

UNIVERZITA PARDUBICE
FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

**KONCEPCE RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE
UMĚLECKÝCH DĚL
NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**

Část II. (str. 138–373)

VĚRA KAŠPAROVÁ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2013

Obrazová příloha II. Porovnání prackovského souboru maleb a souboru maleb z Moravské Třebové s ikonografickou předlohou poutního místa ve Vambeřicích

Obr. 80 „*Sv. Starosta*“, zastavení č. 59, prackovský cyklus.

Obr. 81 „*Sv. Starosta*“, zastavení č. 59, cyklus z Moravské Třebové. Místo uložení: Muzeum v Moravské Třebové.

Obr. 82 „*Sv. Barbora*“, zastavení č. 71, prackovský cyklus.

Obr. 83 „*Sv. Barbora*“, zastavení č. 71, cyklus z Moravské Třebové. Místo uložení: Muzeum v Moravské Třebové.

Obr. 84 „*Představení kaplí ve Vambeřicích*“, litografie z přelomu 19. a 20. století.
Zdroj: KAFKA, Luboš. *Dárek z pouti. Poutní a pouťové umění*. Praha, 2009, s. 68.

Obr. 85 „*Představení kaplí ve Vambeřicích*“, nedatováno, pravděpodobně polovina 19. století, kolorovaný grafický list. Místo uložení: Muzeum v Moravské Třebové.

Obrazová příloha III. Fotodokumentace stavu poškození

Obr. 86 Krakeláž vrstvy bronzu („2. *Navštívení blahoslavené Marie*“) 32x zvětšeno.

Obr. 87 Krakeláž barevné vrstvy („71. *Sv. Barbora*“) 20x zvětšeno.

Obr. 88 Dekor šatu - bronz („2. *Navštívení blahoslavené Marie*“) 20x zvětšeno.

Obr. 89 Špatná koheze a adheze barevné vrstvy („4. *Obřezání Páně*“) 20x zvětšeno.

Obr. 90 Mikrobiologické napadení („55. *Sv. Petr na hoře olivetské*“) 40x zvětšeno.

Obr. 91 Mikrobiologické napadení („71. *Sv. Barbora*“) 20x zvětšeno.

Obr. 92 Perforace papírové podložky („18. *Řeka Cedron*“) 50x zvětšeno.

Obr. 93 Napadení papírové podložky korozí („18. *Řeka Cedron*“) 32x zvětšeno.

Obrazová příloha IV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („9. *Vraždění neviňátek*“)

Obr. 94 „9. *Vraždění neviňátek*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 95 „9. *Vraždění neviňátek*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 96 „9. *Vraždění neviňátek*“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 97 „9. *Vraždění neviňátek*“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV- luminiscence, přední strana.

Obr. 98 „9. Vražděni neviňátek“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.

Obr. 99 „9. Vražděni neviňátek“, stav po suchém čištění, detail, odkrytí viditelné podkresby grafitovou tužkou, přední strana.

Obr. 100 „9. Vražděni neviňátek“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 101 „9. Vražděni neviňátek“, stav po suchém čištění, detail, přední strana.

Obr. 102 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 103 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, detail, přichycení fragmentů pomocí melinexových proužků na alkalickou lepenku, přední strana.

Obr. 104 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 105 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box- Board.

Obrazová příloha V. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („Ježíš přibit na kříž“)

Obr. 106 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 107 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 108 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.

Obr. 109 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.

Obr. 110 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 111 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail postavy Krista, přední strana.

Obr. 112 „Ježíš přibit na kříž“, stav po suchém čištění, detail postavy Krista, přední strana.

Obr. 113 „Ježíš přibit na kříž“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.

Obr. 114 „Ježíš přibit na kříž“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 115 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 116 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 117 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 118 „*Ježíš přibit na kříž*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 119 „*Ježíš přibit na kříž*“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 120 „*Ježíš přibit na kříž*“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 121 „*Ježíš přibit na kříž*“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box-Board.

Obr. 122 Adjustace - ochranná krabice z lepenky Box-Board použitá pro uložení maleb restaurovaných konzervačním přístupem.

Obrazová příloha VI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („4. *Obřezání Páně*“)

Obr. 123 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 124 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 125 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.

Obr. 126 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.

Obr. 127 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 128 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 129 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 130 „4. *Obřezání Páně*“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 131 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 132 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 133 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 134 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 135 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 136 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box-Board.

Obrazová příloha VII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („57. *Nanebevstoupení Páně*“)

Obr. 137 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

- Obr. 138 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 139 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.
- Obr. 140 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.
- Obr. 141 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.
- Obr. 142 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.
- Obr. 143 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.
- Obr. 144 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.
- Obr. 145 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po lokálním čištění, detail, přední strana.
- Obr. 146 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po lokálním podlepení degradované papírové podložky, detail, přední strana.
- Obr. 147 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po lokálním podlepení degradované papírové podložky, detail, zadní strana.
- Obr. 148 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 149 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha VIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („9. *Pomazání Ježíše*“)

- Obr. 150 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 151 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.
- Obr. 152 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.
- Obr. 153 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.
- Obr. 154 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.
- Obr. 155 „9. *Pomazání Ježíše*“, průběh kašírování – celoplošná skeletizace, zadní strana.
- Obr. 156 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 157 „9. *Pomazání Ježíše*“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 158 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail dolní hrany, přední strana.

Obr. 159 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail dolní hrany, zadní strana.

Obr. 160 „9. Pomazání Ježíše“, dočasné můstky z japonského papíru, detail dolní hrany, přední strana.

Obr. 161 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, detail dolní hrany, přední strana.

Obr. 162 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 163 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha IX. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („9. Návrat z Egypta do Nazareta“)

Obr. 164 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 165 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 166 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 167 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 168 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 169 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.

Obr. 170 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 171 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 172 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 173 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 174 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po zajištění defektů papírové podložky japonským papírem, detail levého dolního rohu, zadní strana.

Obr. 175 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po doplnění ztrát papírové podložky vrstveným japonským papírem, detail levého dolního rohu, zadní strana.

Obr. 176 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 177 „9. *Návrat z Egypta do Nazareta*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha X. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („29. *Korunování trnovou korunou*“)

Obr. 178 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 179 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 180 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 181 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 182 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 183 „29. *Korunování trnovou korunou*“, mokré čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.

Obr. 184 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po mokrém čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 185 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 186 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 187 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.

Obr. 188 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.

Obr. 189 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 190 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 191 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 192 „29. *Korunování trnovou korunou*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („8. *Útěk do Egypta*“)

Obr. 193 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

- Obr. 194 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 195 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.
- Obr. 196 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.
- Obr. 197 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.
- Obr. 198 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 199 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.
- Obr. 200 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 201 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.
- Obr. 202 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail levého horního rohu, přední strana.
- Obr. 203 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po lokální retuši, detail levého horního rohu, přední strana.
- Obr. 204 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.
- Obr. 205 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.
- Obr. 206 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po lokální retuši, detail pravého horního rohu, přední strana.
- Obr. 207 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před lokální retuší, detail, přední strana.
- Obr. 208 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po lokální retuši, detail, přední strana.
- Obr. 209 „8. *Útěk do Egypta*“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 210 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po restaurování – lokální retuši, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 211 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po restaurování – lokální retuši, detail, přední strana.
- Obr. 212 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 213 „8. *Útěk do Egypta*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („2. Navštívení blahoslavené Marie“)

Obr. 214 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 215 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 216 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 217 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 218 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 219 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 220 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 221 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, IR-reflektografie, 1000 nm, přední strana.

Obr. 222 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, IR-reflektografie, 1300 nm, přední strana.

Obr. 223 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, lokalizace odběru vzorků pro chemicko-mikrobiologický průzkum. (1. barevná vrstva – rozbor pojiva, 2. papírová podložka – rozbor vlákninového složení, 3. barevná vrstva – bronz, 4. barevná vrstva – černá, 5. barevná vrstva – červená, 6. barevná vrstva – bílá, 7. barevná vrstva – modrá)

Obr. 224 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky konsolidace barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 225 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky přelepu barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 226 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky přelepu barevné vrstvy, stav po sejmutí přelepu, detail, přední strana.

Obr. 227 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.

Obr. 228 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, doplňování ztrát papírové podložky zatónovaným papírem, detail, zadní strana.

Obr. 229 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 230 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 231 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.

Obr. 232 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.

Obr. 233 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 234 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 235 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail pravého dolního, přední strana.

Obr. 236 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po suchém čištění a konsolidaci, detail pravého dolního, přední strana.

Obr. 237 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po doplnění ztrát, detail pravého dolního, přední strana.

Obr. 238 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail pravého dolního, přední strana.

Obr. 239 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail levého dolního, přední strana.

Obr. 240 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po doplnění papírové podložky, detail levého dolního, přední strana.

Obr. 241 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail levého dolního, přední strana.

Obr. 242 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, průběh tečkované retuše, přední strana.

Obr. 243 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 244 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 245 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail provedení tečkované retuše, přední strana.

Obr. 246 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 247 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“)

Obr. 248 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 249 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 250 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 251 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail, zadní strana.

Obr. 252 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po suchém čištění, detail, zadní strana.

Obr. 252 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po suchém čištění, detail, zadní strana.

Obr. 253 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.

Obr. 254 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, zkoušky lokálního mokrého čištění, detail, zadní strana.

Obr. 255 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 256 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 257 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 258 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 259 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 260 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 261 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 262 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, Razantní boční osvětlení, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 263 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, po doplnění papírové podložky, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 264 „33. *Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá*“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 265 „33. *Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 266 „33. *Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XIV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („18. *Řeka Cedron*“)

Obr. 267 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 268 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 269 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 270 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 271 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 272 „18. *Řeka Cedron*“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.

Obr. 273 „18. *Řeka Cedron*“, stav po konsolidaci barevné vrstvy a lokálním mokřím čištění, celkový pohled, přední strana.

Obr. 274 „18. *Řeka Cedron*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 275 „18. *Řeka Cedron*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 276 „18. *Řeka Cedron*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 277 „18. *Řeka Cedron*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 278 „18. *Řeka Cedron*“, stav po restaurování – po závěrečné retuši, detail, přední strana.

Obr. 279 „18. *Řeka Cedron*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 280 „18. *Řeka Cedron*“, stav po zajištění fragmentů, přední strana.

Obr. 281 „18. *Řeka Cedron*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 282 „18. *Řeka Cedron*“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 283 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 284 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 285 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 286 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 287 „18. Řeka Cedron“, druhotná papírová podložka, stav po sejmutí a mechanickém suchém čištění, celkový pohled, přední strana.

Obr. 288 „18. Řeka Cedron“, druhotná papírová podložka, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 289 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 290 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („55. Sv. Petr na hoře olivetské“)

Obr. 291 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 292 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 293 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 294 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 295 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, UV- luminiscence, přední strana.

Obr. 296 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, druhotná papírová podložka, pohled z boku.

Obr. 297 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po sejmutí druhotné papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 298 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, mokré čištění druhotné papírové podložky.

Obr. 299 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování druhotné papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 300 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, poloviční čištění, detail, přední strana.

Obr. 301 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana

Obr. 302 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 303 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 304 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 305 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 306 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 307 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 308 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 309 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 310 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 311 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 312 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 313 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 314 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 315 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 316 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 317 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 318 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XVI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („1. Zvěstování“)

Obr. 319 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 320 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 321 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 322 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 323 „*I. Zvěstování*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled přední strana.

Obr. 324 „*I. Zvěstování*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled zadní strana.

Obr. 325 „*I. Zvěstování*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled přední strana.

Obr. 326 „*I. Zvěstování*“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 327 „*I. Zvěstování*“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.

Obr. 328 „*I. Zvěstování*“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 329 „*I. Zvěstování*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 329 „*I. Zvěstování*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, zadní strana.

Obr. 330 „*I. Zvěstování*“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.

Obr. 331 „*I. Zvěstování*“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 332 „*I. Zvěstování*“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 333 „*I. Zvěstování*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 334 „*I. Zvěstování*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XVII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“)

Obr. 335 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 336 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 337 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 338 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.

Obr. 339 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.

Obr. 340 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 341 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.

Obr. 342 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 343 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 344 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.

Obr. 345 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 346 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.

Obr. 347 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 348 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po suchém čištění, detail, přední strana.

Obr. 349 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.

Obr. 350 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po restaurování, detail, přední strana.

Obr. 351 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.

Obr. 352 „*Ježíš napomíná ženy nad ním plačící*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XVIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu („71. Sv. Barbora“)

Obr. 353 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.

Obr. 354 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.

Obr. 355 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 356 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 357 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, UV-luminiscence, detail, přední strana.

Obr. 358 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 359 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokřím čištění, detail, přední strana.

- Obr. 360 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.
- Obr. 361 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokrém čištění, detail, přední strana.
- Obr. 362 „71. Sv. Barbora“, mokré čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 363 „71. Sv. Barbora“, zvlhčování díla v klimatické komoře, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 364 „71. Sv. Barbora“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 365 „71. Sv. Barbora“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.
- Obr. 366 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 367 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 368 „71. Sv. Barbora“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail levého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 369 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokrém čištění, detail levého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 370 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 371 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.
- Obr. 372 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.
- Obr. 373 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.
- Obr. 374 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail, přední strana.
- Obr. 375 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 376 „71. Sv. Barbora“, stav po suchém čištění, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 377 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 378 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.
- Obr. 379 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.
- Obr. 380 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.
- Obr. 381 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.
- Obr. 382 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XIX. Fotodokumentace závěrečné adjustace

Obr. 383 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.

Obr. 384 Adjustace - ochranná krabice z alkalického kartonu pro uložení druhotné papírové podložky a fragmentů, celkový pohled.

Obr. 385 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.

Obr. 386 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.

Obrazová příloha II. Porovnání prackovského souboru maleb a souboru maleb z Moravské Třebové s ikonografickou předlohou poutního místa ve Vambeřicích



Obr. 80 „Sv. Starosta“, zastavení č. 59, prackovský cyklus.



Obr. 81 „Sv. Starosta“, zastavení č. 59, cyklus z Moravské Třebové.



Obr. 82 „Sv. Barbora“, zastavení č. 71, prackovský cyklus.



Obr. 83 „Sv. Barbora“, zastavení č. 71, cyklus z Moravské Třebové.

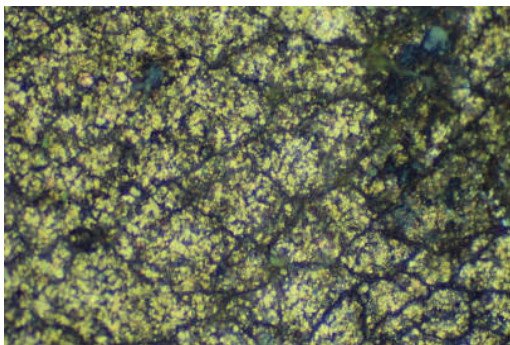


Obr. 84 „Představení kaplí ve Vamberčích“, litografie z přelomu 19. a 20. století.



Obr. 85 „Představení kaplí ve Vamberčích“, kolorovaný grafický list.

Obrazová příloha III. Fotodokumentace stavu poškození



Obr. 86 Krakeláž vrstvy bronzu („2. Navštívení blahoslavené Marie“) 32x zvětšeno



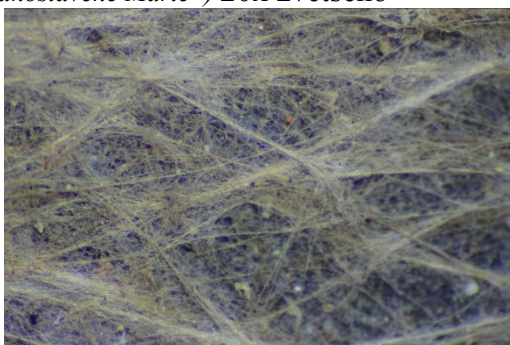
Obr. 87 Krakeláž barevné vrstvy („71. Sv. Barbora“) 20x zvětšeno



Obr. 88 Dekor šatu - bronz („2. Navštívení blahoslavené Marie“) 20x zvětšeno



Obr. 89 Špatná koheze a adheze barevné vrstvy („4. Obřezání Páně“) 20x zvětšeno



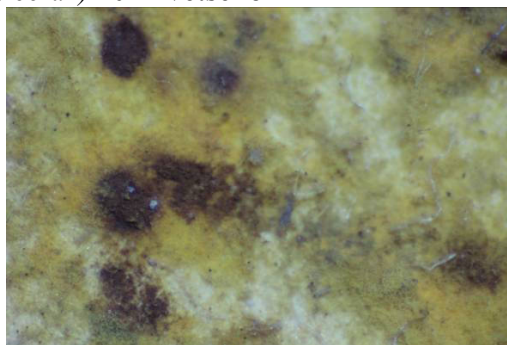
Obr. 90 Mikrobiologické napadení („55. Sv. Petr na hoře olivetské“) 40x zvětšeno



Obr. 91 Mikrobiologické napadení („71. Sv. Barbora“) 20x zvětšeno



Obr. 92 Perforace papírové podložky („18. Řeka Cedron“) 50x zvětšeno



Obr. 93 Napadení papírové podložky korozí („18. Řeka Cedron“) 32x zvětšeno

**Obrazová příloha IV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„9. Vražďení neviňátek“)**



Obr. 94 „9. Vražďení neviňátek“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 95 „9. Vražďení neviňátek“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 96 „9. Vraždění neviňátek“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 97 „9. Vraždění neviňátek“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV- luminiscence, přední strana.



Obr. 98 „9. Vraždění neviňátek“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 99 „9. Vraždění neviňátek“, stav po suchém čištění, detail, odkrytí viditelné podkresby grafitovou tužkou, přední strana.



Obr. 100 „9. Vraždění neviňátek“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 101 „9. Vraždění neviňátek“, stav po suchém čištění, detail, přední strana.



Obr. 102 „9. Vražďení neviňátek“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 103 „9. Vražďení neviňátek“, stav po restaurování, detail, přichycení fragmentů pomocí melinexových proužků na alkalickou lepenku, přední strana.



