, s. 142-145. Disertační práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Ústav pro archeologii. Vedoucí práce prof. PhDr. Ivan Pavlů, DrSc.



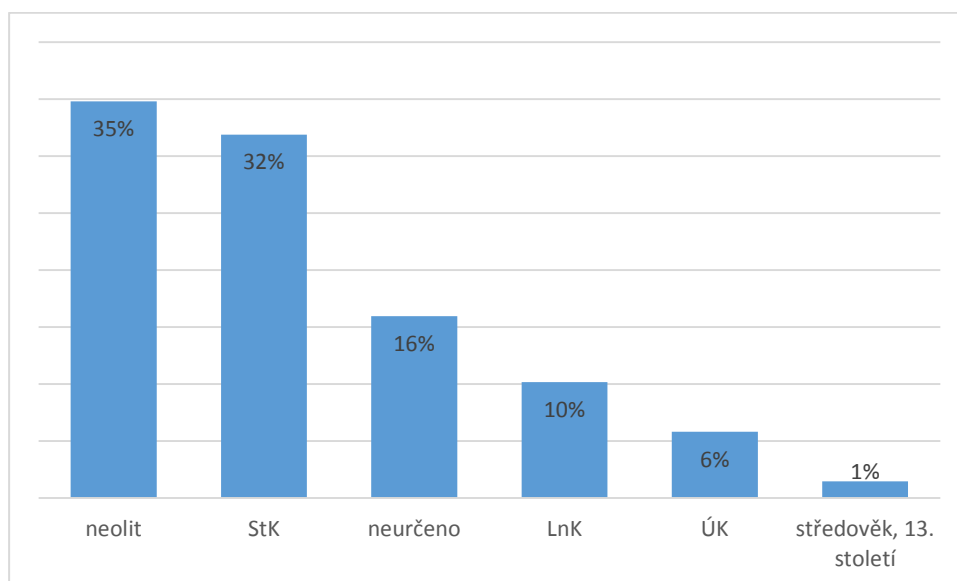
Graf č. 17 - Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiálů v objektu č. 2/1971.

Dle datace keramických střepů (typických i atypických) bylo zjištěno, že 24 ks pochází z období neolitu (bez bližšího určení kultury), 22 ks bylo zařazeno do kultury s vypíchanou keramikou, 7 ks do kultury s lineární keramikou a 4 ks do kultury únětické. 11 ks nebylo blíže určeno vůbec a 1 ks pochází ze středověku, z hradištního období (13. století).

Nalezená štípaná industrie je z horniny SGS (7 ks) a porcelanitu (2 ks). V jednom případě se jedná o broušenou industrii – zlomek oboustranného brousku z pískovce (Obrázek č. 26, Foto č. 78). Dalšími jsou 4 ks porcelanitových odpadních úštěpů, které vznikly při výrobě kamenné štípané industrie. V objektu bylo nalezeno také 54 úlomků kostí s drtí a 10 ks rozpadajících se uhlíků.

Většina střepů byla dle výzdoby určena jako neolitická, patřící do kultury s lineární nebo s vypíchanou keramikou, pouze střepy z únětické kultury patří do starší doby bronzové. Výjimkou celého tohoto objektu ale i celkového souboru je 1 silnostěnný střep z období středověku, konkrétně ze 13. století – pozdní doby hradištní. Tato keramika byla vyrobena ručně stejně jako všechny ostatní nádoby v tomto souboru. Materiál jednotlivých kultur byl v tomto objektu promísen, nelze tedy předpokládat, že jáma plnila po celou dobu jednu funkci. Její výplň pravděpodobně vznikala postupně. Různorodý materiál ve vrstvách odkazuje s největší pravděpodobností na jámu odpadní, nicméně její původní účel nám není znám. V dokumentaci P. Šebesty je tento objekt datován do období kultury s vypíchanou

keramikou, což s ohledem na nejpočetnější zastoupení této komponenty, potvrdila i výše uvedená analýza.



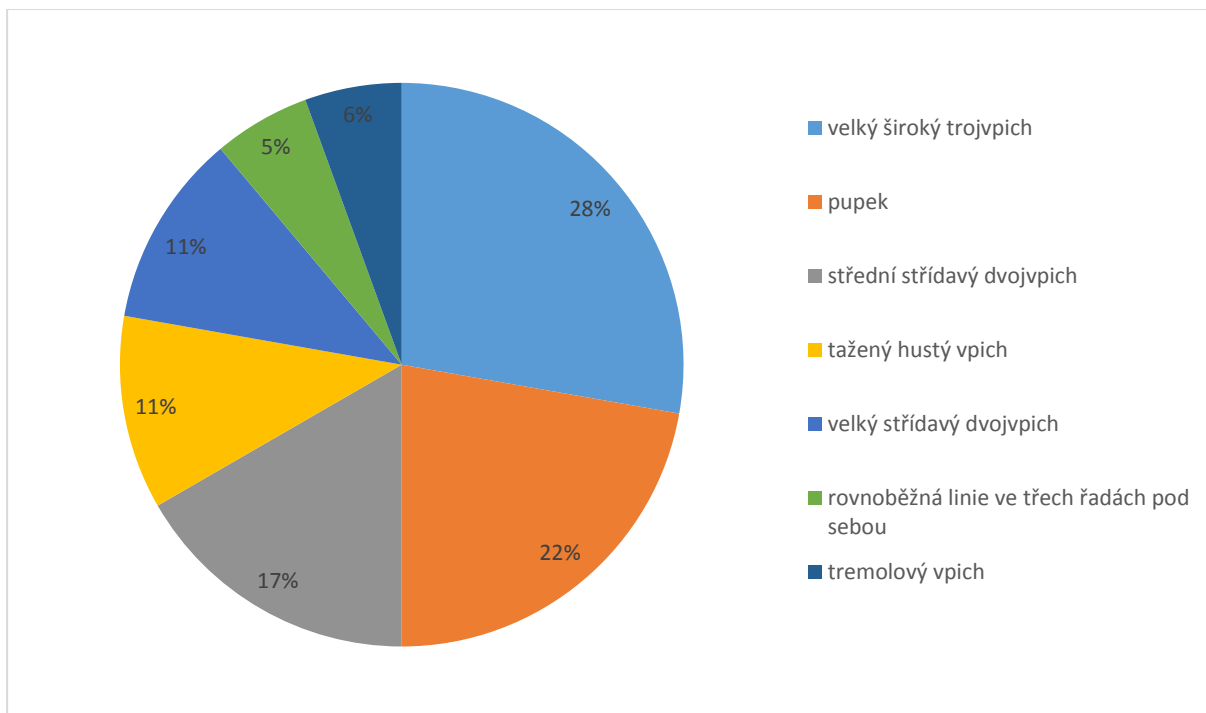
Graf č. 18– Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 2/1971.

Výzdoba u střepech z kultury s vypíchanou keramikou byla určována dle tabulky M. Zápotocké⁵⁰ a bylo z ní vycházeno v rámci tohoto zpracovávaného souboru i při vytváření katalogu a kresebné dokumentace tohoto typu keramiky. Střepech z kultury s vypíchanou keramikou jsou snadno rozpoznatelné pomocí charakteristických vpichů, které lze dělit do čtyř skupin: jednotlivé vpichy (Obrázek č. 26 : 3), dvojpichy (Obrázek č. 26 : 10), vpichy vícenásobné (Obrázek č. 26 : 8, Foto č. 84 : 1) a tremolové (Obrázek č. 25 : 1, Foto č. 82 : 1) a jako poslední vpichy hluboké essenské, které se ve zkoumaném souboru této práce nevyskytují. Dle vpichů, které byly prováděny nejčastěji kostěnými nástroji ve tvaru šídla, lze zařadit keramiku do jednotlivých stupňů a fází kultury s vypíchanou keramikou. Při analyzování souboru bylo použito kódů č. 11, 23, 24, 32, 65 a 71, které dokládají, že daný objekt byl využíván po celou dobu trvání kultury s vypíchanou keramikou.

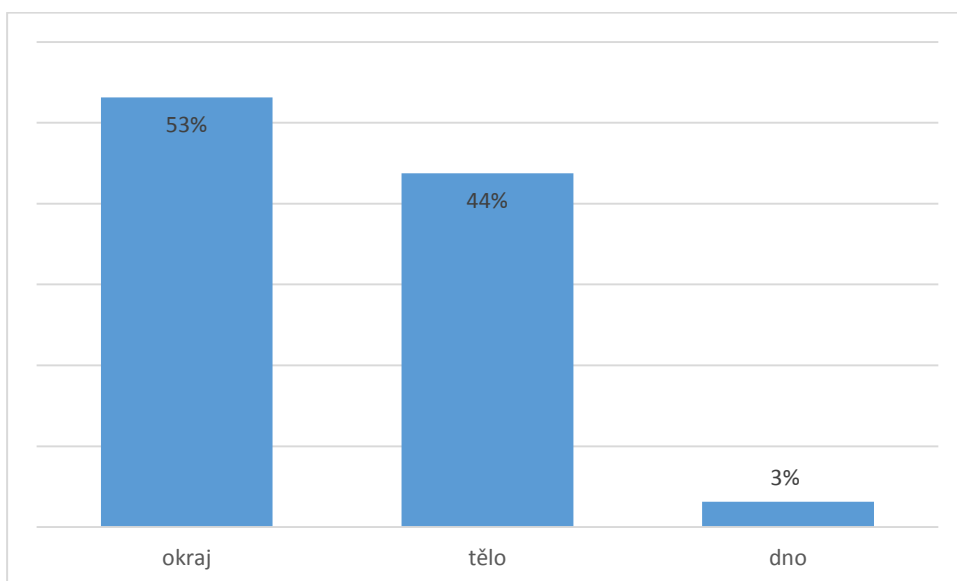
Vypíchaná keramika je v tomto objektu nejvíce zastoupena velkým širokým trojvpichem č. kódu 32, jenž se nachází na 5 střepech (např. Obrázek č. 26 : 11, Foto č. 84 : 2), středním střídavým dvojpichem č. kódu 23 na 3 kusech (např. Obrázek č. 6 : 9, Foto č. 13), dále taženým hustým vpichem č. kódu 71 (Obrázek č. 26 : 3) a velkým střídavým dvojvpichem č. kódu 24 na 2 střepech (např. Obrázek č. 26 : 8, Foto č. 84 : 1). Typický znak

⁵⁰ ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Ornamentace neolitické vypíchané keramiky: technika, terminologie a způsob dokumentace*, s. 504-534.

únětické kultury, pupek, se nachází na všech 4 střepech. Výzdoba na střepech z kultury s lineární keramikou se nedochovala. Pouze na střepu z období středověku je patrná výzdoba, rovnoběžná linie ve čtyřech řadách pod sebou (Obrázek č. 25 : 4, Foto č. 82 : 2).

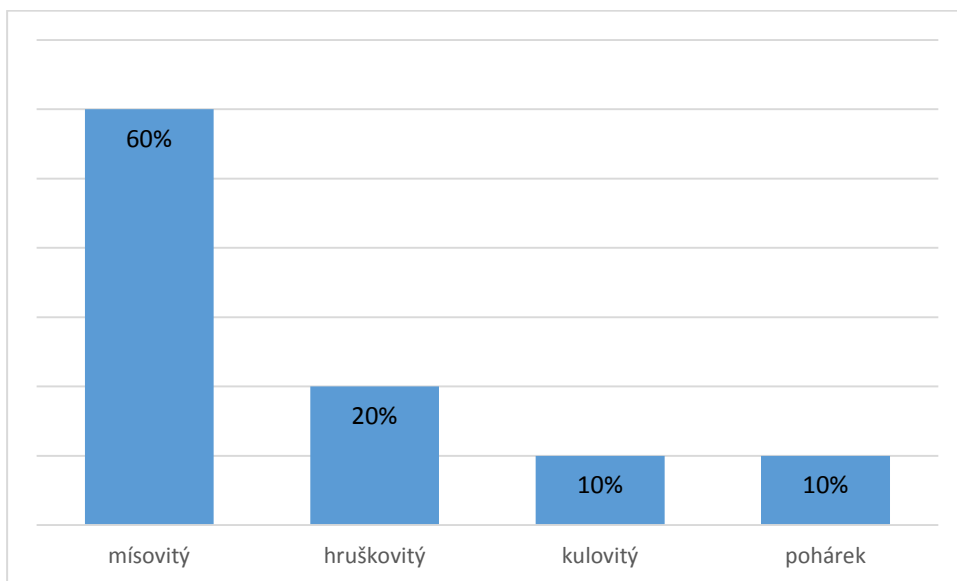


Graf č. 19 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 2/1971.

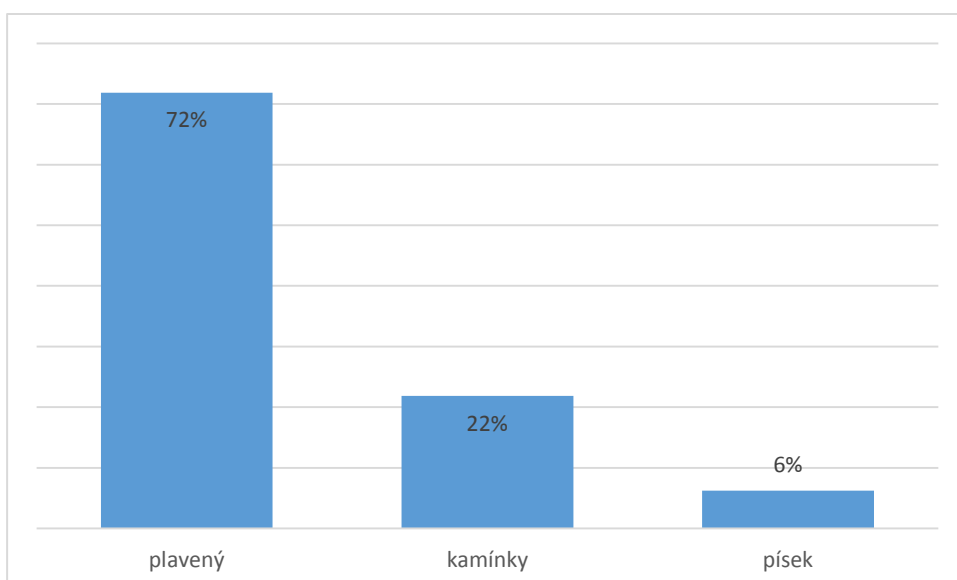


Graf č. 20– Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 2/1971.

Tvary nádob bylo možné určit u 10 typických střepů. Ostatní střepy pocházejí z okrajů, výdutí a 1 kus ze dna nádoby jsou mnohdy jsou příliš malé, abychom díky nim byli schopni určit tvar nádoby nebo nemají dostatečnou vypovídací hodnotu. Tento materiál je pro další zařazení příliš fragmentární. U dvou nádob byla provedena rekonstrukce a to u pohárkovité nádoby s Ø ústí 10 cm (Obrázek č. 25 : 1, Foto č. 82 : 1) a vyšší hruškovité nádoby s Ø ústí 12 cm (Obrázek č. 27 : 1, Foto č. 1 : 3).

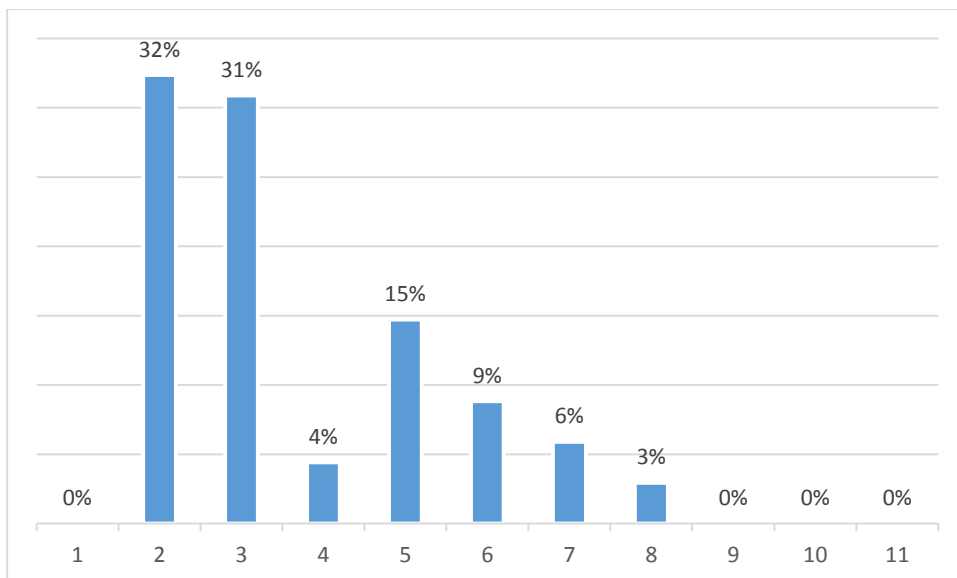


Graf č. 21 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvarů nádob v objektu č. 2/1971.



Graf č. 22 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsí v keramickém těstě v objektu č. 2/1971.

Materiál byl určován pouze u typických střepů. Z analýzy vyplynulo, že většina střepů (23 ks) je z keramického těsta bez příměsí, pouze u 7 ks keramiky se vyskytuje příměs kamínků a u 2 ks písek.



Graf č. 23 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikostní tabulky v objektu č. 2/1971.

Dle grafu převažují spíše menší střepy, ale více jsou zastoupeny i střepy střední velikosti, na kterých je dobře viditelná výzdoba.

Závěr

Tato práce se věnuje dosud nezpracovaným nálezům ze záchranných archeologických výzkumů L. Skružného v r. 1961 a P. Šebesty roku 1971 na území bývalé Kopistovy cihelny na k. ú. Úhřetice. Cílem bylo vytvořit odpovídající katalog archeologických nálezů, kresebnou a fotografickou dokumentaci a provést zhodnocení.

Archeologický soubor pochází z celkem deseti objektů, osm od L. Skružného a dvou od P. Šebesty, a jeho velikost činí přibližně 600 artefaktů různého druhu. Většinu tvoří keramický materiál, který byl podrobněji analyzován převážně dle techniky výzdoby a tvaru nádoby a datován. Vzhledem k nedostatečné dokumentaci nebylo jednoduché zformulovat popis samotných objektů a zařadit nálezy do katalogu dle sektoru a hloubky, ve které byly nalezeny.

Část objektů se nepodařilo dle nalezeného materiálu datovat, protože jejich výplň tvoří pouze malé množství keramických střepů. Rámcově bylo možné datovat pouze 4 objekty. Dva z toho již byly datovány v dokumentaci L. Skružného. Jedná se objekt č. 11/1961, kterým je únětický hrob a objekt č. 2/1971, který je datován do období kultury s vypíchanou keramikou. Vzhledem k vyhodnocení objektu v této práci se tvrzení shodují. Zbytek objektů z výzkumu L. Skružného byl v článku označen za neolitické. Nicméně v rámci této práce byl dle střepů takto datován pouze objekt č. 1/1961, který byl spolu s objektem č. 7/1961 rámcově datován do období kultury s lineární keramikou. V níže uvedené tabulce je pro přehlednost znázorněno, jaké objekty byly datovány dle převažující výzdoby keramických střepů.

