

UNIVERZITA PARDUBICE  
FAKULTA FILOZOFICKÁ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2015

Michal Kocián

Univerzita Pardubice

Fakulta filozofická

Profesní strategie hráčů pokeru

Michal Kocián

Bakalářská práce

2015

Univerzita Pardubice  
Fakulta filozofická  
Akademický rok: 2013/2014

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Michal Kocián**  
Osobní číslo: **H12345**  
Studijní program: **B6703 Sociologie**  
Studijní obor: **Sociální antropologie**  
Název tématu: **Profesní strategie hráčů pokeru**  
Zadávací katedra: **Katedra sociálních věd**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Student se ve své bakalářské práci zaměří na fenomén profesionalizace hráčů pokeru v české prostředí. Cílem práce bude především analyzovat data týkající se profesních strategií profesionálních hráčů. Dále se student zaměří na problematiku motivací, které hráče k této karetní hře přivádějí. Zmíněna bude i otázka, jakými způsoby na hraní pokeru hráči nahlízejí, jedná se podle nich o hru, profesi nebo hazard? Z hlediska metodologie student využije především metodu rozhovoru, dále pozorování a dotazníkové šetření.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

**BOURDIEU, P. Teorie jednání. Praha: Karolinum 1998.**

**DUSTY, S.; SCOTT, B. Poker jako byznys aneb Jak hrát a vydělávat peníze. Poker Publishing 2012.**

**HORÁČEK, M. Habitus hazardního hráče. Praha: NLN 2012. KOHOUT, P. Jsem hazardní hráč aneb Zpověď gamblera. Praha: Grada 2000.**

**VYKOPALOVÁ, H. Sociálně patologické jevy v současné společnosti. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2001.**

Vedoucí bakalářské práce:

**Mgr. Tomáš Retka**  
Katedra sociálních věd

Datum zadání bakalářské práce:

**30. dubna 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**30. března 2015**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.  
děkan

L.S.



PhDr. Michal Tošner, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. dubna 2014

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracoval samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využil, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byl jsem seznámen s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezentováním zprístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 30. 3. 2015

Michal Kocián

Pod kování:

Rád bych touto cestou pod koval svému vedoucímu práce Mgr. Tomášovi Retkovi, s nímž jsem spolupracoval. Kdykoli jsem potřeboval poradit, byl mi nápomocen. Byl jsem velice rád, že právě on mou práci mohl vést. Stal se mým nepostradatelným rádčím při psaní těchto řádků. Dále patří velké díky panu Ing. Radimovi Kotšovci za odborné vedení audiovizuální tvorby. Naučil mě pracovat se záznamy a byl trpělivý, když jsem si nevěděl rady se stíhem. Bylo mi ctí spolupracovat s tak výjimečným člověkem.

Pod kování patří i mé rodině za jejich dlouhodobou podporu. Také bych chtěl podkovat, všem pedagogům za jejich pozitivní přístup a za vše, čemu mě naučili. Dále děkuji kolegům studentům, kteří mi pomohli při stíhu. Mé velké díky patří mým informantům za nespočet hodin strávených při výzkumu v terénu, především hráčům Petrovi, Lubošovi, Tomášovi, Maximovi, Davidovi a Lukášovi. Za pomoc vděčím také managerovi kasina Pavlovi za povolení natáčet v kasinu, floormanovi Ondřejovi a slepnám rozdávajícím karty za umožnění jejich natáčení. Velké díky patří rodině Kaplanů, především Lucii, která mi práci upravila po stylistické stránce.

Na závěr děkuji všem lidem, kteří se podíleli na mém výzkumu a s nimiž jsem mohl diskutovat.

## **ANOTACE**

Bakalářská práce se zamůže na fenomén profesionalizace hráčů pokeru v českém prostředí. Cílem práce je především analyzovat data týkající se profesních strategií hráčů pokeru. Zamůže se na problematiku motivací, které hráči k této karetní hře přivádí. Zmůže i otázku, jakými způsoby hráči nahlíží na hraní pokeru, jedná-li se podle nich o hru, profesi nebo hazard. Důležitou součástí práce je dokumentární film *Profesní strategie hráčů pokeru*. Text také reflektuje výchozí situace, které se odehrávaly před natáčením a důvody vedoucí ke zvolení tohoto tématu.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

fenomén, profesionalizace hráčů, kasino, profese, hazard, pokerové prostředí, poker, motivace hráčů, strategie

## **TITLE**

Professional Strategies of Poker Players

## **ANNOTATION**

This bachelor thesis centers on the phenomenon of professionalization of poker players in Czech environment. My primary aim is to analyze data regarding strategies of professional players. Furthermore, I focus on issues of how players get motivated to start playing this card game. Also a question of how the players themselves view the poker playing will be touched; do they see it as a game, profession or hazard? Equally important part is a documentary film *Professional Strategies of Poker Players*. My text also reflects initial situations that happened prior to filming, and my reasons to choose this topic.

## **KEYWORDS**

phenomenon, professionalization of players, casino, profession, hazard, poker environment, player's motivation, strategy

# OBSAH

SEZNAM ZKRATEK A ZNAČEK .....	9
ÚVOD .....	12
1 METODOLOGIE VÝZKUMU .....	14
1.1 Struktura výzkumu .....	15
1.2 Moji informátoři .....	16
1.3 Průběh výzkumu .....	16
1.3.1 Etika .....	17
1.4 Výzkumné otázky .....	19
2 POKER OBECNĚ .....	20
2.1 Historie pokeru .....	21
3 TEXAS HOLD'EM POKER – NO LIMIT .....	23
3.1 Pravidla .....	23
3.2 Výherní kombinace .....	24
3.3 Způsoby hry .....	25
4 PROFESNÍ STRATEGIE HRÁČE .....	27
4.1 Charakteristika vybraného hráče .....	27
4.2 Popis konkrétní hry .....	29
4.3 Etnografie hráčů .....	30
4.4 Rozhovory s hráči .....	31
4.4.1 Interpretace získaných dat .....	36
5 AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLO .....	38
5.1 Popis prostředí před natáčením .....	38
5.2 Reflexe audiovizuálního záznamu .....	38
5.3 Audiovizuální plocha .....	39
ZÁVĚR .....	41
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	43



Tištěné zdroje .....	43
Elektronické zdroje.....	44
Zdroje získané osobním kontaktem.....	44
SEZNAM PÍLOH .....	45
Příloha A.....	45
Příloha B.....	46
Příloha C.....	47
Příloha D.....	50

## SEZNAM ZKRATEK A ZNAČEK

**3-bet** – Třetí sázka vložená do potu v daném kole sázení s tím, že se ve hře před flopem považuje za první sázku „big blind“.

**4-bet** – čtvrtá sázka v daném kole sázení.

**5-bet** – Pátá sázka v daném kole sázení.

**All-in** – Vsadit všechno, co u stolu hráč má.

**Ante** – V některých turnajích povinná sázka všech hráčů u stolu ještě před rozdáním karet.

**Agressive** – Označení hráče, který se nebojí sázet a navyšovat sázku, a už s dobrými kartami nebo s tvrdým, že soupeřovy karty pravděpodobně složí.

**Bad Beat** – Hra, ve které hráč hraje „all-in“ a drží lepší karty než soupeř, ale přesto prohraje.

**Bad Run** – Období, kdy se hráč dlouhodobě nedaří.

**Bankroll** – Veškeré finanční prostředky pro hru.

**Bet** – Vsadit sázku.

**Big blind** – Základní sázka, kterou musí jednou za kolo zaplatit každý hráč u stolu.

**Blindy** – Povinné sázky.

**Bluff** – Sázet, nebo navyšovat s nepříliš dobrou kombinací za účelem, aby protihráči složili karty.

**Board** – Společné karty na stole.

**Boat** – Výherní kombinace „Fullhouse“.

**Button** – Poslední pozice u stolu.

**Buyin** – Kolik peněz si smí vložit k maximálně vzít k danému stolu. V případě turnaje označuje cenu zápisného do turnaje.

**Call** – Dorovnat sázku.

**Calling station** – Typ hráče, který velmi často dorovnává.

**Cash game** – Neturnajová pokerová hra, kde hráči přisedají a odsedají podle jejich uvážení, žetony na stole mají hodnoty peněz skutečných.

**Check** – Nevsadit a posunout hru.

**CO** – Pozice napravo od „buttonu“.

**Cold-decked** – Situace, kdy dlouho nepřichází hrací karty.

**Community Cards** – Společné karty na stole.

**Continuation Bet** – Vsadit před flopem i, pokud někdo dorovná, na něm, za účelem ukrást „blindy“.

**Cutoff** – Pozice napravo od „buttonu“.

**Dealer** – Poslední pozice u stolu nebo hráč, který rozdává karty. V kasinech za dealera rozdává krupiér.

**Deck** – Balíček karet.

**DoN (Double or Nothing)** – Typ turnaje.

**Draw** – Kombinace, kterou je potřeba vylepšit, aby měla šanci vyhrát.

**Draw poker** – Varianta pokeru.

**Downswing** – Období, kdy se hráči dlouhodobě nedávají.

**Fish** – Slabý hráč, který hraje karty a dorovná velké částky s malou šancí na výhru.

**Flop** – Tři společné karty na stole.

**Fold** – Položit karty.

**FoldEquity** – Pravděpodobnost, že v případě naší agresivní akce soupeř své karty zahodí.

**Fullhouse** – Karetní kombinace; jakékoliv tři karty stejné hodnoty spolu s libovolným párem.

**Fullring** – Hra, ve které hraje 9–10 hráčů, což je současně i maximum pro jeden stůl.

**Gutshot** – Situace, kdy hráč čeká pouze na jednu kartu do postupky.

**Hand** – Kombinace karet nebo jedna pokerová hra.

**Heads-Up** – Hra pouze se dvěma hráči.

**Hole Cards** – Karty, které drží hráč v ruce.

**Kicker** – Druhá karta v případě stejné pokerové kombinace. Jedná se o kartu doplňkovou.

**Loose Aggressive** – Styl hry, při němž hráč hraje hodně startovních kombinací „pre-flop“ a hraje hodně agresivně „post-flop“.

**Limp** – Označuje „pre-flop“ dorovnání „big blindu“.

**Live** – Jedná se o živou hru.

**Loose** – Styl hry, při kterém hráč hraje velké procento startovních kombinací.

**Muck hand** – Neukázat karty.

**MTT (multi table tourneys)** – Turnaje na více stolech.

**Nit** – Hráč, který hraje jen nejlepší kombinace.

**Nuts** – Nejlepší možná kombinace v danou chvíli.

**Online** – Hraní na internetu.

**Overcard** – Karta s vyšší hodnotou než karty, které drží hráč v ruce.

**Overpair** – Vyšší pár v ruce než všechny karty na stole.

**Post-flop** – Hra po „flopu“.

**Pot** – Bank.

**Pre-flop** – První kolo sázení před „flopem“.

**Push** – Provést „all-in“.

**Range** – Možnosti startovních kombinací, který je hráč zvyklí hrát.

**Raise** – Zvýšit sázku.

**Rake** – Poplatek, který si herna odebírá z každého „potu“ ze hry, v tšinou při „cash game“.

**River** – Pátá společná karta.

**Set** – Karetní kombinace; trojice.

**Short Handed** – Hra s méně hráči, než je obvyklé (2–4).

**Short Stack** – Hráč s malým počtem žetonů.

**Showdown** – Ukázání karet po „riveru“.

**Slowplay** – Herní strategie, v jejímž rámci hráč předstírá slabou kombinaci, při čemž disponuje kombinací velmi silnou, jedná se o opak „blufu“.

**Small blind** – Povinná základní sázka, polovina velké sázky „big blindu“.

**SnG** (Sit & go) – Typ turnaje.

**Split** – Situace, kdy hráči mají úplně stejnou výherní kombinaci.

**Stakes** – Výše základní sázky dané hry, např. 25/50.

**Steal** – Situace, kdy se pomocí agresivní hry hráč pokouší ukrást banku se slabou kombinací.

**Suckout** – Hra, v níž se očitně hráč „all-in“ s daleko lepšími kartami než soupeř, ale přesto prohraje. Viz též „Bad Beat“.

**Suited cards** – Karty stejné barvy.

**Rainbow** – Různobarevné karty na „flopu“.

**Tight Aggressive** – Styl hry, při němž hráč hraje málo startovních kombinací před „flopem“ (a hraje hodně agresivně „post-flop“).

**Texas hold'em** – Varianta pokeru.

**Tight** – Styl opatrné hry, při níž se čeká na ty nejlepší kombinace.

**Top pair** – Nejvyšší pár karet tvořený jednou zavoranou kartou a nejvyšší kartou na flopu.

**Turn** – čtvrtá společná karta na stole.

**UTG** – Pozice nalevo od „big blindu“. Nejméně výhodná pozice u stolu.

## ÚVOD

Svou práci týkající se profesní strategie hráčů pokeru jsem si vybral, protože mi přišlo zajímavé přiblížit tenáři a divákovi, jak tato velice zajímavá karetní hra funguje ve společnosti, a také protože většina společnosti má o této hře klamné informace.

