

## **Lokalizace památky**

Kraj: Vysočina

Okres: Havlíčkův Brod

Obec: Zboží

Název památky: zámek Zboží

Bližší určení místa popisem: nástropní olejomalba "Vzkříšení Lazara" v místnosti v 1. patře zámku

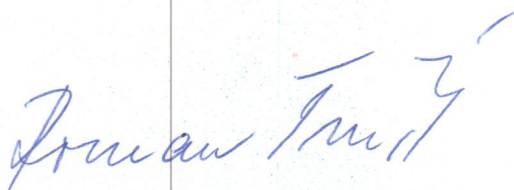
Rejstříkové číslo v ÚSKP: 44742/6-362

## **Posudek praktické části bakalářské práce**

Hana Bělinová, Dis

Studentka měla v praktické části bakalářské práce provést restaurátorský zásah na nástropní olejomalbě. Restaurátorský zásah byl proveden na celé ploše obrazu včetně štukového rámu. V době, kdy začala s restaurátorskými pracemi, byla celá plocha obrazu pokryta vrstvou plísní. Studentka musela řešit problém odstranění biologického napadení, konsolidaci barevné vrstvy s následným sejmutím nečistot a druhotných oprav. Samostatně řešila míru retuší a zapojení defektů. Vzhledem k tomu, že se jednalo o náročný restaurátorský zásah na výrazně poškozené nástropní malbě, si myslím, že zvládnutý restaurátorský zásah na olejomalbě, byl proveden kvalitně a profesionálně. Celý postup prací, včetně provedených zkoušek, byl popsán a fotograficky zdokumentován v restaurátorské zprávě. Jak reálna prohlídka restaurovaného díla, tak celkové snímky v dokumentaci ukazují, že se jí podařilo úspěšně zvládnout svěřený úkol včetně technologického postupu a zvolených materiálů.

**Vzhledem k zvolenému postupu, provedenému průzkumu a celkovému přístupu k restaurované památce práci hodnotím jako výbornou.**



**Akad.mal. Roman Ševčík**

**V Přelouči, dne 15.5.2015**

## Posudek teoretické části bakalářské práce:

### Nástěnné malby kostela ve Veliši

Hana Bělinová, Dis

Pro kostel sv. Václava ve Veliši, vybudovaný na přelomu 40. a 50. let 18. století, se vzácně zachovalo vyúčtování, v němž jsou uvedena jména všech malířů, kteří na jeho pozdně barokní výzdobě podíleli. Hana Bělinová věnovala svou pozornost zvláště autoru nástěnných maleb Antonínu Smíškovi. Tato osobnost není v publikované literatuře příliš známá. Diplomantka dohledala další Smíškovy realizace a srovnávala je s malbami ve Veliši, především po kompoziční stránce.

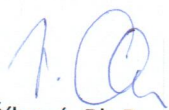
Důslednou pozornost Hana Bělinová věnovala restaurátorské akci, kterou na malbách v roce 1894 realizoval malíř Ludvík Nejedlý. Pro tento zásah se jí podařilo najít i zcela zásadní ikonografické prameny - skleněné negativy snímků nástěnné malby, které Nejedlý pořídil před restaurováním, a které osvětlily původní podobu kompozice.

Na teoretické části bakalářské práce oceňuji zvláště heuristickou část, ale také precizní obrazovou přílohu, která mě potěšila rozšířenými komentáři, zvláště cennými u archivních fotografií. Diplomantka prokázala, že je schopna kriticky pracovat s publikovanou literaturou i nepublikovanými písemnými prameny.

Diplomantce mohu vytknout několik formálních chyb:

- a) Citaci archivních pramenů (např. nepublikovaného SHP kostela ve Veliši), u něž není jasné, kde je uloženo. Navíc je v závěrečném přehledu nesprávně uvedeno mezi literaturou a ne mezi prameny.
- b) Nadbytečné členění textu, resp. příliš krátké podkapitoly (např. 7.3.2)

Teoretickou část bakalářské práce hodnotím známkou **výborně**.



Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

V Litomyšli 2. 6. 2015