

Bakalářská práce Václava Bobera Etnografie capoeiry v České republice, jak již název napovídá, slibuje etnografickou reprezentaci caoeiry. Tato práce byla vytvořena v rámci specializace Vizuální antropologie. Jako taková se skládá ze dvou částí a to části písemné a části audiovizuální.

Písemná část čítá 33 stran včetně bibliografie a zdařilé obrazové přílohy. V této části autor popisuje užitou metodologii, krátce nastiňuje historii capoeiry a zamýšlí se nad její pozicí v České republice. Podobně jako snaha definovat termíny 'capoeirista', 'maculelé', 'roda' a další, působí celá písemná část encyklopedickou formou. Jako taková připomíná modernistický popis "kultury", který sociální antropologové kritizují již déle než tři desetiletí. Sociální a kulturní antropologie tento esencialistický přístup rázně odmítla a tak již dlouho nepředstavuje přijímaný přístup oboru.

Audiovizuální část má délku přibližně 20 minut. Tato stopáž se mi, pro studentský film, jeví příliš dlouhá. I v případě tohoto audiovizuálního díla by prospěla dramaturgická práce, která by nemilosrdně krátila. Jedná se o běžný problém, který pramení z nekritického vztahu autora k natočenému materiálu. Právě v těchto případech je další pár očí dramaturga zásadní. Podobně jako v případě části textuální, audiovizuální část nabízí letmé představení capoeiry, aniž by měl divák příležitost proniknout hlouběji do světa vyznavačů této disciplíny. Prostřednictvím tzv. talking heads se dozvíme, co je capoeira nebo proč a jak ji dotazovaní lidé cvičí.

Byť práce ne zcela splňuje nároky kladené na obor sociální antropologie, student prokázal schopnosti vytvořit audiovizuální dílo a nadšení pro předmět svého výzkumu. Jelikož oponovaná práce splňuje všechny formální nároky a jelikož jsem si dobře vědom studentova zájmu, doporučuji bakalářskou práci Etnografie capoeiry v České republice k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

Vypracoval: Tomáš Ryška, Ph.D.