Obr. 104 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 105 „9. Vražděni neviňátek“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box- Board.

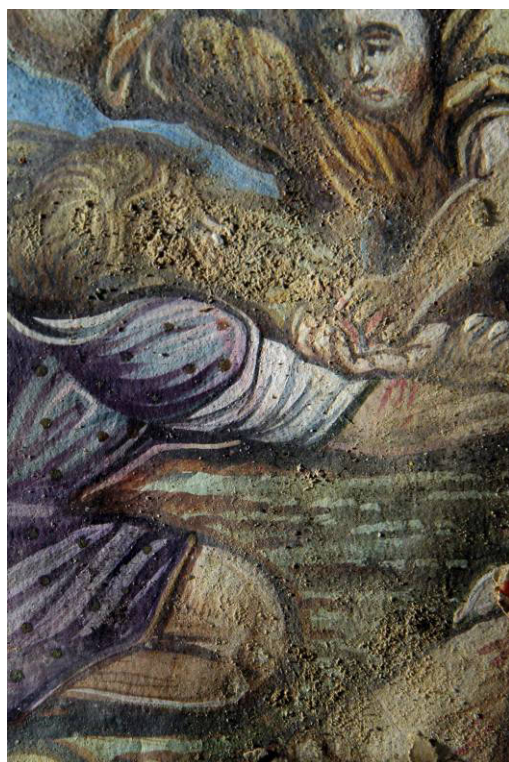
**Obrazová příloha V. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„Ježíš přibit na kříž“)**



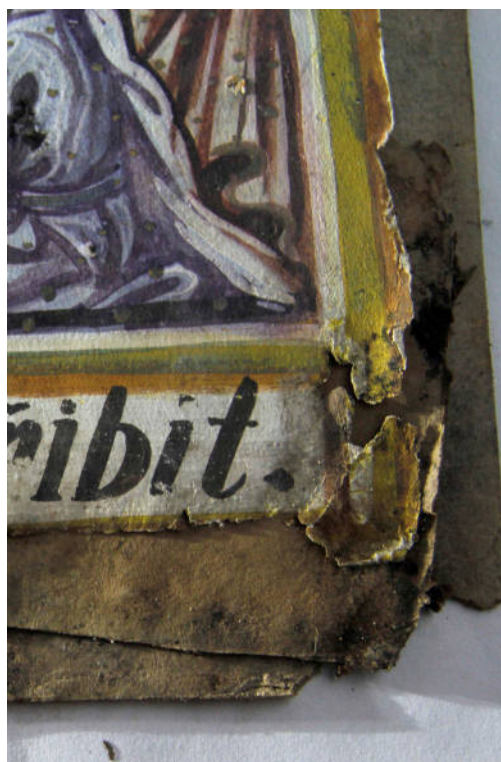
Obr. 106 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 107 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



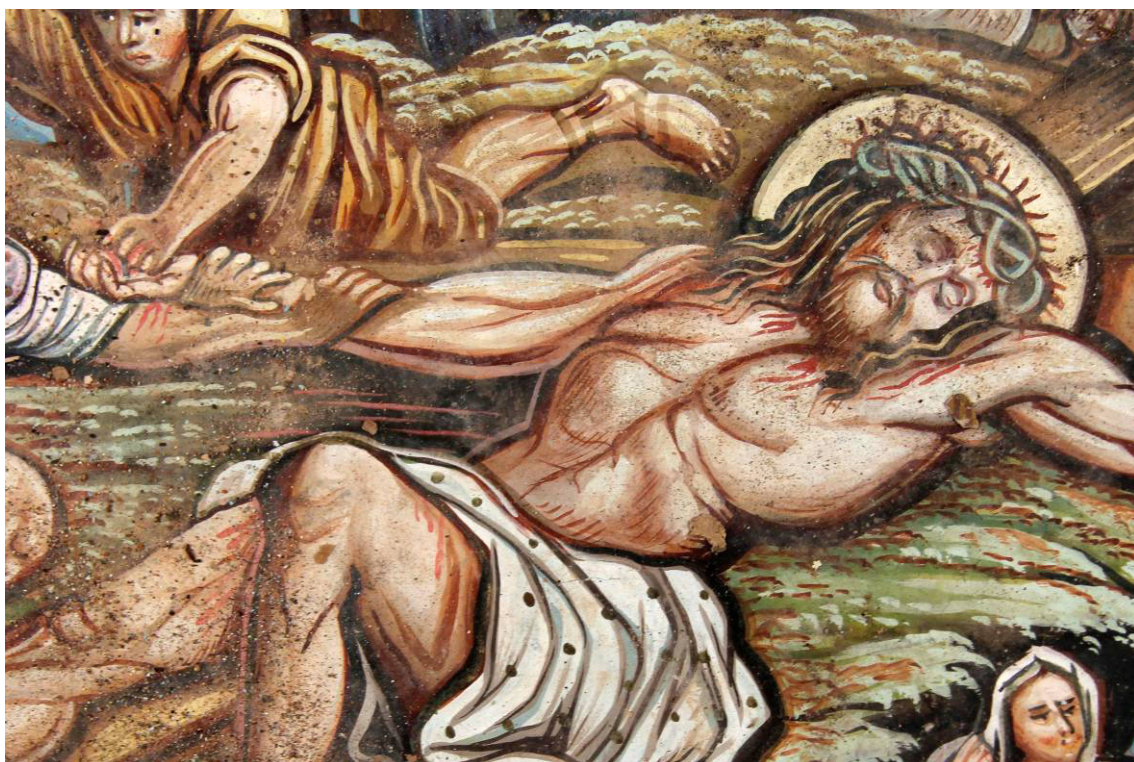
Obr. 108 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 109 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 110 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



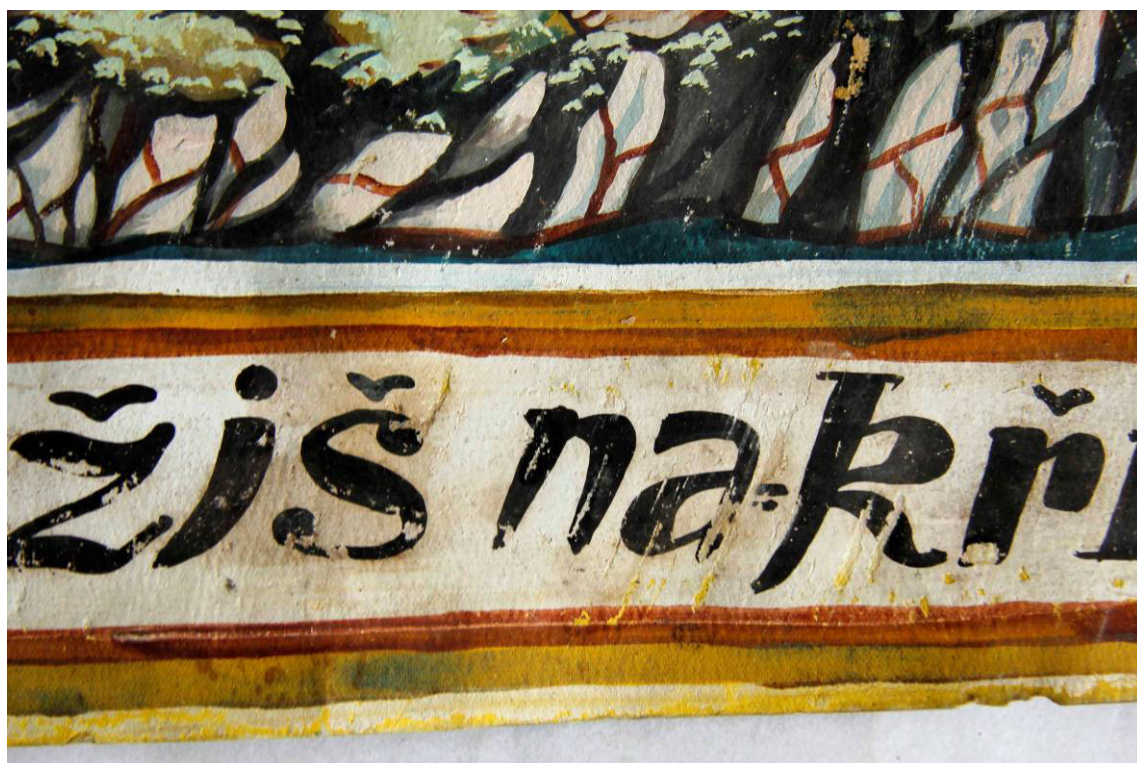
Obr. 111 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail postavy Krista, přední strana.



Obr. 112 „Ježíš přibit na kříž“, stav po suchém čištění, detail postavy Krista, přední strana.



Obr. 113 „Ježiš přibit na kříž“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.



Obr. 114 „Ježiš přibit na kříž“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 115 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 116 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 117 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 118 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 119 „Ježíš přibit na kříž“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 120 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 121 „Ježíš přibit na kříž“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box- Board.



Obr. 122 Adjustace - ochranná krabice z lepenky Box-Board použitá pro uložení maleb restaurovaných konzervačním přístupem.

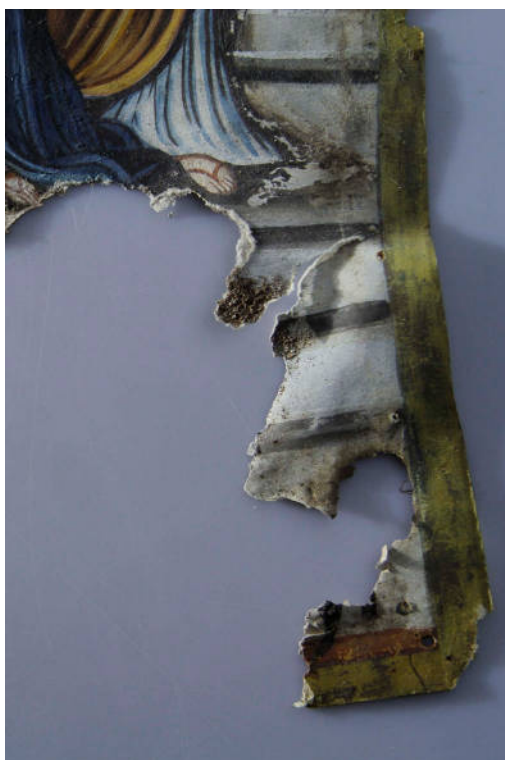
**Obrazová příloha VI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„4. Obřezání Páně“)**



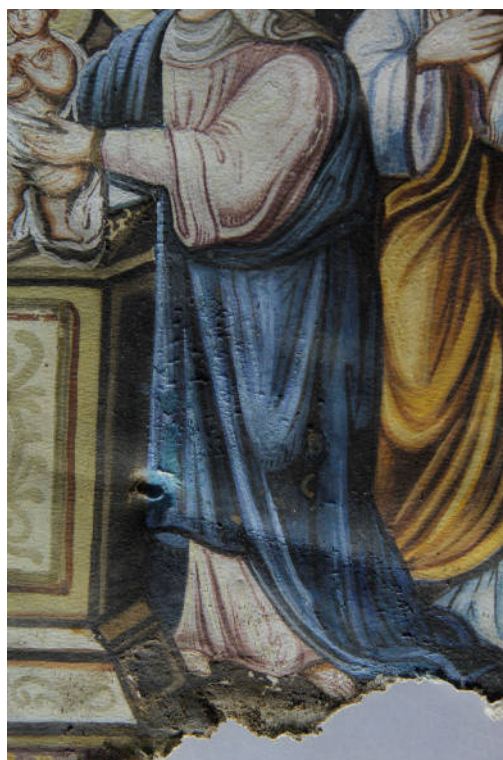
Obr. 123 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 124 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 125 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



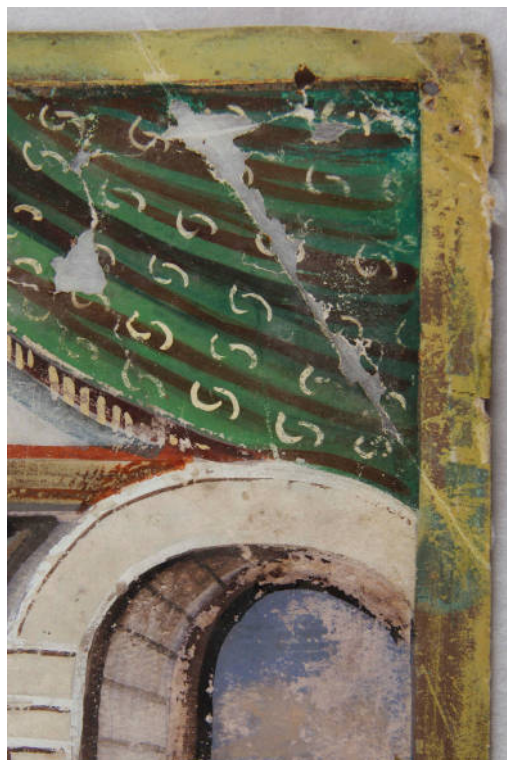
Obr. 126 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 127 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 128 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 129 „4. Obřezání Páně“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 130 „4. Obřezání Páně“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 131 „4. Obřezání Páně“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 132 „4. Obřezání Páně“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 133 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 134 „4. Obřezání Páně“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 135 „4. *Obřezání Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 136 „4. Obřezání Páně“, stav po restaurování, adjustace do ochranné krabice z lepenky Box- Board.

**Obrazová příloha VII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„57. Nanebevstoupení Páně“)**



Obr. 137 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 138 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 139 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 140 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 141 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 142 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, boční razantní osvětlení, přední strana.



Obr. 143 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 144 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 145 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav po lokálním čištění, detail, přední strana.



Obr. 146 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav po lokálním podlepení degradované papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 147 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav po lokálním podlepení degradované papírové podložky, detail, zadní strana.



Obr. 148 „57. Nanebevstoupení Páně“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 149 „57. *Nanebevstoupení Páně*“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha VIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„9. Pomazání Ježíše“)**



Obr. 150 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 151 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 152 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 153 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 154 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 155 „9. Pomazání Ježíše“, průběh kašírování – celoplošná skeletizace, zadní strana.



Obr. 156 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 157 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 158 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail dolní hrany, přední strana.



Obr. 159 „9. Pomazání Ježíše“, stav před restaurováním, detail dolní hrany, zadní strana.



Obr. 160 „9. Pomazání Ježíše“, dočasné můstky z japonského papíru, detail dolní hrany, přední strana.



Obr. 161 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, detail dolní hrany, přední strana.



Obr. 162 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 163 „9. Pomazání Ježíše“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha IX. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„9. Návrat z Egypta do Nazareta“)**



Obr. 164 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



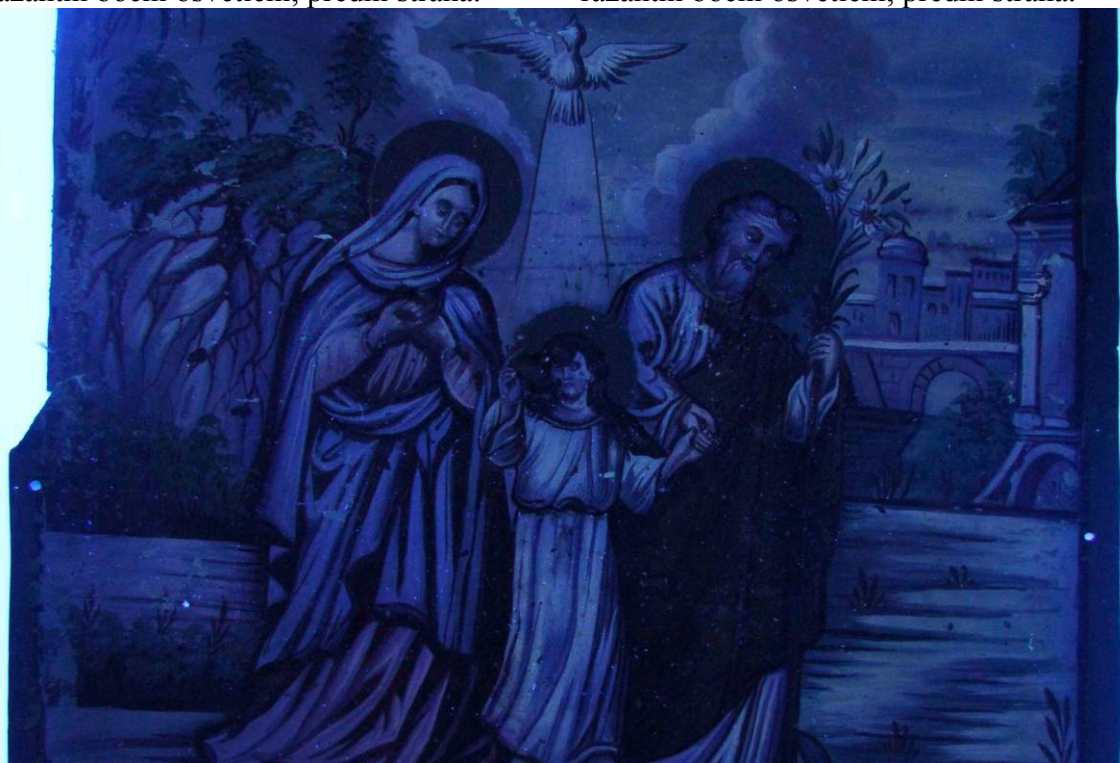
Obr. 165 „9. *Návrat z Egypta do Nazareta*“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 166 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



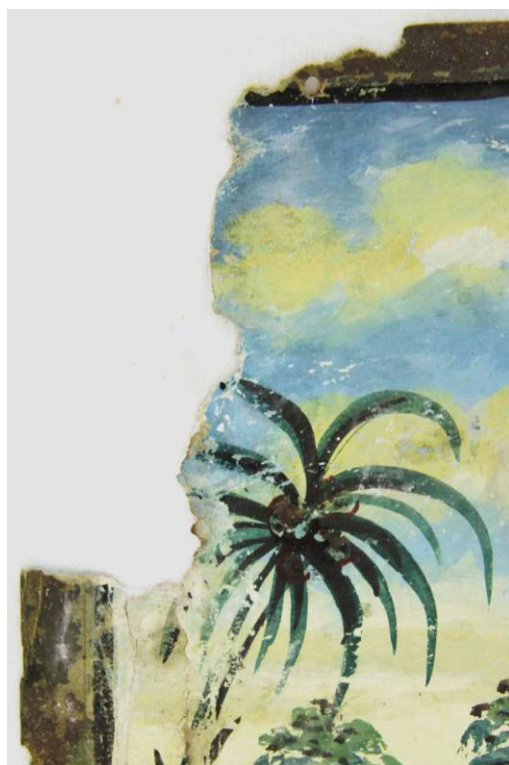
Obr. 167 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 168 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 169 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.