Definice hry podle Huizinga: „*Hra je dobrovolná činnost, která je vykonávána uvnitř pevně stanovených časových a prostorových hranic, podle dobrovolně přijatých, ale bezpodmínečně závazných pravidel, která má svůj cíl v sobě samé a je doprovázena pocitem napětí a radosti a v domění „jiného bytí“, než je „všední život“.*“<sup>1</sup> Nikdo by lépe nevystihl pocity hráčů u pokerového stolu jako Huizinga, který popsal hru obecně ve své knize *O pěstování kultury ve hře*.

K tématu mám blízko, protože jsem se pokeru dříve v nově a pasivně hrál. Známe tedy prostředí, ve kterém se hraje. Je to jeden z důvodů pro výběr právě tohoto tématu bakalářské práce. Do problematiky jsem vnikl již před dvěma lety, když jsem v metodologickém semináři zpracoval práci o lidech, kteří se věnují pokeru a jsou pravidelnými zákazníky kasina. Po dobu jednoho roku jsem je navštívil a výzkum s tím spojený pro mě byl i zábavou. Dalším důvodem výběru tématu byla možnost natočit můj první v této oblasti dokumentární film. Tento film je výstupem mé práce. Má za úkol přiblížit a reflektovat situaci právě z prostředí, kde se hráči pokeru scházejí. Tenáři doporučují první si přečíst písemnou část a poté zhlédnout dokument, který má přiblížit situaci a vtáhnout tenáře do děje.

Můj text souvisí s dokumentárním filmem a reflektuje situaci před natáčením a písemně. Sociální antropologii uplatňuji při vedení rozhovorů s hráči a zúčastněným pozorováním hráčů při reálné hře, při níž i samotní hráči pozorují sebe navzájem. Disman ve své tabulce porovnání rozhovorů a dotazníků tvrdí, že je to velice pracná a nákladná technika sběru informací, ale také říká, že informanti nemohou vynechat odpovědi, a to přináší ovoce. Proporce úspěšnosti dokončení rozhovorů je podstatně větší, než návratnost dotazníků,<sup>2</sup> což je pro mě zásadní a preferuji rozhovory před dotazníky. Pokud používám dotazníky, tak pouze polostrukturované a otevřené.

---

<sup>1</sup> HUIZINGA, J. *Homo ludens: o pěstování kultury ve hře*. Vyd. 2., v edici Studie 1. Praha: Dauphin, 2000, s. 33. ISBN 80-7272-020-1.

<sup>2</sup> DISMAN, M. *Jak se vyrábí sociologická znalost: Příručka pro uživatele*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2008, s. 141. ISBN 80-246-0139-7.

Profesní hráče pokeru považuji za zkoumanou společnost a snažím se tuto skupinu lidí nejen popsat, ale také pochopit z jejich vlastního pohledu. Základem antropologického zkoumání je terénní výzkum v kasinu. S hráči jsem trávil dlouhé hodiny v jejich přirozeném prostředí. Podstatnou a neměnnou součástí výzkumu tvoří rozhovory s hráči. Ve své práci se snažím přiblížit tenáťm profesní strategie hráče pokeru.

Hráči pokeru, kterých se tato práce týká, hrají nejčastěji variantu *Texas Hold'em No Limit*. V první části práce se vnuji popisu hry a historii, dále profesním strategiím hráčů a jejich důvodym k hraní pokeru. Zmíním, jak hráči tráví čas v kasinech i mimo ně. Následující část popisuje audiovizuální dílo (mnou natočený dokumentární film *Profesní strategie hráče pokeru*).

# 1 METODOLOGIE VÝZKUMU

S tématem profesní strategie hrá pokeru jsem se nesetkal v žádných výzkumech a pracích na toto téma. Proto jsem uvažoval nad tím, že by bylo skvělé skupinu lidí (respektive hráčů pokeru, kteří se pozorují a schází za jistým účelem) rozebrat. Ve své práci píšete o věcech obecně známých, pokud není uvedeno jinak. Informace o tématu jsem nabyl především hraním. Informačním zdrojem pro mě byla i literatura, na kterou jsem do jisté míry ovlivnili. Byli to například: J. Huizinga svou knihou *Definice hry*, M. Disman z hlediska chápání chování informantů, M. Horáček vlastním výzkumem hazardních hráčů, P. Bourdieu svou definicí kulturního kapitálu hráče a T. Petrál audiovizuálním popisem zobrazení ve své knize.

Dále jsem se inspiroval z internetových článků, vše uvádím v bibliografii. Důležitě bylo pozorování v průběhu výzkumu v Havlíčkově Brodě a v Poličce, kde probíhalo natáčení.

V pokerové terminologii se často setkáme s metodami, které používají hráči pokeru. Tyto metody souvisí s antropologií pozorování. Nejvíce jsem ve sbírce dat a informací používal zúčastněné pozorování. Účastnil jsem se hraní, byl jsem hráčem i pozorovatelem. Disman definuje zúčastněné pozorování následovně: *„metodika kvalitativního výzkumu je definitivní teprve tehdy, když bylo dosaženo teoretické saturace, když už další data nepřispívají k lepšímu porozumění danému konceptu.“*<sup>3</sup>

Mnoho hráčů antropologii využívá, aniž si toho jsou vědomi. Joe Navarro, bývalý zvláštní agent FBI, používal i ve své práci také antropologii. Spolu s profesionálním hráčem pokeru Philem Hellmuthem vydal knihu *Techniky FBI v pokeru, aneb každý soupeř se dá přečíst*. Z knihy jsem vybral část, která mi přišla vhodná k zařazení do metodologie výzkumu:

*„Lekce z antropologie pozorování: ‚Nuže, za mých mladých let jsme neměli luxusní laboratorie a diagnostická oddělení. Proto jsme museli provést testy sami bez cizí pomoci. Víte kupříkladu, jak jsem prováděl testy na diabetes já?‘ ‚Ne.‘ ‚Povím vám to: ‚ochutnal jsem.‘ Tentokrát žena nevěrně zavrtěla hlavou.‘ ‚Opravdu. Když byl vzorek sladký, pacient měl potíže,‘ pokračoval doktor a zdvihl před sebou nádobu se žlutou tekutinou. ‚Toto je vzorek moči.‘ ‚Smolil prst a před zraky vyjevených studentů jej olízl. ‚Nechutné,‘ komentovala to medikální asistentka, která se tvářela, jako kdyby kousla do citronu. Ostatní studenti ji podpořili souhlasnou ozvěnou. Doktor vytáhl z pláště kapesník a otel si s ním otřel. ‚Alespoň to není*

---

<sup>3</sup> DISMAN, M. Pozn. 2, s. 302.

cukrovka,' prohlásil. Tím ovšem student m na nálad nep idal. Sálem se rozlehl šepot. Ukon il ho až Patel v pokyn ke klidu. ‚V tuhle chvíli se nejspíš n kte í z vás ptají, pro jsem p istoupil k té malé demonstraci,‘ hovo il dál, když odložil zp t ba ku na pult. ‚Vlastn k tomu mám dva d vody. Za prvé, abych vám p ipomn l, že medicína nikdy nebyla snadná. Pokud ten tlak nezvládáte, snad bude lepší odejít rovnou. Nyní chci, aby sem každý z vás p išel a na v cnou p ipomínku obtížnosti studia medicíny po mn test zopakoval,‘ poklepal na ba ku plnou mo i. ‚Tak okusíte, jak obtížná m že medicína opravdu být.‘ Nikdo nepovstal. ‚No tak, není d vod se ostýchat.‘ Stále se nikdo nehýbal. ‚Zkusíme tedy jemné p esv d ování,‘ nadhodil doktor. ‚Zápo et na tento kurz je podmínkou pokračování studia... Takže když neud láte, co íkám, prost vás nechám vylet t.‘ To zafungovalo. Studenti neochotn , pomalu a s hr zou v o ích p icházeli na podium, namá eli prst do ba ky, ochutnávali mo a prchali na toaletu. Když se zas všichni vrátili na místa, doktor znovu promluvil: ‚A byl první d vod demonstrace d ležitý, ten druhý je svým významem zasti uje.‘ Dr. Patel p erušil e , abych schoval ba ku zp t do brašny a dodal svým slov m v tší váhu. ‚Druhým ú elem bylo vštípít vám, jak je pro léka e d ležitě pozorování. Jednou t eba budete prohlížet pacienta, jehož ústa budou tvrdit n co jiného, než vyzradí jeho e t la. Díky pozornému pozorování m žete tušit diagnózu. Víte, jak d ležitě je pozorování?‘ p i t ch slovech se koutky úst Dr. Patela zacukaly. ‚Kdybyste m sledovali pozorn , všimli byste si, že jsem do mo i str il ukazovák, jenže pak jsem si olízl prost edník!‘<sup>4</sup>

Pozorování hrá v terénu je základní zp sob, jak jsem se mohl ú astnit p ímo d j , které se odehrávaly na pokerovém stole. Podle Silvermana jsou ‚nejzajímav jší otázky sv ta dostupné skrze pozorování‘.<sup>5</sup>

## 1.1 Struktura výzkumu

Myslím si, že práv pozorování a výchozí pozice ú astníka a jeho celkový vliv a dopad na terén jsou faktory, které ovliv ují m j terénní výzkum a jeho celkový výsledek. V této ásti se budu snažit p íblížit mou pozici ve výzkumu, metody a problémy, s nimiž jsem se v terénu setkal a musel je vy ešit.

I p es to, že mám ke kultu e profesních strategií pokerových hrá velice blízko, nejsem pokerovým hrá em, ani se za n j nepovažuji. Ozna il bych se spíše jako pozorovatel a ú astník. K fenoménu strategií pokerových hrá jsem se dostal v roce 2005 a spojil jsem

<sup>4</sup> HELLMUTH, Phil. *Techniky FBI v pokeru aneb každý soupe se dá p e íst*. Royal Flush CZ, 2011, s. 24. ISBN 978-80-254-9745-6.

<sup>5</sup> SILVERMAN, D. *Ako robi kvalitativny výskum*. Bratislava: Ikar, 2005, s. 61. ISBN 80-551-0904-4.



zábavu hraní s pozorováním lidí. Nikde ve škole, a už na základní, střední i vysoké, nás neúspěšně pozorovat okolí; troufám si tvrdit, že někteří již tuto vlastnost doslova ztratili. Hráme pokeru, kteří se hrají na vyšší úrovni, bychom mohli říkat „antropologové“ – stále u stolu pozorují, jak kdo hraje.

## 1.2 Moji informátoři

V práci jsou použita skutečná jména informátorů. Jeden z nich nechtěl být zveřejněn, a proto jsme se domluvili, že bude vystupovat pod jménem Maximus. Tomáš a Luboš jsou moji dlouholetí známí a vystupují jako informátoři v písemné části. Vedl jsem s nimi předem připravený polostrukturovaný otevřený rozhovor, který jsem nahrával na mobilní zařízení. Vedl jsem rozhovory i se dvěma dalšími hráči, s Lukášem a Davidem. Jejich výpovědi jsem nezařadil, jelikož nepřinesly nové informace; v práci proto uvádím pouze výpovědi Tomáše a Luboše. Dokumentární film jsem natočil s Petrem a Maximem formou otevřených otázek mimo kasino; obě výpovědi jsou ve filmové části zájezdu. V kasinu jsem natočil rozhovory s krupiéry, managerem kasina Pavlem a floormanem Ondřejem, který vystupuje v závěrečné části dokumentu. Chtěl jsem tentěm přiblížit pozici hráče u pokerového stolu. Proto jsem s Petrem strávil noc v kasinu a podrobně pozoroval jeho hru. Petr vystupuje v dokumentu a jeho osobnosti a hrají se v něm také v písemné části.

## 1.3 Průběh výzkumu

Moje práce na výzkumu, začala 18. 1. 2014 v Písečném, kdy jsem se poprvé sešel ve večerních hodinách s prvními informátory. Tím byli dva moji známí, Tomáš a Luboš. Dopředu jsem se s nimi domluvil, jestli jim nebude vadit nahrávání. Oba souhlasili. Z rozhovoru s nimi jsem měl dobrý pocit a dozvěděl se podstatná data, využitelná v této práci. Nahrával jsem telefonem Nokia Lumia 925. Rozhovor jsem si předem nachystal formou polostrukturovaného dotazníku na papír – jeho přílohu najdete v písemné části.

Nasbíraná data jsem využil, ale jelikož jsem chtěl více podkladů, zavolaal jsem pomocí Tomášovi předchozího rozhovoru s prosbou o poskytnutí kontaktu na další hráče. Tomáš mluvil na Lukáše a Davida, hráče, které jsem neznal a nikdy je neviděl. Záčátkem března roku 2014, jsem se s nimi sešel v Havlíčkově Brodě, kde oba bydlí. Na schůzce jsem je informoval, že bych si rozhovory potřeboval nahrávat k akademickým účelům. Oba souhlasili a mně se podařilo získat cenné informace. Při terénním výzkumu jsem měl výhodu v podob

znalostí osvojených při hraní a pozorování hráčů. Díky tomu mi hráči v rámci, svolali se mi a brali mě jako kolegu, který věděl něco málo o pokerových metodách.

Na dokumentu jsem začal pracovat již 13. 12. 2014 a poprvé jsem natáčet v baru s názvem *Mexiko* ve městě Písečnice. Byl jsem domluvený se dvěma informanty, s Petrem a Maximem. Petr přišel první a natáčení s ním trvalo hodinu a půl. Poté se dostavil Maxim. Petr neměl problém s mluvením na kameru, naopak Maxim už při telefonickém rozhovoru kameru odmítl. Na místě se vše dohodlo a souhlasil, že pokud tam nebude mít obličeje, tak to není žádný problém. Z natáčení jsem odcházel se čtyřhodinovým záznamem. Velkou roli hrála dohoda mezi mnou a hráči, která mi dopomohla k výsledku, který jsem si dal za cíl, tj. natočit několik hodin smysluplných výpovědí pokerových hráčů.

