

OPONENTSKÝ POSUDEK

Oponent: Kateřina Opatová

Restaurování vybraných papírových malovaných, kolorovaných a tištěných částí
Dětenického betlému

Petra Domčíková

Vedoucí práce: Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor
Bakalářská práce 2015

Posudek oponenta:

Bakalářská práce studentky Petry Domčíkové se v úvodní části věnuje restaurování některých prvků rozsáhlého díla – Dětenického betlému. Mezi díly vybranými pro restaurování byly zařazeny některé části plošného i plastického pozadí a část lidských i zvířecích figur.

Z příložené fotografické dokumentace je jednoznačně patrné výrazné estetické zlepšení všech restaurovaných dílů betlému. Původně mechanicky poškozené papírové díly jsou výrazně zajištěny, barevná vrstva je díky čištění a sejmuté či zeslabené lakové vrstvě daleko více čitelná.

K samotné restaurátorské práci mám několik připomínek. V případě petrifikace výletových otvorů po červotoči na dřevěných armaturách považuji použitou koncentraci za nedostatečnou.

Výhradu mám rovněž k podlepení dílů betlému kartonem (Ceiba 350g/m²). V souvislosti s charakterem původního podlepení papírů považuji za nešťastnou volbu ostře bílého kartonu. Karton měl být před použitím, nebo po podlepení z rubu barevně patinován tak, aby nepůsobil rušivě. Lze předpokládat, že při vystavení budou některé prvky částečně viditelné i z bočního pohledu a celkový dojem bude narušen. Druhá možnost byla použití vhodného tónovaného japonského papíru vyšší gramáže.

V práci postrádám výraznější zmínku o druhu původních podlepových papírů a také uvedení důvodů, které vedly k jeho naprostému odstranění u všech prvků betlému.

V textu se několikrát vyskytuje zmínka o předchozím restaurátorském zásahu, při kterém došlo zřejmě k mírnému poškození díla. Nikde však není uvedeno, kdy byl tento zásah proveden, ani žádné další údaje.

Teoretická část bakalářské práce je zaměřena na uspořádání, inventarizaci a identifikaci umístění jednotlivých dílů betlému. Domnívám se, že tato kapitola je pro další práci s betlémem i pro jeho historii stěžejní. Přiznávám, že nejsem schopna podle textu rozpoznat, zda zahrnuje a určuje všechny prvky betlému, což bylo jistě cílem a zadáním práce. Text teoretické části působí jasně, systematicky a srozumitelně.

Celkově je bakalářská práce kvalitně zpracována, fotodokumentace týkající se samotného restaurování je dostatečná a umožňuje poměrně přesnou představu a o průběhu práce.

Všechny metody a materiály použité pro restaurátorský zákrok jsou v souladu se současnými poznatky v oboru.

Závěrem tedy konstatuji, že, že diplomantka ve své práci všechny úkoly, které jí byly v zadání diplomové práce uloženy, splnila, a proto hodnotím předloženou diplomovou práci **v ý b o r n ě .**

V Praze dne 5.9.2015

Kateřina Opatová

.....
podpis oponenta