Obr. 170 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před doplněním, detail, přední strana.



Obr. 171 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po doplnění papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 172 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 173 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 174 „9. *Návrat z Egypta do Nazareta*“, stav po zajištění defektů papírové podložky japonským papírem, detail levého dolního rohu, zadní strana.



Obr. 175 „9. *Návrat z Egypta do Nazareta*“, stav po doplnění ztrát papírové podložky vrstveným japonským papírem, detail levého dolního rohu, zadní strana.



Obr. 176 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 177 „9. Návrat z Egypta do Nazareta“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha X. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„29. Korunování trnovou korunou“)**



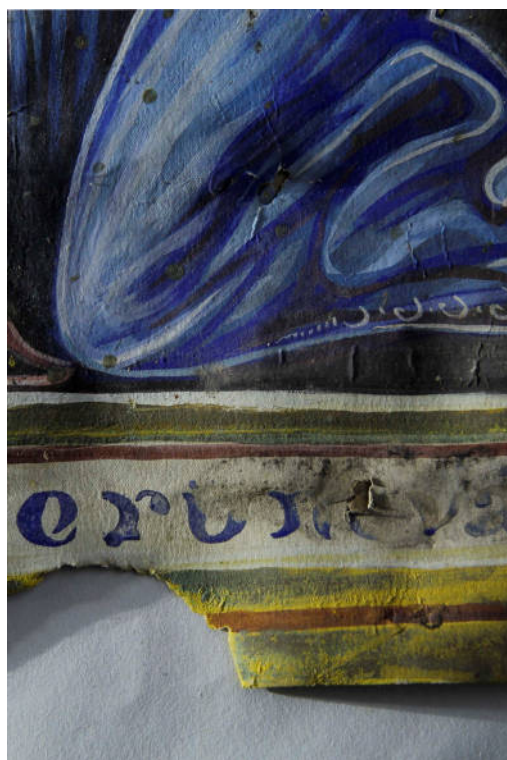
Obr. 178 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 179 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 180 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 181 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 182 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 183 „29. Korunování trnovou korunou“, mokré čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.



Obr. 184 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po mokrému čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 185 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 186 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 187 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 188 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 189 „29. Korunování trnovou korunou“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 190 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 191 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 192 „29. Korunování trnovou korunou“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„8. Útěk do Egypta“)**



Obr. 193 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 194 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 195 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 196 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 197 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 198 „8. Útěk do Egypta“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 199 „8. Útěk do Egypta“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 200 „8. Útěk do Egypta“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 201 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 202 „8. Útěk do Egypta“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 203 „8. Útěk do Egypta“, stav po lokální retuši, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 204 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 205 „8. Útěk do Egypta“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 206 „8. Útěk do Egypta“, stav po lokální retuši, detail pravého horního rohu, přední strana.



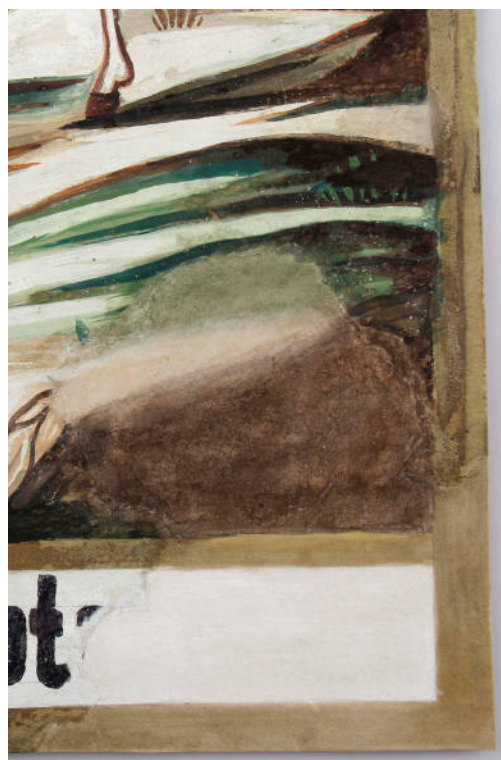
Obr. 207 „8. Útěk do Egypta“, stav před lokální retuši, detail, přední strana.



Obr. 208 „8. Útěk do Egypta“, stav po lokální retuši, detail, přední strana.



Obr. 209 „8. Útěk do Egypta“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 210 „8. Útěk do Egypta“, stav po restaurování – lokální retuši, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 211 „8. Útěk do Egypta“, stav po restaurování – lokální retuši, detail, přední strana.



Obr. 212 „8. Útěk do Egypta“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 213 „8. Útěk do Egypta“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

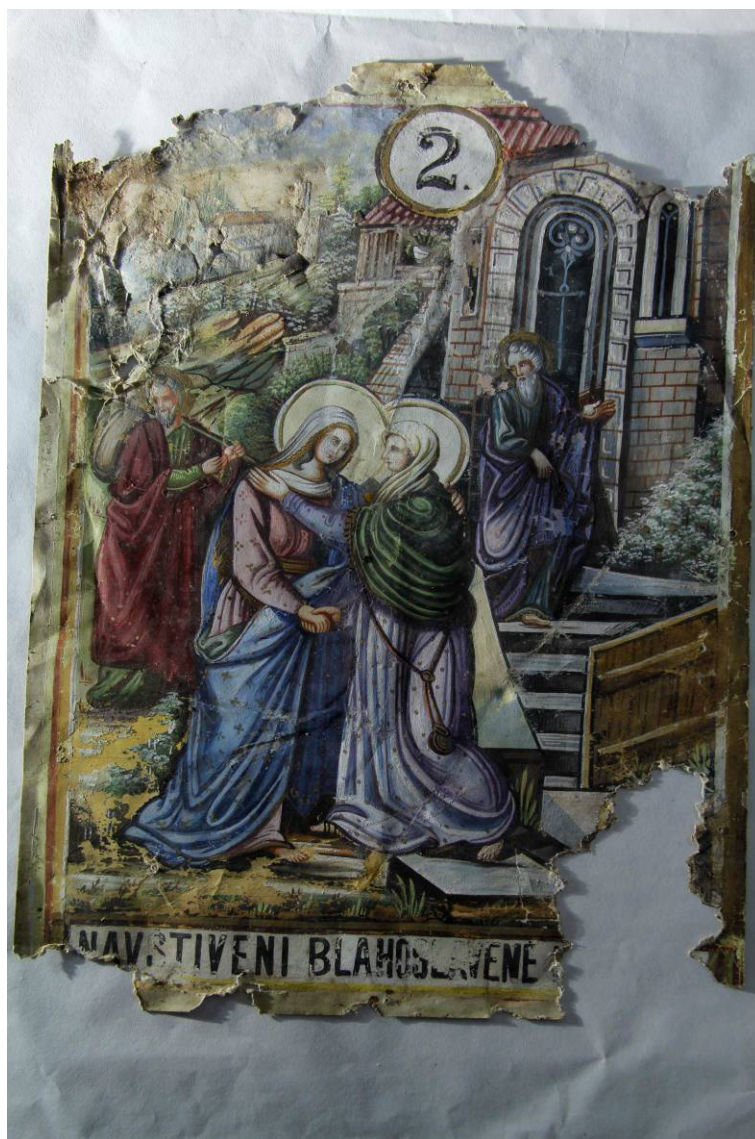
**Obrazová příloha XII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„2. Navštívení blahoslavené Marie“)**



Obr. 214 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 215 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 216 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.



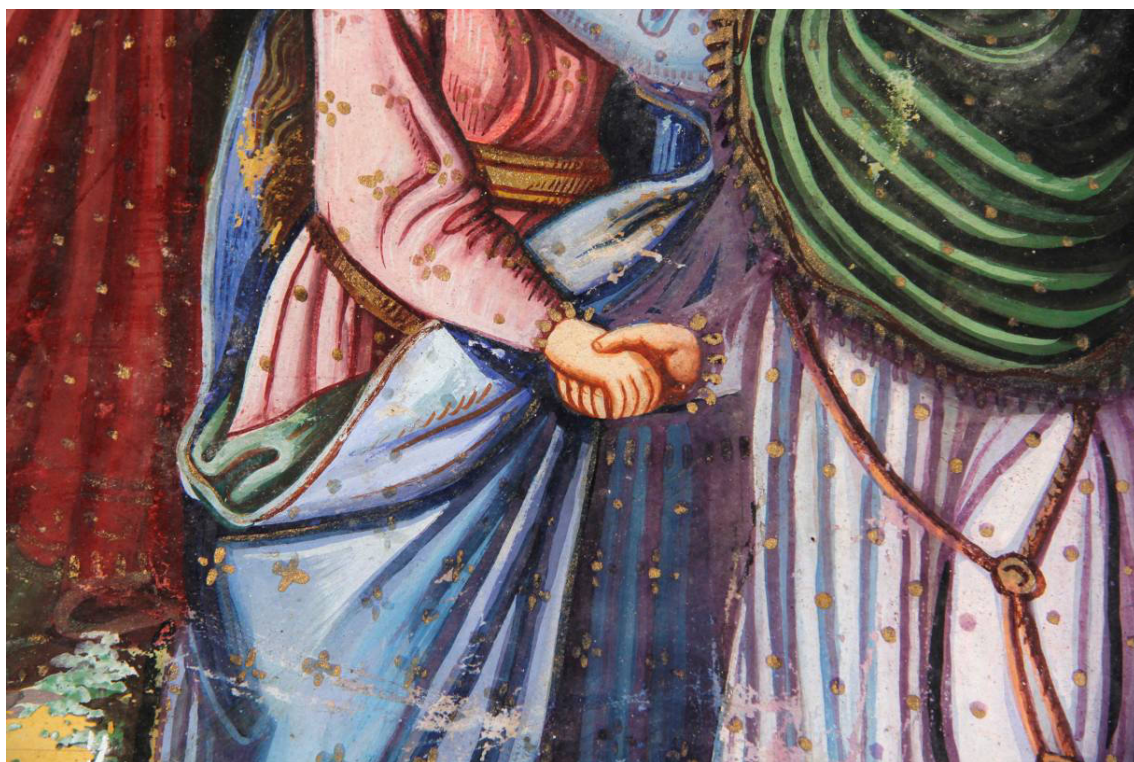
Obr. 217 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 218 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 219 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 220 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



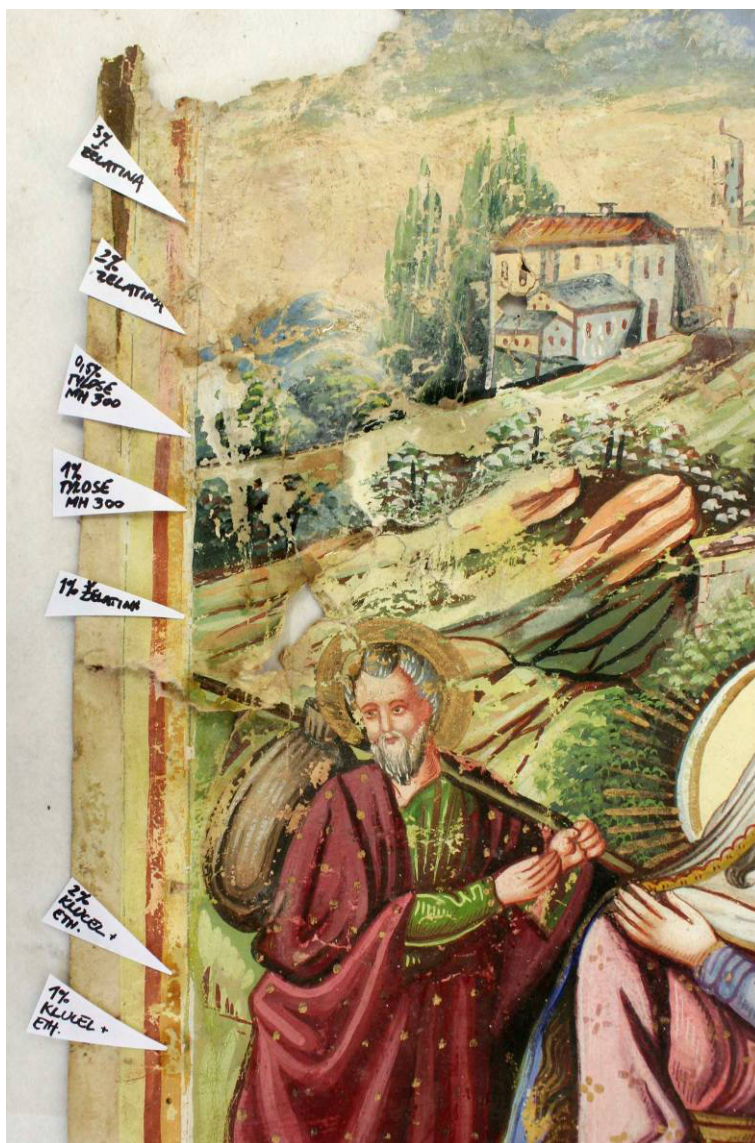
Obr. 221 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, IR-reflektografie, 1000 nm, přední strana.



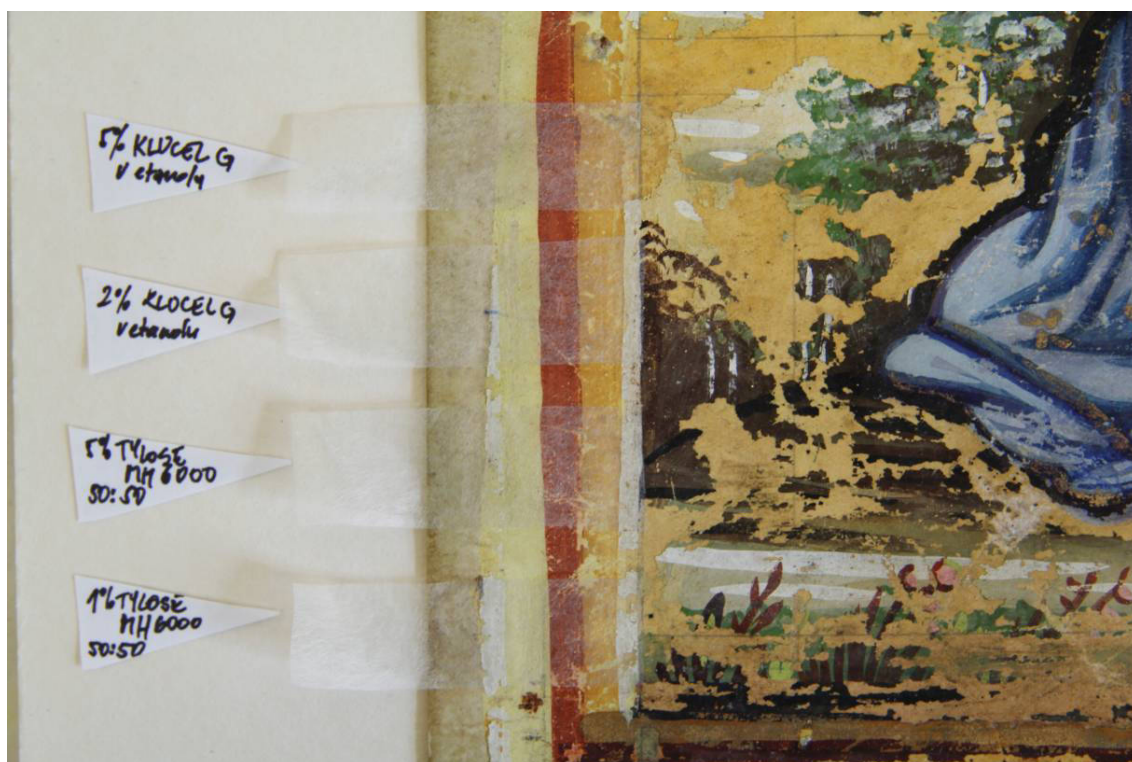
Obr. 222 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail, IR-reflektografie, 1300 nm, přední strana.



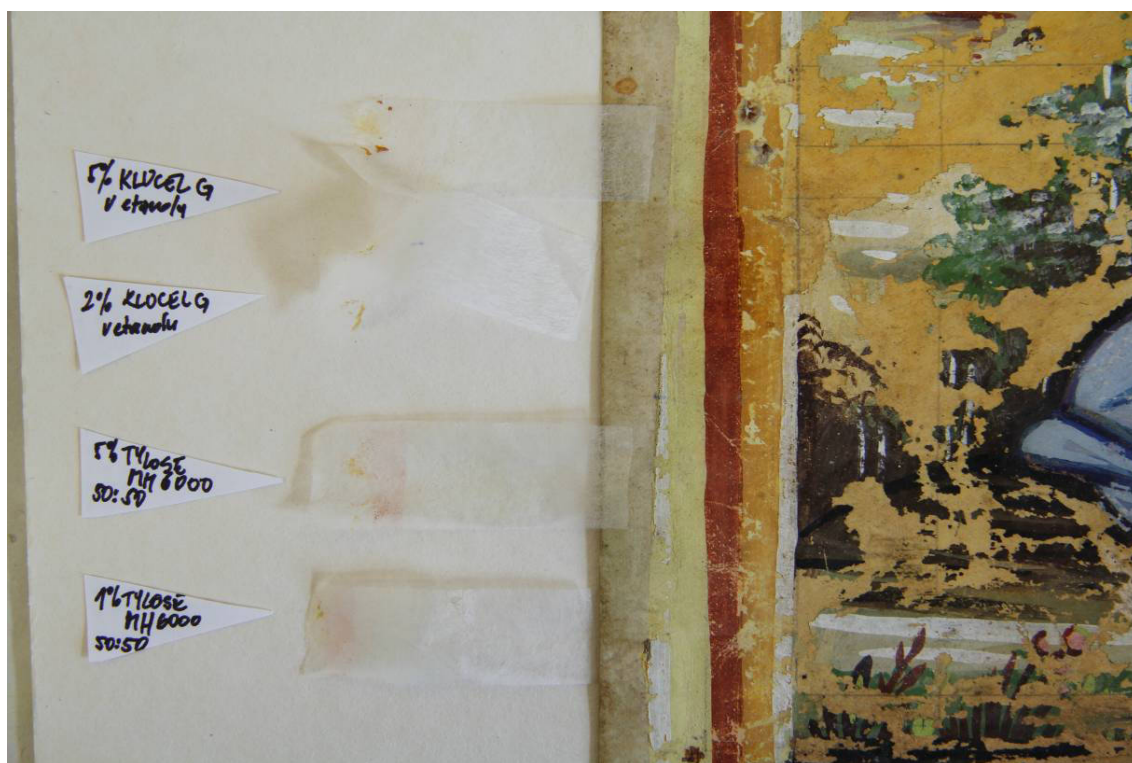
Obr. 223 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, lokalizace odběru vzorků pro chemicko-mikrobiologický průzkum. (1. barevná vrstva – rozbor pojiva, 2. papírová podložka – rozbor vlákninového složení, 3. barevná vrstva – bronz, 4. barevná vrstva – černá, 5. barevná vrstva – červená, 6. barevná vrstva – bílá, 7. barevná vrstva – modrá)



Obr. 224 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky konsolidace barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 225 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky přelepu barevné vrstvy, detail, přední strana.