Překvapil mě vstřícný přístup ze strany informátorů a dalších zákazníků kasina, jako například manager kasina, floorman, krupiéři, obsluha i samotní hráči. Na podzim roku 2014 jsem začal řešit výchozí pozice. Zavola jsem do kasina managerovi Pavlovi, který má kasina na starost a zastřešuje kasino v Havlíčkově Brodě, v Poličce a od dubna 2015 i nové kasino v Humpolci. Vyskytly se komplikace, protože kasino v Havlíčkově Brodě, kde se nachází pokerový klub nejbližší mému bydlišti, bylo zavazné. Z minulosti jsem měl domluvené natáčení právě tam. Manager kasina mi do telefonu řekl, že se otevře. Několik měsíců jsem vykával, ale k otevření nedošlo. Samotné natáčení jsem tedy musel přesunout do Poličky. Moje pozice nebyla tak silná, jelikož jsem v Poličce nikdy nebyl a neměl jsem tam kontakty. Znal jsem se pouze s managerem Pavlem a s několika hráči. Natáčení mi mohl povolit jediný člověk, a to je manager kasin. Nejedná se však o majitele kasin. S managerem Pavlem jsem mluvil na podzim a poté v lednu. Říkal, že s natáčením nemá problém, pokud budu dodržovat určitá pravidla, jako například osobní prostor hráčů a nutnost vyžádat si výslovné svolení u stolu natáčet. Do kasina totiž jezdí hrát mj. i vysoce postavení lidé, doktoři, politici, podnikatelé apod.

V únoru a začátkem března 2015 jsem se dostal do kasina v Poličce, kde jsem mohl natáčet prostříhy a rozhovory. Domníval jsem se, že pokud se aktivně nezapojím do hry, hráči mě nebudou považovat za důležitýho partnera a nezjistím požadované informace. Proto jsem se přihlásil na pokerový turnaj.

### **1.3.1 Etika**

V mém výzkumu hrála roli etika. Malým problémem pro mě bylo, když se některý z hráčů nechtěl objevit na kameře. Bohužel někdo i hráč na kameře nechtěl mít ani ruce. I přes tuto obtíž se mi podařilo natočit dvě hodiny záznamů s více než 100 záběry. Manager kasina mi

vysv tlil, v kterých ástech kasina se mohu pohybovat a natá et. Nem l jsem p ístup do prostor hery a výherních automat ; mohl jsem natá et pouze v pokerovém klubu, což pro mé ú ely bylo dosta ující.

S informátory jsem si domluvil sch zku vždy p edem. Na sch zce jsem hrá e seznámil se svým zám rem a zeptal se, jestli je mohu nahrávat na mobil nebo na kameru. P í po izování rozhovor jsem m l k dispozici polostrukturovaný formulá , který mi zajistil zjišt ní relevantních informací a zárove hrá m dal prostor k vyjád ení vlastních postoj . Pokud n který z hrá cht l z stat v anonymit , nezabíral jsem kamerou jeho obli ej. Všichni hrá i krom jednoho souhlasili s uvedením svých jmen. S hrá em, který nesouhlasil, jsem se domluvil na použití p ezdívky Maximus. Domluvil jsem se s nimi, že nebudu uvád t jejich celá jména. Petr souhlasil i s uve ejn ním svého p íjmení. V pokerovém klubu jsem se musel vždy zeptat všech u hracího stolu, jestli souhlasí s natá ením.

Fyzický aspekt mé hrá ské p ítomnosti mi zajistil d v ryhodnost u informátor . Ujistil jsem je, že nezneužiji záb ry nebo získané informace. Hrá i pokeru se p í h e aktivn pozorují, používají tablety, mobily, i dokonce poznámky. Jak jsem pozd ji zjistil od samotných hrá , klí em k výh e je um t „p e íst“ soupe e. Pro toto „ tení“ existuje termín „zú astn né pozorování“. Hrá i ho nepoužívají, antropolog m však termín není cizí. Michal Horá ek, který absolvoval výzkum k diserta ní práci *Habitus hazardního hrá e*, uvádí, že „b žný antropolog se nejprve vybaví teoretickými základy a pak se za ne zajímat o to, v jaké oblasti by podnikl terénní výzkum. Já jsem m l za sebou dvaadvacet let vlastního terénního výzkumu, a tak jsem prost musel vystudovat tu antropologii, abych o tom mohl podat zprávu.“<sup>6</sup>

Každý hrá je zvyklý na pozorování od ostatních hrá , takže moje samotná pozice je neovliv ovala. Tato práce nijak nepoškozuj e profesní strategie pokerových hrá , ani kasino, pokerové kluby i hrá e. Všechna data, rozhovory a záznamy byly po ízeny se souhlasem manažera a byly p í nich dodržovány pravidla kasin.

---

<sup>6</sup> KADL ÁKOVÁ, Eva. *M by m li ukazovat na konferencích, íká texta Michal Horá ek: Antropologie a hazard*. In: [online]. 30. ervence 2014 v 11:53. [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/cb/publicistika/\\_zprava/me-by-meli-ukazovat-na-konferencich-rika-textar-michal-horacek--1379390](http://www.rozhlas.cz/cb/publicistika/_zprava/me-by-meli-ukazovat-na-konferencich-rika-textar-michal-horacek--1379390)

## 1.4 Výzkumné otázky

Výzkumné otázky jsem zacílil na lidi, kteří se vnují pokeru a navštívují kasina. Položil jsem si otázky:

*Jaká je motivace hráčů k samotné hře?*

*Jaké jsou jejich profesní strategie?*

*Jakými způsoby na hraní pokeru nahlíží?*

*Jedná se podle nich o hru, profesi nebo hazard?*

Otázky se týkají důležitosti profesních strategií pro hráče, důvodů pro hraní pokeru, možností rozvoje hry a pohledu hráčů na poker.

## 2 POKER OBECNĚ

Ve své práci píšou o věcech obecně známých, pokud není uvedeno jinak. Informace jsem si osvojil mnohaletým hraním (online i v kasinu) a četním knih a internetových článků, které uvádím ve zdrojích. Práce obsahuje mnoho pokerových výrazů, v práci jsou uvedeny v uvozovkách a vysvětleny jsou v seznamu zkratk a značek na začátku mé práce.

Hra poker se řadí do karetních her, kterou můžete hrát 2 a více hráčů, maximálně však 10. Poker se k nám dostal od původních hráčů z USA, hra podobná pokeru se poprvé objevila v 15. století. Do USA se poker dostal z Francie a teprve v 19. století se ustálila jeho podoba, která se rozšířila do celého světa. Jedním ze základních herních stylů je „draw poker“, z něhož se oddělilo mnoho variant. Nejhranější variantou, které se vnují i ve své práci je *Texas Hold'em No Limit*.<sup>7</sup>

Začít hrát nějakou karetní hru (prší, oko, blackjack, zelená louka, žolíky aj.) je snadné, ale zlepšovat se můžeme pořád. I proto karetní hra poker baví spousty hráčů z celého světa. Pokaždé, když hráč usedá ke stolu, lze něco zlepšovat a trénovat. Hráči i hrající celý život se mohou stále zlepšovat a objevovat nové věci týkající se strategie, předstírání, odhadu a mnohých dalších věcí.

Na hraní pokeru se používají francouzské karty. Tyto karty jsou v České republice známé hlavně ze hry žolíky. Zatímco v žolíkách se hraje se dvěma balíčky po 52 kartách a čtyřmi žolíky, v pokeru hrajeme pouze s 52 kartami. Cílem je vytvořit jednu z daných herních kombinací. Kombinace rozhoduje o zisku, ztrátě i zahození špatných karet. Ve hře nezáleží pouze na kombinacích karet, které hráč drží v ruce, ale rozhodují i další faktory (taktika, signály prozrazující úmysly, v domosti, blufování, předstírání, teorie, praxe a další).

Poker je hra především pro soutěživé lidi, kteří se rádi zdokonalují a chtějí něco dokázat; bez soutěživosti by hra za chvíli hra nejspíše omrzela. Pokud v něm chceme být opravdu dobří, musíme se tomu věnovat několik hodin denně – to platí pro poker, stejně jako pro sport a další činnosti.

---

<sup>7</sup> Poker. *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online]. 29. 10. 2014 [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Poker>

## 2.1 Historie pokeru

Poker se vyvinul v průběhu deseti století z různých her, které obsahovaly základní principy azení karet, domino kombinace s použitím blafu a způsob, jak oklamat soupeře. Nejstarší dochovaný záznam o hře podobné pokeru je z Číny, z roku 969 n. l., kdy údajně podle zápisu z té doby hrál císař Mu-Tsung se svou ženou hru jménem *Domino cards*. Další záznamy jsou z Egypta z 12. a 13. století. Egypťané používali jistou formu hracích karet. V 16. století byly v Persii používány karty *Ganjifa* nebo *Treasure Cards*. Karty se vyráběly z tenkých plátek slonoviny a vzácného dřeva. Peršané hráli hru *AsNas*, při níž využívali 25 karet. Hra obsahovala sázková kola podobná pokeru a podobné kombinací.<sup>8</sup>

Pravděpodobně první dochovaný záznam z Evropy byla francouzská hra s názvem *Poque*. Pozdější podoba dnešního pokeru, spolu s německou hrou *Pochen* se tak či opeš noc staly populárními v 17. a 18. století. Údajně se měly vyvinout ze španělské hry *Primero* v 16. století. Ve hře nechybělo blafování ani sázení vysokých sázek s cílem oklamat soupeře u stolu. Hra *Primero* je označovaná jako první z variant pokeru. Jedná se o první hru, která přímo souvisí s dnešním moderním pokerem.<sup>9</sup>

Rozšíření hry do nového světa probíhalo tak, že když přistáli v Kanadě francouzští kolonisté, založili New Orleans a rozšířili jejich oblíbenou hru *Poque* od státu Louisiana po celé zemi.<sup>10</sup> První písemná informace o pokeru se datuje do roku 1834, kdy Jonathan H. Green napsal knihu *An Exposure of the Arts and Miseries of Gambling* (Odhalení umění a bídy hazardních her).<sup>11</sup>

V období divokého západu se poker napevno zapsal do americké historie; salon s pokerovým stolem byl v každém městě samozřejmostí. V občanské válce se poker hrál na všech frontách. Popularita pokeru obrovsky rostla, v Americe byly zakládány nové variace a na které malé změny a úpravy pro lepší hrátelnost byly samozřejmostí. Ze hry, která byla hrána hlavně podvodníky nebo lidmi, kteří měli problémy se zákonem (zloději apod.) se najednou stal populární sport hraný po celém světě. Podvodníky nahradili profesionální pokeroví hráči; dobří hráči začali působit jako celebrity a profesionální sportovci. V současné době pokerové hry už nikdo nemanipuluje; existují online rozdávací systémy nebo live

---

<sup>8</sup> Historie pokeru. *CardCasino* [online]. 2015 [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: <https://www.cardcasino.com/poker-history>

<sup>9</sup> Historie pokeru. *Poker24* [online]. 2006 [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: <http://www.poker24.cz/historie/13/historie-pokeru>

<sup>10</sup> Historie pokeru. Pozn. 8.

<sup>11</sup> Historie pokeru. Pozn. 9.

„dealery“. Ti jsou v každém kasinu nebo na pokerových turnajích kontrolováni pomocí kamer.

Existuje více variant pokeru, které nejsou moc známé a hrají se méně. V této práci zmíním pouze jednu variantu, kterou nejvíce hranou variantu. Jmenuje se *Texas hold'em*. Jsou varianty, které jsou známé po celém světě i v našem prostředí, mezi ně patří draw, stud, razz. Nejhranější moderní variantou je varianta 5 Card Draw. Stala se hodně známou během americké občanské války. V Kalifornii prohlásili Draw Poker za hru dovedností, a proto se na něj zákony proti hazardu nevztahovaly. Naopak Stud Poker byl považován za ilegální, protože to bylo hra s parametrem náhody. Draw Poker se postupně rozvíjel a v roce 1931 došlo k jeho legalizaci v kasinech. Krátce po druhé světové válce následovala éra 7 Card Stud, jež trvala více než 40 let. V roce 1970 se do popularity dostal Texas Hold'em Poker, který je dodnes nejoblíbenější variantou. Poprvé byl představen jako hra World Series of Poker. Dnes se nejvíce hraje Texas Hold'em v kasinech a na pokerových stolech celého světa. Další oblíbené varianty jsou Omaha, Draw Poker, Stud Poker, Manila a Razz.<sup>12</sup>

Pokerová éra internetu se datuje od roku 1998. Vznikly první online herny a poker dostal novou podobu. Z pohodlí domova začalo hrát obrovské množství hráčů, pokerová komunita se rozrostla velice rychle. Nejvýznamnější faktor zvýšení oblíbenosti pokeru představuje výhra Chrise Moneymakera v roce 2003, ve kterém vyhrál World Series of Poker (WSOP). Před výhrou pracoval jako účetní. Za svých 40 \$ se kvalifikoval do hlavního turnaje WSOP a vyhrál 2 500 000 \$. Porazil přitom 839 pokerových hráčů. Tento úspěch vyvolal pokerové šílenství a po této hře se neuvěřitelně zvedly. WSOP hraje v dnešní době kolem 7 000 pokerových hráčů. Díky popularitě, reklamě a dobré dostupnosti online hraní hraje velká většina hráčů z pohodlí domova. Online poker se stal prací pro mnoho lidí, hraní živého pokeru velká většina hráčů omezila na prestižní série a zajímavé turnaje.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Historie pokeru. Pozn. 8.

