

**Filip Semerák: Tvorba identit a cílů mladých hudebních skupin. 31 str., textové  
a obrazové přílohy**

Posudek vedoucí práce

Předkládaná práce se věnuje amatérským, převážně lokálně působícím hudebním skupinám. Autor se zaměřil na proces tvorby sociálního kapitálu jednotlivých skupin a různé způsoby jeho využívání pro získávání příležitostí ke koncertování na lokální i celostátní rovině. Zároveň sleduje, jak působení v amatérské skupině může ovlivňovat identitu hudebníků.

Autor podává velmi zajímavý vhled do života lokálních amatérských skupin. Vzhledem k tomu, že je sám na lokální hudební scéně aktivní, čerpá z vlastní zkušenosti. Všimá si způsobů komunikace mezi jednotlivými skupinami na osobní rovině i prostřednictvím virtuálních sociálních sítí. Popisuje vzájemnou reciproční spolupráci jednotlivých skupin v podobě výměnných koncertů, sleduje i možné konflikty v případě porušení nepsaných pravidel této spolupráce a jejich možné dopady. Všimá si vlivu internetového portálu Bandzone a dalších sociálních sítí na šíření povědomí o jednotlivých hudebních skupinách. Tento vhled do života amatérských hudebních kapel, jejichž hlavním cílem je nalézt nové příležitosti ke koncertování, ať už se jedná o lokální festivaly nebo vystoupení v klubech či studentských bytech, je bezesporu silnou stránkou práce. Škoda jen, že se autor více nezaměřil na potenciální konflikty mezi kapelami, které letmo nastínil na str. 17: ovlivňuje např. preferovaný hudební styl vzájemnou komunikaci a navazování vztahů mezi kapelami? Neprojevuje se prostřednictvím konkrétních hudebních žánrů politické přesvědčení hudebníků? Může mít tento fakt vliv na tvorbu sociálního kapitálu jednotlivých kapel?

Poněkud slabší je bohužel zasazení celé problematiky do širší teoretické diskuse. Přestože autor provedl poměrně slušnou etnografii amatérské lokální hudební scény, klíčové pojmy, jako je sociální kapitál, subkultura či konstrukce identity, by jistě zasloužily hlubšího vymezení. Po formální stránce se práce rovněž vyznačuje jistou stylistickou neobratností, musím ale konstatovat, že autor oproti předchozím verzím textu vyvinul skutečně maximální úsilí o odstranění tohoto nedostatku a proto tuto kritickou poznámku uvádím spíše jako marginální. V textu se ale bohužel nachází poměrně velké množství pravopisných chyb.

Přes uvedené výtky se ovšem domnívám, že autor splnil požadavky, kladené na bakalářskou práci, navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře mínus.

V Pardubicích 14. 5. 2014



Jana Jetmarová