

Oponentura bakalářské práce

**Název: Restaurování nástěnné malby s motivem
„Přijetí Humprechta Jana Černína v Benátkách“
v tzv. akustické hodovní síni zámku Humprecht v Sobotce**

studentka Andrea Komárková
Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování
570 01 Litomyšl, Jiráskova 3

Vedoucí bakalářské práce MgA. Zuzana Wichterlová

Oponent BcA. Kateřina Krhánková

Předmětem hodnocení je bakalářská práce studentky Andrey Komárkové, jejíž náplní je restaurování úseku nástěnné malby s motivem „Přijetí Humprechta Jana Černína v Benátkách“, vymezeno v úseku od podlahy k vrchnímu okraji malby v tzv. akustické hodovní síni zámku Humprecht v Sobotce. Celková plocha restaurovaného díla je 18 m². Jedná se o historizující malbu z roku 1937, jejímž autorem je Richard Wiesner. Malba nebyla v minulosti restaurována. V roce 1984 byl proveden restaurátorský průzkum Jaroslavem J. Altem a 2013 byl proveden vstupní restaurátorský průzkum FR UPCE.

Bakalářská práce se skládá z úvodu, základních údajů (včetně shrnutí zjištění předchozích průzkumů), restaurátorského průzkumu (neinvazivního i invazivního), shrnutí průzkumu, zkoušek technologie a materiálů, návrhu koncepce restaurování a návrhu restaurování, vlastního restaurování podle schváleného návrhu, včetně použitých materiálů a pokynů pro údržbu a doporučení pro prezentaci maleb (kde by bylo dobré doplnit monitoring vlhkosti a teploty v místnosti). Součástí restaurátorského průzkumu je chemicko-technologický průzkum, který se zaměřil na stratigrafii a přesné určení vrstev soklu.

Text je psán přehledně a jasně specifikuje popisovanou problematiku. Popisy jsou výstižné a věcné. Z textu je patrný chvályhodný kritický přístup a zpětná vazba.

Restaurování daného úseku probíhalo současně s restaurováním zbylých tří výjevů dalšími třemi studenty ze stejného ročníku.

Všechny kroky restaurování byly provedeny pečlivě a ve vysoké kvalitě, tmelení, čištění povrchu malby, fixáž kvalitě. Studentka provedla odkryv bílého nátěru na soklu a nad malbou, odstranění tmelů, injektážmalby, retušování malby, rekonstrukce soklové části a pásu nad malbou a závěrečnou ošetření spodní části soklu.

Studentka splnila zadaný úkol v určeném rozsahu, k průběhu prací ani k jejich výsledku nemám žádné zásadní připomínky. Důsledně dodržela dohodnutou technologii, použila doporučené materiály, restaurovaný úsek je technologicky i vizuálně proveden stejně jako úseky kolegů a malby tak působí jako celek. Retuše jsou provedeny velmi citlivě a pečlivě. Retuš provedla studentka i s pomocí pauz v měřítku 1:1 a archivních fotografií, které jí pomohly lokálně rekonstruovat nečitelné partie. Velmi dobře a srozumitelně je provedeno shrnutí předchozích průzkumů, výsledky chemicko-technologického průzkumu a stratigrafického sondážního průzkumu (včetně přehledné tabulky vrstev).

Fotodokumentace restaurování nástěnné malby je systematická (oceňuji odkazy na fotografie v textové části), zaznamenává jednotlivá poškození a fenomény související s původní realizací díla, dokumentuje restaurátorský průzkum a pracovní postupy, obsahuje stavy před a po restaurování. Kvalita fotografií je dobrá. Popisy jsou vyčerpávající.

Grafická dokumentace zaznamenává data z restaurátorských průzkumů a lokalizace zkoušek čištění a všechny důležité fenomény poškození a vlastního zásahu (lze jistě zakreslit i další fenomény - např. kapky vosku, odstraněné a ponechané tmely apod.). Zvolená barevnost značek (spolu s barevností fotografie) je například u fenoménu primárních prasklin málo zřetelná.

Drobné výhrady:

Chemicko-technologický průzkum by mohl být obsáhlejší. Například o analýzy obsahu sádry ve tmelech, identifikaci bílého zákalu, případné zjištění obsahu vodorozpustných solí v místech, kde zatékala voda.

Součástí bakalářské práce je teoretická část **Souvislosti vzniku a vývoje výzdoby tzv. akustické hodovní síně na zámku Humprecht**. Vedle vývoje výzdoby síně od 17. století do současnosti pojednává tato část o stavebně historickém vývoji zámku, o souvislostech obnovy zchátralého zámku ve 20. století a jeho změnách v interiéru a je zde popsán život zakladatele zámku Humprechta Jana Černína. Studentka splnila zadaný úkol a podařilo se jí dohledat velké množství informací. Text je psán přehledně. Rešerše v archivech a literatuře dostupné v knihovnách je dostatečná. Fotodokumentace v textu dobře ilustruje zjištěné informace a data a text se tak stává ještě lépe srozumitelným.

Všechny formální kroky před i při realizaci díla jsou provedené tak, jak to určuje zákon O státní památkové péči č.20/1987 Sb. v úplném znění pozdějších dodatků.

Dokumentace bakalářské práce (tedy její dostupná elektronická podoba) je zpracovaná podle požadavků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a obsahuje všechny náležitosti, teoretickou i praktickou část diplomové práce a v přílohách fotografickou a grafickou dokumentaci, chemicko-technologický průzkum a související dokumenty.

Navrhuji hodnocení této bakalářské práce zámkou výborná s vědomím, že zadaný úkol byl dostatečně náročný časově, organizačně i vlastní složitostí při praktickém provádění. Domnívám se, že rozsah obou částí bakalářské práce je přiměřeně velký, složitost a časová náročnost restaurátorských prací odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Andrea Komárková doložila touto prací, že je schopna samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok.

V Brně dne 1. 09. 2015

BcA. Kateřina Krhánková