Objekt	Datace	Převažující komponenty
1/1961	LnK	neolit, LnK
4/1961	nedatováno	-
5/1961	nedatováno	-
6/1961	nedatováno	neolit, LnK (II. – III. stupeň)
7/1961	LnK	LnK
8/1961	nedatováno	-
11/1961	únětický hrob	ÚK

	jáma	pravěk, neolit
12/1961	nedatováno	-
1/1971	nedatováno	-
2/1971	StK	neolit, StK

Tabulka 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace objektů

Dle M. Končelové lze areál Kopistovy cihelny zařadit do chrudimského sídelního clusteru, jednoho ze tří největších clusterů ve východních Čechách se sídlišti z období kultury s lineární keramikou.⁵¹

Mezi archeologickým materiálem byl objeven i úštěp obsidiánu, lastury a střep z hradištního období. Z fragmentů se podařilo doplnit pět celých nádob. Obsáhlá kresebná a fotografická dokumentace zpřístupňuje bližší pohled na techniku výzdoby zejména z období kultury s lineární a vypíchanou keramikou.

⁵¹ KONČELOVÁ, Markéta. Struktura osídlení lidu s lineární keramikou ve východních Čechách. *Archeologické rozhledy*, č. 57, s. 651-706.

Resumé

This work focuses on hitherto non-processed findings from rescue archaeological excavations executed by L. Skružný in 1961 and by P. Šebesta in 1971 from the locality of former Kopista's brickfield in Úhřetice. The objective of this thesis was to create the relevant catalogue of archaeological findings, drawing and photographic documentation and the assessment.

An archaeological collection originates from ten objects in total, eight objects are from L. Skružný and two from P. Šebesta, and it incorporates approximately six hundred artefacts of various sorts. Pottery material represents the biggest proportion of the collection and therefore was analysed into more details concerning the technique of decorations and the shape of container. Taken into consideration incomplete documentation, it was not easy to form descriptions of objects themselves and to classify findings according to the depth, in which they were discovered.

Some of the objects were not possible to be dated as their filling is created only by few ceramic potsherds. Generally was possible to date only four objects. Two of them have already been dated in the documentation – concretely the object no. 11/196, which is Únětice grave and the object no. 2/1971, which is dated back to the Stroked Pottery culture. Within this work was dated the object no. 1/1961 and no. 7/1961. Both objects were generally dated to the Linear Pottery culture.

Among the archaeological material was discovered even the fragment of obsidian and shell. From the fragments was possible to entirely complete five containers. Comprehensive drawing and photographic documentation enables closer look at the technique of decorations from both the Stroked Pottery culture and the Linear Pottery culture.

Použitá literatura

- BÁRTA, František; FALTYSOVÁ, Helena a kol. *Chráněná území ČR: Pardubicko*. Praha, 2002. ISBN 80-86064-44-1.
- BURGERT, Pavel. Poutník ze Země východní. Úvod do problematiky obsidiánové štípané industrie v Čechách. In *Rekonstrukce a experiment v archeologii: živá archeologie*. 2014, roč. 2014, č. 16, s. 25-28. ISSN 1213-1628.
- BURGERT, Pavel. Štípaná industrie z obsidiánu v Čechách. IN *Archeologické rozhledy*. 2015, č. 67, s. 239-266.
- CULEK, Martin. *Biogeografické členění České republiky*. Praha, 1996, ISBN 80-85368-80-3.
- DEMEK, Jaromír; MACKOVČIN, Peter, a kol. *Zeměpisný lexikon ČR: Hory a nížiny*. Brno, 2006. ISBN 80-86064-99-9.
- Dokumentace od P. Šebesty – *Zpráva o výzkumu v Úhřeticích, 1971*. Uloženo v archivu Východočeského muzea v Pardubicích. Obdobný záznam i v AÚ AV ČR Praha, v. v. i.
- FROLÍK, Jan. *Archeologické nálezy Chrudimsko /t-z/*. Chrudim, 1988.
- JIRÁŇ, Luboš. *Archeologie pravěkých Čech 5: Doba bronzová*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86124-78-0.
- KNOR, Antonín. Neolitické chaty v Úhřeticích na Chrudimsku. In *Archeologické rozhledy*. 1953, roč. 5, č. 5, s. 589 – 593. ISSN 0323-1267
- KONČELOVÁ, Markéta. Struktura osídlení lidu s lineární keramikou ve východních Čechách. *Archeologické rozhledy*, č. 57, s. 651-706.
- KONČELOVÁ, Markéta. *Neolitická sídelní aglomerace v prostoru dnešního Kolína*. Praha, 2013. Disertační práce. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Ústav pro archeologii. Vedoucí práce prof. PhDr. Ivan Pavlů, DrSc.
- KUNA, Martin. *Archeologie pravěkých Čech 1: pravěký svět a jeho poznání*. Praha, 2007. ISBN 978-80-86124-75-9.
- KVĚTINA, Petr. Neolitické osídlení Chrudimska. In *Archeologické rozhledy*. 2001, roč. 53, č. 4, s. 682-703.
- MUSIL, František; FELCMAN, Ondřej a kol. *Dějiny východních Čech: v pravěku a středověku (do roku 1526)*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7422-003-6.
- PAVLŮ, Ivan; ZÁPOTOCKÁ, Marie. *Archeologie pravěkých Čech 3: Neolit*. Praha, 2007. ISBN 978-80-86124-71-1.

SKLENÁŘ, Karel; BLÁHOVÁ-SKLENÁŘOVÁ, Zuzana. *Biografický slovník českých, moravských a slezských archeologů a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů*. Praha, 2005, s. 510, 557-558. ISBN 80-7277-253-8.

SKLENÁŘ, Karel, Zuzana BLÁHOVÁ-SKLENÁŘOVÁ a Miloslav SLABINA. *Encyklopedie pravěku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha, 2002. ISBN 80-7277-115-9.

SKRUŽNÝ, Ludvík. Únětický hrob v Úhřeticích. In *Archeologické rozhledy*. 1963, roč. 15, s. 501, 503-506.

VENCL, Slavomil. Kamenné nástroje prvních zemědělců ve střední Evropě. In *Sborník Národního muzea*. 1960, roč. 14, č. 1-2, s. 1-75.

VENCL, Slavomil. Příspěvek k poznání východočeské skupiny šareckého stupně keramiky volutové. In *Acta Musei Reginaehradecensis*. Práce musea v Hradci Králové. Série B: Vědy společenské – Scientiae socialees V. Hradec Králové, 1963, s. 3-22.

VOKOLEK, Vít. Záchranný výzkum v Úhřeticích v roce 1976. In *Zpravodaj Krajského muzea východních Čech*. 1977, roč. 4, č. 2, s. 15-19.

VOKOLEK, Vít. Záchranný výzkum v Úhřeticích v roce 1977. In *Zpravodaj Krajského muzea východních Čech*. 1978, roč. 5, č. 1, s. 12-19.

VOKOLEK, Vít. *Počátky osídlení východních Čech*. Hradec Králové, 1993. ISBN 80-85031-02-7.

VOKOLEK, Vít. *Východočeská halštatská pohřebiště*. Pardubice, 1999. ISBN:80-86046-38-9.

VOKOLEK, Vít; ZÁPOTOCKÝ, Milan. Východní Čechy v raném eneolitu: lengyelská a jordánská kultura. In *Archeologie ve středních Čechách*. 2009, roč. 13, č. 2. Dostupné z: <http://www.arup.cas.cz/wp-content/uploads/2010/05/2009.AS%C2%A6%C3%AE.ran+%C5%BB.eneolit.pdf>

ZÁPOTOCKÁ, Marie. Ornamentace neolitické vypíchané keramiky: technika, terminologie a způsob dokumentace. In *Archeologické rozhledy*. 1978, roč. 30. ISSN 0323-1267. S. 504-534.

Použité elektronické zdroje

Malý lexikon obcí. Český statistický úřad [online]. Období 2013-01-01. Dostupné z: http://vdb.czso.cz/vdbvo/tabparam.jsp?vo=null&cislotab=MLO5013PU_OB2.20&voa=tabulka&go_zobraz=1&verze=0

Mapa obce Úhřetice. Nahlížení do katastru nemovitostí [online]. Dostupné z:

<http://nahlizeniidokn.cuzk.cz/>

Seznam obrázků:

Obrázek 1 – Úhřetice, okr. Chrudim.	4
Obrázek 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, areál Kopistovy cihelny.	5
Obrázek 3 – Úhřetice, okr. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný).	8
Obrázek 4 – Úhřetice, okr. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný).	8
Obrázek 5 – Úhřetice, okr. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný).	9
Obrázek 6 – Úhřetice, okr. Chrudim. Náčrt soujámí na sáčku s materiálem z objektu č. 1/1961 (ZAV L. Skružný).	9
Obrázek 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 (ZAV L. Skružný).	10
Obrázek 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 (ZAV P. Šebesta).	13
Obrázek 9 – Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1971 a obj. č. 2/1971 (foto P. Šebesta).	14

Seznam obrázků č.:

Obrázek č. 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961.	96
Obrázek č. 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961.	97
Obrázek č. 3 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961.	98
Obrázek č. 4 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961.	99
Obrázek č. 5 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961.	100
Obrázek č. 6 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 a objekt č. 4/1961.	101
Obrázek č. 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 6/1961.	102
Obrázek č. 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 6/1961 a objekt č. 7/1961.	103
Obrázek č. 9 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	104
Obrázek č. 10 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	105
Obrázek č. 11 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	106
Obrázek č. 12 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	107
Obrázek č. 13 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	108

Obrázek č. 14 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	109
Obrázek č. 15 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	110
Obrázek č. 16 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	111
Obrázek č. 17 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	112
Obrázek č. 18 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	113
Obrázek č. 19 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961.	114
Obrázek č. 20 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 a objekt č. 8/1961.	115
Obrázek č. 21 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961.	116
Obrázek č. 22 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961.	117
Obrázek č. 23 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 a vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma.	118
Obrázek č. 24 – Úhřetice, okr. Chrudim, vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma, objekt č. 12/1961 a objekt č. 2/1971.	119
Obrázek č. 25 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971.	120
Obrázek č. 26 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971.	121
Obrázek č. 27 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 a objekt bez určení.	122
Obrázek č. 28 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt bez neurčení.	123

Seznam tabulek:

Tabulka 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, porovnání dokumentace z článku L. Skružného a této práce v objektu č. 11/1961 únětickém hrobě a jejím vedlejším objektu: zásobní jámě.	79
Tabulka 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace objektů.	87

Seznam grafů:

Graf č. 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiálu v objektu č. 1/1961.	67
Graf č. 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 1/1961.	67
Graf č. 3 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 1/1961.	68
Graf č. 4 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvaru nádoby v objektu č. 1/1961.	69
Graf č. 5 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsí v keramickém těstě v objektu č. 1/1961.	69
Graf č. 6 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 1/1961.	70
Graf č. 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 6/1961.	71

Graf č. 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 6/1961.....	72
Graf č. 9 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 6/1961.....	72
Graf č. 10 - Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiálu v objektu č. 7/1961..	73
Graf č. 11 – Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiálu v objektu č. 7/1961.....	74
Graf č. 12 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 7/1961.	74
Graf č. 13- Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 7/1961.....	75
Graf č. 14 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvaru nádoby v objektu č. 7/1961	76
Graf č. 15 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsí v keramickém těstě v objektu č. 7/1961.....	76
Graf č. 16 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikosti v objektu č. 7/1961.....	77
Graf č. 17 - Úhřetice, okr. Chrudim, početní zastoupení typů materiál u v objektu č. 2/1971.	81
Graf č. 18– Úhřetice, okr. Chrudim, datace keramického materiál u v objektu č. 2/1971.....	82
Graf č. 19 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení výzdoby v objektu č. 2/1971.....	83
Graf č. 20– Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení části nádoby v objektu č. 2/1971.	83
Graf č. 21 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení tvarů nádob v objektu č. 2/1971.	84
Graf č. 22 - Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení příměsí v keramickém těstě v objektu č. 2/1971.....	84
Graf č. 23 – Úhřetice, okr. Chrudim, zastoupení střepů dle velikostní tabulky v objektu č. 2/1971.....	85

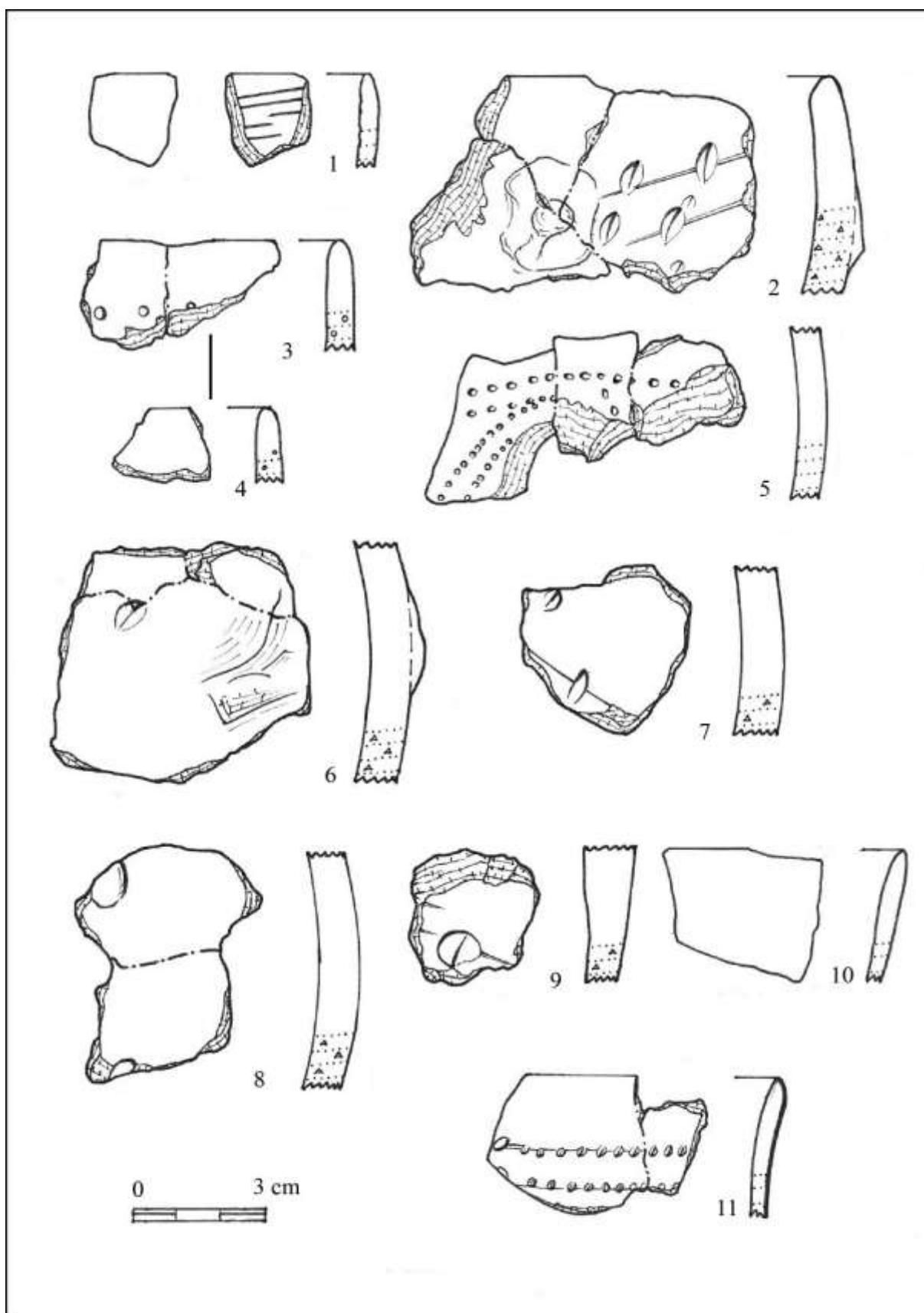
Seznam zkratk

BI	broušená industrie
LnK	kultura s lineární keramikou
SGS	název horniny, silicit
SKJ	silicity krakowsko-częstochowské jury
StK	kultura s vypíchanou keramikou
ŠI	štípaná industrie
ÚK	únětická kultura
VČM	Východočeské muzeum v Pardubicích
VT	velikostní třída
ZAV	záchranný archeologický výzkum
Ø	průměr

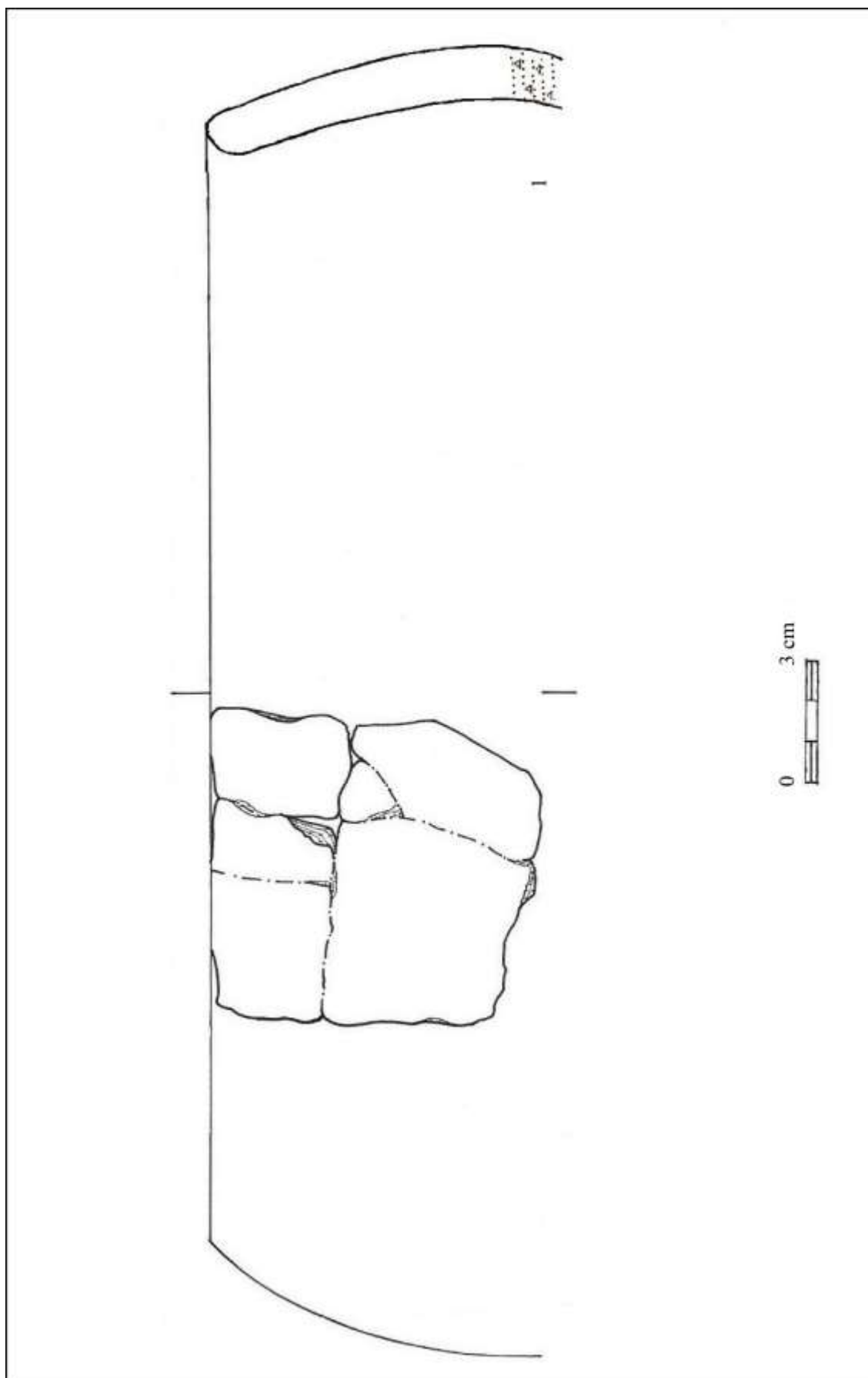
Přílohy

Příloha č. 1 - Kresebná dokumentace	96
Příloha č. 2 - Fotografická dokumentace	124
Příloha č. 3 - Velikostní třída	158
Příloha č. 4 - Technika kresby.....	159