<sup>13</sup> Historie pokeru. Pozn. 9.

### 3 TEXAS HOLD'EM POKER – NO LIMIT

Nejnámější a nejhranější variantou pokeru se stala hra Texas hold'em. Hraje se nejen v Evropě a Americe, ale i v hernách po celém světě na internetu. V dnešní době se výhry v největších a prestižních světových turnajích jako jsou *World Poker Tour* a *World Series of Poker* pohybují v milionech dolarů. Poker se doslova přes noc stal jedním z největších herních průmyslů, lákavější hrou po celém světě i u nás, v České republice.

#### 3.1 Pravidla

Začínáme u stolu, kde sedí dva a více hráčů (maximálně však deset). V pokeru máme místo, které označíme „dealer“. Pokud hrajeme s přáteli, je jím rozdávající hráč, pokud hrajeme online nebo v kasinech, tak za pozici „dealera“ rozdává krupiéř. Po každé hře pozici přesouváme po směru hodinových ručiček. Místo se označuje žetonem, na kterém je napsáno „dealer“. Před každou hrou se klasicky zamíchají karty a ještě před rozdáním karet musí jít do hry dva hráči, kteří si musí povinně vsadit. Jedná se o pozice před „dealerem“ – „small blind“ a „big blind“. Jejich pozice je taková, že „small blind“ sedí nalevo od „big blindu“ a následující kolo se stává „dealerem“. „Big blind“ sedí nalevo od „small blindu“ a následující kolo se stává „small blindem“. Sázka „small blindu“ je polovina „big blindu“.

Jakmile jsou na stole povinné sázky a karty jsou zamíchány, rozdávají se karty. U stolu každý hráč dostává dvě karty, které ostatní hráči nevidí. Po rozdání začíná první kolo. Jakýkoliv hráč v každém kole může do hry vsadit všechny své žetony. V prvním kole hráč buď dorovná, navýší, nebo položí karty. Každé navýšení musí být minimálně stejné vysoké jako „big blind“. Druhému kolu se říká „flop“. Pokud ve hře zůstali alespoň dva hráči, na stole se položí tři společné karty. Následuje druhé kolo sázek, v němž už není povinná sázka, a tak je možné nevsadit. Pravidla sázení zůstávají stejná jako v prvním kole. Pokud zůstane ve hře alespoň dva hráči, krupiéř dává na stole další společnou tvrdou kartu, které se říká „turn“. Po jejím vyložení následuje třetí kolo sázek. Pátá společná karta „river“ se dává na stole, pokud zůstane opět alespoň dva hráči ve hře. Následuje poslední kolo sázek. Když zůstane ve hře dva hráči, vyloží se karty. Hráč, který sázel naposledy, vždy ukazuje karty první. Hráč, který je na druhé straně, musí ukázat svou kombinaci v případě, že je silnější než nejsilnější kombinace na stole. Nemá-li dost silnou kombinaci, má možnost své karty neukázat a zahodit. „Bank“ vyhraje hráč s nejsilnější kombinací.



## 3.2 Výherní kombinace

Každý hráč ve hře Texas hold'em dostane dvě karty. Po posledním kole sázek se vyloží pět společných karet na stole. Na závěr rozhoduje síla karetní kombinace. Ta se počítá ze dvou soukromých karet (hráč je drží v ruce) a pěti veřejných karet (vyložených na stole). Nejsilnějších pět karet vyhrává. Nejvyšší kartou ve hře je A (eso) a poté se karty řadí následovně: K (král), Q (královna), J (janek), T (10), 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2.

Výherní pokerové kombinace od nejnižší po nejvyšší jsou následující:

### Nejvyšší karta (highcard)



– v případě, že hráč nemá žádnou z níže uvedených kombinací, rozhoduje o vítězi nejvyšší karta. Na příkladu je nejvyšší karta král.

### Pár (pair)



– různé dvě karty stejné hodnoty. Na příkladu je nejlepší možnost pro jeden pár dvě esa.

### Dva páry (two pair)



– dvě karty stejné hodnoty s jakýmkoliv jiným párem. Na příkladu jsou nejlepší dva páry královny, pak sedmičky a poslední karta je trojka.

### Trojice (three of a kind)



– libovolné tři karty stejné hodnoty. Na příkladu jsou tři jankové s trojkou a osmičkou.

### Postupka (straight)



– pět po sobě jdoucích karet různé barvy.

### Barva (flush)



– p t libovolných karet stejné barvy, které nemusí jít za sebou.  
Na p íkladu je flush, jehož nejvyšší hodnota je král.

### Fullhouse



– jakékoliv t i karty stejné hodnoty spolu s libovolným párem.  
Na p íkladu jsou t i osmi ky a dva králové.

### ty e ice (poker, quads, four of a kind)



– ty i karty stejné hodnoty. Na p íkladu vidíme ty i esa a trojku.

### istá postupka (straight flush)



– p t po sob jdoucích karet stejné barvy.

### Královská postupka (royal flush)



– postupka od desítky po eso, kde všech p t karet je ve stejné barvě.<sup>14</sup>

## 3.3 Zp soby hry

Pokud chceme hrát (a už online nebo live), m žeme si vybrat z „cash game“, „Sit & Go“ nebo turnaje.

„Cash game“, se hraje s žetony, které p ímo odpovídají hodnot pen z. Hrá si koupí žetony (minimální a maximální hodnoty jsou dané). Výhodou je, že si hrá v kterémkoliv okamžiku m že prom nit žetony za peníze a opustit st l. Pokud žetony prohraje, u stolu kon í, nebo si m že žetony dokoupit. Není t eba ekat na vít ze, ale hrá i mohou libovoln do hry vstupovat a odcházet a jsou vyplaceni podle po tu vlastn ných žeton .

<sup>14</sup> Poker Texas Holdem – kombinace. *Poker Arena* [online]. 2009–2015 [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: [http://www.pokerarena.cz/rubriky/poker/poker-texas-holdem-kombinace\\_2886.html](http://www.pokerarena.cz/rubriky/poker/poker-texas-holdem-kombinace_2886.html)

V „Sit & go“ každý hráč po zaplacení startovného, jehož výši určuje kasino, dostane daný počet žetonů. Hráči si v tšinou sedají k jednomu stolu. Končí se, když jeden hráč získá všechny žetony. Existuje více variant, v nichž lze vyhrát více lidí zároveň. Hráči se umisťují podle toho, jak vypadávají ze hry. V tomto typu hry je předem dán počet placených míst.

Další variantou pokeru je turnaj. Po zaplacení startovného hráči dostanou stanovený počet žetonů a sedají si ke stolům. Od „Sit & go“ se liší tím, že turnaje se hrají na více stolech a výhry jsou několikanásobně vyšší, než co zaplatí hráč jako startovné.

## 4 PROFESNÍ STRATEGIE HRÁ

Když hrá sedí u stolu, hraje hru ve hře: snaží se přesně odhadnout, jaké dvě karty byly soupeři rozdány. Obvykle se mu podaří omezit výběr na několik málo možností a přesně určit (ale to už si musí být opravdu jistý) dokonce zkusí uhodnout, co soupeř drží v ruce.

Z antropologického hlediska jde o zúčastněné pozorování, které dělá vlastně každý hráč u stolu, když odhaduje soupeře a snaží se ho přesvědčit.

### 4.1 Charakteristika vybraného hráče

Zde zmíním charakteristické vlastnosti a postoje jednoho konkrétního hráče – Petra, jeho pokerovou historii a názory. Čím více informací o sobě hráči v ději, tím lépe se navzájem mohou odhadnout. I proto je důležité snažit se o soupeřích získat informace nejen ze světa pokeru, ale například i o jejich minulosti, rodině, apod.

Petrovi je 24 let, studoval základní školu v Příbramě a posléze navštěvoval praxi na gymnasiu v Mělníku. Po sobě sebevzdělává, ale kvůli pokeru neprošel maturitní zkouškou. Místo školy se totiž věnoval hraní v kasinech. K hraní pokeru se dostal přes kamaráda zhruba před 14 roky ve věku 10 let. Poker ho zaujal svou kreativitou a nutností přemýšlet. Zároveň ho hra bavila. Petr se pokeru věnuje několik hodin denně. Petr do kasina chodí na turnaje nebo „cash game“. Největší motivací jsou pro Petra velké finanční výhry při poměrně malém vkladu. Jeho taktika je, že ze začátku hraje pouze top 5–6 karetních kombinací, (AA, KK, QQ, JJ, AK) a v pozdější fázi, kde jsou již větší „blindy“ používá taktiku a hraje celkem agresivně a mnohem větší „range“ karet.

Petr říká: „Spousta hráčů dělá tu chybu, že přece ují ze začátku svoje karty a pak nesmyslně prohrají všechny peníze.“<sup>15</sup> Poker považuje za hru vyžadující dovednosti a znalosti. Stále pracuje na zlepšování své hrací techniky, například tím, že čte odborné knihy o pokeru nebo sledováním a hraním pokeru online. Petr zná hodně lidí, kteří mají s pokerem problémy. Většinou to jsou mladí studenti, kteří chodí „za školu“, nestudují a myslí si, že jim štěstí ve hře vydrží stále. Tímto lidem pokeroví hráči říkají „rekreační hráči“ nebo „lamy“. Více tuto problematiku rozebírám v kapitole zabývající se etnografií hráčů. Petr zná i několik lidí, kterým se poker vymkl z kontroly a mimo poker už nemají žádný osobní život. Poker je ovlivňuje psychicky, což má dopad na jejich chování ve společnosti.

<sup>15</sup> KOPECKÝ, Petr. Ústní sdělení. (2015-01-24).

Zajímalo m e , zda n kd y Petr n komu tvrdil, že vyhrál, ale p itom vlastn prohrál a také jestli se chlubí svojí výhrou. Odpov d l mi negativn . Výhrou se pochlubí rád, s prohrou to je prý o n co horší. V Petrovi se dá t žko vyznat a nedá se na n m poznat, kdy mluví pravdu. To pro poker p edstavuje velkou výhodu.

Petr se n kolikrát setkal s kritikou své hry, v tšinou od lidí, kte í toho o pokeru mnoho neví a do kasina chodí spíš jen rýpat a bavit se. Poker Petra velmi baví a má chu se po ád zlepšovat. Rád a asto se hádá, protože si myslí, že ne všichni jeho kamarádi jsou tak zdatní v pokeru jako on. Nejvíce mu vadí, když n kdo z p átel, dorovná p ed „flopem“ velkou sázku nebo ho dorovná s n ím a pak to trefí na poslední kart , respektive „riveru“. Je jeden z t ch, kte í si peníze p j ují a netají se tím. Petr to nazývá „stacking“ a íká, že „stacking“ funguje mezi hrá i oboustrann . Pokud n kdo nemá peníze, p j í si od kamaráda a naopak. Myslí si, že takto by to v pokerové komunit m lo fungovat. N kdo je prý ale zásadový a peníze by nikdy nep j il. Ne všichni hrá i totiž peníze vrací.

D íve se Petrovi stávalo, že hrál poker místo školy. V online kasinu na internetu si nap . ve er zapnul turnaj a dostal se do pokro ílé fáze. Hrál i do ty hodin do rána

Z kasina vím, že Petr je hrá , který si nepo íná riskantn . Míra rizik, jíž na sebe Petr vezme, se odvíjí od konkrétní situace. Pokud hrá e zná a n co o n m ví, tak si dovolí riskovat, protože ví, jak se ten hrá s nejn tší pravd podobností zachová. Pokud hrá e nezná, tak riskuje jen ve výjime ných p ípadech. Petr se mi sv íl s tím, jak reaguje na lidi, kte í poker považují za gamblerství. *„Poker je hra, kterou m žete po as hraní ovlivnit, nap íklad tím, že ovliv ujete výši sázek. Nebo víte n co o soupe í. U automat to nelze, tam jen ma káte a nem žete to ni ím ovlivnit, tam jde o št stí, pochopiteln . Poker je o výpo tu pravd podobnosti, takzvan jakou šanci máte na to, že vám p ijde ta konkrétní karta, na kterou ekáte. Potom si spo ítáte, jak velký je „pot“ a ur íte si „odds“, jestli se vám to vyplatí dorovnat nebo bude lepší složit.“<sup>16</sup>*

Petr si je schopný vyd lat na živobytí pravidelným chozením do kasina. Záleží na tom, jak velké turnaje hraje a na jejich frekvenci. Každý m síc se mu da í jinak, proto musí po ítat jak se ztrátou, tak se ziskem.

Zeptal jsem se Petra, jestli by si um l p edstavit, že s hraním pokeru p estane. Odpov d l mi: *„To si nedokážu dost dob e p edstavit, poker je hra, která t p ímo vtáhne. P estal bych*

---

<sup>16</sup> KOPECKÝ, Petr. Pozn. 15.

