

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice,
570 011 Litomyšl, Jiráskova 3

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

2014

Praktická část

Restaurování malovaného renesančního epitafu v kapli sv. Jiří v Litovli

Teoretická část

Malíř Jano Köhler a jeho dílo ve službách architektury

Vedoucí bakalářské práce

Marie Dočekalová, akad.mal a restaurátor

Student

Pavλίna Šoltésová

Praktická část bakalářské práce

Předmětem hodnocení praktické části bakalářské práce je restaurátorský průzkum a následný restaurátorský zákrok provedený na stěnách pravé strany presbytáře pod okenní špaletou a klenebním doběhem. Součástí úseku je také světící kříž u levého horního okraje rámu epitafu kaple sv. Jiří v Litovli. Malba epitafu pochází ze 16. století.

Restaurování probíhalo v rámci projektu celkové obnovy “*Rekonstrukce gotické kaple sv. Jiří a jejího mobiliáře*”. Projekt mohl být uskutečněn díky finanční pomoci z Norských fondů a za spolufinancování Římskokatolické farnosti Litovel, města Litovel a Olomouckého kraje. Práce probíhaly v období od září 2009 do prosince 2010.

Vlastnímu restaurování předcházel vizuální průzkum a zhotovení stratigrafických sond s cílem ujasnit si souslednost omítkové vrstvy a nátěrových souvrství a rozsah poškození malby. Dále studentka provedla mechanické odstranění druhotných nátěrů a nečistot z povrchu maleb. Tento postup probíhal v souladu s celkovou koncepcí restaurování dochovaných maleb interiéru, která počítala s odstraněním mladšího souvrství hlinkových a vápenných nátěrů ze svislých stěn i z klenby kaple.

Odstraňování vápenných nátěrů si vyžádalo lokální prekonsolidaci barevné vrstvy, vzhledem k nesnadné oddělitelnosti barevné vrstvy a překrývajících vrstev.

Průběžně probíhal restaurátorský průzkum, prováděný nedestruktivními a destruktivními metodami. Nedestruktivní průzkum zahrnoval pozorování malby v rozptýleném světle, v bočním osvětlení, a ve světle UV lampy. Destruktivní průzkum představoval odběr vzorků omítek, nátěrových a barevných vrstev a jejich laboratorní analýzy. Výsledky průzkumu posloužily k získání informací o technice a technologii díla a ke stanovení koncepce restaurátorského zásahu.

Součástí restaurátorského zásahu bylo odsolování, konsolidace omítkových vrstev, hloubkových otevřených defektů a fixáž barevné vrstvy. Dále bylo provedeno tmelení defektů v omítkách, úprava povrchu tmelů a retuš.

Restaurátorská práce včetně provedených průzkumů byla časově náročná. Jednalo se o malbu značně poškozenou mechanickými zásahy i stárnutím užitých materiálů. Vyžadovala velkou pečlivost, trpělivost a přesnost, hlavně během procesu snímání, tmelení i retuše. Retuš byla provedena s ohledem na další badatelskou činnost historiků, protože obsahem epitafu bylo množství textů v českém, německém i latinském jazyce. To znamená, nebyly dotvořovány-doplňovány tvary písmen.

Studentka vypracovala restaurátorskou závěrečnou zprávu a fotodokumentaci, ve které zaznamenává jednotlivé kroky restaurátorského zásahu. V úvodu se zabývá i stručnou historií kaple a charakteristikou epitafu jako specifického druhu renesančního umění.

Výsledek restaurátorských i průzkumových prací studentky Pavlíny Šoltésové přispěje k dobré orientaci ve složitých historických i technologických procesech v interieru kaple sv. Jiří v Litovli.

Hodnocení praktické bakalářské práce: NAVRHUJI HODNOCENÍ ZNÁMKOU VÝBORNÁ

Teoretická část bakalářské práce

Předmětem hodnocení teoretické části bakalářské práce jsou nástěnné malby, sgrafita a keramické mozaiky Jano Koehlera a zohlednění vztahu jeho nástěnných realizací k architektuře.

Studentka Pavlína Šoltésová přistupuje k danému úkolu s náležitou zodpovědností a věnuje se obsáhle celé škále informací z tvorby i z životních okolností umělce, který podstatně ovlivnil svojí tvorbou ráz míst. Je také velmi užitečné zpracování používaných technik umělcem tak plodným, jako byl J. Koehler.

Pro kvalitu a obsažnost informací a jejich dalších možností k použití pro restaurátory, malíře i teoretiky – historiky umění doporučuji k obhajobě a NAVRHUJI HODNOVENÍ ZNÁMKOU VÝBORNÁ.



Marie Dočekalová, akad. malířka – restaurátorka, vedoucí bakalářské práce

V Kroměříži 23. srpna 2014