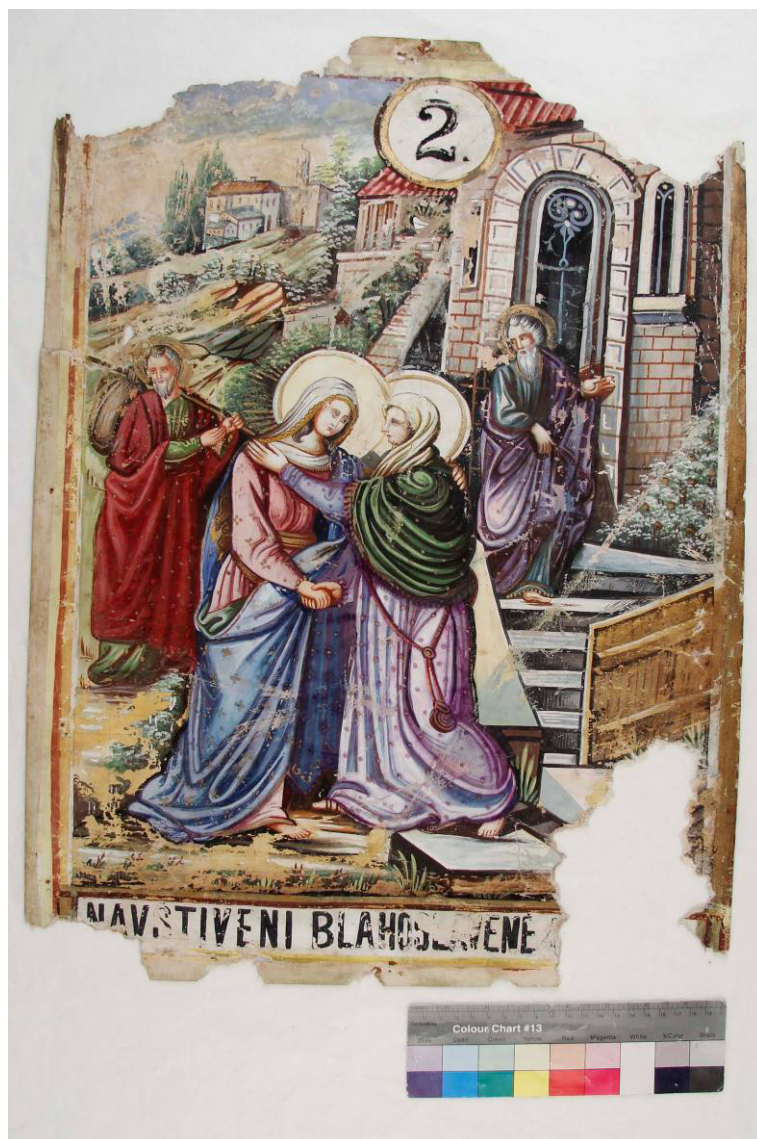
Obr. 226 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, zkoušky přelepu barevné vrstvy, stav po sejmutí přelepu, detail, přední strana.



Obr. 227 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.



Obr. 228 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, doplňování ztrát papírové podložky zatónovaným papírem, detail, zadní strana.



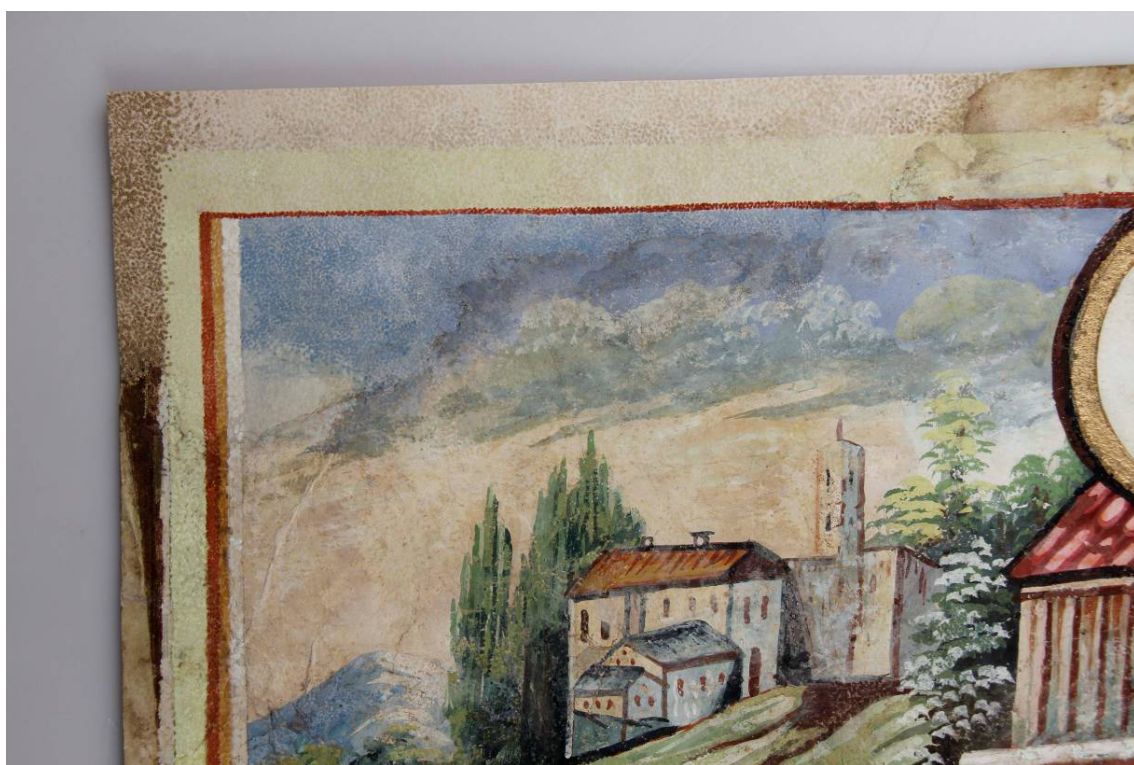
Obr. 229 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 230 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



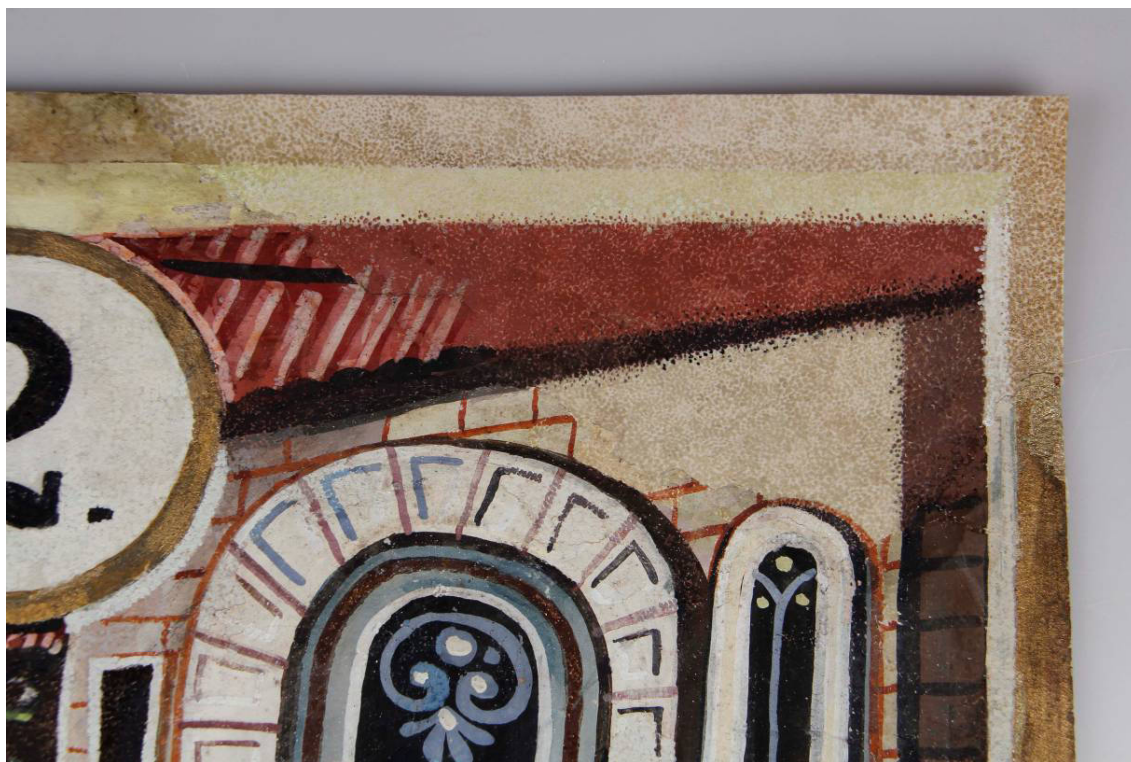
Obr. 231 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 232 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.



Obr. 233 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 234 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



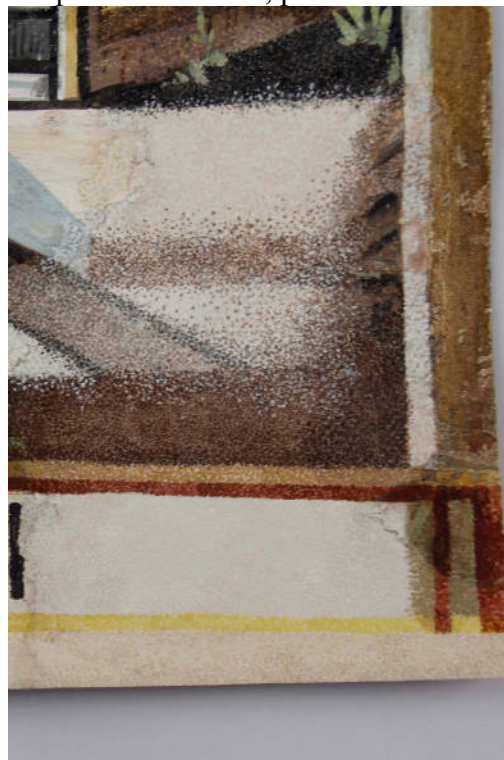
Obr. 235 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail pravého dolního, přední strana.



Obr. 236 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po suchém čištění a konsolidaci, detail pravého dolního, přední strana.



Obr. 237 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po doplnění ztrát, detail pravého dolního, přední strana.



Obr. 238 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ stav po restaurování, detail pravého dolního, přední strana.



Obr. 239 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav před restaurováním, detail levého dolního, přední strana.



Obr. 240 „2. Navštívení blahoslavené Marie“ po doplnění papírové podložky, detail levého dolního, přední strana.



Obr. 241 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail levého dolního, přední strana.



Obr. 242 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, průběh tečkované retuše, přední strana.



Obr. 243 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 244 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 245 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, detail provedení tečkované retuše, přední strana.



Obr. 246 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 247 „2. Navštívení blahoslavené Marie“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“)**



Obr. 248 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 249 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 250 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



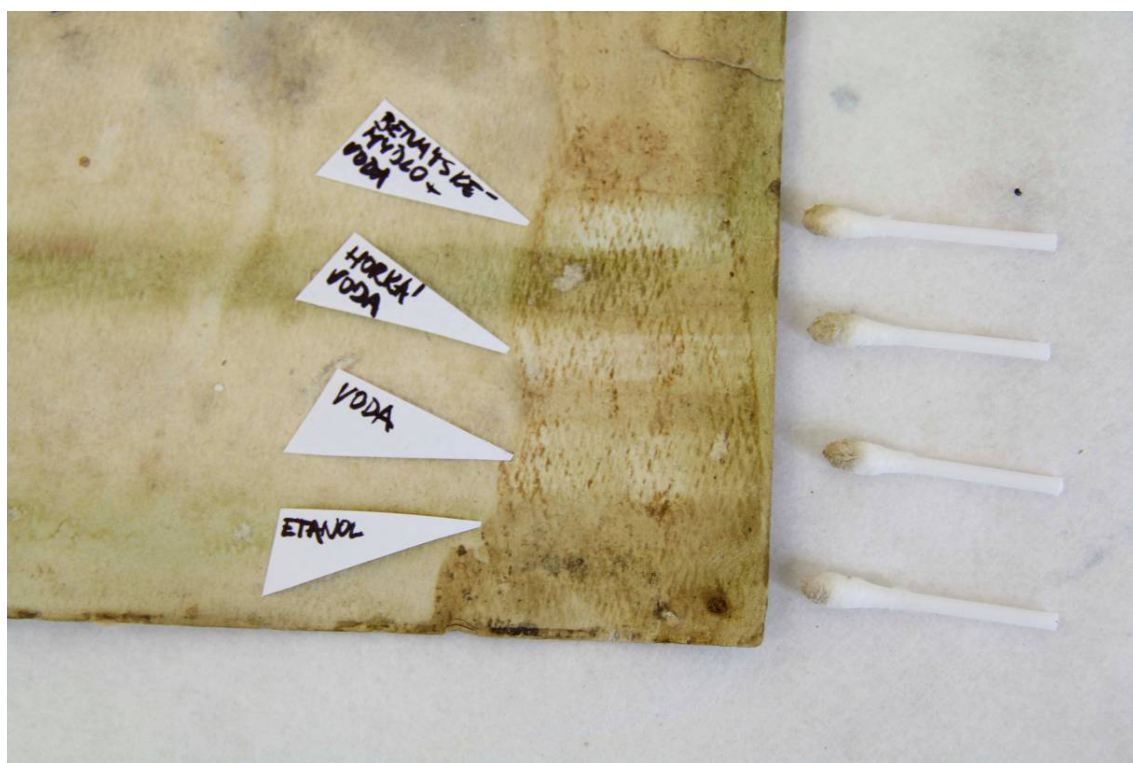
Obr. 251 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail, zadní strana.



Obr. 252 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav po suchém čištění, detail, zadní strana.



Obr. 253.,33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.



Obr. 254 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, zkoušky lokálního mokrého čištění, detail, zadní strana.