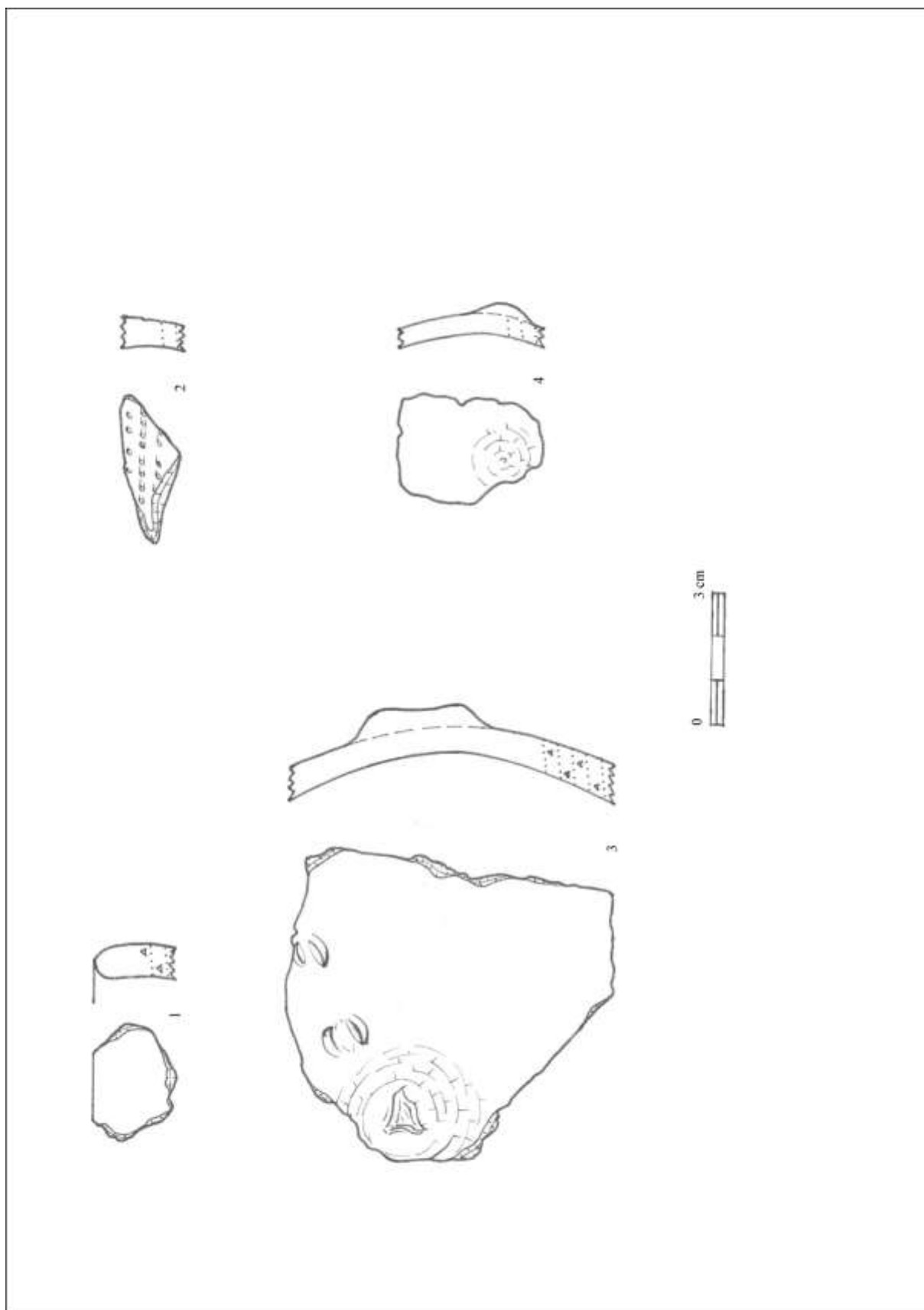
Příloha č. 1 - Kresebná dokumentace



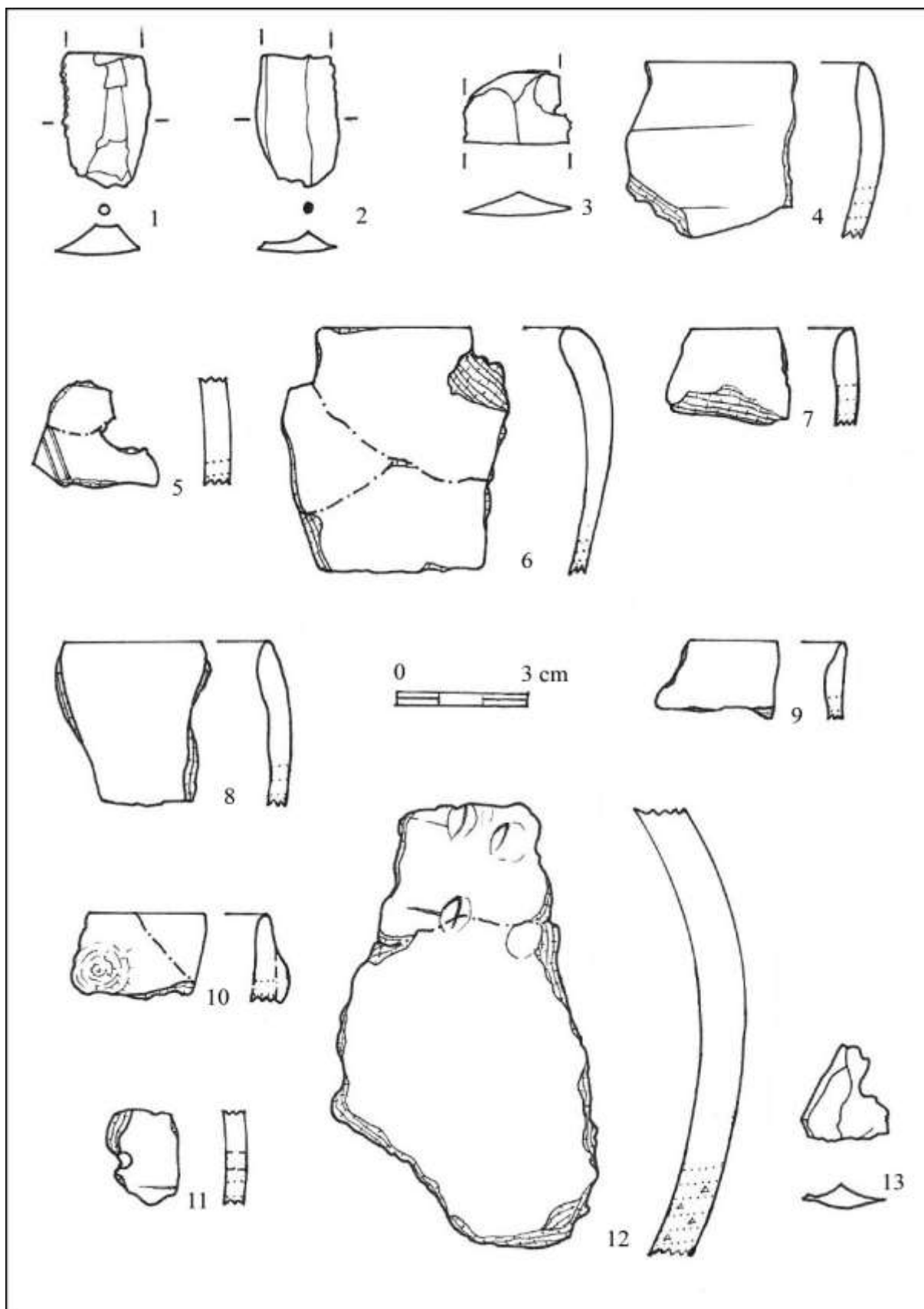
Obrázek č. 1 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



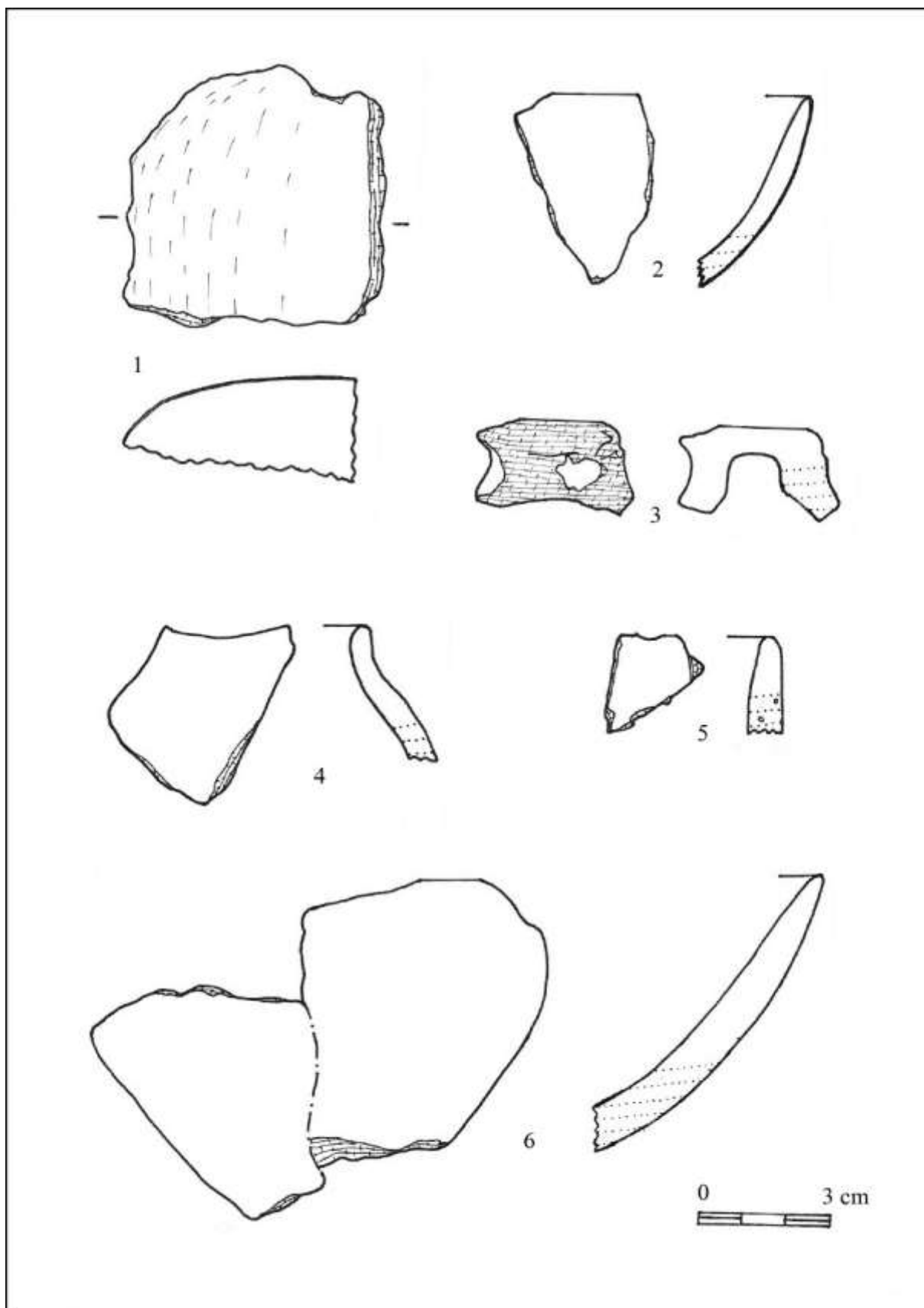
Obrázek č. 2 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



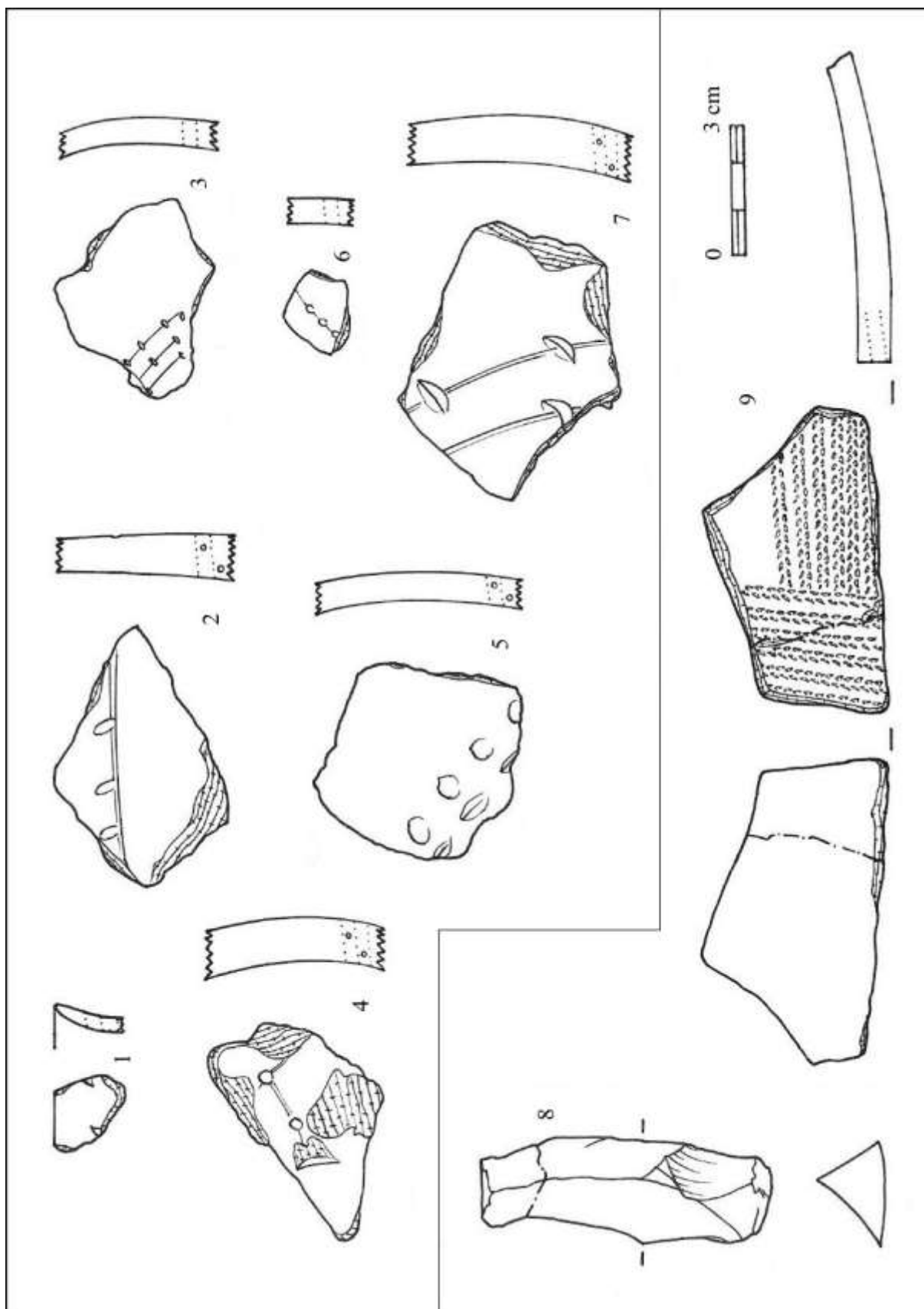
Obrázek č. 3 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



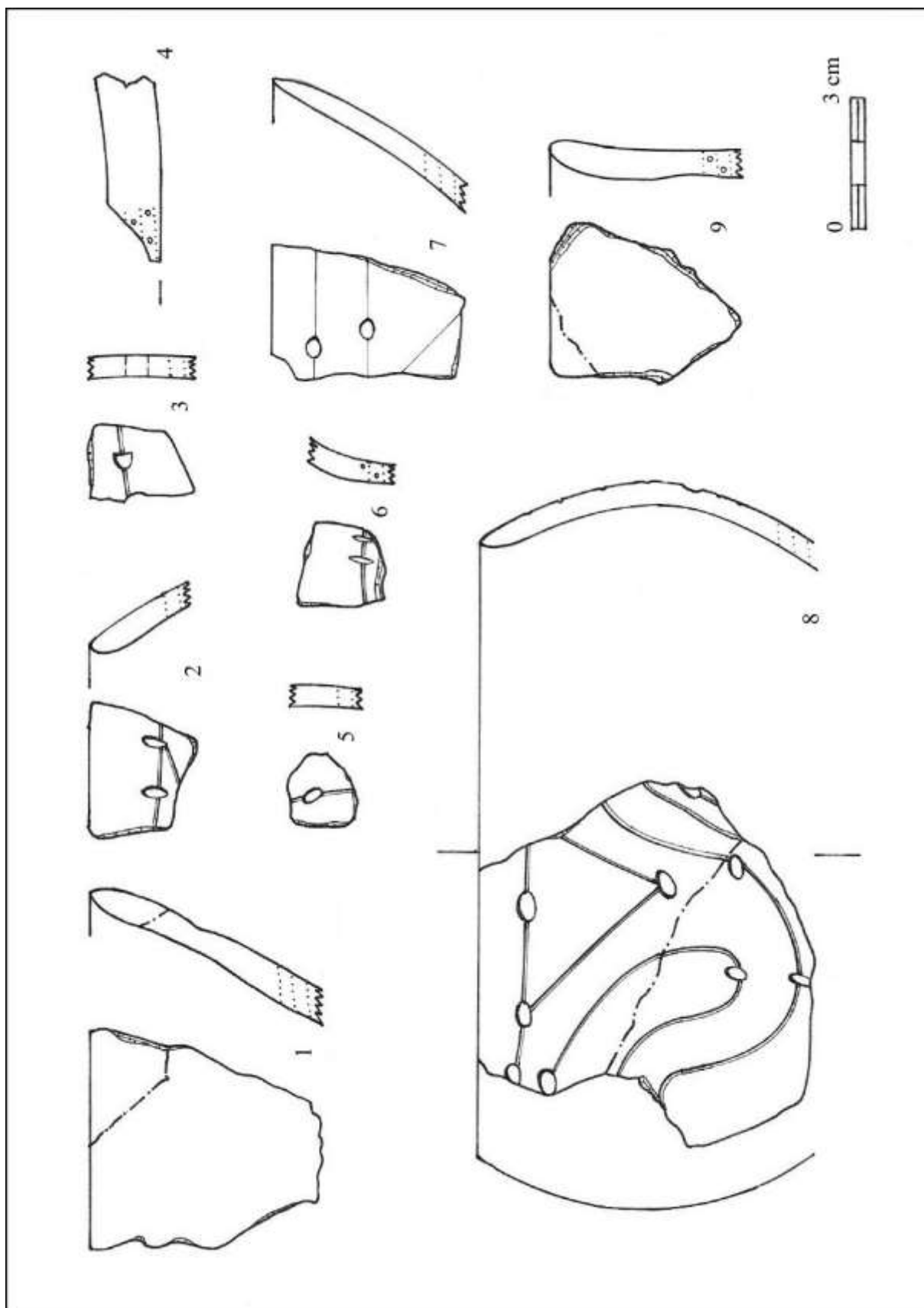
Obrázek č. 4 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