*jedin , kdyby m to už nebavilo, což se asi nestane. Nebo kdybych musel, nap íklad kv li rodin , až jednou bude. Takže p edstava, že bych n kdy p ustal hrát, je nep edstavitelná. A zatím jsem mladý. Plánuju ještě tak 20 let hrát ur it a pak se uvidí, nechávám tomu volný pr b h.“<sup>17</sup>*

## 4.2 Popis konkrétní hry

V této ásti se pokusím podrobn popsát pr b h hry, které jsem byl p ítomen jako pozorovatel. Uvedu, co se v pokerové h e odehrává na stole i n které post ehy o jednotlivých hrá ích.

V kasinu se sešlo celkem sedm pokerových hrá plus krupiér. Petr si zakoupil žetony v celkové hodnot 10 000 K a poté jsme se usadili k hernímu stolu oválného tvaru. Petr si sedl p ímo naproti sle n zastávající pozici krupiéra, já jsem musel sed t za Petrem, jelikož jsem se p ímo neú astnil hry. Petr v soupe vlastnil žetony s hodnotou p ibližn 15 000 K . Soupe byl t žko itelný, na hlav m l kšiltovku s reklamou Pokerstar na p ední stran . O i mu zakrývaly slune ní brýle, pravd podobn proto, aby se dal h e íst a mohl lépe „blafovat“.

Nejd íve nastal „raise“ neboli zvýšení sázky na 200. Další hrá „dorovnal akci „call“. Petr držel, jeden pár es (nejlepší startovní kombinace) v ruce a dal „reraise“, tj. navýšil na 800. Další hrá „zahrál „fold“ (položil karty). Hrá v kšiltovce dorovnal. P ed „flopem“ (odkrytí t ech společ ných karet na stole) bylo v „potu“ (hrací st l) 2 000 K . Petr s esy v ruce m l velmi dobrou pozici. Soupe e trochu znal a v d l, že se sice tvá í podez ele, ale hraje hodn „loose“. Jeho „range“ odhadl na karty AQ, KQ, KG, nebo AK. „Dealerka“ provedla „flop“. Na stole se tak ukázaly karty, z nichž u žádné barvy nejsou dv karty stejné; tato kombinace má jméno „rainbow“. Soupe v kšiltovce zadržel dech, ale vsadil jako první, a koliv nebyl „pre-flop“ agresivní. P ed oto ením společ ných karet vsázel málo (pouze 1 000 K ), tedy zhruba polovinu z toho, co bylo na stole. Petr uvážil dv možnosti, bu by hrál pasivn „slowplay“ a „flop“ by si jen „callnul“, nebo by na „flop“ „raisoval“. Nakonec se rozhodl jen „callovat“, tedy dorovnat. Vedly ho k tomu t í d vody: 1) soupe nehrál tak dobré karty jako Petr, 2) nejspíše m l KQ, KT, nebo KJ a 3) Petr ho necht l vyhnat. Na „flop“ nebyly žádné „draw“ karty stejné barvy, pouze QT by vytvo ila kombinaci „open-ended“. Proti této kart byl Petr v dobré pozici, nebo držel dv esa do potenciální postupky. Pokud by soupe nepokra oval v agresi, a „turnu“ tvrté společ né karty, Petr m l ještě šanci vsadit. Na „turn“

---

<sup>17</sup> KOPECKÝ, Petr. Pozn. 15.

p išla karta, která nic nevyešila. Na stole tedy byly karty: K, J, 5 a 2. Soupe Petra pokračoval v agresivitě a vsadil 2 000 Kč. Na „turnu“ se Petr opět rozhodl zahrát pasivně, nebo ani na „turn“ nepřinesl nebezpečnou kartu a domníval se, že stojí proti „top pairu“. Samozřejmě vzal v úvahu i to, že by soupeř mohl mít dva páry (KJ) nebo set (55); ovšem bylo nepravděpodobné, že s tak silnou kombinací by převzal iniciativu již od začátku a riskoval, že by zahodil Petr. Petr tedy opět dorovnal.

Na „riveru“ se spárovala pětka (poslední společná karta); na stole v tu chvíli bylo pět karet: K, J, 5, 2, 5. Pětka byla nejlepší karta, která mohla Petrovi přejít. S kartami v ruce by porazil kombinaci KJ. Bylo vysoce pravděpodobné, že Petr držel nejlepší kombinaci. V žetonech měl přibližně 6 000 Kč a rozhodně chtěl ještě dostat do hry. Soupeř ulehčil Petrovi situaci, pokračoval v agresivě a na „river“ vsadil 3 500 Kč. Atmosféra u stolu se změnila a hráči se napjali. Petr se dlouze zamyslel a pak šel „all in“, tedy vsadil všechno. Po jeho „all-inu“ již soupeř vyutil svou situaci. I přes to ale měl na „call“ a dorovnal 2 500 Kč do potu hodnoty 17 500 Kč. S kombinací KQ nakonec Petr dorovnal a vyhrál pot 20 000 Kč.

### 4.3 Etnografie hrá

Zúčastněným pozorováním v této skupině hrá a také díky rozhovorem s hráči jsem kategorizoval hráče a rozdělil je do čtyř skupin: pasivní, agresivní, opatrný a uvolněný (nebo také zátečník).

Pasivního hráče jsem viděl sázet žetony pouze ojedinelé. Tento hráč hraje tak, že buď dorovná, nebo skládá karty. Podobá se uvolněnému hráči, kterého ještě popíši. Pasivní hráč jen ojedinelé navyšuje sázky na stole. U pasivních hráčů se nedá dobře poznat, co drží za karty a jakou jejich karty mají sílu, protože pokud mají jejich dvě karty velkou sílu, hráči i nadále jen dorovávají sázky a soupeř tak neví, jestli mají silnou karetní kombinaci, či jen čekají na sestavení barvy nebo postupky. Pokud má protihráč pasivního hráče silnou kombinaci, vyplatí se mu navyšovat, ale měl by být obezpečný, pokud tento pasivní hráč vsází.

Další skupinka hráčů u stolu jsou agresivní hráči. Tito hráči sázejí a znovu navyšují sázky často více než všichni ostatní. Sázejí vlastně s úmyslem, i se slabou kombinací. Často se jedná o opilé hráče nebo lidi, co pokeru moc nerozumí. Snadno se nechají zlákat do hry o velké peníze, i když nemají silné karty v rukou. Tihle agresivní hráči vyhrávají díky vysokým sázkám a zastrašování okolí, proto je potěšba v dít, že než se jejich soupeř dostane k odkrytí svých karet, bude ho to stát hodně peněz/žetonů. Agresivní hráči často blafují, takže pokud jejich soupeř má silnou kombinaci, měl by vsázet. Velmi obtížné se na agresivních hráčích

pozná, kdy mají skutečně silnou kombinaci. Tím se stávají pro šikovného poker hráče postrachem. Říká se jim také „maniaci“.

Opakem agresivního hráče je hráč „tight“. To je hráč, který si vybírá, s čím bude hrát, má velmi dobré znalosti pokeru (umí si například spočítat pravděpodobnost své výhry a má na tené strategie hraní) a hraje poker už několik let. Hráči i hráčící „tight“ hrají jenom se silnými kartami v ruce. Ostatní zahazují a hrají například s dvěma esy, s králi, královnami, nebo s esem a královnou a jím podobným. U pokerového stolu se „tight“ hráč pozná podle toho, že skládá často před „flopem“ nebo hned po skončení „flopů“. Není moc možností, jak proti takovému hráči hrát, protože „tight“ hráč i se pokerem v těsnou živí a je to jejich zdroj peněz, na nichž jsou opatrní. Slabší hráč se může pokusit donutit ho ke složení karet blafováním i zvýšením sázky na stole. Například když „tight“ hráč sázku zvýší, tak pravděpodobně disponuje hodnou silnou kombinací, tudíž pro soupeře je nejlepší karty zahodit.

Posledním hráčem, s kterým jsem se setkal u stolu, je uvolněný „loose“ hráč. Tento hráč je vlastně každý hráč, který s pokerem začíná, má málo zkušeností. Srší z něj nadšení, že může sedět a hrát poker, spoléhá se pouze na štěstí a na dobrou náladu. Ve hře hraje i se slabšími kartami, čeká na správnou kartu. Uvolněný hráč nebude navyšovat sázku protihráči, ale bude ji pouze dorovnávat. Pokud jeho soupeř bude mít silnou kombinaci, tak ho v těsnou porazí. Pokud tento hráč navýší, což se nestává často, je rozumné, aby jeho soupeř zahodil karty.

#### **4.4 Rozhovory s hráči**

Rozhovory s hráči Lubošem a Tomášem proběhly v neděli 18. 1. 2014 večer. Sešli jsme se v uvolněném a otevřeném prostředí baru. Po úvodním ujištění hráče o zachování diskrétnosti jsme přistoupili k samotnému interview.

*Jak jste se dostali ke hraní pokeru, kdy a co Vás k tomu přimělo?*

Luboš: Takže k pokeru mě přivedli kamarádi, chodili jsme hrát do hospody zhruba dvakrát týdně, hráli jsme o malé částky, neslo se to čistě v kamarádském duchu. Velkou výhodou bylo to, že nás to všechny bavilo a v těsnou z nás se o to začala zajímat více, a tak jsme si na internetu vyhledávali různé strategie, které jsme si pak vzájemně předávali, a tak se naše hra zlepšovala.



Tomáš: Já jsem měl podobný start, k pokeru jsem se dostal na střední škole během školního výletu, kdy spolužák přišel s tím, že zná hru jménem poker. Nikdo z nás ostatních o téhle věci nevěděl a tak nám vysvětlil pravidla a my odehráli první pokerové hry o sirky. O cigarety jsme hrát nemohli, protože my jsme na gymplu nekouřili.

*Kolik hodin týdně hraní vracíte, máte nějakou motivaci?*

Luboš: Do kasina chodím 3–4× týdně, přibližně to je 20 hodin týdně. Turnaje moc nehraji, preferuji „cash game“. Mojí motivací je dostat se na ty nejvyšší limity, neboli hrát o co nejvíce peněz.

Tomáš: V současné době vracím hraní 30–40 hodin týdně, protože již nechodím na vysokou a moje motivace spočívá ve vydělání většího obnosu peněz, který poté bude možné vhodně investovat. Já se na rozdíl od Luboše zaměřuji zase na turnaje.

*S jakým nejvyšším potem peněz jste hráli v jediném dni?*

Luboš: V současné době kolem 10 000, nejvíce jsem měl na stole 55 000, když můj povodní „buy-in“ byl 14 000. Zároveň to byla moje nejvíce profitabilní „cash game“.

Tomáš: Průměrně denně odehrají turnaje v hodnotě kolem 100 000 korun, nejvíce to pak bude asi dvojnásobek, tedy 200 000.

*Máte nějakou taktiku u stolu?*

Luboš: Pokud jsou na stole velké peníze, tak hraji hodně opatrně, snažím se dostávat do hry s velkým procentem karet. Výhodou tohoto stylu je, že se moje hra nedá jednoduše přečíst, soupeř nečeká, že bych se s ním mohl pustit do hry s tak špatnou kombinací. Nevýhodou je, že se většinou pouštím do hry a mám horší startovní kombinaci. Proto je velmi důležité odhadnout karty soupeře. Pokud se dlouhodobě pouštíte do hry se slabšími kombinacemi, je jasné, že víc her prohrávejte, než vyhráváte. I přesto lze však být hodně v plusu a to tak, že minimalizujete ztráty a maximalizujete zisky. V hrách, kde jsem přesvědčen, že je soupeř lepší, karty v klidu zahodím. V těch, kde jsem o trochu lepší než soupeř, se snažím dostat všechny své peníze do hry. Toto všechno, co říkám je obecné, nejdůležitější v pokeru je přizpůsobit se danému stolu a daným hráčům. Pokud je na stole hodně „loose“ hráč se špatnými kartami, jsem schopen svojí taktiku přizpůsobit a hrát méně procent startovních kombinací a naopak.

Tomáš: Také mám svojí taktiku a myslím si, že každý hráč usedá ke stolu s nějakou taktikou.

*Můžete se u pokeru zlepšovat? Pokud ano, jak?*

Luboš: Nejlepší je rozebírat svoji hru s lepšími hráči. Další možností jsou internetové portály, kde jsou sekce pro nové hráče, ale i sekce pro velmi zkušené hráče. Dále je taky dobré sledovat videa z velkých světových pokerových akcí. Já preferuji první možnost, rád rozebírám konkrétní hry a snažím se pak používat rady a postupy od zkušenějších hráčů.

Tomáš: Já zase používám nejvíce internet, například strategické články, videa, výukové programy.

*Znáte někoho, kdo hraje poker, ale má s tím spíše problémy?*

Luboš: Samozřejmě takové hráče znám, obecně největší problém těchto hráčů je, že na poker nemají „bankroll“ a jsou pak „moneyscared“. Peníze, které si s sebou berou do hry, jim v případě prohry budou chybět, a tím je negativně ovlivní na jejich hru.

Tomáš: Já znám osobně také hodně lidí, co hrají poker, ale jestli někdo z nich s ním má problémy, to lze těžko říci. Většina ho hraje spíše pro zábavu.