Obr. 255 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 256 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před doplněním chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



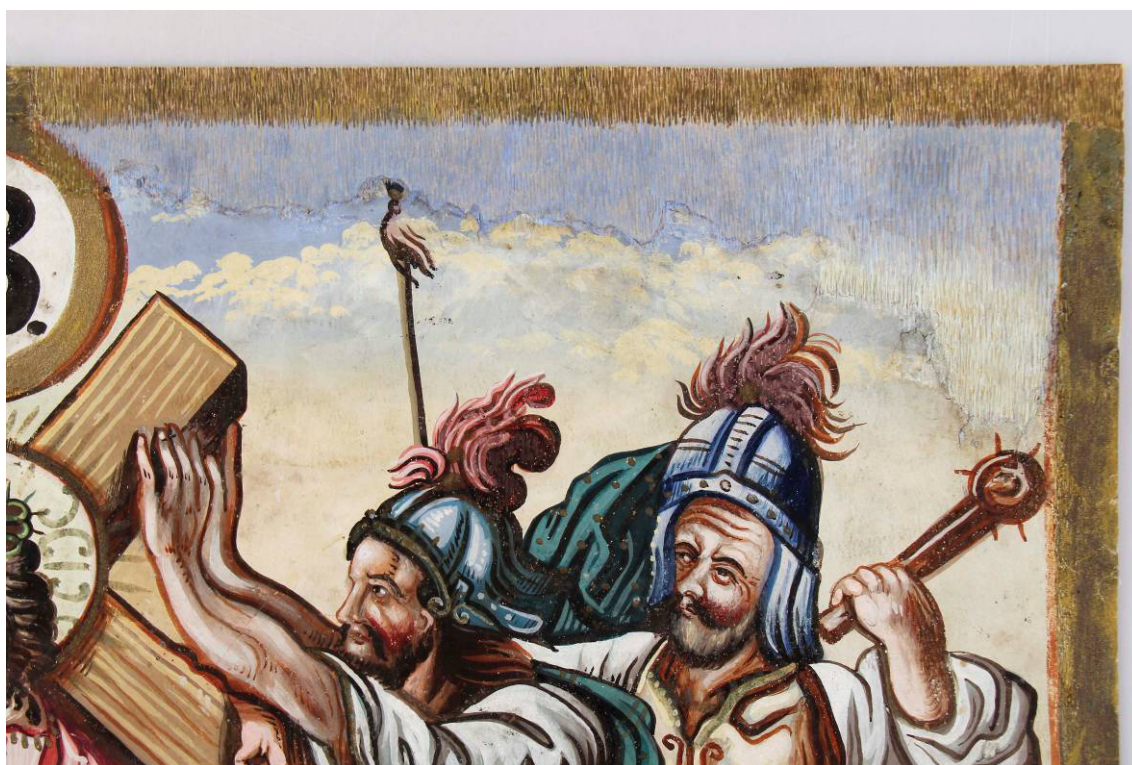
Obr. 257 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



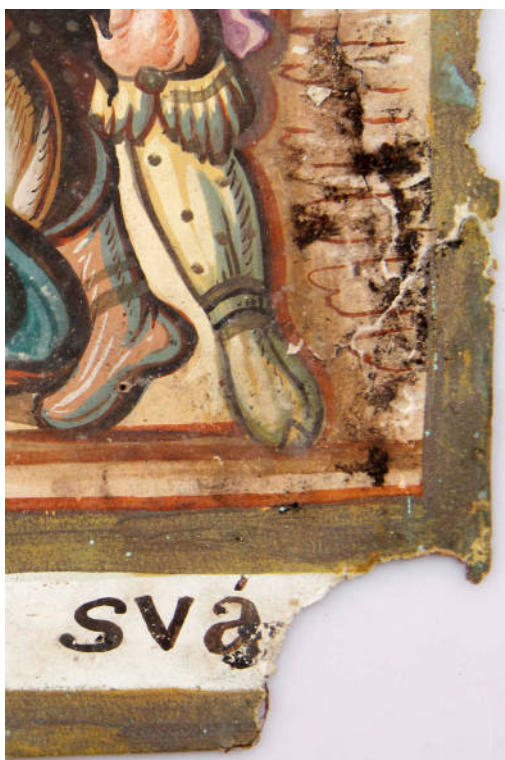
Obr. 258 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 259 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po doplnění chybějících partií papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 260 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



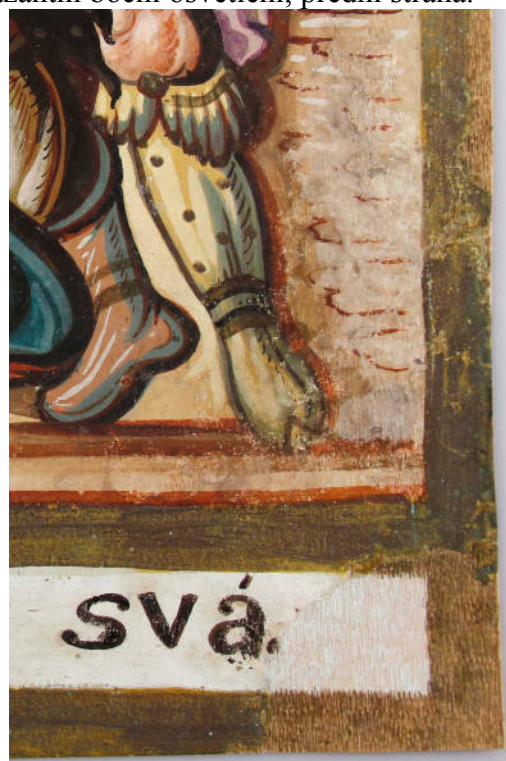
Obr. 261 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 262 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav před restaurováním, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 263 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, po doplnění papírové podložky, detail rohu, přední strana.



Obr. 264 „33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 265 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 266 „33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XIV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„18. Řeka Cedron“)**



Obr. 267 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 268 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 269 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 270 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 271 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 272 „18. Řeka Cedron“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.



Obr. 273 „18. Řeka Cedron“, stav po konsolidaci barevné vrstvy a lokálním mokřím čištění, celkový pohled, přední strana.



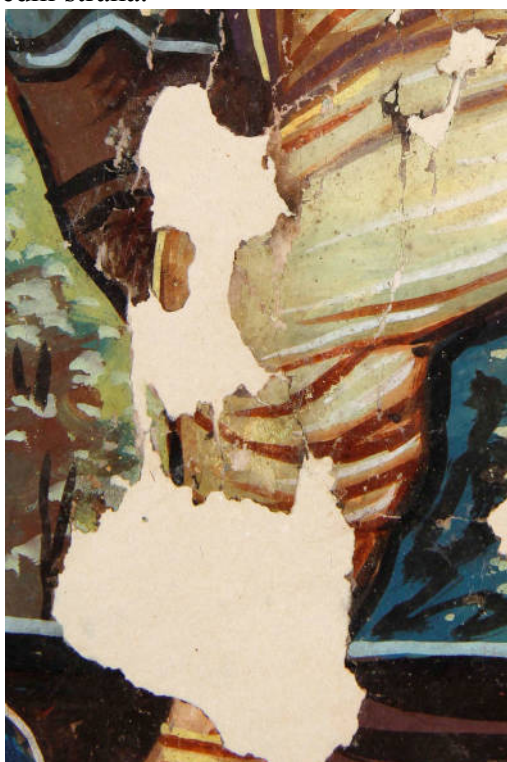
Obr. 274 „18. Řeka Cedron“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 275 „18. Řeka Cedron“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 276 „18. Řeka Cedron“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 277 „18. Řeka Cedron“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 278 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování – po závěrečné retuši, detail, přední strana.



Obr. 279 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



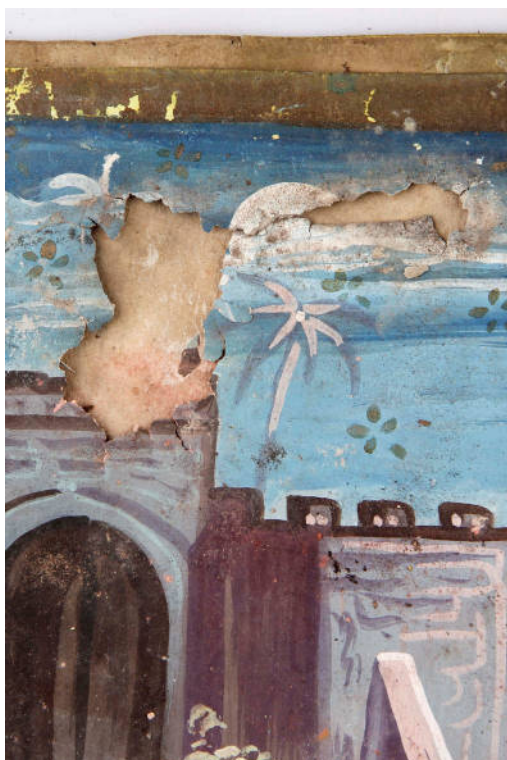
Obr. 280 „18. Řeka Cedron“, stav po zajištění fragmentů, detail, přední strana.



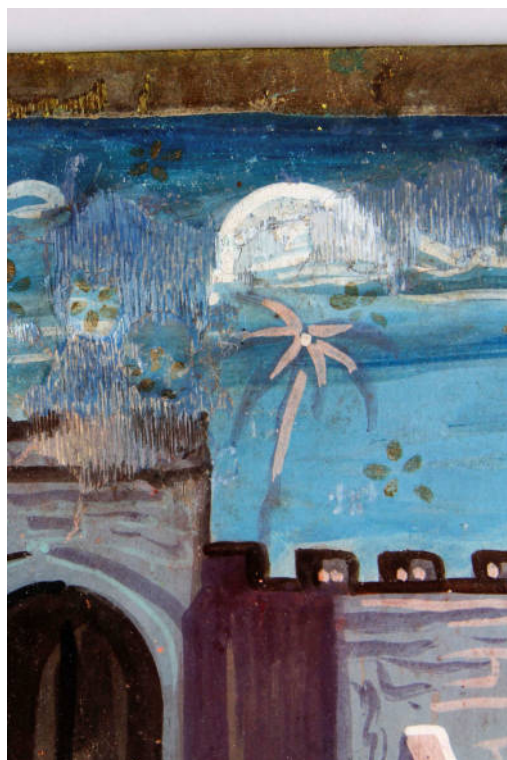
Obr. 281 „18. Řeka Cedron“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 282 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 283 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



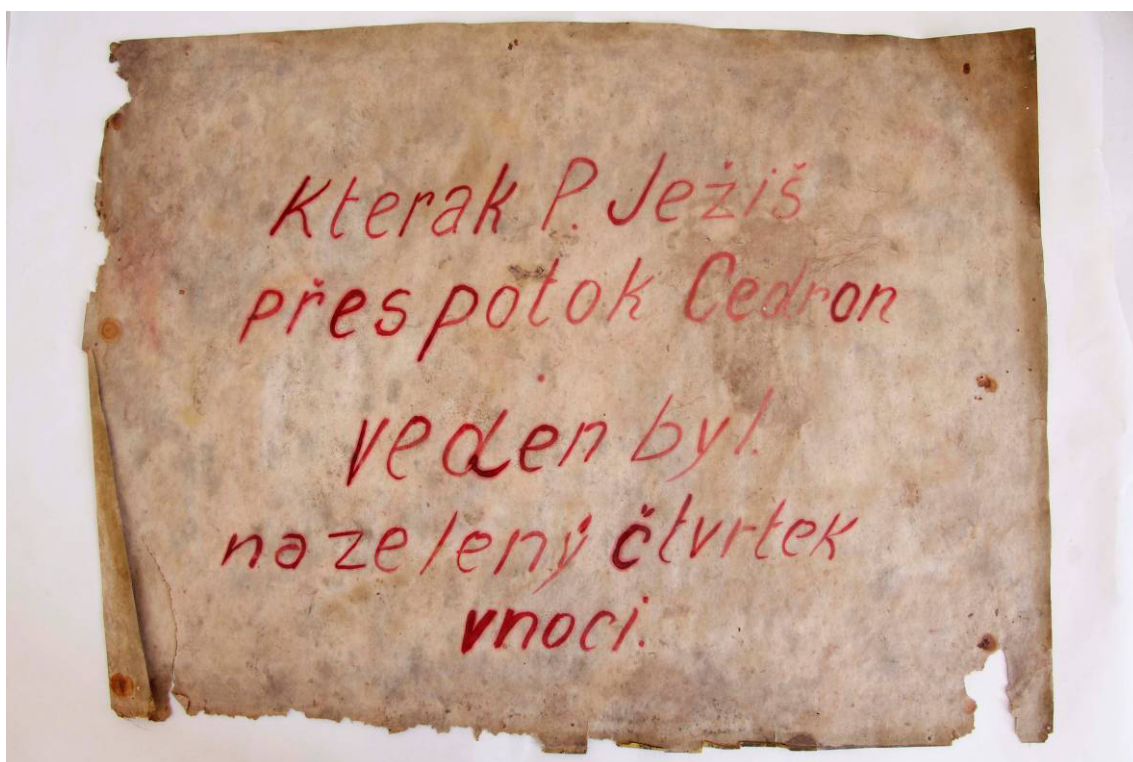
Obr. 284 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, detail, přední strana.



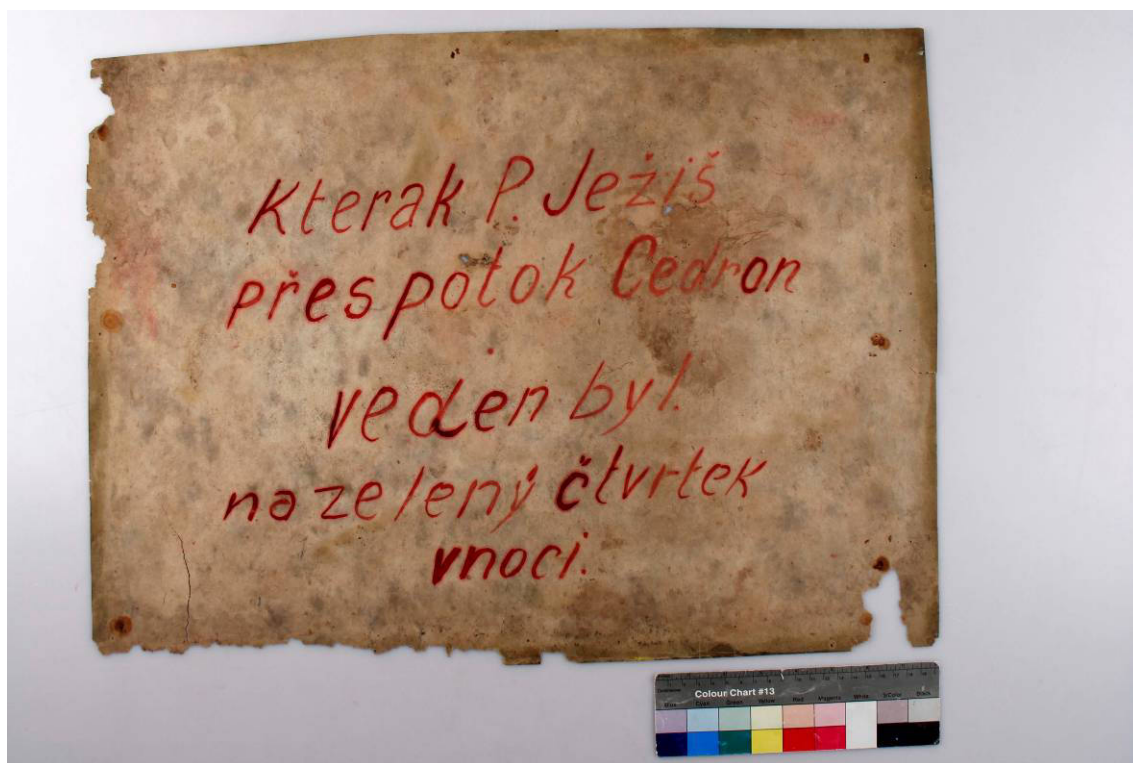
Obr. 285 „18. Řeka Cedron“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 286 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 287 „18. Řeka Cedron“, druhotná papírová podložka, stav po sejmutí a mechanickém suchém čištění, celkový pohled, přední strana.



Obr. 288 „18. Řeka Cedron“, druhotná papírová podložka, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 289 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 290 „18. Řeka Cedron“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XV. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„55. Sv. Petr na hoře olivetské“)**



Obr. 291 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 292 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 293 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 294 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 295 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 296 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, druhotná papírová podložka, pohled z boku.



Obr. 297 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po sejmutí druhotné papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 298 „55. Sv. Petr na hoře Olivetské“, mokré čištění druhotné papírové podložky.



Obr. 299 „55. Sv. Petr na hoře Olivetské“, stav po restaurování druhotné papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 300 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, poloviční čištění, detail, přední strana.



Obr. 301 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 302 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 303 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 304 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 305 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 306 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 307 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 308 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 309 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.



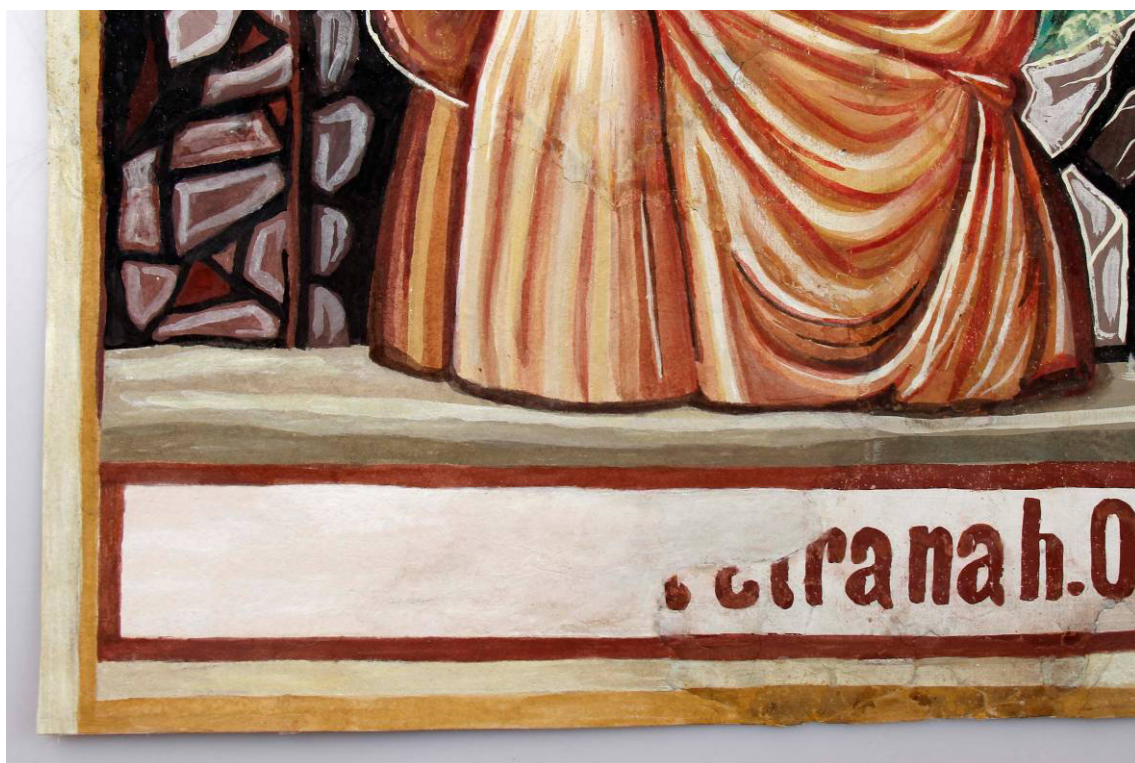
Obr. 310 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.



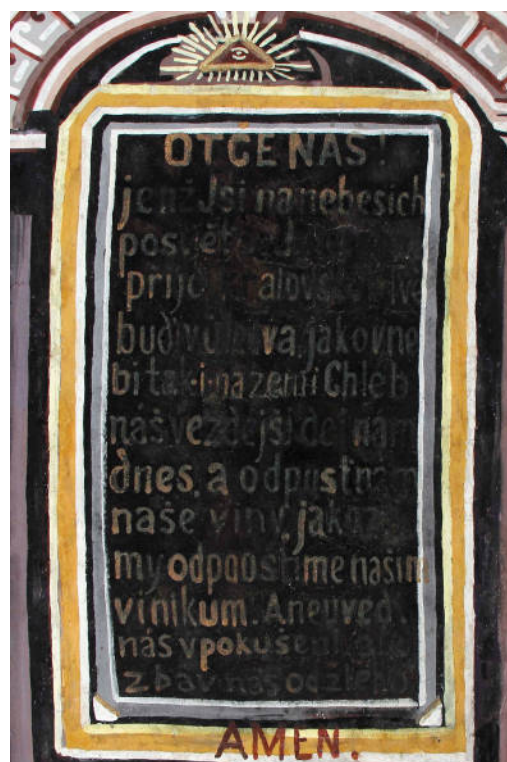
Obr. 311 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 312 „55. Sv. Petr na hoře Olivetské“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 313 „55. Sv. Petr na hoře Olivetské“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 314 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav před restaurováním, detail, přední strana.