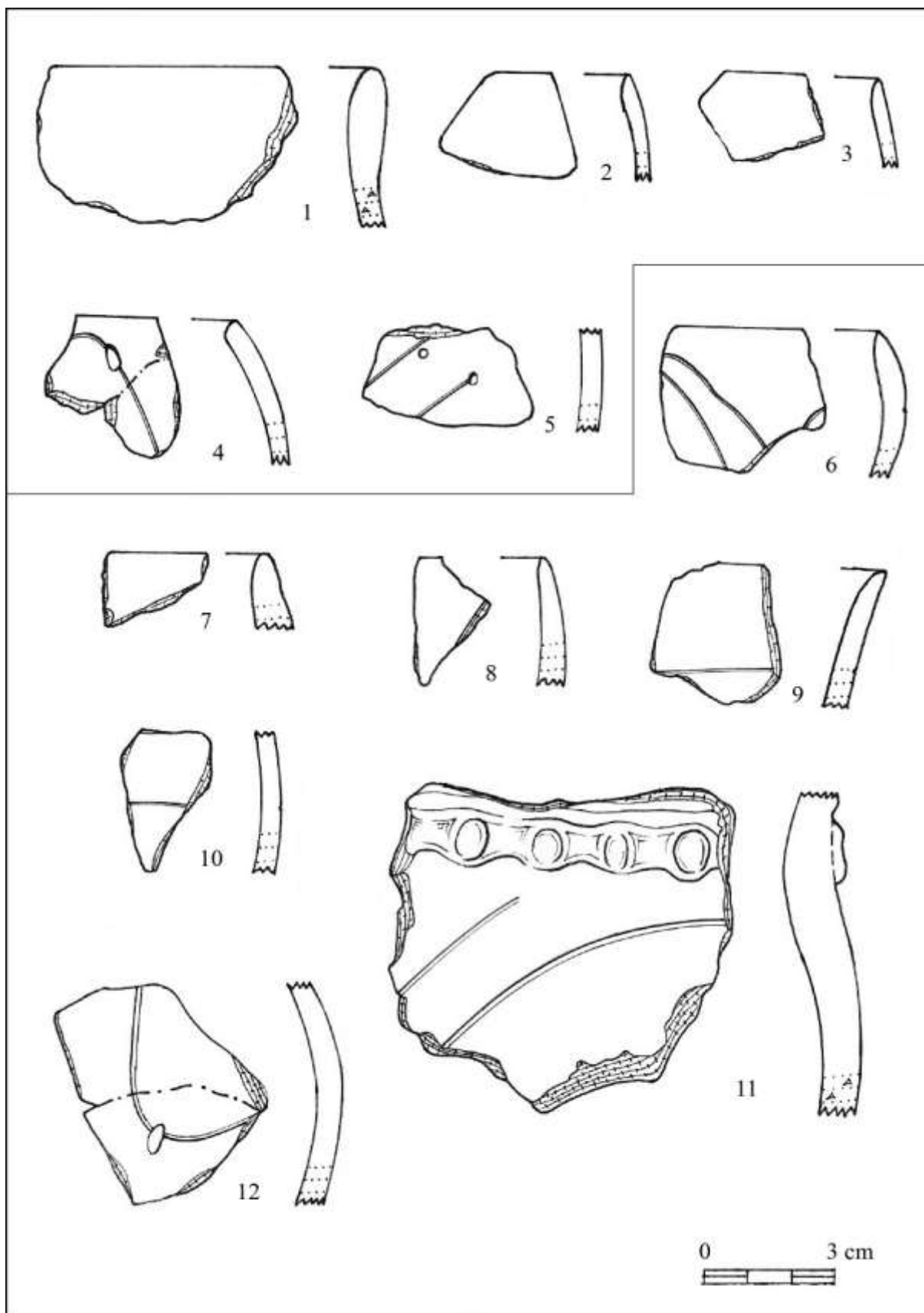
Obrázek č. 5 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



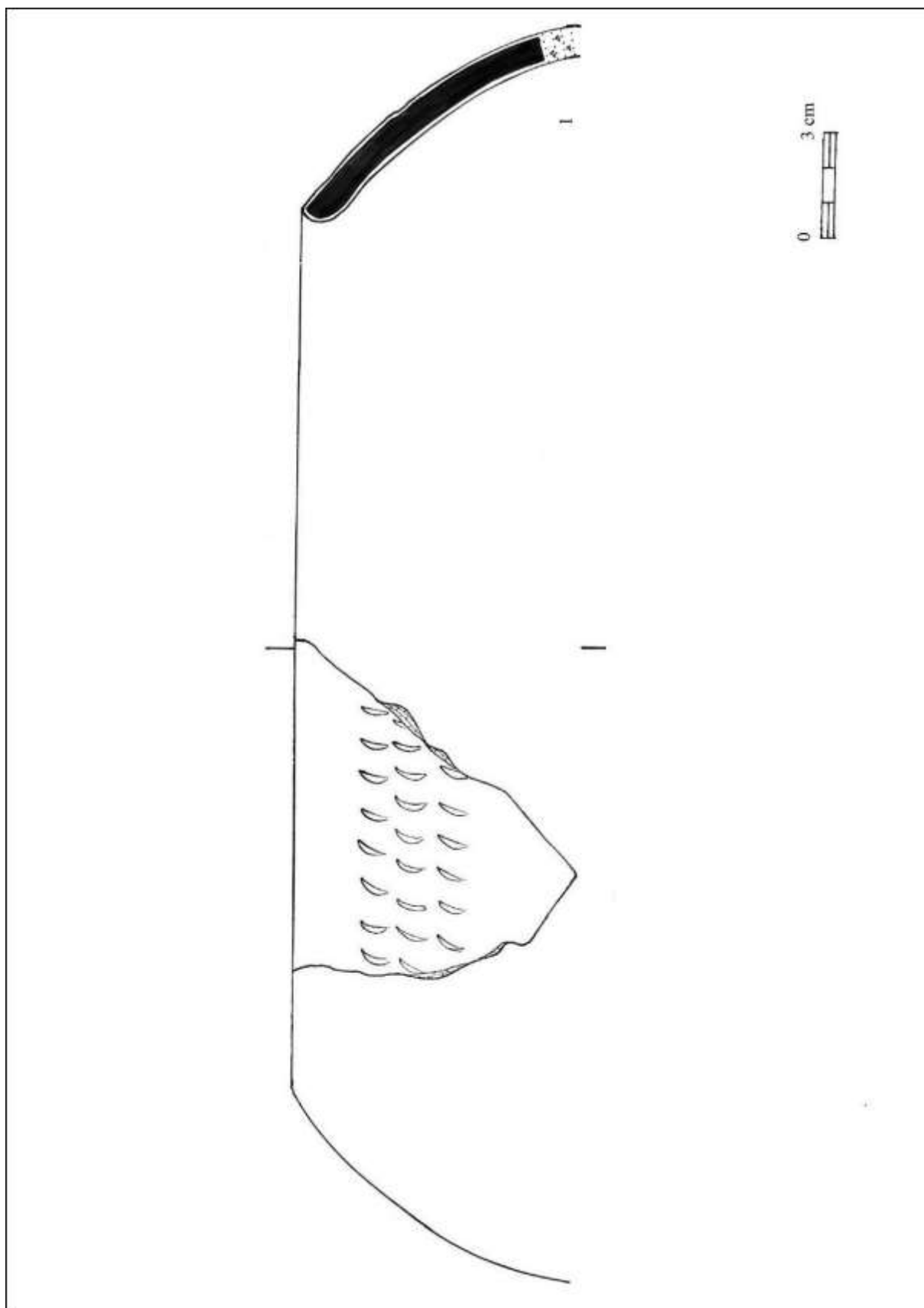
Obrázek č. 6 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 1/1961 a objekt č. 4/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



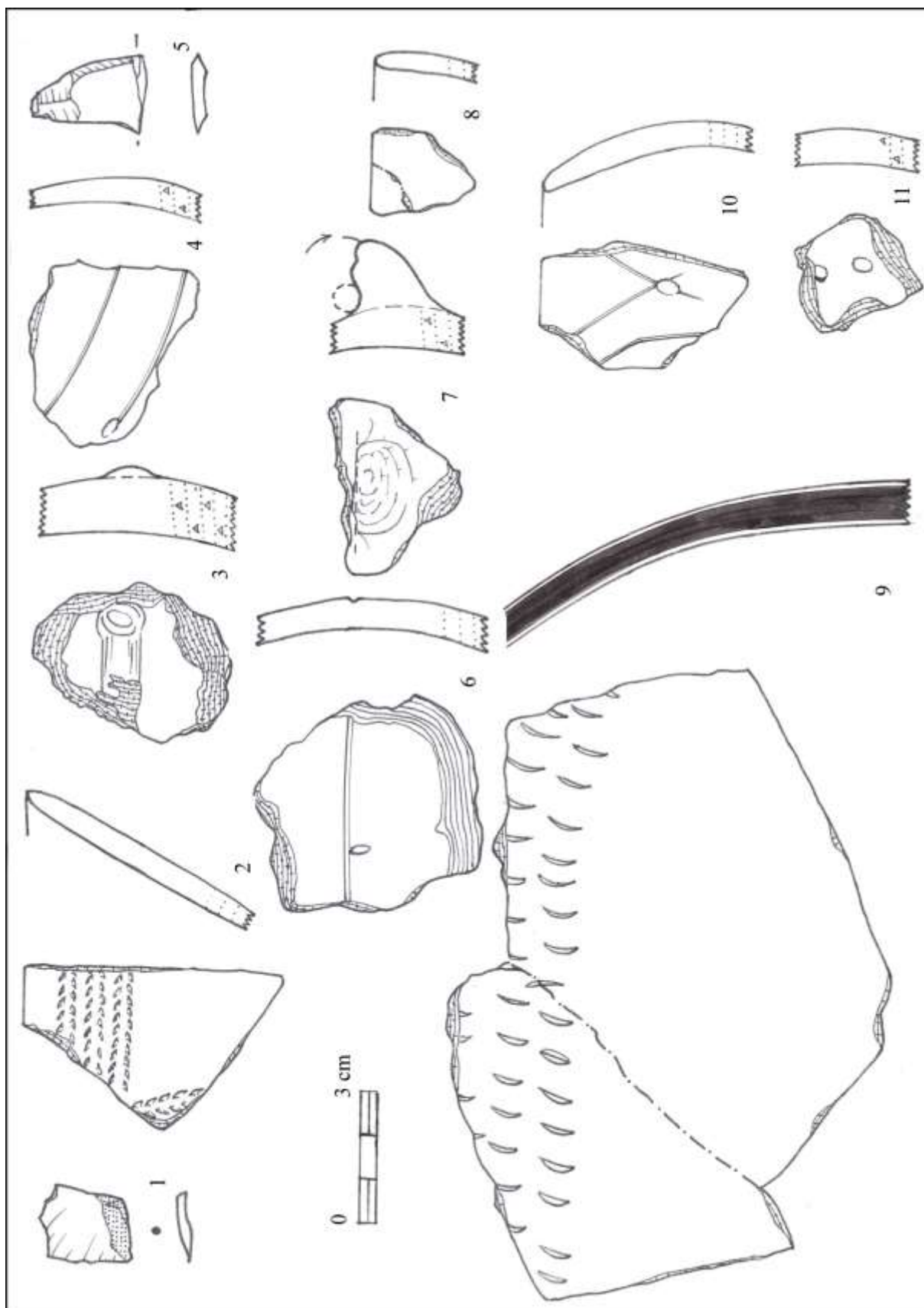
Obrázek č. 7 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 6/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



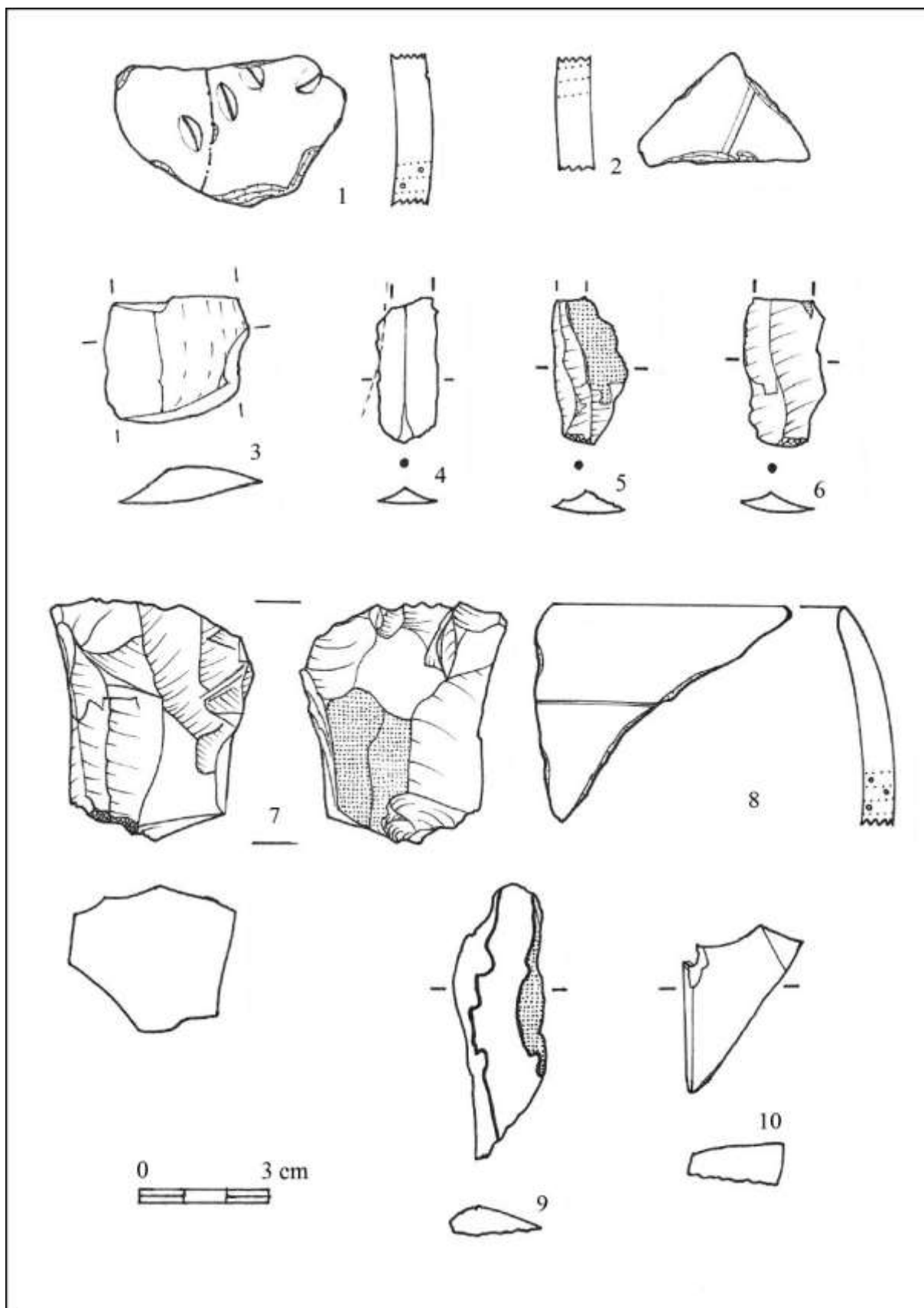
Obrázek č. 8 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 6/1961 a objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



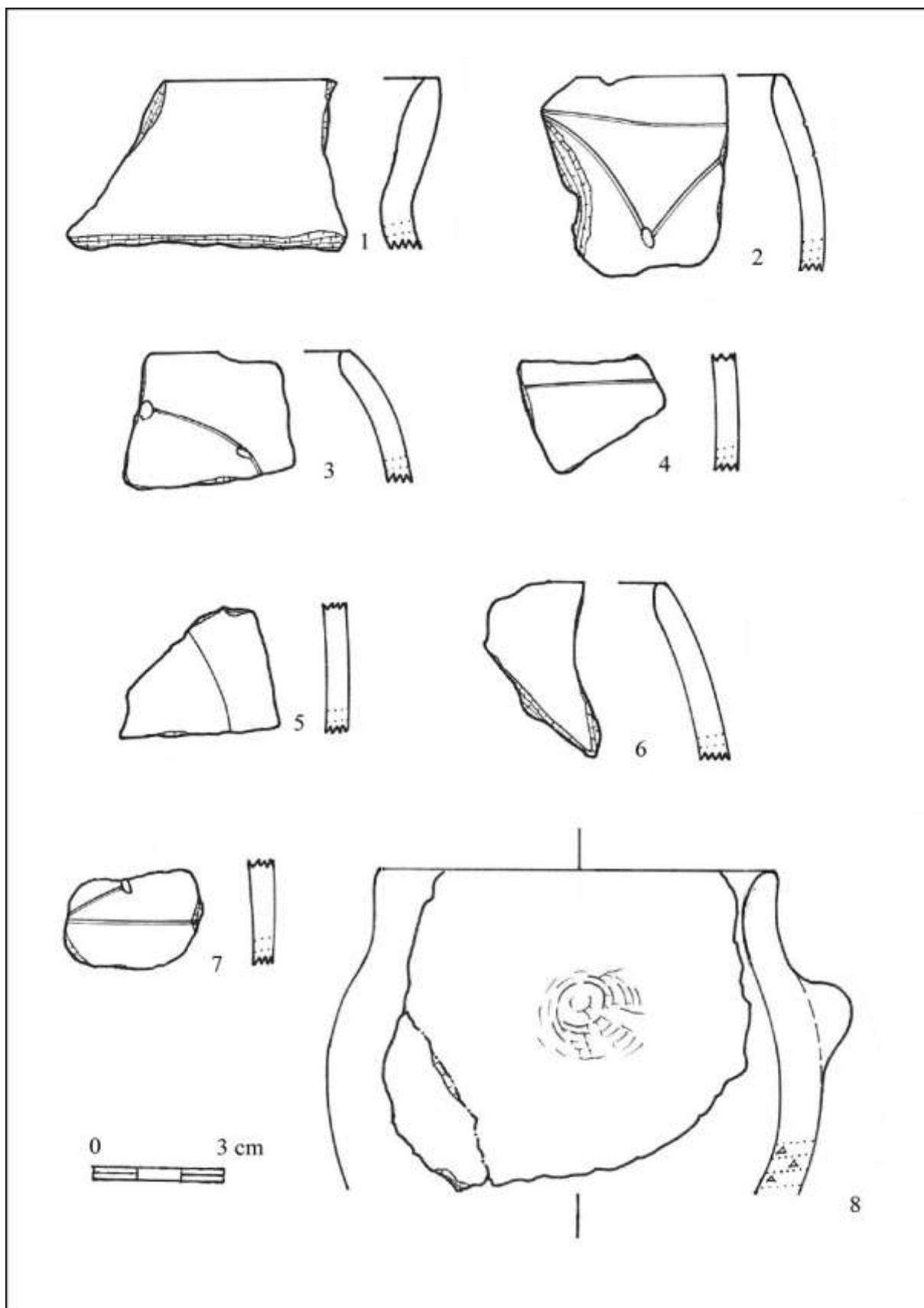
Obrázek č. 9 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



