Lokalizace památky
Kraj: Vysočina
Okres: Havlíčkův Brod
Obec: Zboží
Název památky: zámek Zboží
Blížší určení místa popisem: nástrojná olejomalba "Vzkříšení Lazara" v místnostní v 1. patře zámku
Rejstříkové číslo v ÚSKP: 44742/6-362

Posudek praktické části bakalářské práce
Hana Bělinová, Dis

Studentka měla v praktické části bakalářské práce provést restaurátorský zásah na nástrojná olejomalbě. Restaurátorský zásah byl proveden na celé ploše obrazu včetně štukového rámu. V době, kdy začala s restaurátorskými pracemi, byla celá plocha obrazu pokryta vrstvou pláchní. Studentka musela řešit problém odstranění biologického napadení, konsolidaci barevné vrstvy s následným sejmutím nečistot a druhotných oprav. Samostatně řešila míru retuší a zapojení defektů. Vzhledem k tomu, že se jednalo o náročný restaurátorský zásah na výrazné poškozené nástrojná malbě, si myslím, že zvládnutý restaurátorský zásah na olejomalbě, byl proveden kvalitně a profesionálně. Celý postup prací, včetně provedených zkoušek, byl popsán a fotograficky z dokumentován v restaurátorské zprávě. Jak reálná prohlídka restaurovaného díla, tak celkové snímky v dokumentaci ukazují, že se jí podařilo úspěšně zvládnout svěřený úkol včetně technologického postupu a zvolených materiálů.

Vzhledem k zvolenému postupu, provedenému průzkumu a celkovému přístupu k restaurované památce práci hodnotím jako výbornou.

V Přelouči, dne 15.5.2015

Akad. mal. Roman Ševčík
Posudek teoretické části bakalářské práce:

Nástěnné malby kostela ve Veliši

Hana Bělinová, Dis


Důslednou pozornost Hana Bělinová věnovala restaurátorské akci, kterou na malbách v roce 1894 realizoval malíř Ludvík Nejedlý. Pro tento zásah se ji podařilo najít i zcela zásadní ikonografické prameny - skleněné negativy snímků nástěnné malby, které Nejedlý pořídil před restaurováním, a které osvětily původní podobu kompozice.

Na teoretické části bakalářské práce oceňuji zvláště heuristickou část, ale také precizní obrazovou přílohu, která mě potěšila rozšířenými komentáři, zvláště cennými u archivních fotografii. Diplomantka prokázala, že je schopna kriticky pracovat s publikovanou literaturou i nepublikovanými písemnými prameny.

Diplomantce mohu vytknout několik formálních chyb:

a) Cítici archivních pramenů (např. nepublikovaného SHP kostela ve Veliši), u nějž není jasné, kde je uloženo. Navíc je v závěrečném přehledu nesprávně uvedeno mezi literaturou a ne mezi prameny.

b) Nadbytečné členění textu, resp. příliš krátké podkapitoly (např. 7.3.2)

Teoretickou část bakalářské práce hodnotím známkou **výborně**.

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

V Litomyšli 2. 6. 2015