Obr. 315 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 316 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 317 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 318 „55. Sv. Petr na hoře olivetské“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XVI. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„1. Zvěstování“)**



Obr. 319 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 320 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 321 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.



Obr. 322 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 323 „1. Zvěstování“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



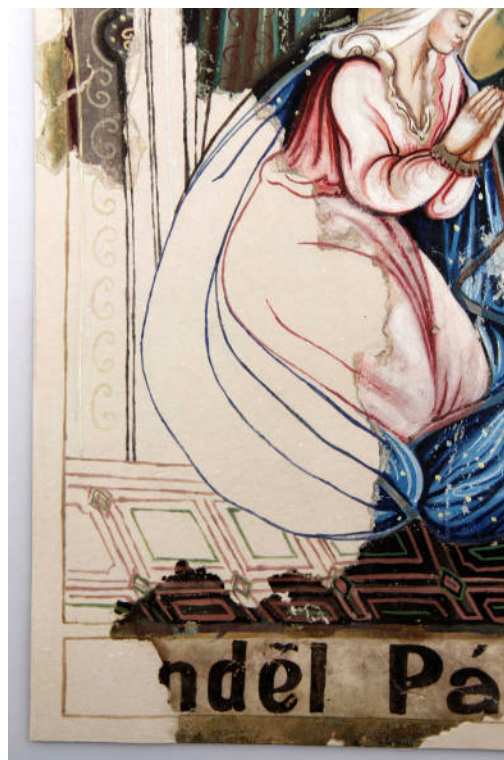
Obr. 324 „1. Zvěstování“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled zadní strana.



Obr. 325 „1. Zvěstování“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled přední strana.



Obr. 326 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 327 „1. Zvěstování“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 328 „I. Zvěstování“, stav před restaurováním, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 329 „I. Zvěstování“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 329 „I. Zvěstování“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, zadní strana.



Obr. 330 „I. Zvěstování“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 331 „1. Zvěstování“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 332 „1. Zvěstování“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 333 „1. Zvěstování“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 334 „1. Zvěstování“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

**Obrazová příloha XVII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“)**



Obr. 335 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 336 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 337 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, celkový pohled, razantní boční osvětlení, přední strana.



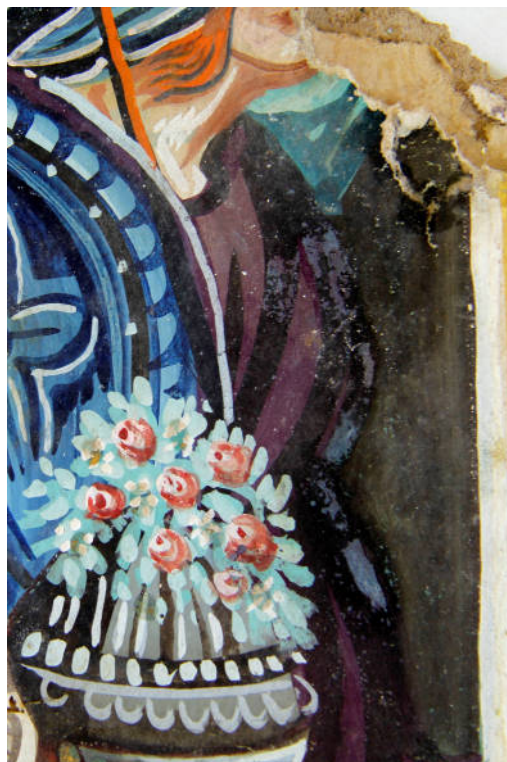
Obr. 338 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, celkový pohled, UV-luminiscence, přední strana.



Obr. 339 „Ježiš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po suchém čištění a konsolidaci barevné vrstvy, celkový pohled, přední strana.



Obr. 340 „Ježiš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 341 „Ježiš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail, přední strana.



Obr. 342 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 343 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



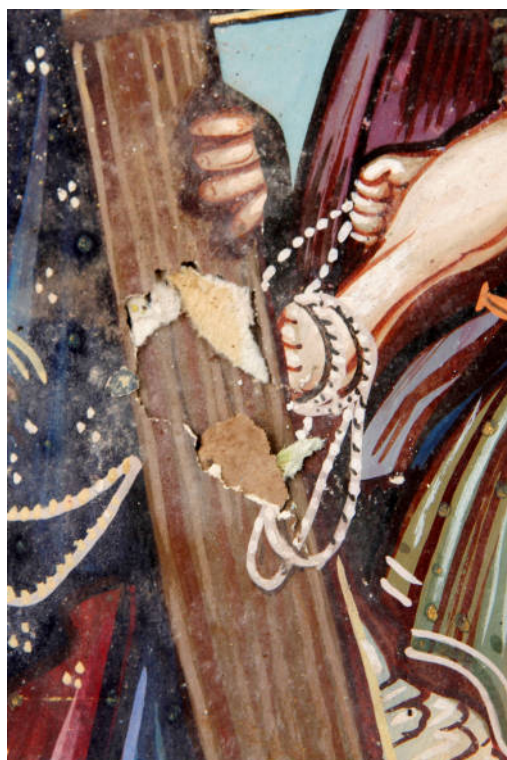
Obr. 344 „Ježiš napominá ženy nad ním plačící“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 345 „Ježiš napominá ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 346 „Ježiš napominá ženy nad ním plačící“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



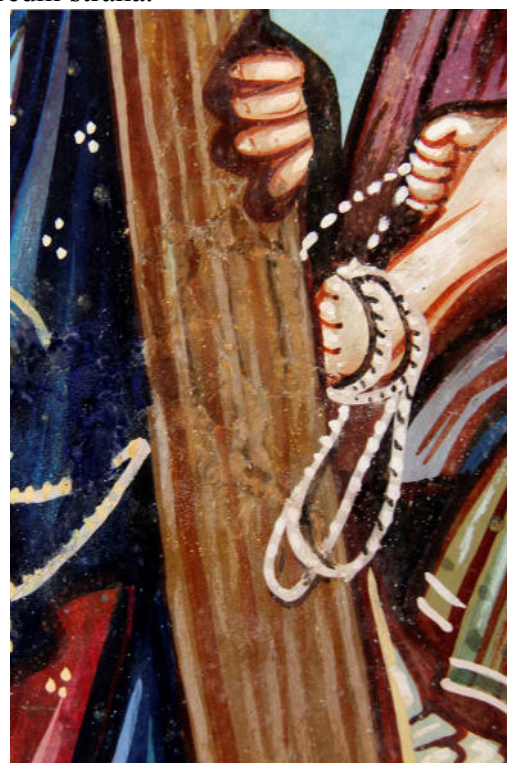
Obr. 347 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 348 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po suchém čištění, detail, přední strana.



Obr. 349 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail, přední strana.



Obr. 350 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po restaurování, detail, přední strana.



Obr. 351 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 352 „Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

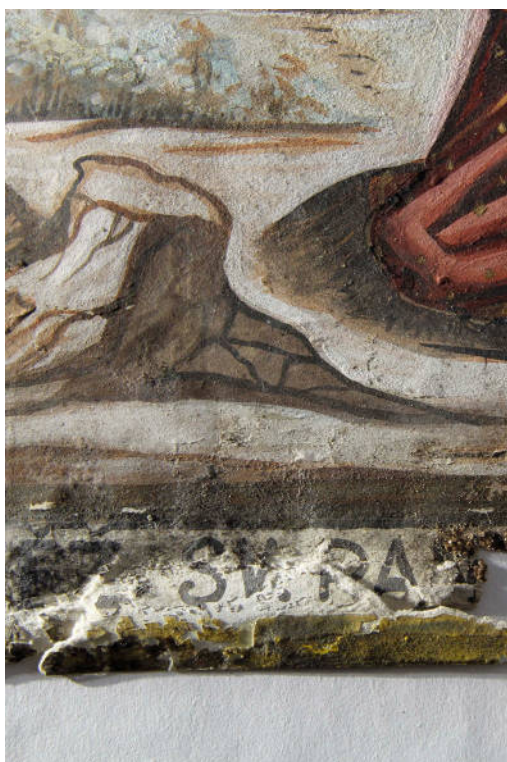
**Obrazová příloha XVIII. Fotodokumentace restaurátorského zásahu
(„71. Sv. Barbora“)**



Obr. 353 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, celkový pohled, přední strana.



Obr. 354 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 355 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.

Obr. 356 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, razantní boční osvětlení, přední strana.



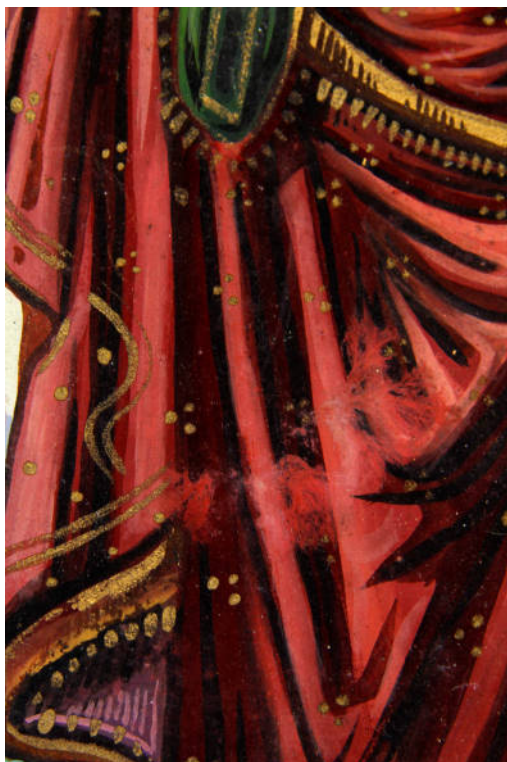
Obr. 357 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, UV-luminiscence, detail, přední strana.



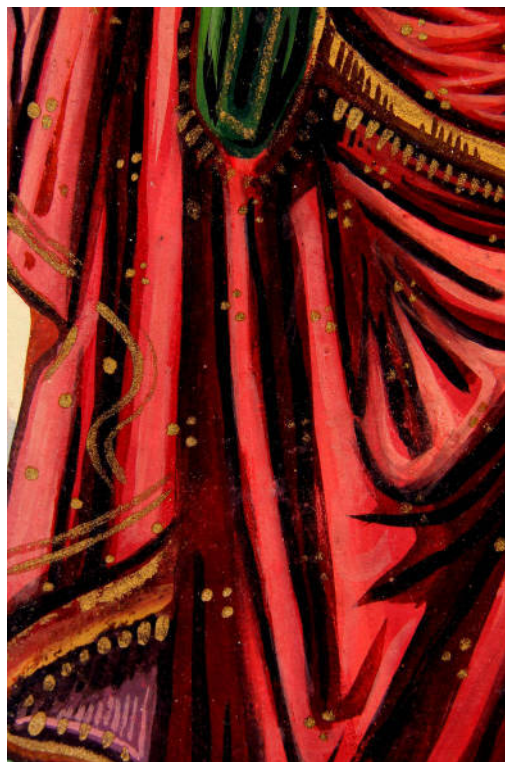
Obr. 358 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 359 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokrém čištění, detail, přední strana.



Obr. 360 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



Obr. 361 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokrém čištění, detail, přední strana.



Obr. 362 „71. Sv. Barbora“, mokré čištění zadní strany na vakuovém stole, celkový pohled, přední strana.



Obr. 363 „71. Sv. Barbora“, zvlhčování díla v klimatické komoře, celkový pohled, přední strana.



Obr. 364 „71. Sv. Barbora“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 365 „71. Sv. Barbora“, stav před doplněním ztrát papírové podložky, celkový pohled, zadní strana.



Obr. 366 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, celkový pohled, přední strana.



Obr. 367 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 368 „71. Sv. Barbora“, stav po konsolidaci barevné vrstvy, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 369 „71. Sv. Barbora“, stav po lokálním mokrém čištění, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 370 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail levého dolního rohu, přední strana.



Obr. 371 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail levého horního rohu, přední strana.



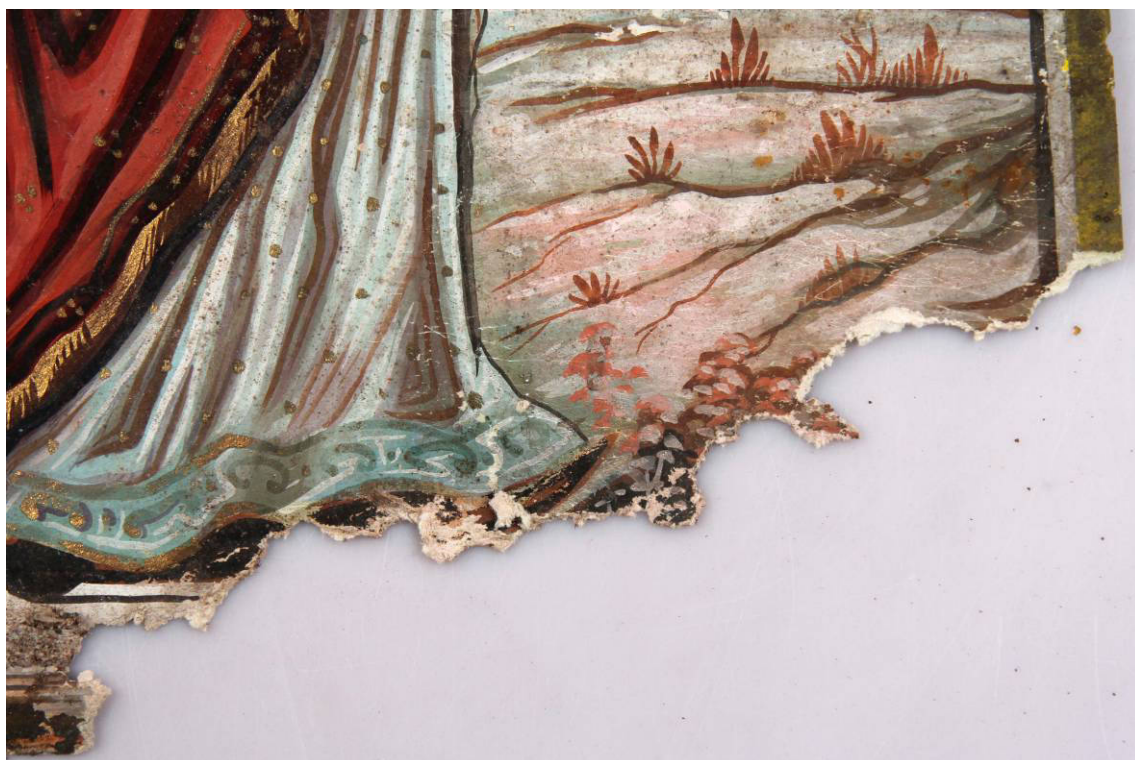
Obr. 372 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail levého horního rohu, přední strana.



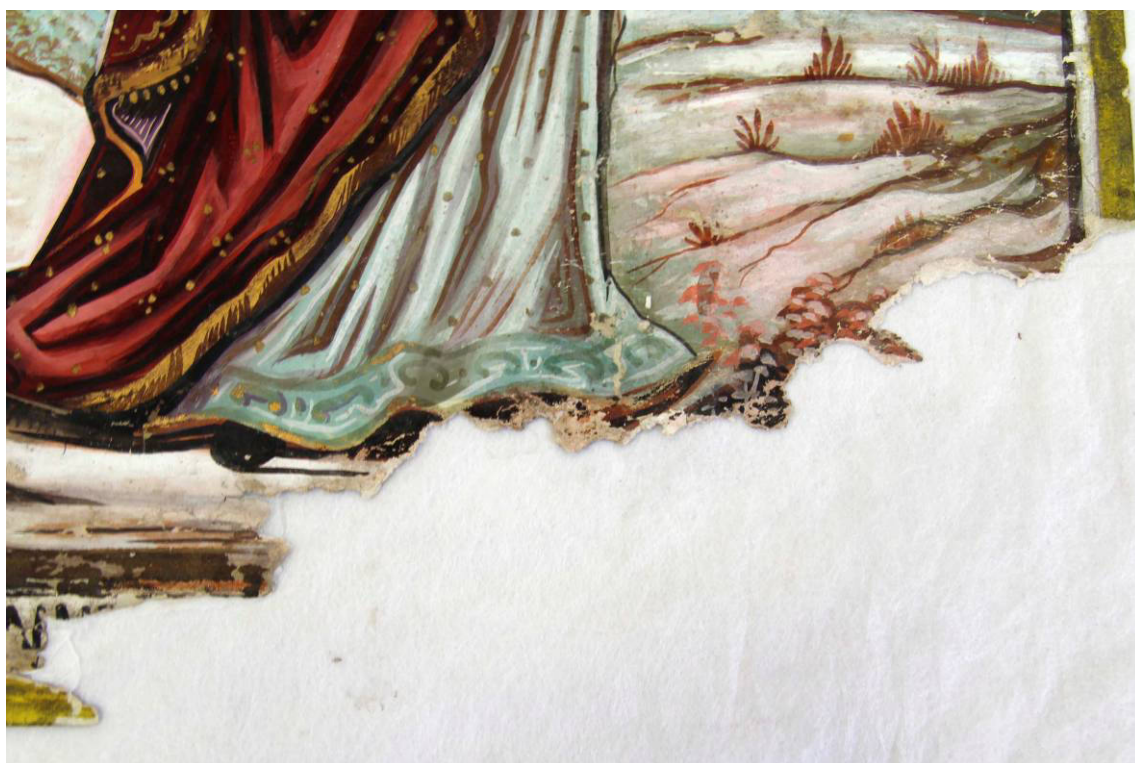
Obr. 373 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail, přední strana.