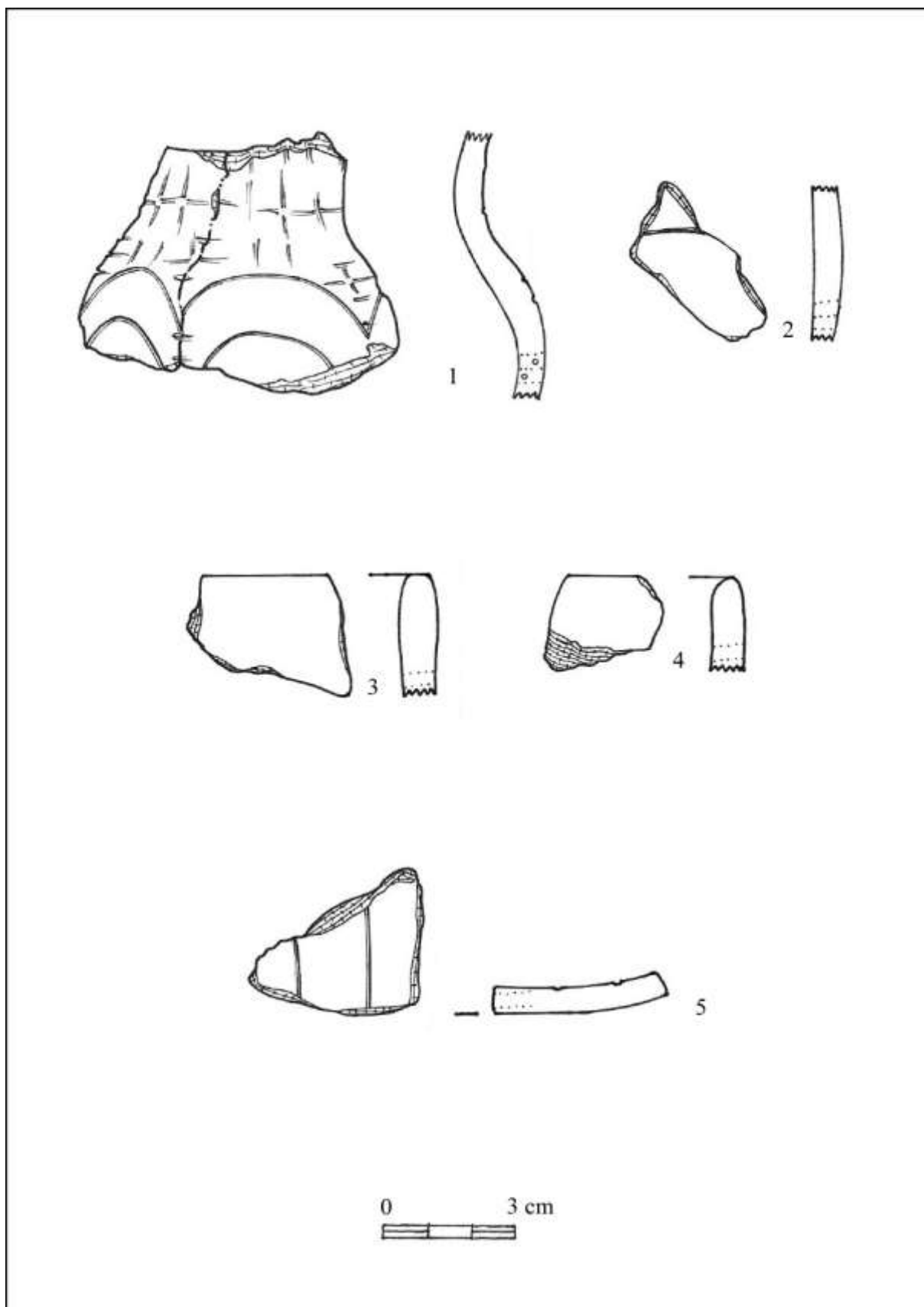
Obrázek č. 10 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



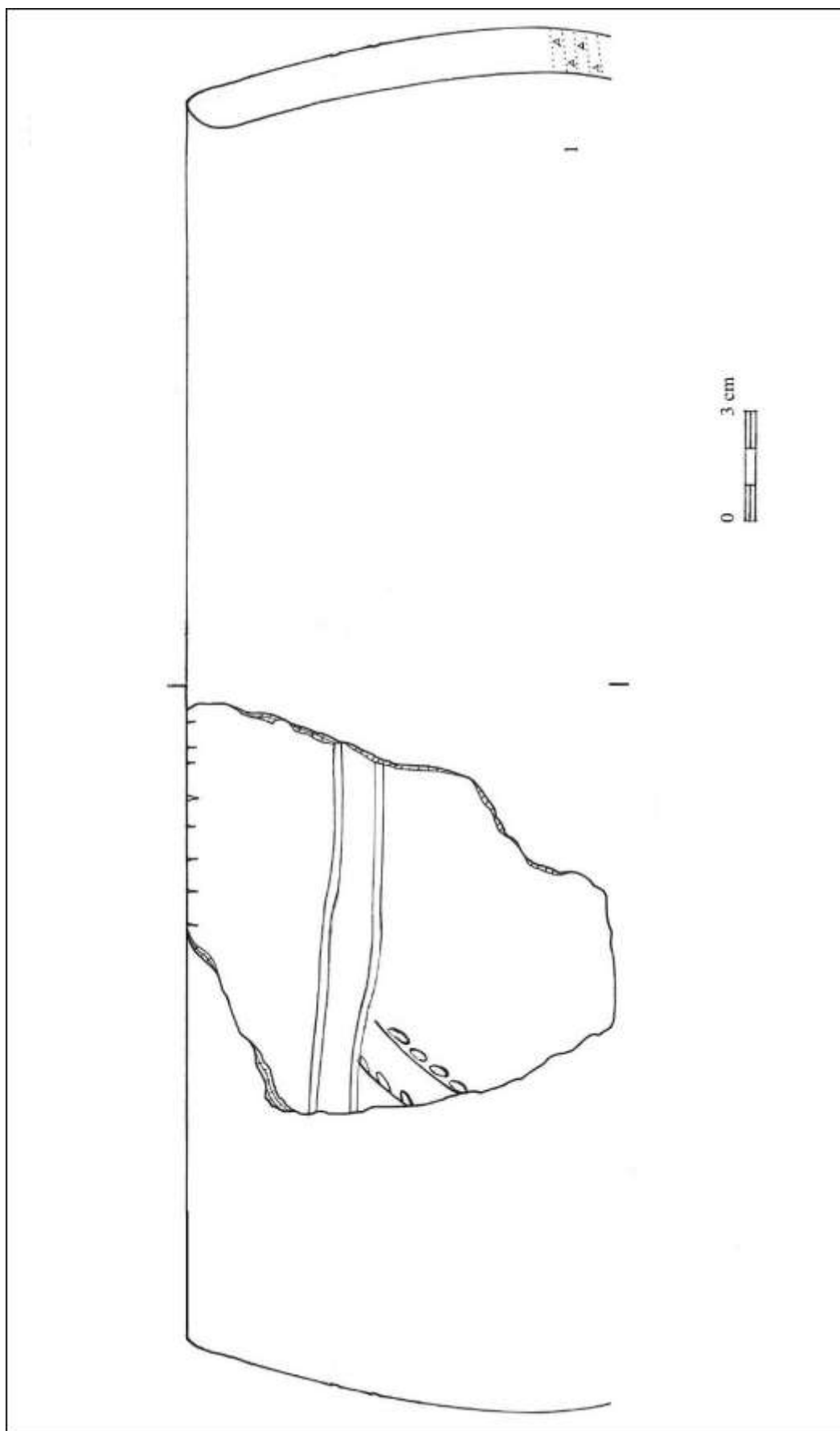
Obrázek č. 11 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



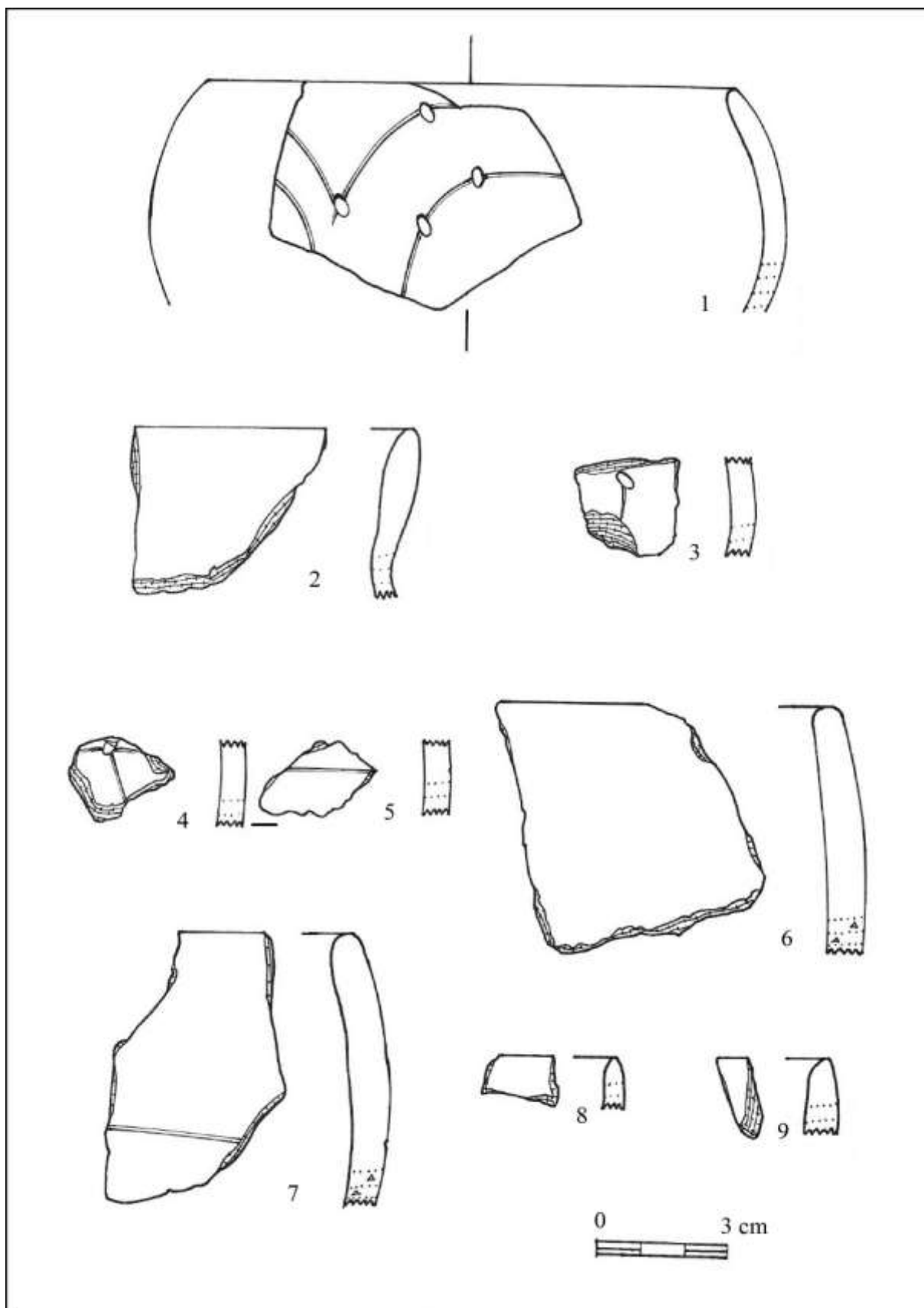
Obrázek č. 12 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



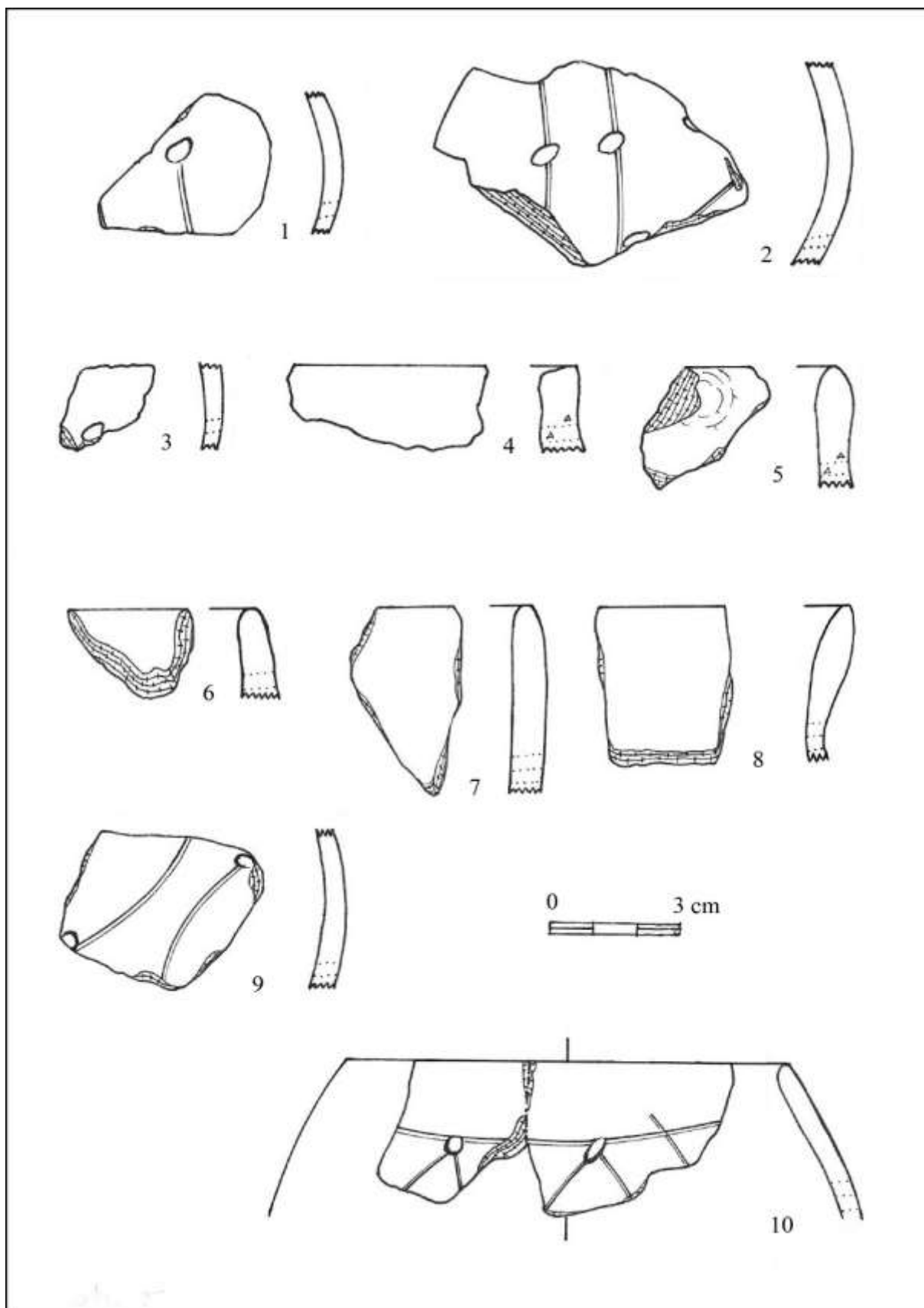
Obrázek č. 13 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



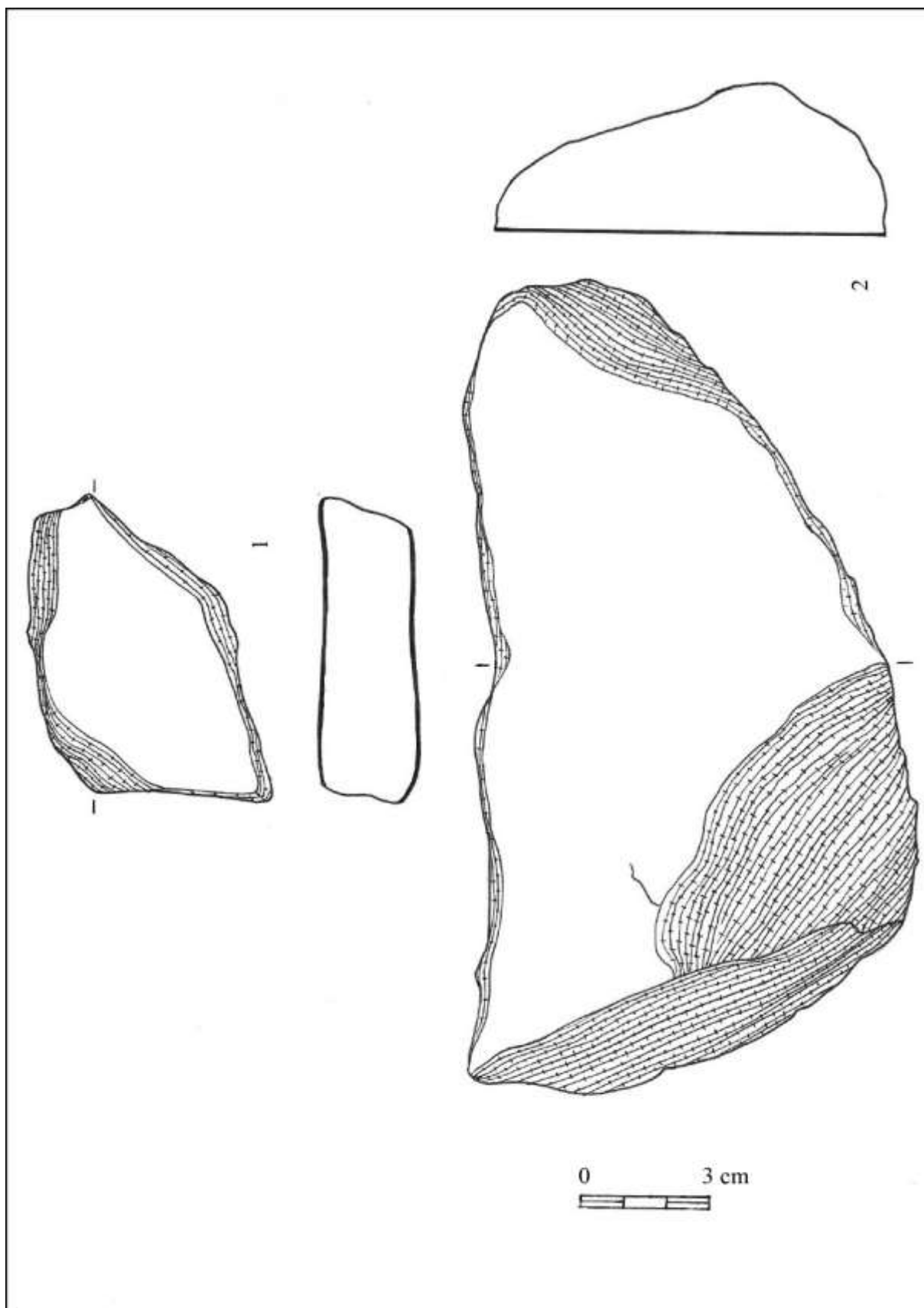
Obrázek č. 14 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



