

Cílem předkládané bakalářské práce je zjistit, jaký vliv má modeling na identitu žen, působících v roli modelek. Autorka dochází k závěru, že modeling představuje pro aktérky jednak možnost využívat výhod dočasného stavu liminality, zároveň se ale hluboko otskazuje do jejich prožívání vlastní tělesnosti, která je vystavena neustálé striktní kontrole. U zkoumané skupiny autorka konstatuje velmi častý výskyt poruch příjmu potravy.

Teoreticky autorka zkoumanou problematiku rámuje klasickým gemepovským a turnerovským pojetím rituálu, kdy aktivní působení v modelingu chápe jako jednu z forem liminality, spjaté se vznikem specifické communitas dospívajících modelek. Zároveň tento liminální stav spojuje s Bellovým konceptem tzv. „svaté anorexie“ – extrémní štíhlosti modelky dokazují svou schopnost maximální kontroly vlastní tělesnosti, zároveň se jejich tělesnost stává ideálem, který je prostřednictvím módních časopisů, reklam a médií prezentován jako vzor hodný následování. Stejně jako u středověkých světíc, i současně vyhublé modelky, schopné maximálně kontrolovat potřeby vlastního těla, představují jistou formu „svatosti“ (která ovšem bývá provázána vážnými zdravotními komplikacemi).

Autorka se v práci snaží kombinovat teoretickou rovinu a praktické výstupy terénního šetření, což se jí ne vždy úspěšně daří. Slabinu práce rozhodně představuje autorčina stylistická neobratnost, která v některých případech jde na úkor srozumitelnosti textu. Na druhou stranu lze ocenit schopnost práci adekvátně (a poměrně neotřele) teoreticky ukotvit i schopnost tvůrčím způsobem reflektovat vlastní zkušenost „chůze po molu“.

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že předkládaná práce splňuje nároky, kladené na práci bakalářskou. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm velmi dobře.

V Pardubicích 27. 4. 2015

Jana Jemmarová

