

## POSUDEK OPONENTA

### Tvorba identit a cílů mladých hudebních skupin

(BAKALÁŘSKÁ PRÁCE)

Autor práce: Filip Semerák

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D.

Autor si zvolil zajímavé téma. Ve středu jeho pozornosti se ocitly hudební skupiny, které nejsou mediálně či komerčně zastupovány. To, co jej v práci zajímá především, je otázka sociálního kapitálu a způsob, jakým jej mladé hudební skupiny získávají. Dále rovněž vznik „muzikantské“ identity, která přirozeně vyplývá z působnosti v kapele, zastupující daný žánr, nebo subkulturu.

Slabinou práce je, dle mého, ambiciózní předsevzetí popsat výše charakterizovanou hudební scénu na území celé naší republiky. Autor sám však v textu přiznává, že zúčastněná pozorování a polostrukturované rozhovory prováděl především ve východních Čechách, kde má zázemí. V práci postrádám rejstřík hudebních skupin, které sledoval, a jejich lokální příslušnost. Co se týče rozsahu, jedná se o „minimalistické dílko“, čítající pouhých 29 stran (bez příloh). Mám za to, že práce měla jít více do hloubky a věnovat se více i pohnutkám a postojům, které utvářejí alternativní scénu. Avšak vzhledem k tomu, že práce je dobře strukturovaná, použité zdroje relevantní, a výzkumné otázky, které si autor položil, zodpovězené, i když stručně, doporučuji práci k obhajobě. **Navrhuji ji hodnotit stupněm velmi dobře.**

Pardubice 20. 5. 2014



Vypracoval: Mgr. Zbyněk Andrš, Ph.D.