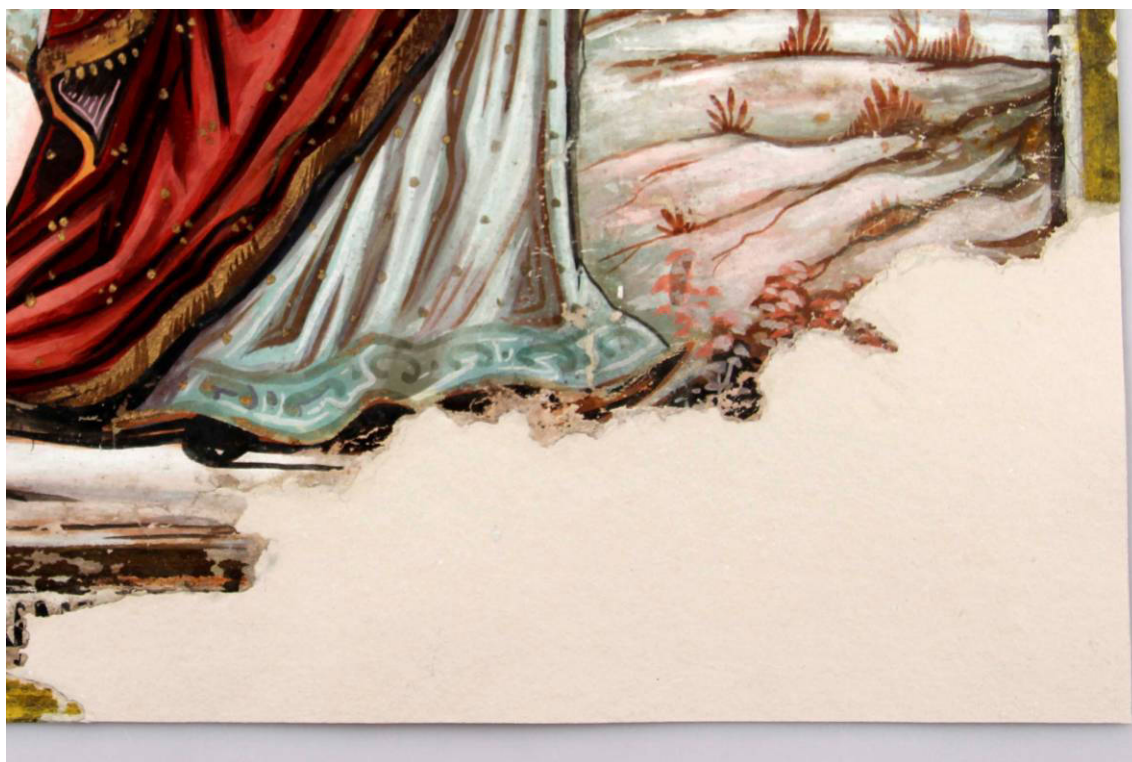
Obr. 374 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail, přední strana.



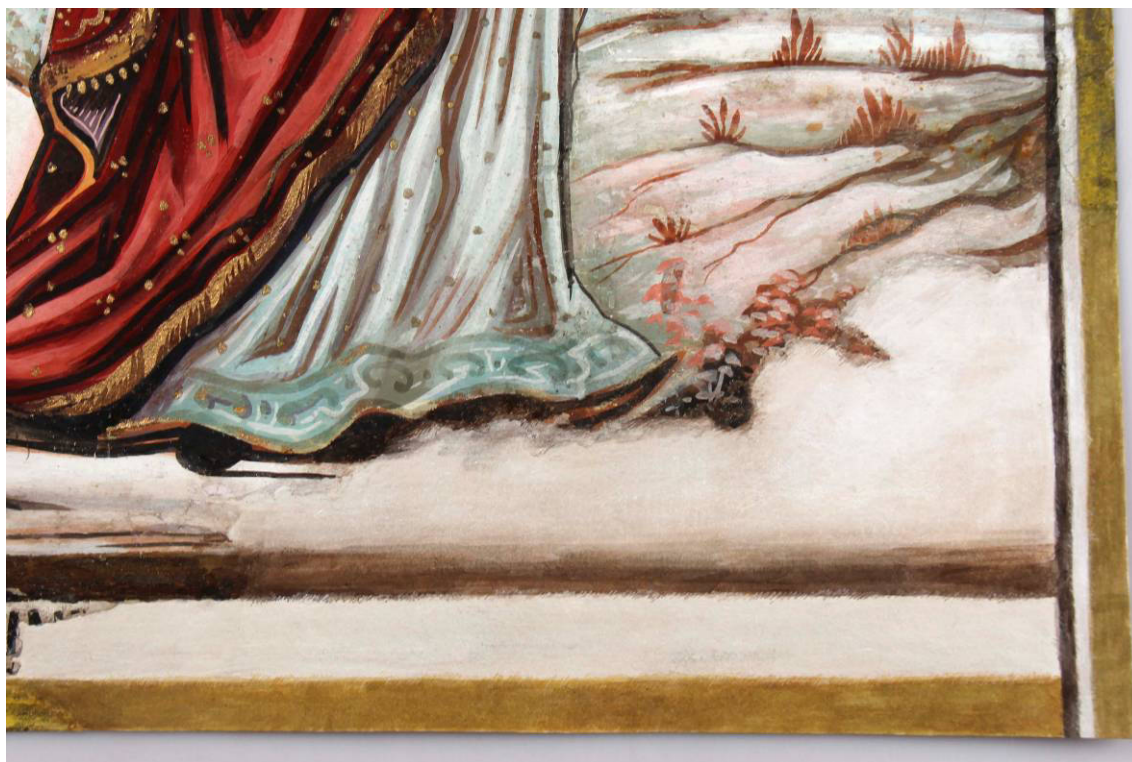
Obr. 375 „71. Sv. Barbora“, stav před restaurováním, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 376 „71. Sv. Barbora“, stav po suchém čištění, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 377 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 378 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail pravého dolního rohu, přední strana.



Obr. 379 „71. Sv. Barbora“, stav po doplnění ztrát papírové podložky, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 380 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, detail pravého horního rohu, přední strana.



Obr. 381 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, celkový pohled, přední strana.



Obr. 382 „71. Sv. Barbora“, stav po restaurování, celkový pohled, zadní strana.

Obrazová příloha XIX. Fotodokumentace závěrečné adjustace

Obr. 383 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.



Obr. 384 Adjustace - ochranná krabice z alkalického kartonu pro uložení druhotné papírové podložky a fragmentů, celkový pohled.



Obr. 385 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.



Obr. 386 Adjustace - ochranná krabice z alkalické lepenky a kartonu pro uložení zrestaurovaných maleb, celkový pohled.

10. SEZNAM TEXTOVÝCH PŘÍLOH

Textová příloha 1 Podmínky uložení uměleckých děl na papírové podložce

Textová příloha 2 Obecný postup restaurování děl na papírové podložce uměleckých děl na papírové podložce

Textová příloha 3 Seznam jednotlivých kaplí ve Vamberčicích (červeně jsou označená zastavení dochovaná v prackovském cyklu)

Textová příloha 4 Chemicko-technologický průzkum

Textová příloha 5 Protokol o stavu díla na papírové podložce („9. Vražďení neviňátek“)

Textová příloha 6 Protokol o stavu díla na papírové podložce („Ježiš přibit na kříž“)

Textová příloha 7 Protokol o stavu díla na papírové podložce („4. Obřezání Páně“)

Textová příloha 8 Protokol o stavu díla na papírové podložce („57. Nanebevstoupení Páně“)

Textová příloha 9 Protokol o stavu díla na papírové podložce („9. Pomazání Ježíše“)

Textová příloha 10 Protokol o stavu díla na papírové podložce („9. Návrat z Egypta do Nazareta“)

Textová příloha 11 Protokol o stavu díla na papírové podložce („5. Pán Ježiš ve škole židovské“)

Textová příloha 12 Protokol o stavu díla na papírové podložce („29. Korunování trnovou korunou“)

Textová příloha 13 Protokol o stavu díla na papírové podložce („8. Útěk do Egypta“)

Textová příloha 14 Protokol o stavu díla na papírové podložce („2. Navštívení blahoslavené Marie“)

Textová příloha 15 Protokol o stavu díla na papírové podložce („33. Pán Ježiš bere těžký kříž na ramena svá“)

Textová příloha 16 Protokol o stavu díla na papírové podložce („18. Řeka Cedron“)

Textová příloha 17 Protokol o stavu díla na papírové podložce („11. Život Kristův“)

Textová příloha 18 Protokol o stavu díla na papírové podložce („56. Setkání Krista s Máří Magdalénou“)

Textová příloha 19 Protokol o stavu díla na papírové podložce („17. Potěšující anděl“)

Textová příloha 20 Protokol o stavu díla na papírové podložce („13. Umývání nohou“)

Textová příloha 21 Protokol o stavu díla na papírové podložce („73. Panna Maria Vamberčická“)

Textová příloha 22 Protokol o stavu díla na papírové podložce („55. Sv. Petr na hoře olivetské“)

- Textová příloha 23 Protokol o stavu díla na papírové podložce („1. Zvěstování“)
- Textová příloha 24 Protokol o stavu díla na papírové podložce („Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“)
- Textová příloha 25 Protokol o stavu díla na papírové podložce („71. Sv. Barbora“)
- Textová příloha 26 Restaurátorský záměr („9. Vraždění neviňátek“)
- Textová příloha 27 Restaurátorský záměr („Ježíš přibit na kříž“)
- Textová příloha 28 Restaurátorský záměr („4. Obřezání Páně“)
- Textová příloha 29 Restaurátorský záměr („57. Nanebevstoupení Páně“)
- Textová příloha 30 Restaurátorský záměr („9. Pomazání Páně“)
- Textová příloha 31 Restaurátorský záměr („9. Návrat z Egypta do Nazareta“)
- Textová příloha 32 Restaurátorský záměr („5. Pán Ježíš ve škole židovské“)
- Textová příloha 33 Restaurátorský záměr („29. Korunování trnovou korunou“)
- Textová příloha 34 Restaurátorský záměr („8. Útěk do Egypta“)
- Textová příloha 35 Restaurátorský záměr („2. Navštívení blahoslavené Marie“)
- Textová příloha 36 Restaurátorský záměr („33. Pán Ježíš béře těžký kříž na ramena svá“)
- Textová příloha 37 Restaurátorský záměr („18. Řeka Cedron“)
- Textová příloha 38 Restaurátorský záměr („11. Život Kristův“)
- Textová příloha 39 Restaurátorský záměr („56. Setkání Krista s Máří Magdalénou“)
- Textová příloha 40 Restaurátorský záměr („17. Potěšující anděl“)
- Textová příloha 41 Restaurátorský záměr („13. Umývání nohou“)
- Textová příloha 42 Restaurátorský záměr („73. Panna Maria Vambeřická“)
- Textová příloha 43 Restaurátorský záměr („55. Sv. Petr na hoře olivetské“)
- Textová příloha 44 Restaurátorský záměr („1. Zvěstování“)
- Textová příloha 45 Restaurátorský záměr („Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“)
- Textová příloha 46 Restaurátorský záměr („71. Sv. Barbora“)
- Textová příloha 47 Protokol restaurátorského zásahu („9. Vraždění neviňátek“)
- Textová příloha 48 Protokol restaurátorského zásahu („Ježíš přibit na kříž“)

- Textová příloha 49 Protokol restaurátorského zásahu („4. Obřezání Páně“)
- Textová příloha 50 Protokol restaurátorského zásahu („57. Nanebevstoupení Páně“)
- Textová příloha 51 Protokol restaurátorského zásahu („9. Pomazání Ježíše“)
- Textová příloha 52 Protokol restaurátorského zásahu („9. Návrat z Egypta do Nazareta“)
- Textová příloha 53 Protokol restaurátorského zásahu („5. Pán Ježíš ve škole židovské“)
- Textová příloha 54 Protokol restaurátorského zásahu („29. Korunování trnovou korunou“)
- Textová příloha 55 Protokol restaurátorského zásahu („8. Útěk do Egypta“)
- Textová příloha 56 Protokol restaurátorského zásahu („2. Navštívení blahoslavené Marie“)
- Textová příloha 57 Protokol restaurátorského zásahu („33. Pán Ježíš bere těžký kříž na ramena svá“)
- Textová příloha 58 Protokol restaurátorského zásahu („18. Řeka Cedron“)
- Textová příloha 59 Protokol restaurátorského zásahu („11. Život Kristův“)
- Textová příloha 60 Protokol restaurátorského zásahu („56. Setkání Krista s Máří Magdalénou“)
- Textová příloha 61 Protokol restaurátorského zásahu („17. Potěšující anděl“)
- Textová příloha 62 Protokol restaurátorského zásahu („13. Umývání nohou“)
- Textová příloha 63 Protokol restaurátorského zásahu („73. Panna Maria Vamberická“)
- Textová příloha 64 Protokol restaurátorského zásahu („55. Sv. Petr na hoře olivetské“)
- Textová příloha 65 Protokol restaurátorského zásahu („1. Zvěstování“)
- Textová příloha 66 Protokol restaurátorského zásahu („Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“)
- Textová příloha 67 Protokol restaurátorského zásahu („71. Sv. Barbora“)
- Textová příloha 68 Použité technologie a materiály

Textová příloha 1 Podmínky uložení uměleckých děl na papírové podložce

Uložení uměleckých děl na papírové podložce

Doporučená relativní vlhkost a teplota pro uložení archivních a knihovních materiálů (Návrh dle ISO/DIS 11799)¹

	Teplota (°C)			Relativní vlhkost (%)		
	Min.	Max.	Akcep. změny	Min.	Max.	Akcep. změny
Papír, optimální uložení	2	18	+/- 1	30	50	+/-5
Papír, pravidelné využívání	14	18	+/- 1	30	50	+/-5
Pergamen, kůže	2	18	1/h	50	60	3/h

Doporučené maximální osvětlenosti z hlediska fotochemické degradace exponátů²

Exponáty	Doporučené hodnoty osvětlenosti E _{PS} (lx)
Olejové a temperové malby	150
Vodové barvy, tisky a kresby, známky, manuskripty, miniatury, temperové malby, tapety, kvaše	50

Papírová podložka³ spadá do kategorie, kdy je doporučována teplota **18°C** a **RV 30-40%**.

Pro **velmi citlivé objekty**, které mohou být osvětlovány intenzitou **50 lx**, se řadí umělecká díla na papíře nesoucí psací inkousty, všechny nestálé barvy a pigmenty, vodové barvy; starší barevné fotografie, obecně díla na papíře a pergamenu, včetně novinového papíru, akvarely, ...

Pro **středně citlivé objekty**, které mohou být osvětlovány intenzitou **200 lx**, se řadí umělecká díla provedená technikou tempery a olejomalby provedenými kvalitními pigmenty, nebo moderní barevná fotografie.

1 STRAKA, Roman. *Podmínky uložení památek*. Rukověť péče o papírové sbírkové předměty. Praha, 2003, s. 17.

2 Ibidem, s. 19.

3 KUBIČKA, Roman a ZELINGER, Jiří. *Výkladový slovník*, s. 124–125

Textová příloha 2 Obecný postup restaurování děl na papírové podložce uměleckých děl na papírové podložce

Obecný postup restaurování uměleckých děl na papírové podložce⁴

Po provedení nedestruktivního, případně destruktivního průzkumu se nejprve stanoví koncepce restaurátorského zásahu. Pak se nejčastěji provádí **čištění** od prachového depozitu, skvrn a zateklin různého původu, nebo vzniklých působením mikroorganismů. Setkáváme se také s nečistotami způsobenými lidskou činností – zbytky vosků, pryskyřic, zatekliny, mastné skvrny, nebo s degradačními produkty celulózy a ligninu.

Pokud je dílo zasaženo mikroorganismy, je před suchým čištěním nutná jeho **dezinfekce**. Metabolické produkty mikroorganismů škodí nejen artefaktu, ale také zdraví člověka. Zárodky plísní jsou dezinfekcí usmrceny, nedochází k dalšímu růstu, ale je nutné jejich odstranění z povrchu papírové podložky. Osvědčilo se odstranění pomocí vysavačů s kartáčovými nástavci. Otíráním a stíráním totiž dochází ke vzniku nových skvrn a šmouh. Rezidua plísní jsou zanášena do struktury papírové podložky. Plísně prorůstají strukturou papíru, proto není možné stoprocentně odstranit skvrny vzniklé metabolickým působením organismů⁵.

Po případné dezinfekci nejprve dochází k procesu čištění.

Čištění dělíme na:

- mechanické suchou cestou – pomocí latexových pryží různé tvrdosti dle vlastností papírové podložky, ale také pomocí štětců, skalpelu kterým odstraňujeme ulpívající nečistoty, ...
- mokrou cestou - obklady, lázeň, ...
- chemickou cestou – pomocí organických rozpouštědel
- na principu chemické reakce – enzymy a bělení

Po suchém čištění následuje mokré čištění, které se provádí nejčastěji ve vlažné vodě. Mokré čištění je důležité pro obnovení vodíkových můstků ve struktuře papíru. Během procesu také dochází k vymývání degradačních produktů celulózy, rozpustných kyselin a starých klíždídel. Do vlažné vody lze přidávat tenzidy přispívající k účinnějšímu odstranění nečistot.

4PAULUSOVÁ, Hana. *Příčiny rozpadu papíru a způsoby jeho konzervace*. Rukověť péče o papírové sbírkové předměty. Praha, 2003, s. 10–11 a KUBIČKA, Roman a ZELINGER, Jiří. *Výkladový slovník*, s. 122–123.

5 BACÍLKOVÁ, Bronislava. *Biologické poškození dokumentů a metody jejich dezinfekce*. Rukověť péče o papírové sbírkové předměty. Praha, 2003, s. 15.

Mezi čištění na principu chemické reakce se řadí proces **bělení**, který se díky negativnímu působení na papírovou podložku provádí jen v krajních případech na přání investora. Bělení papíru se nedoporučuje, jelikož se nejedná o trvalou změnu a způsobuje degradaci materiálu.

K odstranění starých adheziv, klíždidel, mastných skvrn, stop krve, apod. se mohou použít enzymy.