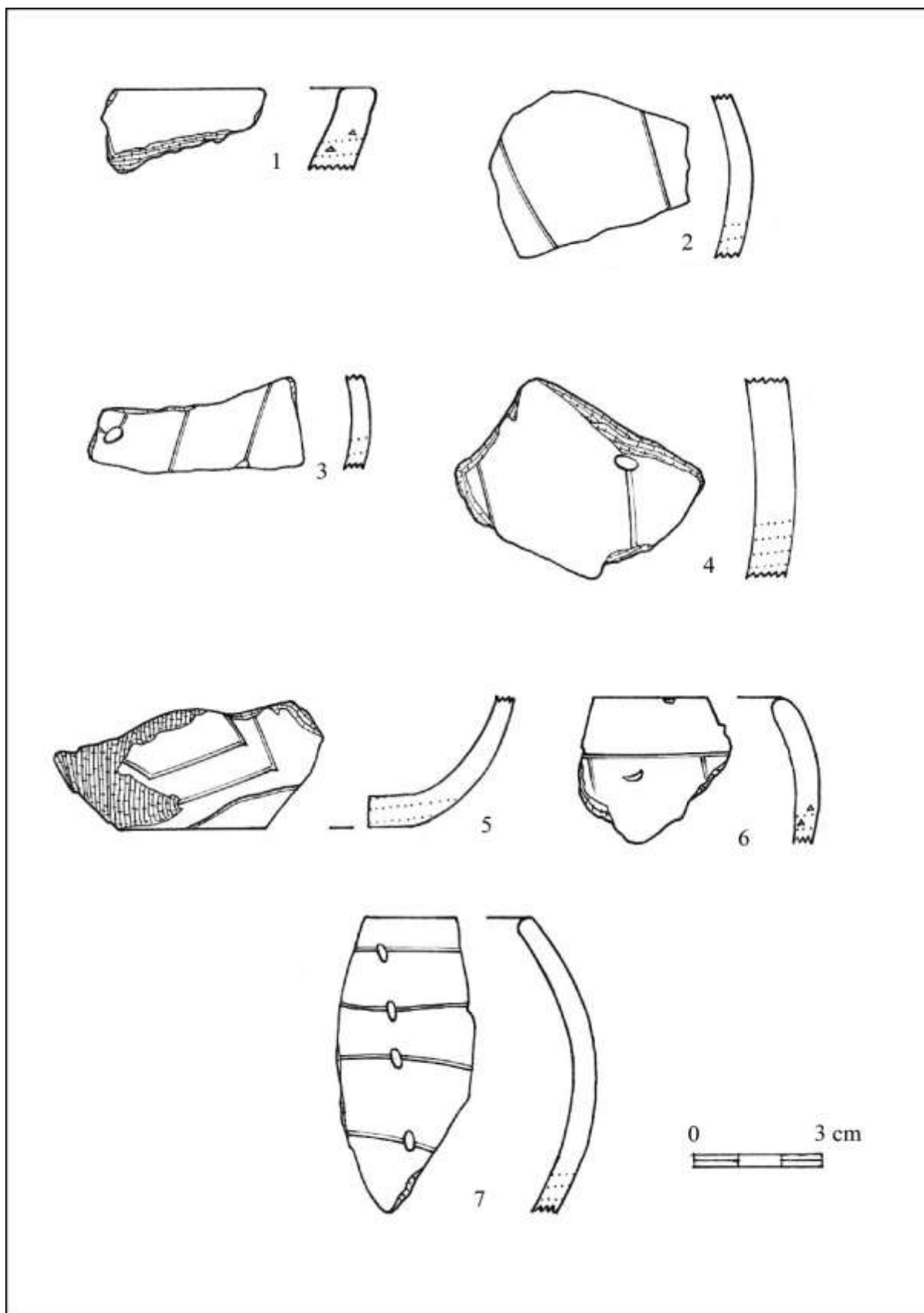
Obrázek č. 15 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



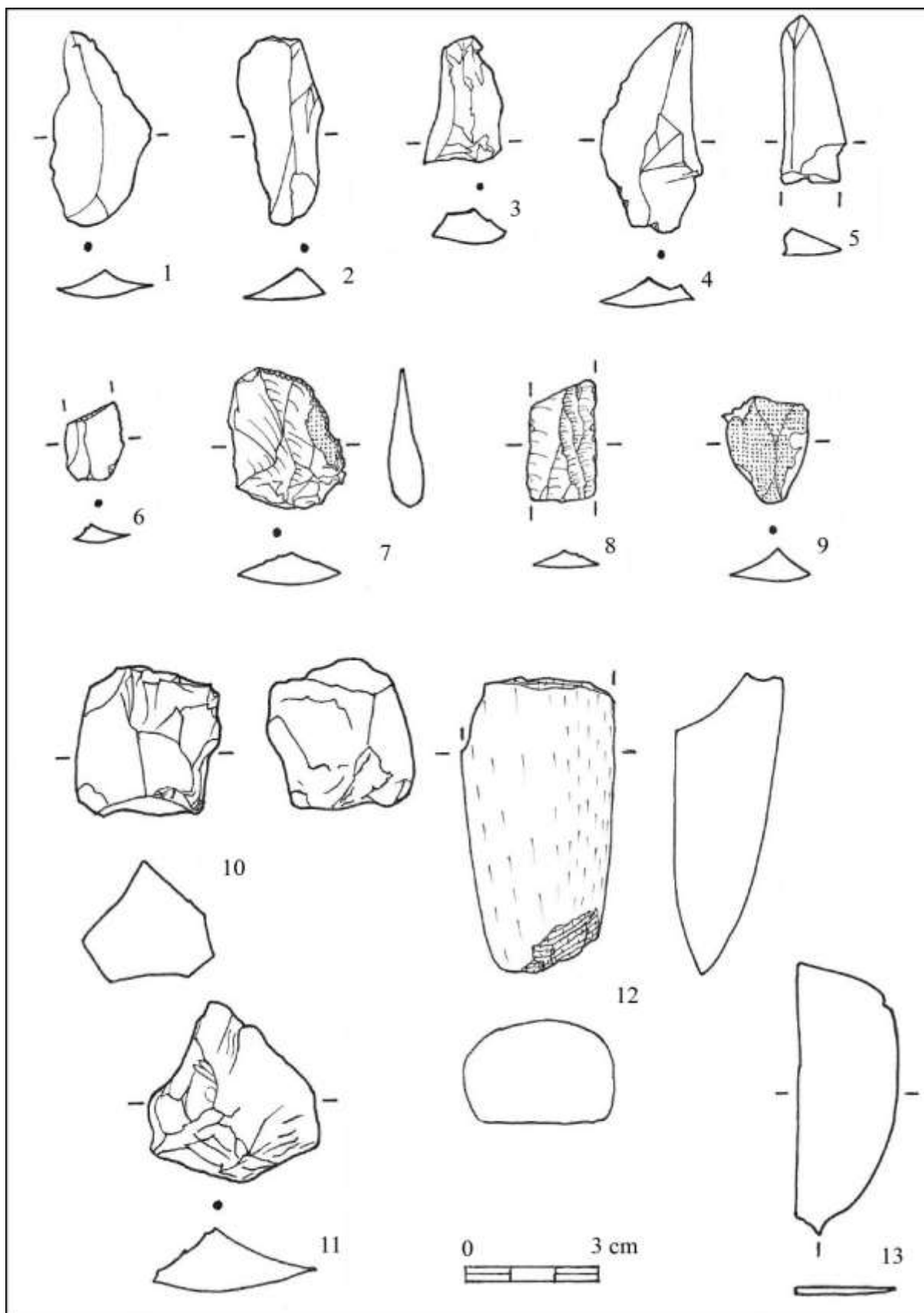
Obrázek č. 16 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



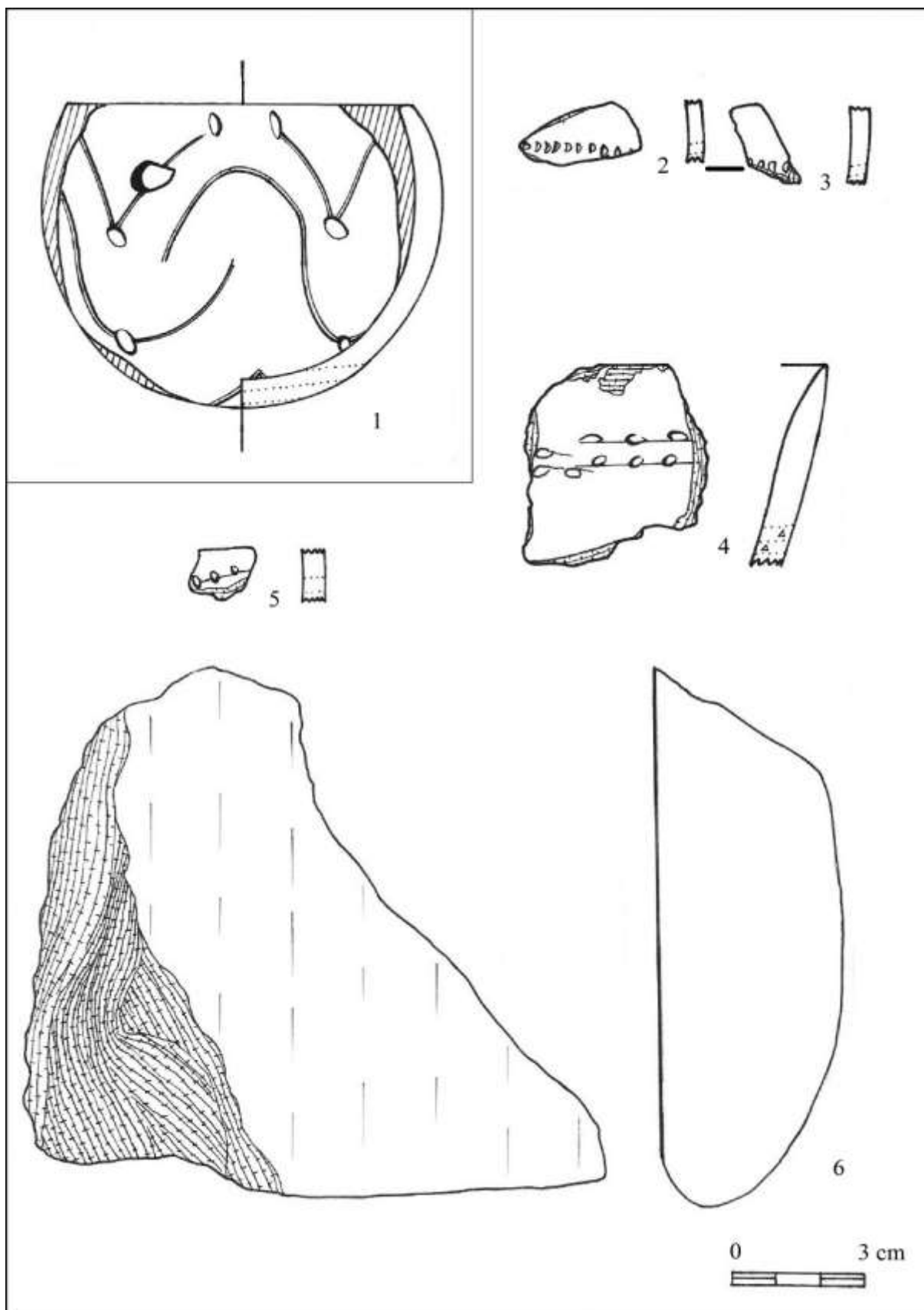
Obrázek č. 17 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



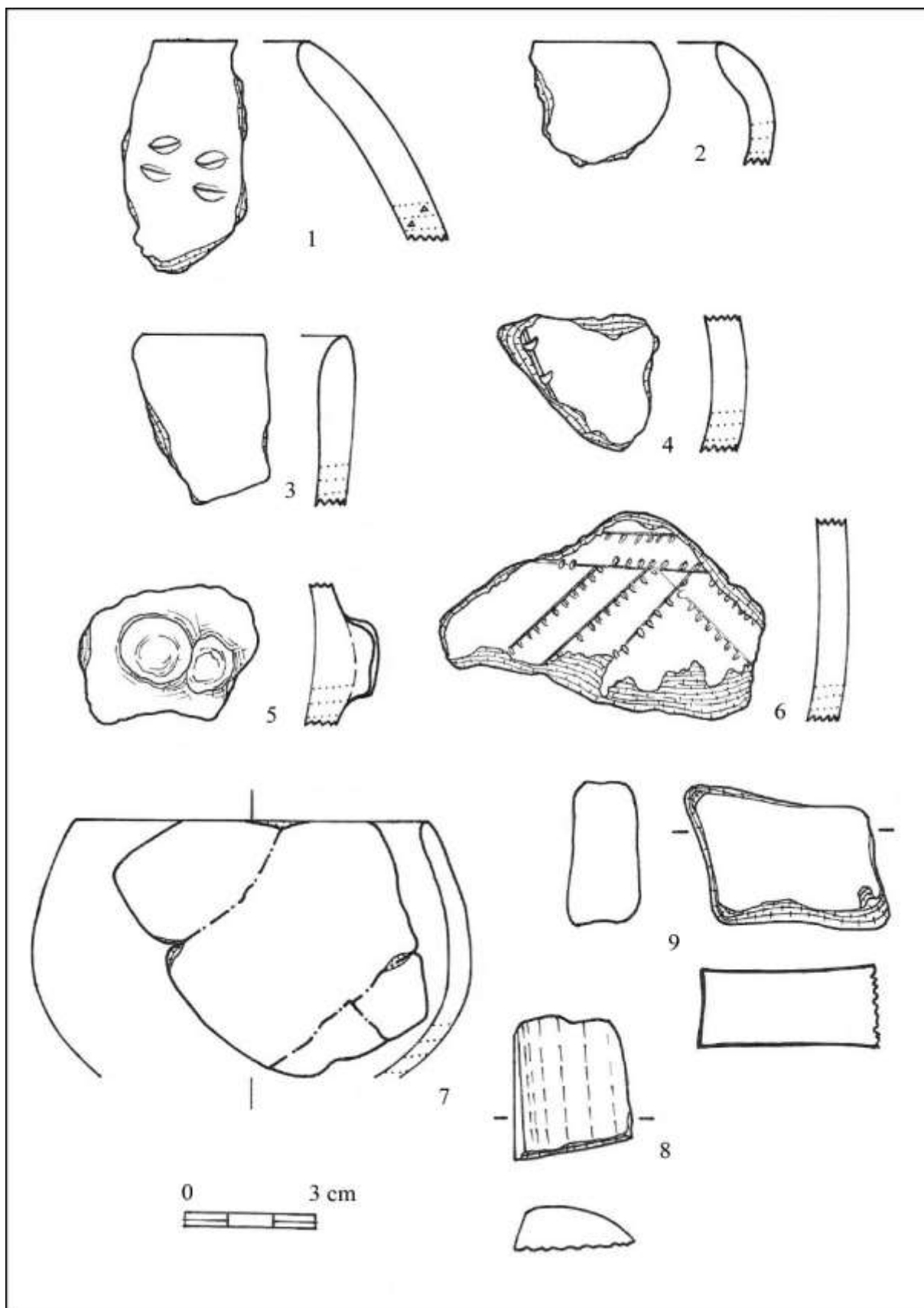
Obrázek č. 18 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



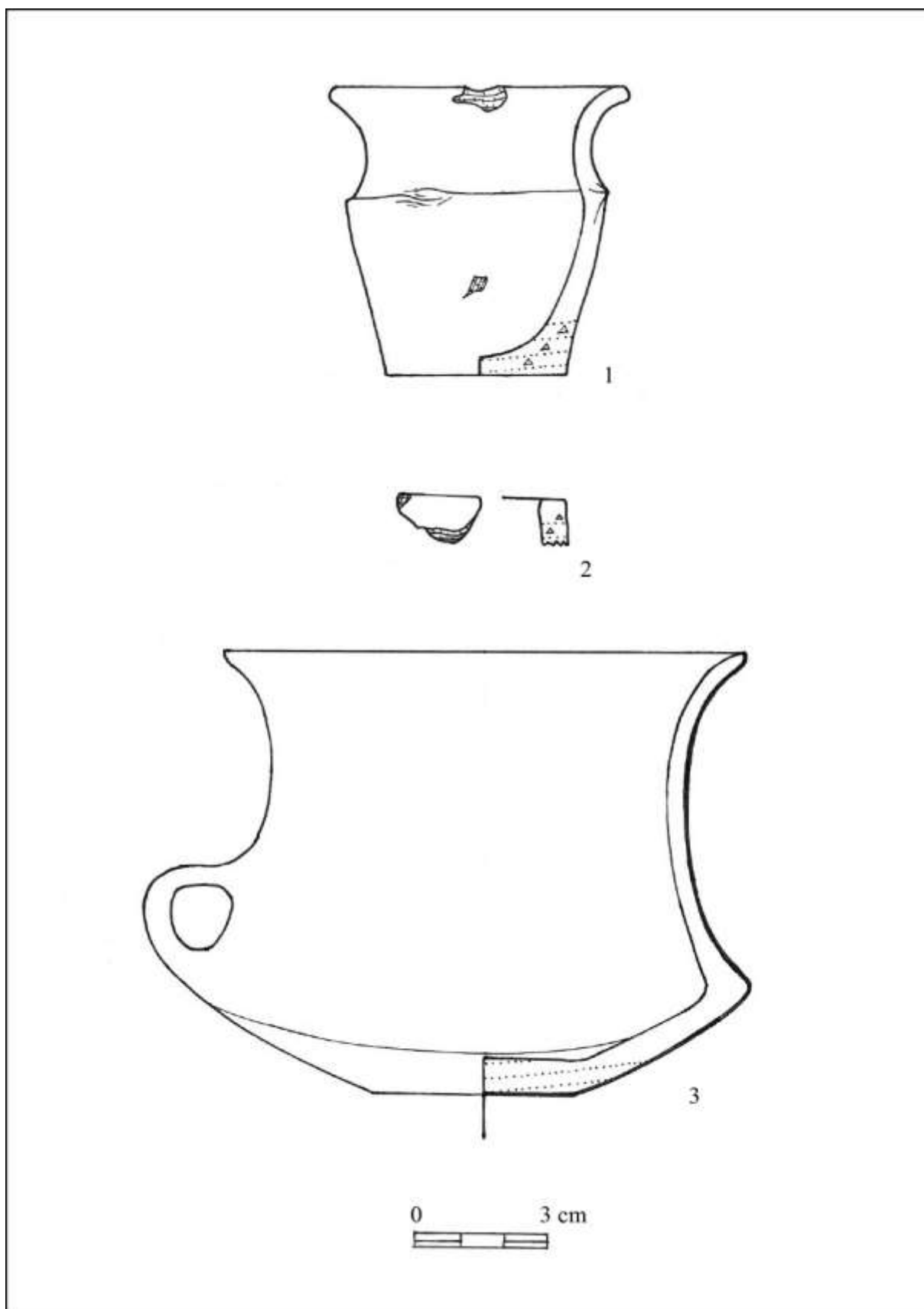
Obrázek č. 19 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



