

UNIVERZITA PARDUBICE FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

Obor: Restaurování a konzervace děl písemné kultury

Diplomová práce, 2015

BcA. Věra Sejkorová Kašparová

Počátky restaurování a péče o obrazové sbírky v Čechách a dílo Václava Bernarda Ambrože (Ambrozi)

Posudek vedoucího práce:

Autorka se ve své diplomní práci zabývala počátky soustavné péče o obrazové sbírky v období konce 18. a počátku 19. století v Čechách, tedy obdobím, kdy se rodil budoucí obor restaurování památek, zde především v prostředí šlechtického a měšťanského sběratelství. Skutečným jádrem práce je pak osobě malíře a restaurátora Václava Bernarda Ambrože (Ambrozi), který byl aktivním účastníkem tohoto kulturně-historického proudu, totiž počátků restaurování malby, tehdy ještě pouze závěsné.

V úvodní kapitole autorka podala přehled počátků restaurování v Evropě, doprovázený stručnými medailonky významných osobností této činnosti. Dále podala přehled situace v Čechách a pojednala o hlavních aktérech této činnosti, jimiž byli Matheus Mayer z Ennsu, Karel Josef Adolph (1715–1771), Jan Kastner (1726–1792), František Xaver Procházka (1740–1815), František Horčíčka (1776–1856), a zvláště Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802), osobnost oscilující mezi uměleckou tvorbou a aktivitami v oblasti dějepisu umění, která také stále čeká na podrobnou monografii.

Stručně pojednala také zřejmě první organizovaný průzkum a ošetření maleb za účasti několika odborníků, totiž průzkum a restaurování maleb na Karlštejně. Dále objasnila obrysy sběratelství, znalectví a uměleckému obchodu této, pro výtvarné umění nelehké, doby a zásadní předěl pro další, řekněme znovu zrozený, rozvoj výtvarné kultury v Čechách, totiž založení a počátky činnosti Společnosti vlasteneckých přátel umění.

Těmito kapitolami vytvořila určitý rámec tehdejšího dění v pojednávané oblasti, a připravila si půdu pro nosné téma práce, totiž umělecký a životní odkaz Václava Bernarda Ambrože (Ambrozi).

Dále autorka analyzovala dosavadní bádání o životě a působení Václava Bernarda Ambrože, od konce 18. století až do současnosti. Následuje neobyčejně cenná a badatelsky velmi pracná kapitola *Děti Václava Bernarda Ambroziho a umělecká rodina*, ve které se autorka dotkla i obecných kulturních dějin země v 19. století. Připomeňme, že bratr Josef Petr Ambrozi byl známý jako malíř miniatur, i synové se pak věnovali umění: František de Paula Matěj

Václav Ambrozi, který byl malířem a štafirníkem, malíř Antonín Ambrozi, František Václav Ambrozi který již byl žákem pražské akademie. Nejstarší syn Václav Karel Ambrozi pak byl lázeňským lékařem v Teplicích a významným sběratel umění.

V pasážích zabývajících se samotným dílem Amroziho, autorka přinesla nové atribuce děl, doprovázené zdařilou formální analýzou a rozsáhlým archivním průzkumem. Jednotlivá díla pak jsou také dobře fotograficky zdokumentována. Výsledkem je, vedle pasáží komentujících životní osudy, školení, vřazení umělce do kontextu tehdejšího společenského dění a malířův rukopis, také mimořádně zdařilý katalog děl, rozdělený na *Katalog dochovaných děl* a *Katalog nedochovaných děl*, který již vykazuje znaky monografického zpracování. Vedle dostupné literatury, kterou shromáždila zřejmě v rozhodující úplnosti, využila, pokud to bylo technicky možné, v hojné míře také příslušné pramenné podklady. Restaurátorskou činnost Václava Bernarda Ambroziho, která je již ve starší literatuře a slovnících soustavně zmiňována, dohledala v jedné doložené restaurátorské realizaci, Jedná se o restaurování v kostele sv. Václava ve Staré Boleslavi v roce 1783.

Autorka zadání diplomní práce nesporně splnila a předložila práci psanou kultivovaným jazykem, která, po určitých úpravách, zaslouží, aby byla publikována. Protože i po formální stránce dodržela pravidla psaní diplomních prací, stanovená na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, doporučuji teoretickou část bakalářské práce k obhajobě a navrhuji stupeň v ý b o r n ý.

Jiří Kaše

v Litomyšli 26. 8. 2015

