

V Litomyšli 25. 8. 2015

Oponentní posudek magisterské diplomové práce BcA. Věry Sejkorové Kašparové

„Počátky restaurování a péče o obrazové sbírky v Čechách a dílo Václava Bernarda Ambrože (Ambrozi)“

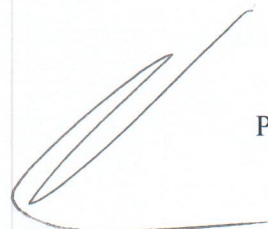
Předkládaná diplomová práce se zabývá obecnými aspekty počátku systematické péče o obrazové sbírky v Čechách, včetně raných „restaurátorských“ zásahů, její těžiště však spočívá v monograficko-katalogové části věnované vynikajícímu a ve své době veliké slávě se těšícímu malíři, dnes však téměř úplně pozapomenutému, Václavu Bernardu Ambrozimu.

Zatímco první část je ryze syntetická a odpovídá svou kvalitou a rozsahem požadavkům kladeným na diplomové práce absolventů navazujícího magisterského studia Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, o části druhé se takto vyjádřit nelze. Ambroziho život a především pak dílo je zpracováno s důsledností, metodičností a kvalitou, která přesahuje dokonce i očekávání, jež bychom mohli mít u magisterské diplomové práce umělecko-historické.

Uvedená nová zjištění, zejména atribuční, ať už vycházejí z důsledně provedené formální analýzy, nebo z rozsáhlého archivního výzkumu diplomantky, jsou natolik závažná, že by rozhodně neměla zůstat nepublikována.

Jednotlivé kapitoly a katalogová hesla jsou logicky členěny, práce je psána kultivovaným jazykem, opatřena řádným poznámkovým aparátem i ostatními náležitostmi odborné vědecké práce. K obrazové příloze nejsou výtky. Jedinou možnou výhradou by tak mohla být skutečnost, že k Ambroziho doložené restaurátorské praxi se podařilo diplomantce nalézt jen jediný konkrétní pramen a že tudíž přínos práce k projasnění mlhou obestřených počátků restaurování malířských děl v českých zemích není zásadní. S ohledem na širší provedení archivního výzkumu lze ale toto zjištění vnímat jako maximum možného.

Diplomovou práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm *výborně*.



Petr Horák