

## **Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Romany Rajtárové:**

### **Reštaurovanie nástennej mal'by s motívom Návšteva Heřmana Černína na zámku Radení u pani Zuzany Černínovej v tzv. hodovnej sieni zámku Humprecht v Sobotke**

Zpracovala: MgA. Zuzana Wichterlová

Konzultant teoretické části: Ing. Renata Tišlová, Ph.D.

Bakalářská práce je prací, ve které diplomant dokládá, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok.

Romaně Rajtárové byl přidělen úsek nástenné malby nalevo od vstupních dveří „*Setkání Heřmana Jana Černína se Zuzanou Černínovou*“ v akustické hodovní síni na zámku Humprecht v obci Sobotka (11,5 m<sup>2</sup>). Figurální malba pochází z roku 1937, jejím autorem je Richard Wiesner. Součástí přiděleného úseku byla i soklová partie pod malbou (6,5 m<sup>2</sup>). Soklová partie i plocha stěny nad malbou byla druhotně přetřena bílým nátěrem. Malba byla v minulosti dvakrát podrobena restaurátorskému průzkumu (1984, 2013). Na soklové partii byl při posledním průzkumu nalezen fragment malovaného závěsu.

Na figurální malbě a na soklové části řešila diplomantka rozdílné problémy. Na figurální části šlo o místa, kde byla malba poškozená vodou zateklou z oken. Dále zde byly rozsáhlé sondy z předchozích průzkumů. Mimo to se zde vyskytovaly drobnější praskliny, dutiny a povrchová poškození. Stav figurální části měla studentka nejpoškozenější ze všech restaurovaných dílů. Na soklové partii se po odstranění druhotných nátěrů nacházely četné druhotné vysprávký. Zároveň se zde vyskytovalo mnoho dutin způsobených oddělováním jednotlivých vrstev omítky od sebe. Problémem celého úseku i úseků souvisejících byla koncepce prezentace Wiesnerovy malby v kontextu soklové partie i oblasti nad malbou.

Diplomantka v rámci zásahu provedla průzkum, odkryv druhotných nátěrů, odstranění tmelů, zpevnění omítek, injektáž dutin v omítce, tmelení, fixáž barevné vrstvy, rekonstrukci soklové části a retuš malby. Restaurátorské práce byly provedeny velmi pružně, ale zároveň precizně. Přestože byl úsek diplomantky jeden z obtížnějších, byla často o krok napřed. Odhodlaně, zvědavě a samostatně řešila všechny nové úkoly, například spojené se zakrýváním starších sond, či s rekonstrukcemi linek. K problému prezentace (otázka linek nad malbou, či rekonstrukce malby na sondách) přistoupila studentka zodpovědně a aktivně. Prokázala také schopnost samostatně konzultovat práce se zástupci investora a s pracovníky památkového ústavu.

Nedílnou součástí bakalářské práce je vyhotovení restaurátorské dokumentace přiděleného úseku malby. Dokumentace Romany Rajtárové obsahuje všechny nezbytné části. Text je logicky vystavěný. Výsledky průzkumu obsahují přehledně seřazená všechna zjištění. Fotodokumentace je kvalitní a vhodně vybraná. Námítkou by bylo, že jsem nenalezla kapitolu zabývající se koncepcí a prezentací díla a ve stručném shrnutí průzkumu mi chybí popis stavu malby.

Jako teoretickou část práce diplomantka měla za úkol vypracovat pojednání s názvem „*Přehled zpevňovacích prostředků na vodorozpustnou barevnou vrstvu*“. Tuto část konzultovala diplomantka s Ing. Renatou Tišlovou Ph.D. Studentka prostudovala dostupnou literaturu. Na základě toho připravila teoretickou část své teoretické práce. Tam sestavila



přehled některých technik a některých používaných zpevňovacích prostředků. Dále si vybrala několik prostředků, které testovala v laboratoři. Oceňuji přehlednou tabulku výsledků u testovaných prostředků uvedenou na konci. Rozsah provedeného testování je velký. Osobně bych přivítala naopak větší důraz na teoretickou část - například plnohodnotný výčet všech potenciálně využitelných prostředků a jejich základních vlastností (např. Paraloid, Sebosil...). Z metod mě zaujala metoda zvyšování koncentrací opakováním nástřiku 1% roztokem a její limity.

Po formální stránce diplomantka dodržela pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na FR UPa.

Přes uvedené drobné nedostatky doporučuji práci k obhajobě a pro hodnocení diplomové práce Romany Rajtářové navrhuji hodnocení:

**Výborně.**

Ve Slavonicích dne 29. 8. 2015

MgA. Zuzana Wichterlová

