

Bakalářská práce Michala Stínila Etnografie freeskierů a snowboardistů ve Špindlerově Mlýně pojednává, jak již napovídá samotný název, o světech vyznavačů nejen sněhu a sportu, ale také svobody a marihuany. Práce byla vypracována v rámci specializace visuální antropologie a jako taková se skládá ze dvou částí - textuální a audiovizuální. Část textuální v rozsahu 71 stran je rozdělena na šest hlavních kapitol včetně úvodu i závěru, který je nestandardně umístěn na samém začátku práce a použité literatury.

Písemná část této bakalářské práce je vyjímečná nejméně ze dvou důvodů. Nejen, že svým rozsahem významným způsobem přesahuje minimální povinný počet stran. Přestože u prací řazených do specializace vizuální antropologie představuje hlavní část právě ona filmová, v případě této bakalářské práce před nás vedle části vizuální autor staví text, který je hodný zvláštní pozornosti. Na více než sedmdesáti stranách své bakalářské práce autor rozvíjí příběh, který čtenáře vtahuje do světů freeskierů a snowboardistů netradiční formou. Žánr, který autor zvolil coby reprezentaci svého terénního výzkumu, je čtivý a připomíná spíše beletrii nežli etnografii, což jej může řadit mezi tak zvané *ethnographic novels*. Z textu je zřejmé hluboké spojení autora s výzkumným "terénem" a výzkumnými partnery. Pokud mám však hodnotit bakalářskou práci z hlediska oboru sociální antropologie, musím vzít v potaz nejen formu prezentace a uměleckou stránku díla, ale také jeho odborné kvality. A právě ona odbornost představuje zásadní vadu na kráse bakalářské práce Michala Stínila. Již letmé nahlédnutí na seznam použité literatury napoví, že předkládaná práce nemá s antropologickým myšlením mnoho společného. Práce zcela postrádá analýzu, ale také jakoukoli snahu živit získané poznání hlubším myšlením a teorií. Zůstává tak čtivý a snad zábavný příběh, který, pokud přivřu obě oči, můžu označit za jakýsi popis "kultury" freeskierů a snowboardistů. Nemohu se však zbavit otázky, k čemu to celé je?

Audiovizuální část bakalářské práce Michala Stínila považuji za nadstandardně kvalitní a to jak z hlediska uměleckého a vypravěčského, tak i z hlediska řemeslného. Autor prokázal dobrou schopnost práce s kamerou, se střihem a zvukem, ale také kreativní nadání vystavět příběh, který představuje divákům v několika vypravěčských rovinách - letní výlet do hor, jakési nekonečné čekání na sníh, boardování na sněhu, závody ve Špindlerově mlýně a svět hulení. Marihuana, byť není hlavním tématem, vine se celým snímkem a dodává mu atmosféru. Ve spojení s kritickým pohledem na světy mladých lidí nabízí takto strukturované filmové vyprávění emočně silný prožitek. Vizuální stránka díla je vhodně posilována hudebním pozadím, přičemž hiphop coby

mimo jiné nástroj sociální kritiky považuji za velmi dobře zvolený žánr. Zvuková stránka díla je vystavěna ve třech rovínách, ve kterých se prolíná soundtrack, dialogy a hudba pouštěná z mobilu. Podobně jako u většiny ostatních studentských filmů i tento je zbytečně dlouhý a zasloužil by nekompromisní krácení.

Michal Stínil prokázal nadstandardní cit pro filmovou řeč a vyjadřování, schopnost pracovat s emocemi diváka, ale také velkou dávkou nadšení pro vizuální antropologii. Jelikož však musím hodnotit předloženou práci nejen z hlediska kvalit uměleckých a řemeslných, z důvodu nedostatečné odborné úrovně nemohu práci hodnotit jako výbornou.

Bakalářskou práci Michala Stínila Etnografie freeskierů a snowboardistů ve Špindlerově Mlýně doporučuji k obhajobě a navrhuje známku 2.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'T. Ryška', written in a cursive style.

Vypracoval: Tomáš Ryška, Ph.D.