

Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Hedviky Herbsové:

Restaurování nástěnné malby na jižní straně západní stěny tzv. Dětského pokoje tvrze v Křepenicích

Zpracoval: Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Bakalářská práce je na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice chápána tak, že jde o práci, kterou by měl diplomant doložit, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok. Toto zadání se Hedvice Herbsové podařilo naplnit.

Diplomantce byl po dohodě s vedoucím práce přidělen úsek nástěnné malby v jižní části západní stěny tzv. Dětského pokoje tvrze v Křepenicích. Plocha této části, činící přibližně 21,5 m², poskytla diplomantce více než dostatečnou možnost prokázat její schopnosti, a to i přesto, že malovaná plocha zabírá jen asi 2/5 plochy stěny. Jednalo se o takovou část malby, která obsahovala škálu problémů od velmi náročného čištění přes konsolidaci, tmelení až k poměrně koncepčně problematickému řešení retuší. Jako teoretickou část své práce měla diplomantka zpracovat pojednání o nástěnných malbách v křepenicé tvrzi z hlediska historického i kunsthistorického.

Diplomantka se zhostila řešení praktických problémů restaurování bez výraznějších obtíží, její přístup byl, i vzhledem k jejím bohatým praktickým zkušenostem, zcela samostatný. Samostatně také přistoupila ke koncipování teoretické části bakalářské práce, kdy dle svých možností vyhledala po konzultacích s odbornou konzultantkou, Mgr. Vladislavou Říhovou PhD., dostupnou literaturu i prameny. Nicméně právě tato teoretická část práce vykazuje několik nedostatků, které znejasňují v zadání zmíněné objasnění výtvarných námětů maleb. Přestože se jedná o úkol pro adepta bakalářského titulu, navíc v oboru restaurování a ne uměnovědy, jistě nesnadný, mohla být položena alespoň základní teorie celkové ikonografické koncepce malířské výzdoby 1. patra tvrze, nevylučující zásadnější čerpání z již provedených zkoumání (Hlaváček, Krčálová). Rovněž příbuznost s malbami na rožmberském zámku Kratochvíle není detailněji rozvedena, a tak si čtenář práce nemůže udělat jasnou představu, do jaké míry spolu výzdoby obou staveb souvisí.

Samotný restaurátorský zásah byl proveden až na drobné nedostatky v dobré kvalitě. Diplomantka provedla prekonsolidaci, čištění a redukci sekundárních zásahů včetně bitumenového pruhu v dolní části malby, fixáž, lokálně hloubkovou konsolidaci, tmelení a retuš. Obzvláště náročným úkolem se ukázalo být redukování bitumenového pruhu, které bylo

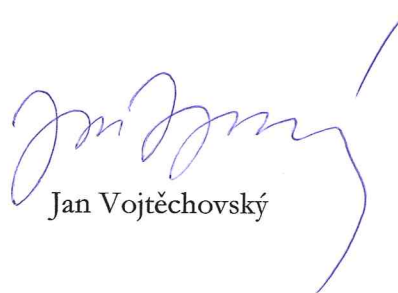
provedeno kombinací chemického a mechanického odstranění. To však mělo pro barevnou vrstvu bohužel i částečně destruktivní efekt.

Dokumentace je zpracována přehledně a obsahuje všechny potřebné náležitosti. Kvalita fotografií je s výjimkou mírně snížené kontrastnosti a ostrosti několika snímků dobrá.

Bakalářskou práci Hedviky Herbsové považuji za zcela odpovídající standardům Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, doporučuji jí k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Velmi dobře

V Litomyšli dne 8. 9. 2013



Jan Vojtěchovský