*Stalo se vám, že jste někdy tvrdili svému kamarádovi, že jste vyhráli, ale pak jste vlastně prohráli? Pokud ne, chlubíte se rádi svou výhrou?*

Luboš: Ano, občas to udělám. Jsou to většinou kamarádi, kteří nechápou, že poker je díky faktoru náhody variabilní hra. Já teda nikdy neřeknu, že jsem vyhrál, když jsem ve skutečnosti prohrál.

Tomáš: Kamarádovi ne, ale rodině ano, určitě to usnadní těžké situace, ve kterých bych jim mohl vysvětlit, že jsem zrovna prohrál nějakou obnos peněz. Dříve, když jsem vyhrál nějakou obnos peněz, tak jsem se s tím pochlubil, dneska už to nedělám. Nevidím v tom zatím nic užitečného.

*Měli jste někdy pocit, že vám hra pokeru přináší problémy v osobním životě, třeba že nemáte tolik času na přátelé?*

Luboš: Je jasné, že poker je časově velmi náročný. Lhal bych, kdybych řekl, že mi to způsobilo nějaké velké problémy, ale samozřejmě už nemůžu v novat tolik času lidem, se kterými jsem se dříve často stýkal. Na druhou stranu jsem díky pokeru poznal spoustu nových přátel, se kterými trávím čas i mimo pokerové stoly.

Tomáš: U mě především, když se nedaří, tak pak člověk nemívá dobrou náladu. To se mi že projevoval tím, že jsem více podrážděný. To, že bych upřednostnil poker před přáteli, se stává hodně málo. Pouze v případě, že se koná nějaký speciální turnaj.

*Stalo se vám někdy, že vaši hru lidé u stolu kritizují?*

Luboš: To se na živém pokeru v kasinu stává velmi často, je to taková denní rutina, komentovat a kritizovat hru ostatních. Já když jsem s pokerem začínal, a právě takto jsem třeba prohrál, tak jsem taky začal kritizovat hru někoho jiného, ale postupem času se mi to podařilo odstranit. Dle mého názoru si každý může hrát za své peníze, jak uváže.

Tomáš: Spíše než kritizují, tak se den co den setkávám s různými urážkami. V tšinou to ale bývá od lidí, kteří jsou v pokeru horší a peníze v něm spíše prohrávají.

*Cítili jste se někdy provinile kvůli hře nebo kvůli tomu, co se během hry u stolu stalo?*

Luboš: Tak obecně je trochu nepřijemné, pokud hrajete s blízkými přáteli. Vždycky radši vyhraji nad někým neznámým než nad svým kamarádem, ale že bych se kvůli tomu cítil provinile, to ne.

Tomáš: Provinile jsem se cítil tehdy, když jsem u pokeru nadával sprostě, když se nedařilo.

*Jaké máte pocity u stolu a co vám dává poker?*

Luboš: Zprvu mě ta hra strašně baví, je v tom hodně matematiky, logického uvažování a psychologie. Zadruhé jsem poznal díky pokeru spoustu zajímavých lidí, se kterými se pak i nadále vídám v kasinech, takže se tam chodím vyloženě bavit. V neposlední řadě jsem si na živém pokeru vydělal slušné peníze.

Tomáš: Mé pocity jsou buď šťastné, když se daří a naopak, když se nedaří, tak jsem naštvaný. A co mi dává poker? Především je to absolutní svoboda, kdy jsem pánem svého času a poté taky příjemně z.

*Pohádali jste se někdy s někým blízkým kvůli hraní pokeru?*

Luboš: Ano, pohádal, už se mi to stalo vícekrát. Naš t stí jsme si to vždycky t eba druhý den vy íkali a všechno bylo dobré. Ono je to n kdy hodn t žké zvládat, když prohrajete hodn pen z, i když hrajete dob e a pak ještě prohrajete práv s n kým hodn blížkým.

Tomáš: Vyložen pohádal asi ne, jenom ob as, p edevším d íve, jsem lidem z blízkého okolí musel vysv tlovat, že se nejedná o hazard a že nemusí mít strach, že bych prohrál st echu nad hlavou.

*P j ili jste si n kdy od n koho peníze nebo si n kdo p j il od vás?*

Luboš: Setkal jsem se s ob ma p ípady, je dobré mít na pokeru lidi, kte í vám p j í peníze. Stane se, že si t eba nevezmete dostatek pen z nebo je všechny prohrajete na stole, kde je hodn špatných hrá , akorát prost nemáte št stí. Je blbost od tohoto stolu odcházet, když si ty peníze m žete vzít lehce zpátky, pop ípad být ještě v plusu.

Tomáš: Spíše jsem byl já ten, co ty peníze p j oval.

*Považujete sami sebe za hrá e, kte í si rádi po ínají riskantn , nebo naopak?*

Luboš: To je špatn položená otázka, nedá se na to jednozna n odpov d t, je to hodn relativní.

Tomáš: No, já se spíše se považuji za opatrného hrá e.

*Jak se stane z hraní pokeru gambling neboli hazard?*

Luboš: Poker je dovednostní hra, nelze tedy mluvit o hazardu, i gamblingu!

Tomáš: Tím, že k tomu lov k nep istupuje zodpov dn , nevzd lává se a nepracuje na své h e. Ale i tak m že lov k hrát poker pouze pro zábavu, jako koní ek a ne primárn pro vyd lání pen z a nebude to hazard. V podstat poker jako samotná hra nikdy nebude hazard, jelikož v n m v dlouhodobém m ítku p evažují schopnosti samotného hrá e nad vlivem náhody.

*Kolik si je schopný pokerový hrá živé hry vyd lat za m síc hraní? M žete uvést své vlastní výd lky, pop . je porovnat s ostatními hrá í?*

Luboš: Pokud jsem chodil pravideln hrát 3–4× týdn do kasina, tak v m sících kdy se mi da ilo, to d lalo t eba 40 000 K za m síc. U ostatních to závisí ist na tom, jak hrají,

a hlavně na tom, jak velké „cash game“ hrají. Je jasné, že se například na „cash game“ s „blindy“ 10/20 nedá vydělávat pravidelně 100 000 Kč za měsíc. Na „cash game“ s „blindy“ 100/200 už ano.

Tomáš: Za dobu, co hraji poker, jsem poznal dost lidí, kteří se tím žijí, ale ze všech hráčů, co znám, je to malé procento. Odhaduji kolem 5 %.

*Dokážete si představit, že s hraním pokeru přestanete?*

Luboš: Myslím, že s pokerem jen tak nepřestanu, nebo mě baví, jsem v něm dlouhodobě v plusu a navíc u živého pokeru mám přátele, se kterými se nechci přestat vídat.

Tomáš: Já si dokážu představit, že v budoucnosti nebudu hrát poker v takové míře jako dnes, ale myslím si, že alespoň pro zábavu si ho občas zahraji i v budoucnosti.

#### 4.4.1 Interpretace získaných dat

V této části se pokusím odpovědět na otázky zformulované v kapitole 1.4 *Výzkumné otázky*.

***Jaká je motivace hráčů k samotné hře?*** Z rozhovorů a také z natáčení jsem zjistil, že čím větší motivaci ke hře mají, tím více hodin hraním tráví a věnují samotné hře. Důležitým faktorem motivace je podle hráčů hra samotná a zlepšování se v ní. Jedná se o hráčský kulturní kapitál, který rozvíjí po dobu let hraním pokeru. „*Kulturní kapitál se předává v prostředí, kde vyrůstáme. Habitus mě žeme označit jako systém zkušeností, které máme k určitému jednání, jsou v něm obsaženy zkušenosti získané během našeho života.*“<sup>18</sup> V této práci vycházím z předpokladu, že hráči pokeru v prostředí, které na ně působí během hraní, získávají zkušenosti k vzdělávání se v této hře a jejich kulturní kapitál se rozšiřuje. Více hráčů má motivaci dostat se na „nejvyšší limity“, což podle nich znamená hrát o co nejvíce peněz, aby je mohli investovat, a vydělat jich co nejvíce.

***Jaké jsou profesní strategie hráčů?*** Podle samotných hráčů, každý hráč, který usedá ke stolu a věnuje se hře, má nějakou strategii. Někteří hráči hrají tak, že pokud na pokerovém stole je hodně peněz, tak se spíše drží zpátky a jsou opatrní. Pokud se hráč dostane do hry s velkým procentem karet, jejich hra se jen těžko uteče. Neméně důležitá pro hráče je odhadnout karty soupeře a neprozradit ty své, což je důležitá profesní strategie. Pokud je na stole hodně

---

<sup>18</sup> BOURDIEU, P. *Teorie jednání*. Praha: Karolinum, 1998, s. 15–29. ISBN 80-7184-518-3.

„loose“ hráč, musí svojí strategii změnit a hrát méně startovních kombinací. Více se této problematice a rozdělení hráčů do kategorií věnuji v kapitole 4.3 *Etnografie hráčů*.

***Jakými způsoby na hraní pokeru hráči nahlíží?*** Hráči, s kterými jsem vedl rozhovory, hra bavit a na poker nahlíží jako na zábavu, i z důvodu neustálé možnosti se zlepšovat (například v logickém uvažování, psychologii, pozorování svého okolí a matematice). Také jsou rádi za možnost získat v kasinech, kam chodí velké množství různých lidí, nové kontakty i přátelé. Vítají i svobodu svého povolání, jelikož jsou pány svého času. Většina hráčů chodí do kasina hlavně za zábavou a kvůli peněžnímu příjmu.

***Jedná se podle hráčů o hru, profesi nebo hazard?*** Zkušení hráči mluví o pokeru, jako o dovednostní hře a vyloučí jiné možnosti. V případě, že se pokerem živí a považují ho za profesi, rozlišují se, pokud někdo říká, že se poker řadí do hazardních her. Naopak se ke slovu hazard přiklání, pokud se jedná o hráče, který se ve hře nevzdává a nepracuje na ní. Hráči říkají, že i pokud má poker někdo jako koníček, není to hazard a je to pouze hra. Říkají, že poker jako hra samotná pro hráče zakládajícího si na svých schopnostech není hazardem.

## 5 AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLO

Moje audiovizuální dílo jsem zaměřil na hráče pokeru, kteří se mu věnují a navštěvují kasina. Ještě před natáčením záběr jsem si pro sebe vytvořil detailní popis kasina a uvedl ho i v následující části, abych přesvědčil, co bude natáčením obnášet.

### 5.1 Popis prostředí před natáčením

Budova kasina v Poličce je nenápadná. Z chodby se vchází do místnosti s barem. V pozadí se nacházejí dveře s nápisem „ZÁKAZ VSTUPU OSOBÁM MLADŠÍM 18 LET“. Za nimi je místnost s hracími automaty. Z baru vede vchod ještě do jedné místnosti, kde se nachází samotné kasino. Po vstupu do místnosti se po pravé straně nachází menší stůl pro ty, kteří hrají, hraje se tam blackjack. Vlevo stojí stůl s jídlem, kávovarem, pítbory apod. Uprostřed stojí stůl s manuální ruletou. Stoly jsou dřevěné, potažené zelenou látkou, na které je nejen reklama, ale i herní systém pro tyto karetní hry.

V pozadí stojí pokerové stoly, celkově pět. V rohu je minibar, na zdi visí televize. U minibaru obvykle sedí manager, který se stará o registraci, chod kasina, informuje hráče, dohlíží na pořádek a také má na starosti hrací žetony. Pokerový stůl je oválný, v jeho úhlu sedí krupiérka, která míchá a rozdává karty. Pokerové stoly jsou dřevěné pro devět hráčů a jednoho krupiéra. Krupiér neboli dealer rozdává karty a pořizuje žetony. Také opakuje pokyny hráčů a drží na stole vklad žetonů.

### 5.2 Reflexe audiovizuálního záznamu

Své záznamy jsem natáčel na kameru Sony HDR-PJ780 a profesionální stativ Sachtlerace. Zařízení mně poskytla Katedra sociálních věd. Také mi zapůjčili disk Seagate 1TB. Jako svou záložní kameru jsem používal Panasonic Lumix TZ10 a obyčejný stativ od Hamy. Tato zařízení mi dovolila pořídit záběry hráčů a prostředí kasina. Neměl jsem k dispozici osvětlovače, zvukače a celý štáb. Pokud bych měl celý team lidí na natáčení dokumentu, mohl by to být problém, protože respondenti by se mi nemuseli tolik otevírat a hrát i v kasinu by mi pravděpodobně nedovolili.

Při rozhovoru s respondenty jsem měl za kamerou člověka, který se věnoval pouze kameře a já mohl v klidu vést rozhovor, popípadě radit při natáčení. Vyzkoušel jsem si tedy i roli režiséra, který vedl mini team. Nejvíce se mi osvědčilo dotazovanému člověku, který

není zvyklý na kameru, dává několik minut na přípravu sobě. Rozhovor se po určité době, když se respondent uvolnil a přestal vnímat kameru se stavem, rozproudil. Takzvané *natáčení z ruky* není ve filmové branži příliš cenová. Ne každý však s sebou může nosit objemný stativ a kameru. Já jsem zvolil natáčení ze stativu proto, aby dokument působil profesionálně. V kasinu jsem se staral o natáčení pouze sám, jelikož více lidí za kamerou by mohlo narušovat osobní prostor hráčů a mohli by potlačit své emoce.

