

Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

Název: Restaurování suchého pastelu

Studentka BcA. Lucie Živná

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování
570 01 Litomyšl, Jiráskova 3

Vedoucí atelieru: Mgr. BcA. Radomír Slovík

Vedoucí práce Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor

Oponentka MgA. Magdalena Rafl Bursová, restaurátorka

Předmětem hodnocení je diplomová práce studentky BcA. Lucie Živné, jejíž náplní je problematika restaurování a konzervace suchého pastelu - uměleckých děl, provedených specifickou výtvarnou technikou na papíru a často i na unikátních podložkách. Vedle stále aktuálních zásadních otázek, týkajících se procesů konzervace či restaurování suchého pastelu, nejsou v dostupné tuzemské odborné literatuře shrnuty poznatky o této historické výtvarné technice, surovinách používaných k přípravě malířského materiálu a podložkách, na nichž jsou umělecká díla provedena.

V úvodu teoretické části diplomové práce se Lucie Živná zaměřila na představení zkoumané techniky případně jejích variant, historického vývoje a popisy různých způsobů provádění malby. Shrnutí poznatků provedla především na základě rešerší zahraniční literatury, protože v tuzemské je tato problematika stále na okraji zájmu, obdobně jako všechny malířské techniky na papírových podložkách. Při popisu technologie, techniky a typologie se opřela též o získané výsledky ohledání konkrétních historických i soudobých děl v držení českých sbírkových institucí a územních organizací státní památkové péče, které byly ochotné ke spolupráci. V rámci možností zmapovala i současné poznatky a zkušenosti s restaurováním pastelů (konzervace včetně fixování barevných vrstev, způsoby adjustace, deponování, presentování).

V praktické části studentka restaurovala a konzervovala umělecká díla – suché pastely a suché barevné křídly na papírových podložkách z majetku GASK Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře. Tato část magisterské práce se sestává z restaurátorského průzkumu (neinvazivního i invazivního u pastelu „Podobizna dívky“ od R. Kremličky), vyhotovení detailního návrhu restaurování i údržby podle předběžně schváleného projektu a zpracování rest. dokumentace. Součástí restaurátorského průzkumu je zjištění pH původních i pomocných papírových podložek a přiložený mikrobiologický průzkum Mgr. B. Bacílkové.

Studentka splnila zadaný náročný úkol, k průběhu prací ani k jejich výsledku nemám žádné připomínky. Lze též ocenit, že při restaurování a konzervování pastelů důsledně dodržela schválenou technologii, použila doporučené materiály, míru imitativních retuší defektů malby studentka průběžně konzultovala s vedoucím práce. Restaurování a konzervování je provedené kvalitně.

Dokumentace magisterské diplomové práce (tedy její dostupná archivní tištěná podoba) je zpracovaná přehledně a podle požadavků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice; obsahuje všechny náležitosti, teoretickou i praktickou část magisterské práce včetně příloh a seznam použité odborné literatury. Fotodokumentace restaurování a konzervování pastelů je systematická, zaznamenává stavy před restaurováním s charakteristickými defekty, všechny důležité pracovní postupy, jednotlivé i zásadní etapy a stavy po restaurování. V závěru textové části restaurátorské dokumentace jsou uvedené použité materiály, pomůcky, přístroje a doporučený ochranný režim pro dobré uchování děl.

Navrhuji hodnocení této magisterské diplomové práce známkou výborná s vědomím, že zadaný úkol byl náročný časově, organizačně, složitostí při kontaktování institucí i následném sběru podkladů v terénu, konzultacích na odborných pracovištích o způsobech uložení i presentaci pastelů z jejich sbírek. Studentka vyřešila samostatně, systematicky a operativně všechny problémy, jež se vyskytly při shromáždění podkladů k vypracování příslušných částí diplomové práce. Totéž platí o restaurování a konzervování pastelů na papírových podložkách z majetku

GASK. Domnívám se, že rozsah diplomové práce je přiměřený i vzhledem ke složitosti málo prozkoumané techniky suchého pastelu. S ohledem na chybějící aktuální tuzemskou odbornou literaturu, časovou náročností zpracování teoretické části, doplněné kvalitně provedenými restaurátorskými a konzervačními pracemi, odpovídá diplomové práce BcA. Lucie Živné požadavkům kladeným na závěrečnou magisterskou práci.

V Praze 18. 09. 2015

Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor,
vedoucí Atelieru restaurování uměleckých děl
na papíru a souvisejících materiálech