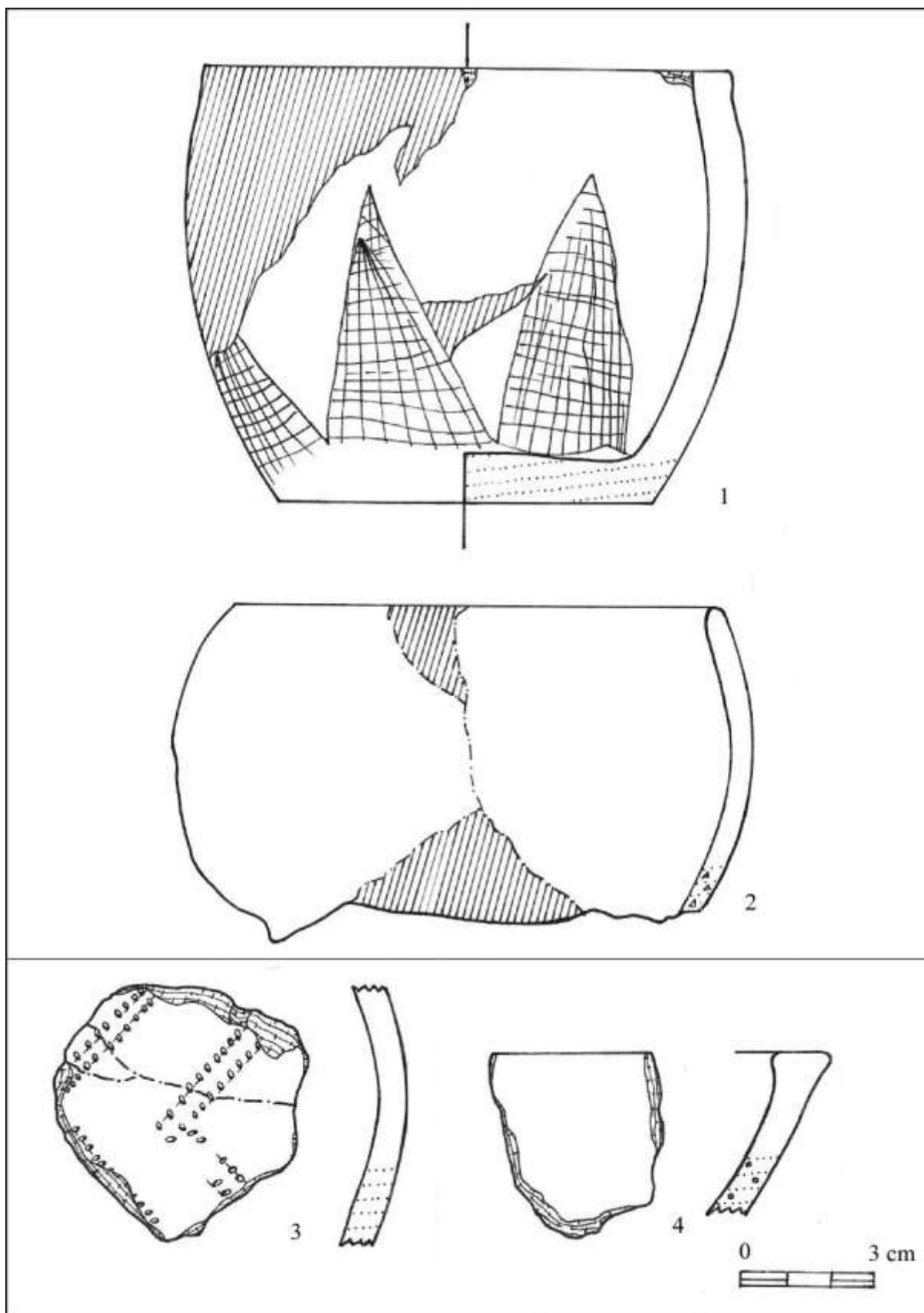
Obrázek č. 20 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 7/1961 a objekt č. 8/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



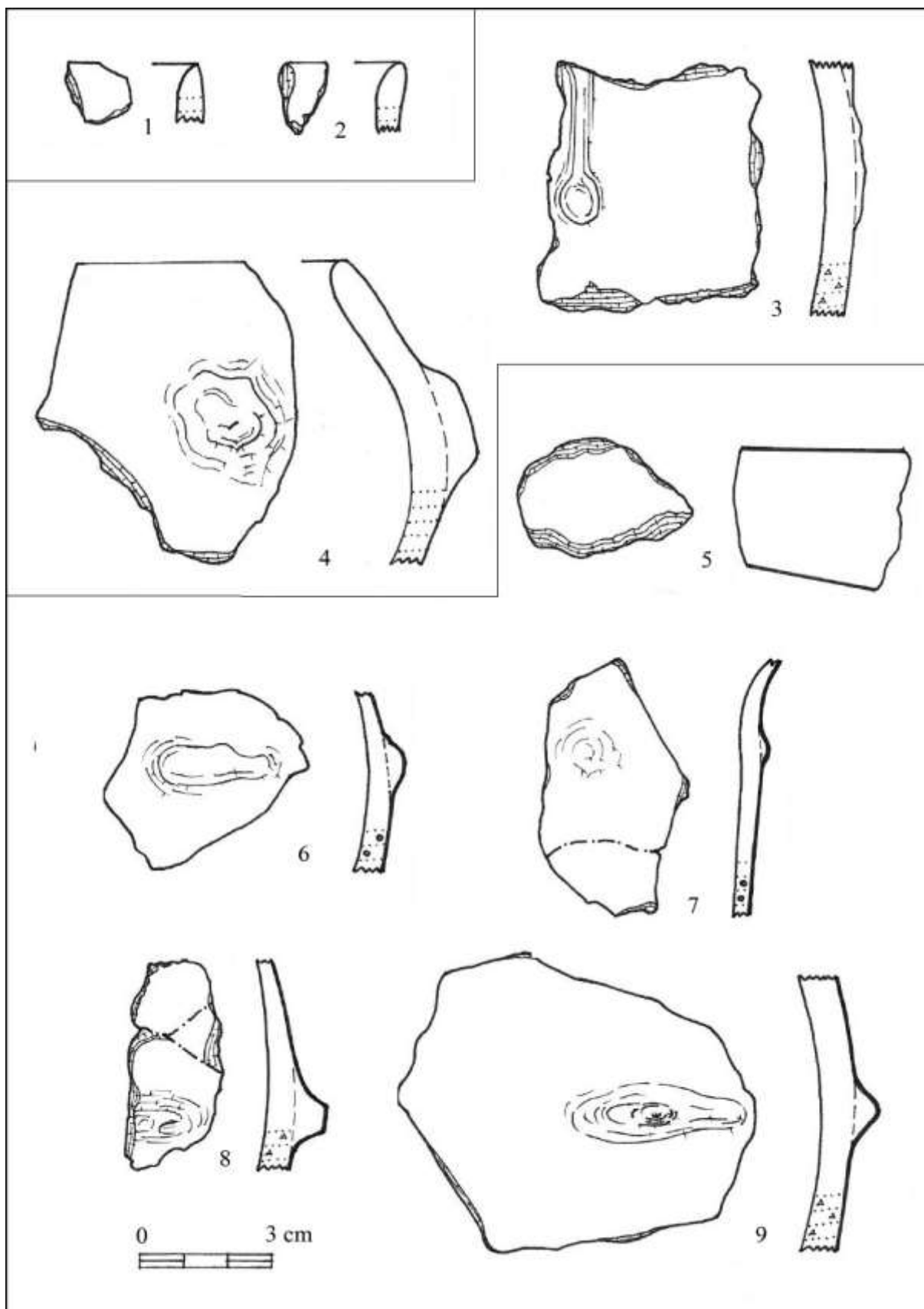
Obrázek č. 21 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



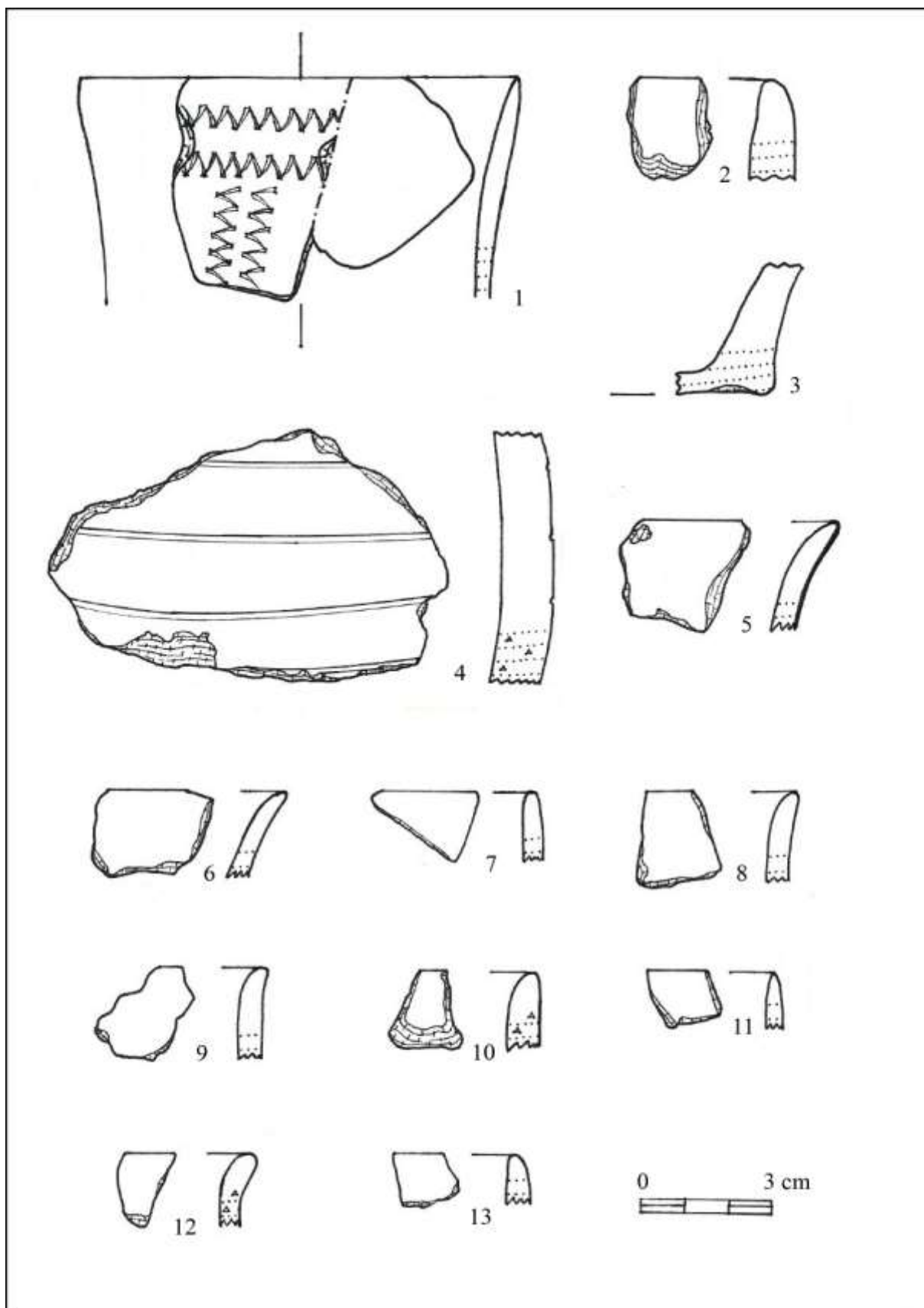
Obrázek č. 22 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 (kresba Kateřina Švihálková).



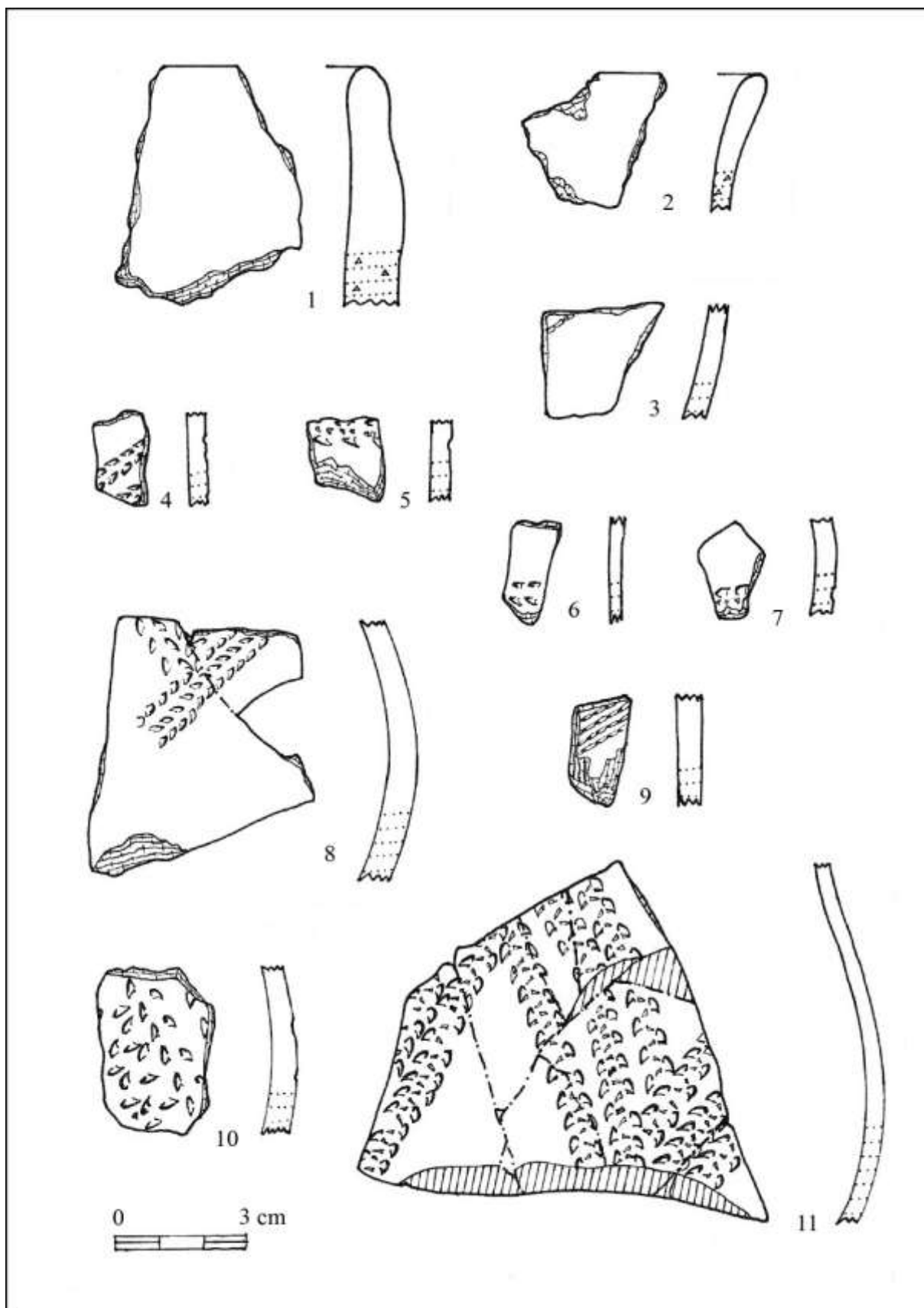
Obrázek č. 23 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 11/1961 a vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma (kresba Kateřina Švihálková).



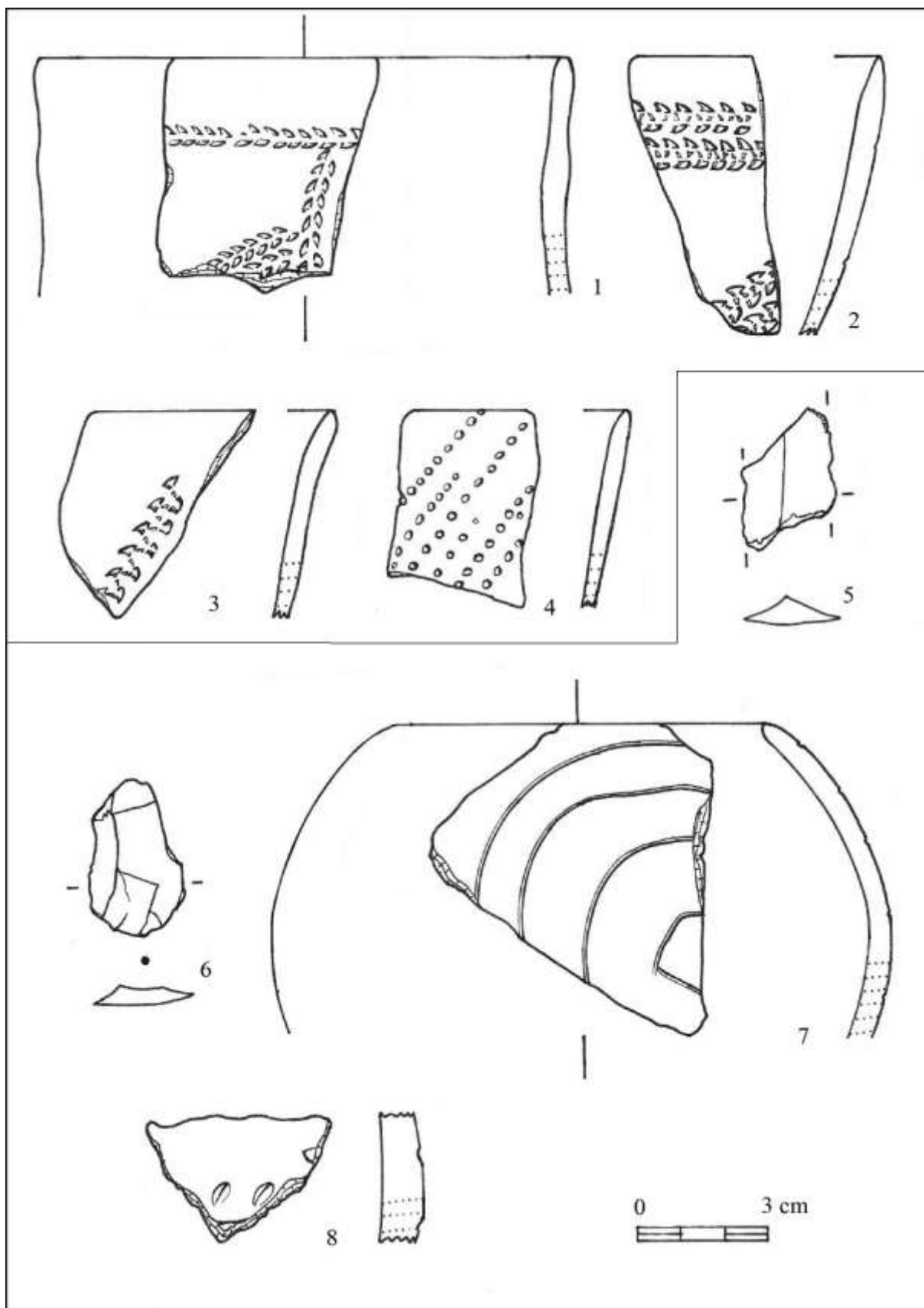
Obrázek č. 24 – Úhřetice, okr. Chrudim, vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma, objekt č. 12/1961 a objekt č. 2/1971 (kresba Kateřina Švihálková).