Hráčům a lidem obstarávajícím provoz kasina jsem pokládal předem připravené otázky. Úvodní otázky se týkaly obecných informací a zájmů, což respondentům dodalo na jistotu. Poté jsem pokračoval k pro mě relevantním otázkám o pokeru. Snažil jsem se rozhovor vést neformálně. Vedle mé kamery stál manager kasina Pavel. Hráči u stolu mi poté mnohem více začali dávat. Realizování záběru bylo ze začátku obtížné, musel jsem u pokerového stolu vysvětlovat důvody pro a za jakým účelem hru a hráče samotné natáčí. Ideální čas pro pozicování záznam se ukázal být až po půlnoci, kdy turnaj běžel již 5 hodin a hráči byli unavení a nktečími upito. Eticky by bylo dost sporné nechat informanty nejdříve se opít a poté začít dlat rozhovory a proto, pokud jsem natáčil nějaký rozhovor, tak jsem ho poídil zaátkem turnaje. Poté později v noci jsem natáčil už jen prostory, hru a hráče.

Za zmínku stojí fakt, že když jsem byl v pokerovém klubu a kasinu bez kamery, lidé se mi neovnovali a bavil jsem se pouze s pár lidmi. Naopak s kamerou jsem byl středem pozornosti, bavil jsem se s více hráči a provozem kasina. Řekl bych, že je to dáno tím, že poker je hra, která je stále více medializována a hráči se chtějí ukazovat. To pro mě byla výhoda.

### **5.3 Audiovizuální příloha**

Součástí mé bakalářské práce je audiovizuální příloha. Obsahuje výpovědi respondentů, kteří poker mají jako profesi a používají různé strategie, dále pak floormana (lovka, který má na starost hladký průběh hry u stolu a kolem něj). Dokument má doporučenou stopáž cca 17 minut a obsahuje některé výpovědi respondentů, které mě přišlo nejvhodnější zařadit. Také popisuje detailně terén, ve kterém se pohybují celý můj výzkum.

Pokud si tená přete písemnou část a hned poté si pustí audiovizuální přílohu, měla by tená vtáhnout do děje a zkoumaného terénu. Díky dokumentu si uvědomí, o čem písemná část byla a dá si do souvislosti určitě věci, které by si bez audiovizuální přílohy jen těžko dokázal představit. O pokeru se do téme nespočet informací, ale napsat text o pokeru



a jako přílohu dodat dokument, který má tená i přiblížit zkoumaný terén mi přišlo jako zajímavé uchopení tématu.

Audiovizuální příloha se snaží vtáhnout diváky do kultury pokeru a díky respondentům vysvětlit základní herní faktory a principy, pro které hráči hrají poker. Dokument je nepostradatelným doplňkem, který reflektuje písemnou část. „Písaný text a audiovizuální zobrazení se liší charakterem a mírou reprezentace a interpretace, které se zapojují v různých fázích utváření a vnímání díla, ale rozdíly v jejich povaze nejsou relevantní při posuzování jejich vizuálního i umleckého charakteru.“<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> PETRÁK, T. *Ecce Homo: Esej o vizuální antropologii*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2011, s. 48.

## ZÁV R

Práci a výzkum jsem zaměřil na lidi, kteří se vnují pokeru a navštěvují kasina. Kulturní a sociální antropologie zde hrála velkou roli, inspirací mi byly předemty na Katedře sociálních věd. Do jisté míry mě také ovlivnili autoři J. Huizinga svou definicí hry jako dobrovolného jednání nebo zaměření, M. Dismantl chápáním informantů a nejběžnějšími technikami sběru informací, které autor uvádí (zúčastněné pozorování), D. Silverman, který pozorování bere jako základní způsob účastní se děje, M. Horáček vlastním výzkumem, který prováděl dvacet let, P. Bourdieu kulturním kapitálem, který je předáván v prostředí, ve kterém se člověk nachází a T. Petrá audiovizuálním popisem zobrazení převážně dokumentární kinematografie.

Zkoumal jsem jen část pokerové kultury a pozici hráčů v jejich roli. Cílem nebyl velký a obsáhlý projekt, ale chtěl jsem přiblížit profesní strategie pokerových hráčů lidem, kteří se příliš o toto téma nezajímají, a obohatit je nejen písemnou formou, ale i zmíněným audiovizuálním dílem. Chtěl jsem výzkum přiblížit nejen z pohledu svého, ale i z pohledu kamery, která se pro mě stala na několik měsíců nepostradatelným společníkem.

Objektiv kamery v kasinu jsem zaměřil na průběh hry. Dokument by měl sloužit laické veřejnosti, která tuto problematiku chápe jen okrajově a nikdy neměla možnost se o ni zajímat hlouběji. Použití audiovizuálního díla v bakalářské práci je metodou vizuální antropologie. „*Antropolog, který netočí filmy, není žádný antropolog.*“<sup>20</sup>

Snažil jsem se tenáčkem a divákům co nejvíce přiblížit atmosféru pokerového stolu. V mém projektu by bylo i nadále možné pokračovat, například rozšířením o další kasina a místa v České republice.

V kasinu jsem sledoval typ pokerové hry s názvem *Texas Hold'em poker – no limit*. Je to jedna z nejrozšířenějších variant a karetních her vůbec, hrají ji miliony lidí po celém světě. Pozoroval jsem a zkoumal různé typy hráčů a vysledoval jejich rozazení do jednotlivých skupin. Pokud si tenáček přečte písemnou část a poté si pustí dokumentární film, měl by být vtáhnut do děje a zkoumaného terénu. Díky dokumentu si tenáček uvědomí, o čem písemná část byla a dá si do souvislosti určité věci, které by si bez audiovizuální pomůcky jen těžko dokázal představit.

---

<sup>20</sup> PETRÁ, T. Pozn. 19, s. 37.

Chtěl jsem ukázat, že poker není hazard, pokud se dodržují jistá pravidla, ale že se jedná spíše o hru dovednostní, která se rozvíjí v určité lidskou kulturu, jíž se zabývá například autor Hauzina. „*Lidská kultura se rodí a rozvíjí ve hře a jako hra.*“<sup>21</sup> To je také jeden z důvodů, pro které jsem zaměřil své úsilí na tuto oblast. Pokud poker hrají lidé, kteří se pokeru věnují a studují, nemusí to být podle mého názoru a názoru hráčů hazard.

Otázky, které jsem si položil v kapitole 1.4 *Výzkumné otázky*, jsem analyzoval a zjištěné závěry popsal v kapitole o interpretaci dat. Motivací hráčů je především zlepšování se ve hře a finanční odměna. Každý hráč má svou vlastní strategii, kterou uplatňuje u pokerového stolu.

Poker hráčům dává svobodu, jelikož jsou pány svého času. Hráči poker nevnímají jako hazardní hru, nýbrž jako hru dovednostní.

Moje práce měla za cíl shrnout dosavadní výzkum a dokumentární film slouží k vtáhnutí návštěvníků do samotného kasina a příběhu, který se v něm odehrává.

---

<sup>21</sup> HUIZINGA, J. *Homo ludens: o povodu kultury ve hře*. Vyd. 2., v edici Studie 1. Praha: Dauphin, 2000, s. 7. ISBN 80-7272-020-1.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Tištěné zdroje

BOURDIEU, P. *Teorie jednání*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 1998, 179 s. ISBN 80-7184-518-3.

CAILLOIS, R. *Hry a lidé: maska a závra*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998, 215 s. ISBN 80-902482-2-5.

DISMAN, M. *Jak se vyrábí sociologická znalost: Příručka pro uživatele*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2008, s. 141. ISBN 80-246-0139-7.

DUSTY, S. a B. SCOTT. *Poker jako byznys, aneb Jak hrát a vydělávat peníze*. Vyd. 1. Praha: Poker Publishing, 2012, 184 s. ISBN 978-80-905071-2-8.

HELLMUTH, P. *Techniky FBI v pokeru, aneb, Každý soupeř se dá přelstít*. Royal Flush: CZ 2011. ISBN 978-80-254-9745-6.

HORÁEK, M. *Habitus hazardního hráče: etnografická rekonstrukce*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2012, 364 s. ISBN 978-80-7422-187-3.

HUIZINGA, J. *Homo ludens: o původu kultury ve hře*. Vyd. 2., v edici Studie 1. Praha: Dauphin, 2000, 226 S. ISBN 80-7272-020-1.

KOHOUT, P. *Jsem hazardní hráč, aneb Zpověď gamblera*. Praha: Grada, 2000, 79 s. Zdraví, sv. 16. ISBN 8071699586.

PETRÁK, T. *Ecce homo: (esej o vizuální antropologii)*. Vyd. 1. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2011, 305 s. ISBN 9788073953416.

SCHMIDT, D. *Online cash game: 50 nejvtších omylů, aneb, neposlouchejte Phila Hellmutha: na pravou míru uvádíme 50 nejhorších rad, které lze v pokeru slyšet*. Vyd. 1. Praha: Poker Publishing, 2011, 318 s. ISBN 978-80-905071-1-1.

SILVERMAN, D. *Ako robí kvalitívny výskum*. Bratislava: Ikar, 2005. s. 61. ISBN 80-551-0904-4.

SKLANSKY, D. a E. MILLER. *No Limit Hold'em Poker: Teorie a praxe*. Praha: Baronet, 2009.

SVOBODA, T. *Oficiální pravidla karetních her*. Vyd. 1. Praha: Eminent, 2002, 295 s. ISBN 80-7281-116-9.

VÁGNER, I. *Svět postmoderních her*. Vyd.1. Ilustrace Petr Babák. Jinoany: H & H, 1995, 147 s. ISBN 80-85787-75-x.

## Elektronické zdroje

*Elec Games Limited, Malta: Cardcasino* [online]. 2015 [cit. 2015-03-10]. Dostupné z: <https://www.cardcasino.com/cs.wikipedia.org>

*Pokerstrategy* [online]. 2015 [cit. 2015-03-10]. Dostupné z: <http://cs.pokerstrategy.com/>

*Poker* [online]. 2014, 29. 10. 2014 [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Poker>

*Association of Czech poker: Pokerczech* [online]. 2015 [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: <http://www.pokerczech.cz/>

*POKERMAN LLC: Pokerman* [online]. 2007, 2015 [cit. 2015-03-21]. Dostupné z: <http://www.pokerman.cz/>

*Poker: Arena* [online]. 2009, 2015 [cit. 2015-03-21]. Dostupné z: <http://www.pokerarena.cz/>

*POKER24: eskoslovenský poker web* [online]. 2006, 2015 [cit. 2015-03-22]. Dostupné z: <http://poker24.cz/>

eský rozhlas: Publicistika. In: [online]. 2014, 2015 [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/cb/publicistika/>

## Zdroje získané osobním kontaktem

Tomáš. *Ústní sd lení*. (2014-01-18).

Luboš. *Ústní sd lení*. (2014-01-18).

KOPECKÝ, Petr. *Ústní sd lení*. (2014-01-24).

David. *Ústní sd lení*. (2014-03-05).

Lukáš. *Ústní sd lení*. (2014-03-05).

Herna – bar – Mexiko, P ibyslav. *Natá ení*. (2014-12-13).

KOPECKÝ, Petr. *Ústní sd lení*. (2014-12-13).

Maximus. *Ústní sd lení*. (2014-12-13).

Poker Club Casino, Polí ka. *Natá ení*. (2015-03-06) a (2015-03-13)

Pavel. *Ústní sd lení*. (2015-03-13)

Ond ej. *Ústní sd lení*. (2015-03-13)

## SEZNAM P ÍLOH

P íloha A – struktura rozhovoru

P íloha B – pozvánky na turnaje

P íloha C – fotografie z Poker Clubu Casina Poli ka

P íloha D – p epis záznamu rozhovoru

### P íloha A

Struktura rozhovoru

1. Jak si se dostal ke hraní pokeru, kdy a co t k tomu p im lo?
2. Kolik hodin týdn hraní v nuješ? Máš n jakou motivaci?
3. S jakým nejv tším po tem pen z jsi hrál v jediném dni?
4. Máš n jakou taktiku u stolu?
5. M žeš se u pokeru zlepšovat? Pokud ano, jak?
6. Znáš n koho, kdo hraje poker, ale má s tím spíše problém a pro ?
7. Stalo se ti, že jsi n kdy tvrdil svému kamarádovi, že jsi vyhrál, ale p itom si vlastn prohrál? Pokud ne, chlubíš se rád svou výhrou?
8. M l jsi n kdy pocit, že ti hra pokeru p sobí problémy v osobním život , t eba to že nemusíš mít tolik asu na p átele?
9. Stalo se ti n kdy, že tvojí hru lidé u stolu kritizují? Pokud ano, uve n jaké p íklady, co se Ti staly
10. Cítil ses n kdy provinile, kv li h e nebo kv li tomu, co se b hem hry u stolu stalo?
11. Jaké máš pocity u stolu a co ti dává hrát poker?
12. Pohádal ses n kdy s n kým blízkým, kv li hraní pokeru?
13. P j il sis n kdy od n koho peníze, nebo n kdo od Tebe?
14. Nešel jsi n kdy kv li pokeru do školy? Jaké to m lo následky?
15. Považuješ sám sebe za hrá e, který si rád po íná riskantn , nebo naopak?
16. Jak se stane z hraní pokeru hazard?
17. Kolik si je schopný pokerový hrá živé hry vyd lat za m síc hraní? M žete uvést své vlastní výd lky, pop . je porovnat s ostatními hrá i?
18. Muže se lov k pokerem žít? Znáš n koho? Jak je to v tvém p ípad ?
19. Dokážeš si p edstavit, že s hraním pokeru p estaneš?

