

Posudek vedoucího bakalářské práce

Student: **Alena Vobejdová**

Téma práce: **Historický vývoj a způsoby zpracování komiksů**

Bodové ohodnocení práce na základě jednotlivých kritérií:

	(max. 5)
aktivita, iniciativa	5
samostatnost, invence	5
schopnost zorganizovat si práci ke splnění časového rozvrhu	3
množství vykonané praktické práce, zručnost, pečlivost	
schopnost aplikovat studiem získané poznatky	3
využití odborné literatury vztahující se k zadanému tématu	5
schopnost navrhnout experimentální postupy k řešení práce	
zvládnutí experimentálních metod, softwarových aplikací apod.	
schopnost utřídit, zhodnotit a systematicky zpracovat získané výsledky	4
schopnost vyvodit závěry	4
logická stavba práce, provázanost textu s obrázky, tabulkami apod.	5
citace literatury	5
jazyková úroveň	4
grafická úprava a přehlednost	5
prezentace dat	5
kvalita obrázků	4

Dílčí hodnocení: *výborně*

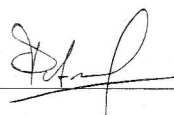
Slovní hodnocení zaměřené na splnění jednotlivých cílů, přínos práce a její celkovou úroveň:

Autorka splnila zadání bakalářské práce. Na zadaném tématu pracovala iniciativně a zpracovala ucelenou studii zabývající se komiksy, jejich zpracováním a historií. Závěrečná práce je v rozsahu 70 stran, z toho 10 tvoří přílohy, má dobrou úroveň, je zpracována přehledně a srozumitelně a vyskytuje se v ní jen nepatrný počet typografických chyb. Autorka popisuje komiks a jeho části, dále se zaměřuje na historii komiksů, na kterou navazuje postupem zhotovení komiksu s ohledem na pracovní pozice, které jsou k tvorbě nutné. Na konci práce se zabývá programy a tiskovými technologiemi, které jsou pro zpracování potřebné. Otázky: 1) Dokázala by jste vysvětlit, proč nebylo modrou tužku možné skenovat? 2) Má Manga Studiou nějaké výraznější výhody nad Adobe Photoshopem?

Celkové hodnocení:

**Závěrečná práce Aleny Vobejdové splňuje zadání,
doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm výborně.**

V Pardubicích dne 21. srpna 2014



Ing. Kristián Petruš