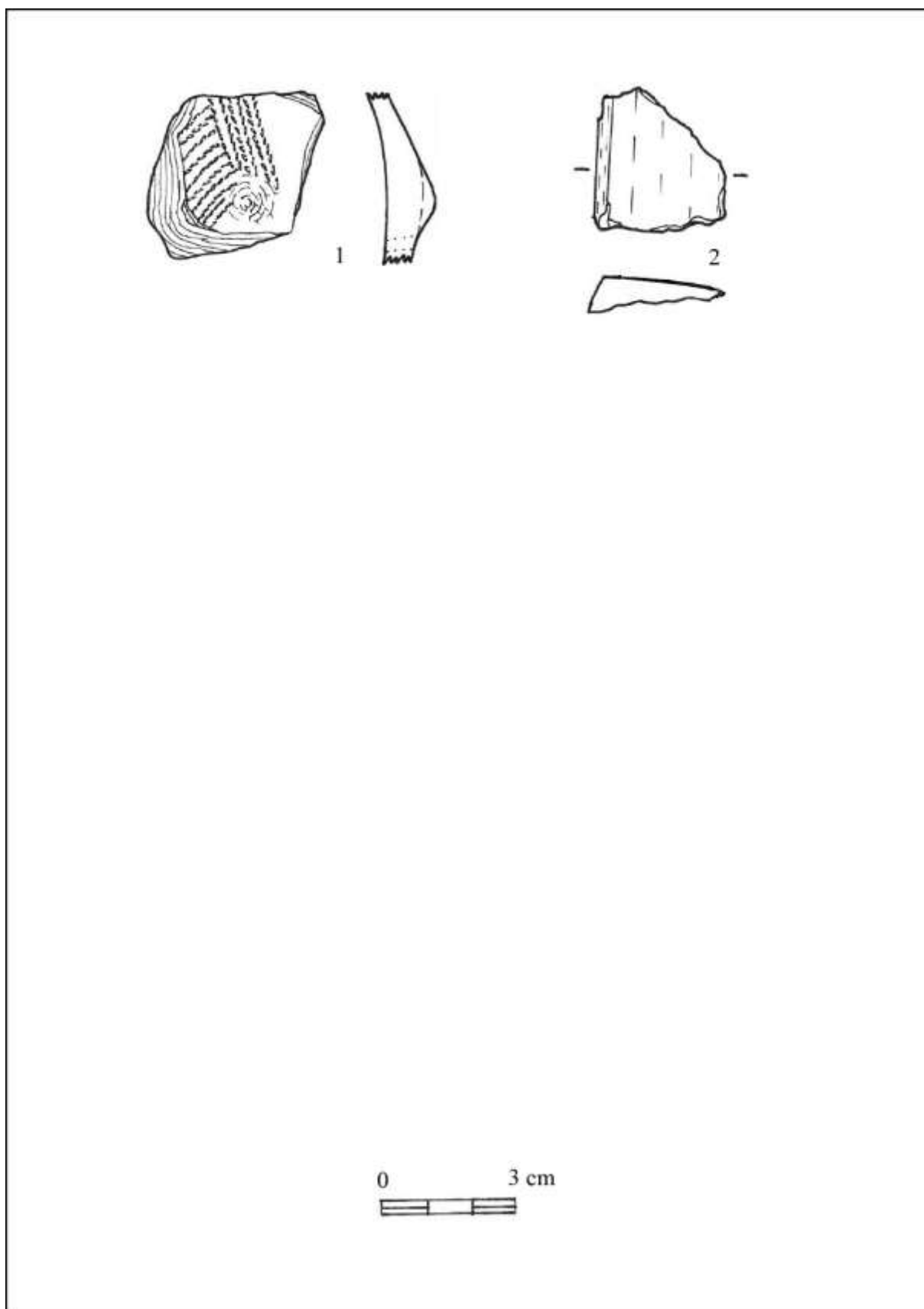
Obrázek č. 25 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 (kresba Kateřina Švihálková).



Obrázek č. 26 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 (kresba Kateřina Švihálková).



Obrázek č. 27 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt č. 2/1971 a objekt bez určení (kresba Kateřina Švihálková).



Obrázek č. 28 – Úhřetice, okr. Chrudim, objekt bez neurčení (kresba Kateřina Švihálková).

Příloha č. 2 - Fotografická dokumentace

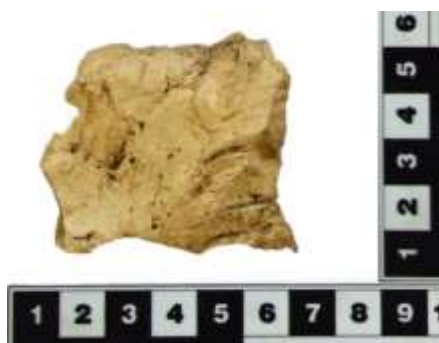


Foto č. 1: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 2: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.

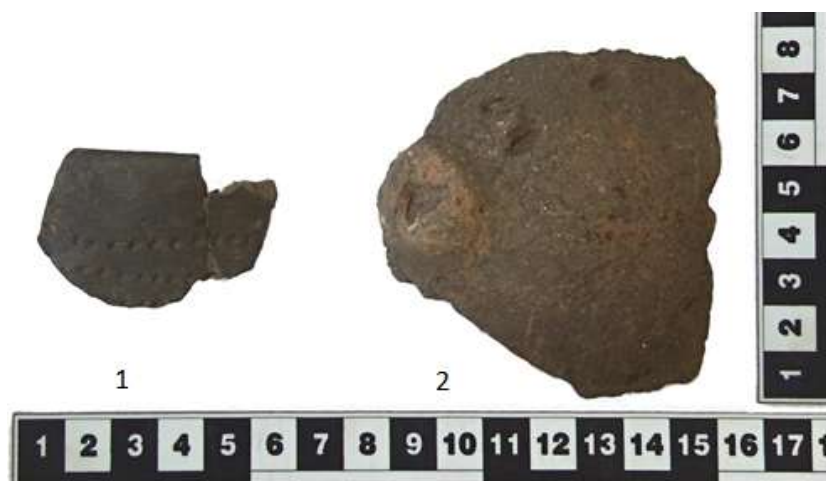


Foto č. 3: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 4: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 5: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 6: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 7: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 8: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 9: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 10: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 11: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1961.



Foto č. 12: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 4/1961.



Foto č. 13: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 4/1961.



Foto č. 14: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 6/1961.

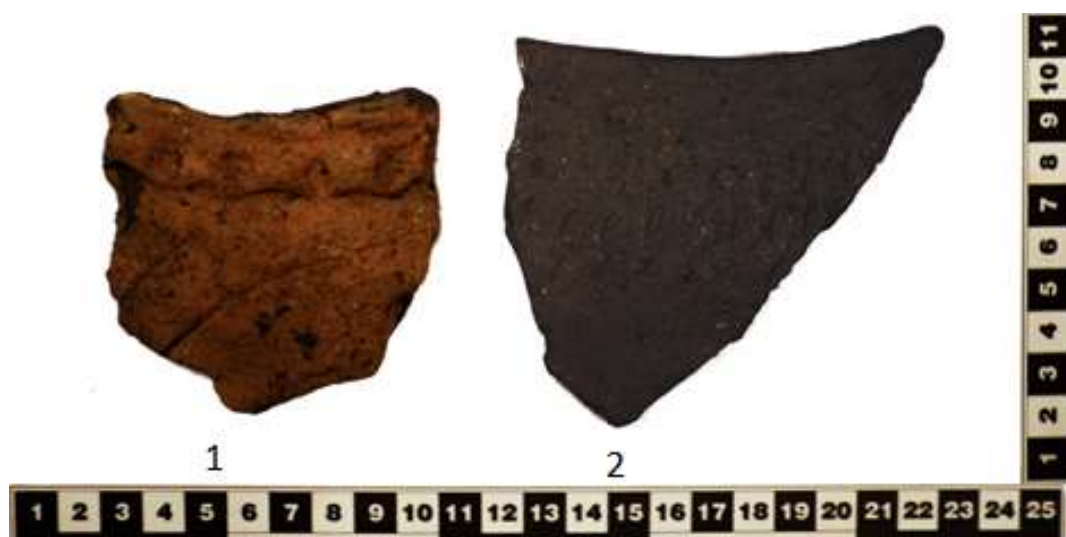


Foto č. 15: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 16: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.

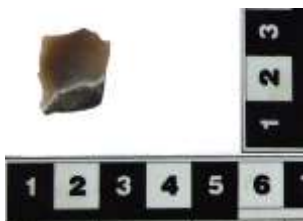


Foto č. 17: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 18: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 19: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 20: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 21: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 22: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 23: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 24: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961 (přední a zadní pohled).



Foto č. 25: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961 (přední a zadní pohled).



Foto č. 26: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961 (přední a zadní pohled).



Foto č. 27: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.

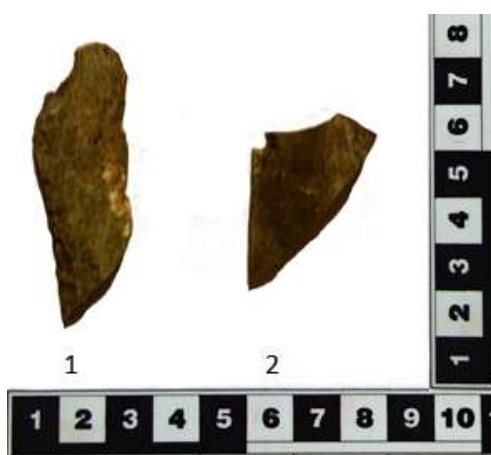


Foto č. 28: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 29: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 30: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 31: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 32: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 33: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 34: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 35: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 36: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.

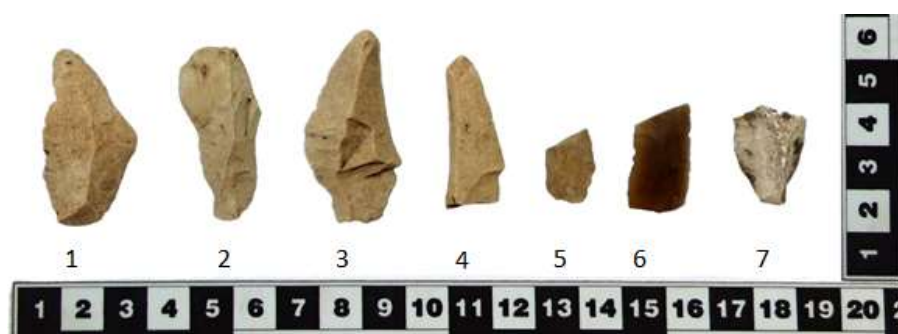


Foto č. 37: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 38: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 39: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 40: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.

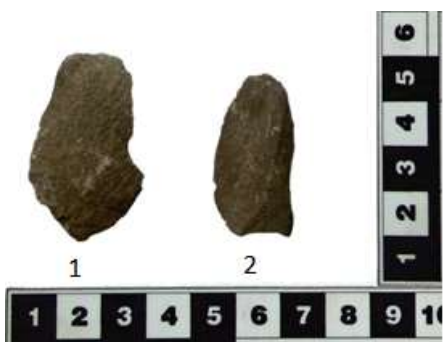


Foto č. 41: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 42: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 43: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 44: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 7/1961.



Foto č. 45: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 8/1961.



Foto č. 46: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 8/1961.

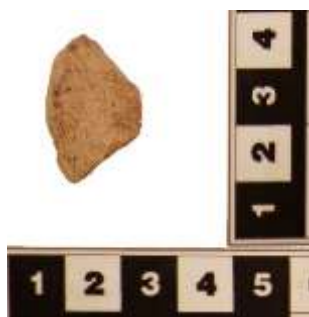


Foto č. 47: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 8/1961.



Foto č. 48: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 8/1961.



Foto č. 49: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 50: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 51: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 52: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 53: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 54: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 55: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 56: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 57: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 58: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 59: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 60: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 61: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 62: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 63: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 64: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 65: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 66: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 67: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 68: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 69: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 70: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 71: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 72: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 11/1961.



Foto č. 73: Úhřetice, okr. Chrudim. vedlejší objekt únětického hrobu č. 11/1961: Kruhová jáma.



Foto č. 74: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 12/1961.



Foto č. 75: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1971.



Foto č. 76: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1971.



Foto č. 77: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 1/1971.



Foto č. 78: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.

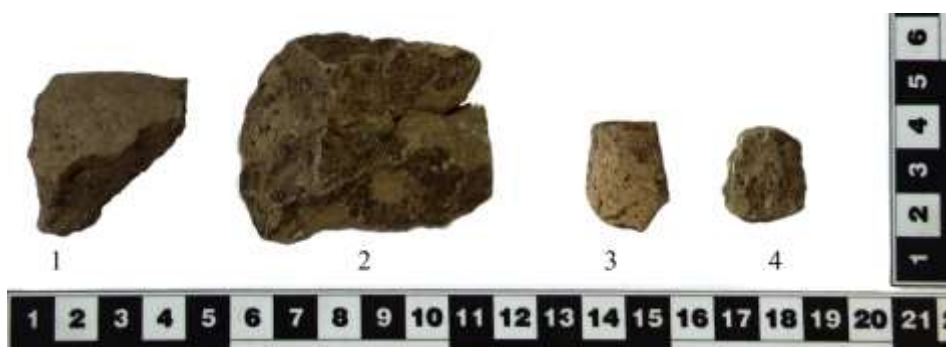


Foto č. 79: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 80: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 81: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 82: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 83: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 84: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt č. 2/1971.



Foto č. 85: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt bez určení.

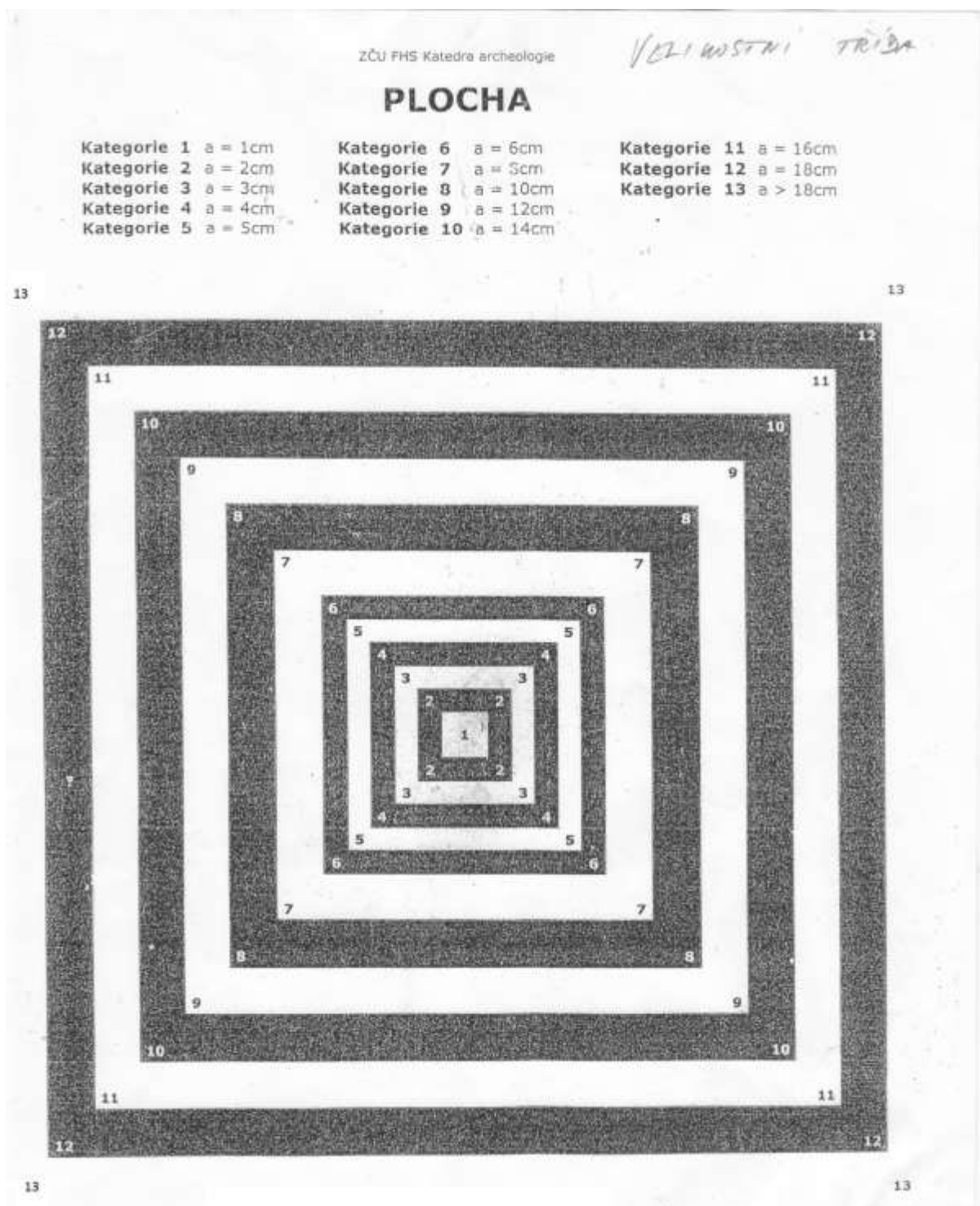


Foto č. 86: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt bez určení.



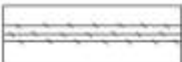






Foto č. 87: Úhřetice, okr. Chrudim. Objekt bez určení.

Příloha č. 3 - Velikostní třída



Příloha č. 4 - Technika kresby

	zdobení na profilu		plavený
	slepení fragmentů		písek
	odlom		kamínky
	doplnění u nádob		kůra
	tuhový		leštěný
	brusná plocha		