## Příloha B

Pozvánky na turnaje: Poker Club Casino



**Poker tour Vysočina** **Poker club casino**  
**FREEROLL**  
**10. 4. 2015 POLIČKA**  
GTD **150 000** CZK



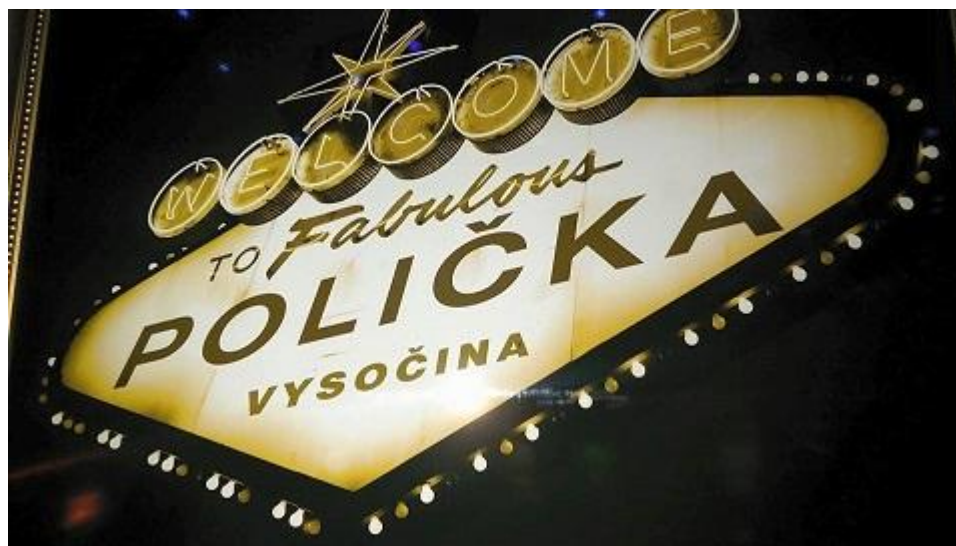
**Card Player** CZECH & SLOVAK **Poker Series**  
**900 CZK freezout**  
GTD **60 000** CZK  
20. 03. 2015 Polička



11 turnajů v našich Casinech  
**Card Player** CZECH & SLOVAK **Poker Series 2015**  
Powered by Jagermeister  
6 hráčů sponsorovaných v PokerClubCasino  
6 hráčů sponsorovaných na Eureka Prague  
**EUREKA!**  
EUREKA POKER TOUR  
**GrandFinal FREEROLL**  
www.pokerclubcasino.cz  
27.11.2015

## Příloha C

Fotografie z Poker Clubu Casina Polička









## P íloha D

P epis záznamu rozhovoru s pokerovým hráčem Petrem. Petra můžeme vidět i v mém dokumentárním filmu. V první části Petr popisuje konkrétní pokerovou partii, v druhé části je partii interview.

*„Hele, bylo to asi nějak takhle: Ondra Hajdín se přesunul k našemu stolu. Otevírá ze st ední pozice za 24 tisíc a já jen dorovnávám s kartami AQ v pikách na „SB a BB“ zahazuje! Na flop přišlo QQ4. Myslím si, že bych klidně mohl říct, že se jedná o nadprůměrný flop! „Checkuji“ a jak se dalo čekal, Ondra sází 44 tisíc do potu, ve kterém je už 64 tisíc. Vzhledem k tomu, že mám tři královny s nejvyšším „kickerem“, nemohl bych tomu někdy zabíjáčká kombinace. Ok, takže mám několik možností, jak postupovat – dorovnat, nebo zkusit toho Hajdína nalákat do malé pastičky. Přichází k nám obsluha a my si objednáme. No, takže kde jsme to skončili, jo, bylo by to však mnohem lákavější, kdyby nehrozila „flush“. Dalším minusem je, že dorovnání nepřidá do „potu“ žádné peníze. Aby se jednalo o pořádnou past, musel bych „cuckovat“ i „turn“, a tím bych mohl darovat dvě karty zdarma. To se mi nelíbí! „Mini-raise“. Zdvójnásobit jeho sázku 44 tisíc. Poslat někdo mě 100 tisíc, udržet Ondru ve směci, ale donutit ho vložit do „potu“ trochu víc peněz. Navíc by to mohlo vypadat jako pokus o ukradení „potu“, a tak by se mohl Ondra pokusit o obranu. Parádní! Standardní navýšení někde kolem 150 tisíc. Dostanu do potu ještě více peněz, ale možná by to přimělo Ondru zahodit nějaké, jinak hratelné, karty. To má svou váhu. Pravděpodobně je jasné, že preferuji „mini-raise“. Po chvíli přemýšlení navýšuji na 100 tisíc. Nyní je záda na Ondrovi. Překvapivě rychle posílá „all-in“. Celkem 326 tisíc letí do st edního stolu.*

*Vzhledem k tomu, jak je to pro mě příjemné překvapení, neváhám a dorovnávám. Přece jen držím těty „nuts“, protože pokud by měl Ondra na ruce Q4 nebo 44, pravděpodobně by postupoval o něco pomaleji. V „potu“ se tedy pohybuje někde kolem 716 tisíc. To je v žetonech na turnaji, takže to nejsou peníze, o peníze se rozdělí až hráči na „final table“!*

*Okey, další dvě karty tedy mají na výsledek turnaje drtivý dopad. Ondra je „all-in“ a mně zbylo kolem 50 tisíc. Ten, kdo vyhraje, bude mít dobře našlápnuto na finálový stolek. Ten, kdo prohraje, přejde, nebo přejde velmi brzo domů. „Showtime.“ Ondra má K9, „flush draw“ a já AQ. Šance na výhru jsou před „turnem“ asi takové: Ondra: 23 % a já 77 %. „Turn“ přináší srdcového Janka, tudíž jsem stále „ahead“, bez kůže, ale nyní mu hraje i desítka. Šance na*

výhru se nemíní. „River“, srdcová 3, super! Vyhrál jsem přes 700 tisíc. Co se mi vlastně stalo a jak se mi podařilo v této fázi turnaje dostat do potu přes 700 tisíc? Vezmi si to popořádku: Ondra začal navýšením ze střední pozice s K9, tato hra má mé nejhlubší sympatie. Moje dorovnání z „blindu“ s AQo je volitelné. V tšinou bych se přikláněl k navýšení, ale stál jsem proti silnému soupeři s velkým „stackem“, a navíc mimo pozici. Volil jsem tedy konzervativnější dorovnání. „Check“ na „flop“ bylo velmi přímé, protože Ondra by určitě zkusil vzít „pot“ s téměř jakýmkoli dvěma kartami. Ondry sázka na „flop“ byla dobrá hra! „Continuation bet“ je dle mého názoru částí turnaje a měl by být hrán velmi často. Tentokrát měl navíc ještě „flush draw“, která ho k sázce opravdově ovala! Měl jsem „mini-raise“, o tom už jsem ti říkal. Ondra šel „all-in“ a ejhle! S tím asi nesouhlasím. Mnohem lepší by bylo jen dorovnat a pokračovat, co se vyvrší. Ondra má pozici, a tedy i luxus toho, že může pokračovat, co ze mě na „turnu“ vypadne. Pokud bych všechno minul, existuje dobrá šance, že by mě z „potu“ vyhnal střední velkou sázkou na „turnu“. Pokud bych však měl Q, pravděpodobně bych na „turnu“ vsadil, možná šel i „all-in“ a Ondra by tak mohl vycouvat, aniž by přišel o všechny své žetony. Nezapomínej také, že pokud by na „turnu“ přišli kříže, já bych určitě dorovnal s možností nejvyšší „flush“ nebo „full house“. Jak jistě víš, Ondra by prostým dorovnáním získal spoustu informací. Nejenže by měl přehled o tom, jak silnou držím kartu, ale také by viděl, jestli přišel kříž. Navíc, oproti obecnému mínění, já jsem velmi „tight“. Ponejmenším v těch kterých situacích. Jen velmi zřídka „check-raisuji“ na koho s velkým „stackem“, když nemám po „flop“ vůbec nic. Byl jsem na tom dobře a nepotřeboval jsem zkoušet nějaké velké „blufy“. Když jsem se nad „handem“ později zamyslel, došel jsem vždy znovu a znovu ke stejnému výsledku, buď jsem musel mít královnu, nebo „flush draw“ s esem. Ani jedna z těchto kombinací není příliš šastná pro K9. Nejsem si jistý, proč šel Ondra do „all-inu“. Myslím bych, že jeho rozhodnutí ovlivnila z velké části má reputace. Takže jsem z toho vytrávil, nejvíce co jsem mohl a mělo to všem vesele vyprávět.

### **Interview:**

*Jaké máš pocity u stolu a co ti dává hrát poker?*

Zprvu mě ta hra strašně moc baví, víc než holky, je v tom hodně matematiky, logického uvažování a psychologie. Zadruhé jsem poznal díky pokeru spoustu zajímavých přátel a lidí, se kterými se pak i nadále vídám v kasinech, občas i v hospodách, takže se tam

chodím vyloženě bavit, jako n kd o na diskotéky. V neposlední řadě jsem si na živém pokeru vydělal a snad ještě vydělám slušné prachy.

*Jak ses vlastně dostal ke hraní pokeru, co tě k tomu vlastně přivedlo?*

K pokeru mě přivedli „kámoši“, chodili jsme hrát do hospody hned po základní škole, to jsme už měli kapesné od rodičů, ještě že ty rodiče máme, co? Chodili jsme tam především o víkendech, hráli jsme první o sirky, poté o drobné 1, 2, 5 a ve výjimečných případech i 10 Kč. Bylo to čistě v kamarádkém duchu, občas jsme se u toho pohádali a někdy někdo ešil i hru strašně moc, občas na to rád vzpomínám, jak jsme se hádali, kvůli pár korunám to byl mazec! Velkou výhodou bylo to, že nás to všechny bavilo, ale asi nikdo si nedokázal představit, že jednou budeme jezdit po „kasinech“. To už jsme se o poker začali zajímat hodně, a tak jsme si na „netu“ vyhledávali různé strategie a rady od hráčů z celého světa, nebo z České republiky. Poté jsme v hospodě na pokeru spíš už začali tyto hry rozebírat a předávat si zkušenosti a tak se moje hra zlepšovala.

*Když se tolik vnuješ pokeru oproti mně, máš nějaké taktiky u stolu přehled?*

No, takže kde začít, pokud jsou na stole velké peníze, tak hraji hodně „loose“ – tím myslím, že se snažím dostávat do hry s velkým procentem karet. Výhodou toho stylu je, že se moje hra nedá jednoduše předvíst, soupeř neví, že bych se s ním mohl pustit do hry s tak špatnou kombinací karet, které držím v ruce, takže mi je schopen předvést i v prvních třech společných kartách, také čtvrté a páté s jeho velmi silnou kombinací dvou karet doplatit velké množství peněz. Má to i jistou nevýhodu, že se v tísni pouštím do hry a mám horší startovní kombinaci, a proto je pro mě důležité odhadnout karty, co má v ruce soupeř. Pokud se dlouhodobě budu pouštět do hry se slabšími kombinacemi, je jasné že víc her prohraju, než vyhraju. Ale přesto, to jde být hodně v plusu a to tak, že minimalizuju ztráty a maximalizuju zisky.

Prostě ve hrách, kde jsem přesvědčen, že je soupeř lepší, karty s klidem zahodím, a ve hrách, kde jsem o trochu lepší než soupeř, se snažím dostat všechny své peníze už do hry, abych je mohl zdvojnásobit. Všechno, co ti říkám, je spíš obecné, nejdůležitější v pokeru je se nepřispobit u stolu a daným lidem u stolu. Pokud je nebo bude na stole hodně hráčů špatných, jsem schopen svoji taktiku přispobit jim a snažit se hrát méně procent startovních kombinací.

*Myslíš si, že se ještě v pokeru máš co učit a můžeš se zlepšovat?*

No já si myslím, že nejlepší je rozebírat hru s lepšími hráči, takže třeba ty se mnou, další možností je „net“, takže různé stránky, které se pokeru věnují, jsou tam sekce pro nové hráče, také pro velmi zkušené, kde se podrobně rozebírají všechny hry, kdo a jak co měl zahrát na stole. Úplně super je sledovat videa, protože tam je vidět i chování hráčů, najdou se tam videa i z velkých pokerových akcí, kde je vidět na stole díky přehlednému sklu co hráči mají v ruce, vidí to samozřejmě jen komentátor a diváci přitom hráči neví, co mají ostatní, ale samozřejmě to mohou odhadnout. Nejradši a rád rozebírám konkrétní hry a akce a snažím se pak používat rady a také zkušenosti z postehů na pokerovém stole.

*Dokážeš si vlastně představit, že někdy s hraním pokeru přestaneš?*

To si nedokážu dost dobře představit, poker je hra, kterou nejde jen tak ukončit, aspoň tomu tak je v mém případě, baví mě a jsem v něm dlouhodobě v plusu a navíc u živého pokeru mám přátele, se kterými se nechci přestat vídat, nejspíš bych přestal, kdyby mě to přestalo bavit, asi si dokážu představit, že až mi bude tak 50, že nebudu hrát poker tak hodně jako dnes, ale myslím si, že pro zábavu si ho občas zahraju i v budoucnu.