V případě nízké hodnoty pH je nutné dílo odkyselit. Užití nejvhodnější metody **odkyselování** je dáno stavem objektu a jeho vlastnostem barevné vrstvy (zkoušky rozpustnosti, testy citlivosti barev na změnu pH, analýza pigmentů a barviv a podobně). Existují procesy pomocí vodných i nevodných roztoků různých odkyselovacích látek. Nejčastěji se dílo promývá v lázni s demineralizovanou vodou obohacenou o Mg^{2+} a Ca^{2+} iontů.

V dnešní době je oblíbená také metoda nástřiku nebo nátěru MMMK (methoxymagnesiummethylkarbonát v metanolu), který zajišťuje dostatečnou alkalickou rezervu. Metanol je látkou jedovatou, způsobující rozpouštění některých barevných vrstev (například razítka).

Nutno konstatovat, že ještě nebyla vynalezena stoprocentně účinná jednoduchá metoda zajišťující dostatečnou alkalickou rezervu, která by nepoškodzovala konzervovaný materiál a zdraví člověka

Po ukončení mokřých procesů je nutné papírovou podložku **doklížit**, abychom po vyplavení klíždidel mohli zlepšit pevnost materiálu a snížili jsme nasákavost. Dříve se k doklížení používaly roztoky škrobu a želatiny; v současné době vodné nebo vodnoetanolové roztoky eterů celulózy.

Výše zmíněné procesy můžeme řadit mezi konzervátorské zásahy, jež mají za úkol stabilizovat papírovou podložku a zabránit její další degradaci. Následující procesy, označené jako restaurátorské vedou ke zpevnění papírové podložky, obnovení její funkce jako nosiče informace a navrácení její estetické hodnoty.

Při restaurování používáme metody jako lepení, oprava trhlin, doplňování chybějících míst například doléváním pomocí papírové suspenze nebo vlepením doplňku – záplaty. V případě nutnosti dochází k podlepení velkých formátů novou nosnou podložkou. Jedná se o procesy skeletizace a laminace.

Po ukončení restaurátorských prací je nutné vytvořit vhodnou adjustaci, aby nedocházelo k dalšímu mechanickému poškození díla. Závěrečnou povinností restaurátora je vytvoření restaurátorské zprávy, kde je popsán stav díla před započítím restaurátorských prací, postup zásahu, výčet použitých materiálů a technologií, doporučení vhodných podmínek uložení díla a fotodokumentace.

Textová příloha 3 Seznam jednotlivých kaplí ve Vambeřicích (červeně jsou označena zastavení dochovaná v prackovském cyklu)

Představení kaplí ve Vambeřicích

1. Zvěstování P. Marie
2. Navštívení P. Marie
3. Narození Páně
4. Obřezání Páně
5. Sv. tři králové
6. Ošetřování Ježíše
7. Očišťování P. Marie
8. Útěk do Egypta
9. Neviňátka
10. Ježíš v chrámě
11. Ježíš pomáhá sv. Josefu
12. Křest Ježíše.
13. Hrob P. Marie
14. Nanebevzetí P. Marie
15. Korunování P. Marie
16. Sv. Jeroným
17. Sv. Magdaléna
18. Andělský kůr
1. I. Pokušení
2. II. Pokušení
3. III. Pokušení
4. Andělé slouží Kristu
5. Ježíš ve škole židovské
6. Volba apoštolů
7. Ježíš v době Marty
8. Vzkříšení Lazarovo
9. Mazání Ježíše
10. Vjezd do Jeruzaléma
11. Rozloučení P. Ježíše s P. Marií
12. Poslední večeře
13. Umývání noh
14. Cesta na horu olivetskou
15. Napominání učedníků
16. Krvavý pot
17. Těšící anděl
18. Zajetí
19. Potok Cedron
20. P. Ježíš před Anášem
21. P. Ježíš před Kaifášem
22. P. Ježíš v žaláři
23. Petr zapírá
24. P. Ježíš před Herodesem
25. Tricetiletý nemocný
26. Rybník Betsaide
27. Ježíš před Pilátem
28. Bičování
29. Korunování
30. Ejhle člověk!
31. Pilát odsuzuje
32. Maria zarmoucená matka
33. Ježíš přijímá kříž
34. První pád
35. Ježíšovo setkání s matkou
36. Veroniky potní roucho
37. Plačící ženy
38. Druhý pád
39. Učitel trpělivosti
40. Třetí pád
41. Pomáhající Šimon
42. Posvátné schody
43. Kaple bolestné matky
44. Soudná brána
45. Ježíš zlučí napájen
46. Obnažení
47. Přibíjení
48. Ukřížovaný
49. Vojíní metají losy
50. Sejmutí z kříže
51. Tělo Ježíšovi na trůně matky
52. Zoufání Ježíšovo
53. Položení do hrobu
54. Hrob Boží
55. Kající Petr
56. Ježíš zjeví se Magdaléně
57. Nanebevzetí Páně
58. Kaple Srdce P. Ježíše
59. Sv. Starosta
60. Sv. Jan Nepomucký
61. Sv. Jakub
62. Sv. Štěpán
63. Uzdravení slepého
64. Hora Tábor
65. Svatý František
66. Rozeslání sv. apoštolů
67. Hora Oreb
68. Hora Sinaj
69. Sv. Kateřina
70. Zářící Mojžíš
71. Sv. Barbora
72. Všichni svatí
73. Socha P. Marie
74. Kaple mrtvých

Textová příloha 4 Chemicko-technologický průzkum

**Chemicko-technologický průzkum**Navštívení blahoslavené Marie

Zadavatel průzkumu:

- Věra Kašparová

Zadání průzkumu:

- *Identifikace vlákninového složení papíru*
- *Stratigrafie barevných vrstev*
- *Identifikace pigmentů*
- *Identifikace pojiva*

Metody průzkumu:

- *Optická mikroskopie v dopadajícím a procházejícím světle* – provedeno na optickém mikroskopu OPTIPHOT-2 Pol (Nikon, Japan).
- *Rastrovací elektronová mikroskopie s energiodisperzním analyzátorem (REM-EDS)* – provedeno na elektronovém mikroskopu Mira 3 s analyzátorem Bruker Quantax 200. Pro měření byly použity nábrusy připravené pro optickou mikroskopii, vzorky byly opatřeny vrstvou uhlíku.
- *Určení prvkového složení pigmentů* – bylo provedeno na práškovém vzorku připevněném oboustrannou lepicí uhlíkovou páskou na hliníkový terč
- *Mikrochemické zkoušky* (důkazová reakce pyrrolových derivátů, důkaz přítomnosti polysacharidů, test na gumy, test alkalického zmýdelnění, Herzbergova vybarvovací zkouška)

Popis metodiky:

- *Stratigrafie barevných vrstev* – vzorky byly zality do dentální pryskyřice Spofacryl. Byly vybroušeny příčné řezy vzorků. Nábrusy byly pozorovány pod mikroskopem v dopadajícím viditelném, modrém a UV světle při zvětšení 50x, 100x a 200x.

- *Určení prvkového složení vrstev REM-EDS* – bylo provedeno na nábrusech připravených pro optickou mikroskopii v dopadajícím světle a práškových vzorcích připevněných k hliníkovému terči oboustrannou lepicí uhlíkovou páskou.
- *Určení druhu pojiva mikrochemickými zkouškami* – důkaz bílkovin přes pyrroly a pyrrolové deriváty a důkaz olejů alkalickým zmýdlením, test na gumy, důkaz škrobu Lugolovým roztokem, důkaz přítomnosti polysacharidů
- *Vlákninové složení papíroviny* – Herzbergova vybarvovací zkouška
Vzorky byly rozvlákněny v destilované vodě. Po vysušení byly vzorky zakápnuty Herzbergovým činidlem, zakryty krycím sklíčkem a pozorovány v mikroskopu v procházejícím světle.

Počet vzorků k analýze: 7

Vzorky byly odebrány zadavatelem

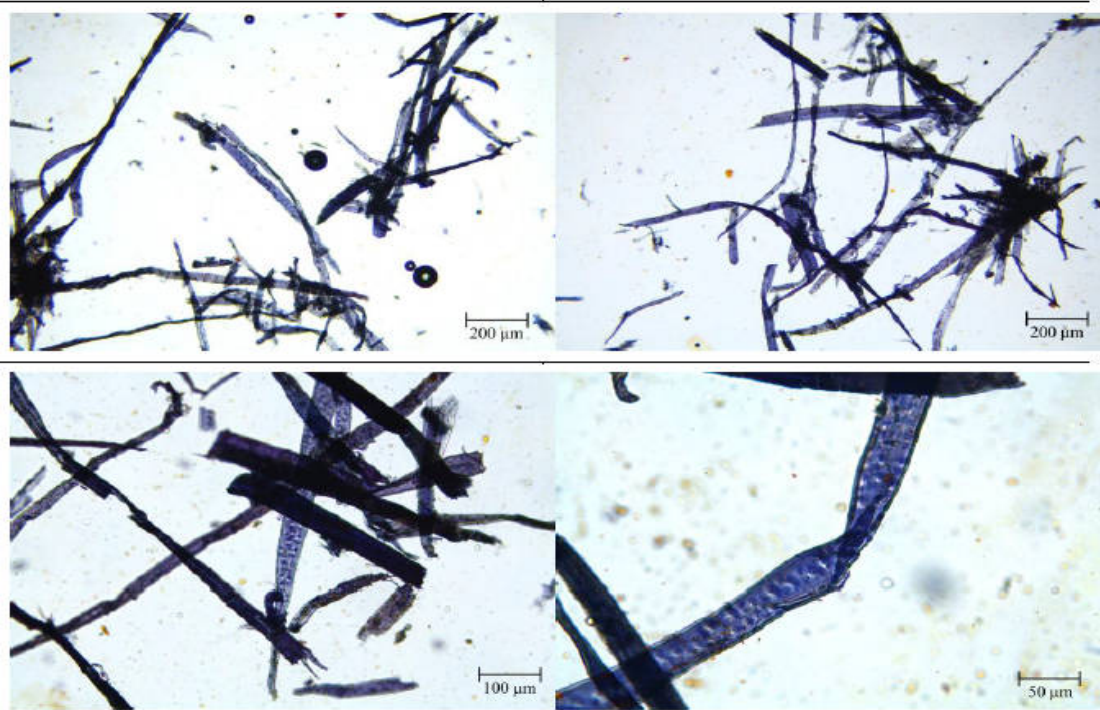
vzorek	popis
Vz. č. 1	pojivo
Vz. č. 2	papírová podložka
Vz. č. 3	barevná vrstva – zlatá
Vz. č. 4	barevná vrstva – hnědá
Vz. č. 5	barevná vrstva – růžová
Vz. č. 6	Barevná vrstva – bílá
Vz. č. 7	Barevná vrstva – modrá

Výsledky chemicko-technologického průzkumu:**Výsledky mikrochemických testů:**

<i>Vzorek</i> č. 1	<i>Důkaz</i> <i>olejů</i>	<i>Důkaz</i> <i>škrobu</i>	<i>Důkaz</i> <i>polysacharidů</i>	<i>Důkaz</i> <i>gum</i>	<i>Důkaz</i> <i>bílkovin</i>
	++	+	+	–	–

Vzorek obsahuje velké množství ++, vzorek obsahuje malé množství +, vzorek neobsahuje –.

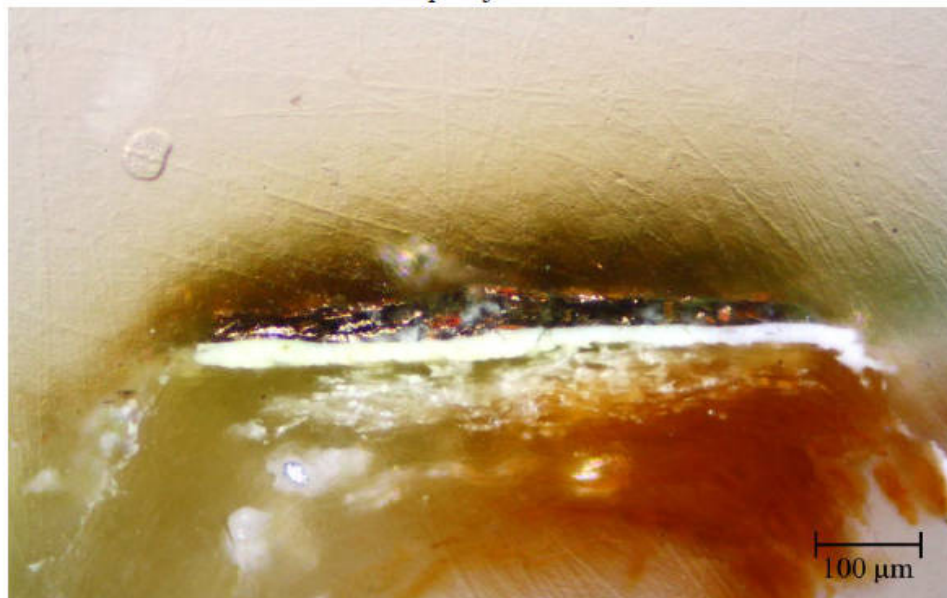
Mikrochemické testy vyšly pozitivní na polysacharidy, pozitivní na škrob, negativní na gumy, negativní na bílkoviny a důkaz olejů byl neprůkazný.

Stanovení vlákninového složení papíru:**Vzorek č. 1**

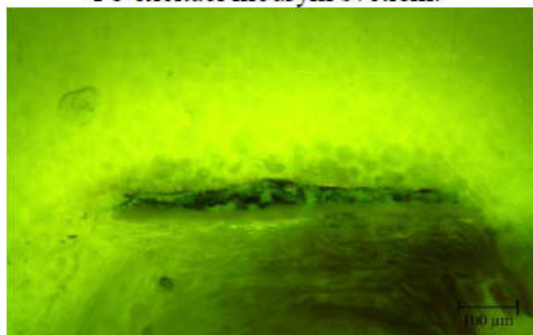
Vlákna se po kontaktu s Herzbergovým činidlem zbarvila do modro-fialova, což je charakteristické zbarvení pro technickou celulózu. Na části vláken byly pozorovány znaky charakteristické pro buničinu z jehličnatého dřeva.

Výsledky REM- EDS analýzy:**Vzorek č. 3 (7009)**

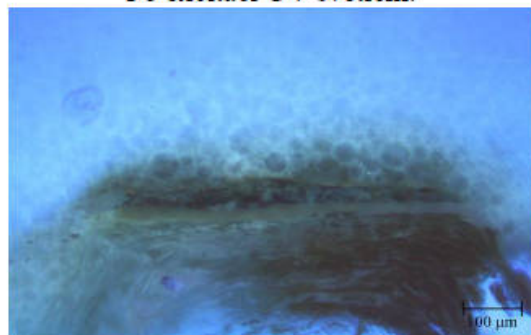
V bílém dopadajícím světle.



Po excitaci modrým světlem.



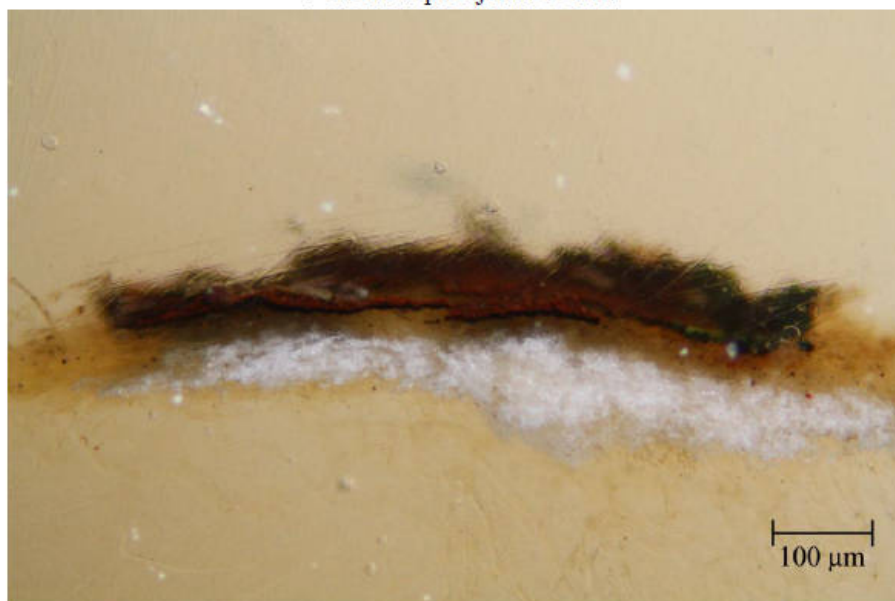
Po excitaci UV světlem.



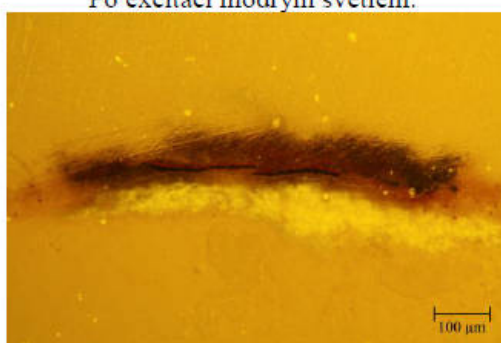
1. vrstva	Papírový podklad	REM-EDS: C, O, Papírová podložka
2. vrstva	Podkladová vrstva, bílá	REM-EDS: Pb, Olovnatá běloba
3. vrstva	Kovová vrstva	REM-EDS: Cu, Zn, I Kov mosazného typu

Vzorek č. 4 (7010)

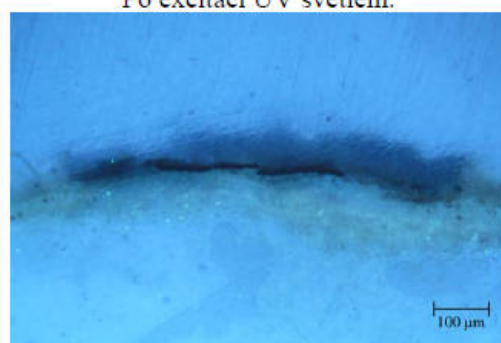
V bílém dopadajícím světle.



Po excitaci modrým světlem.



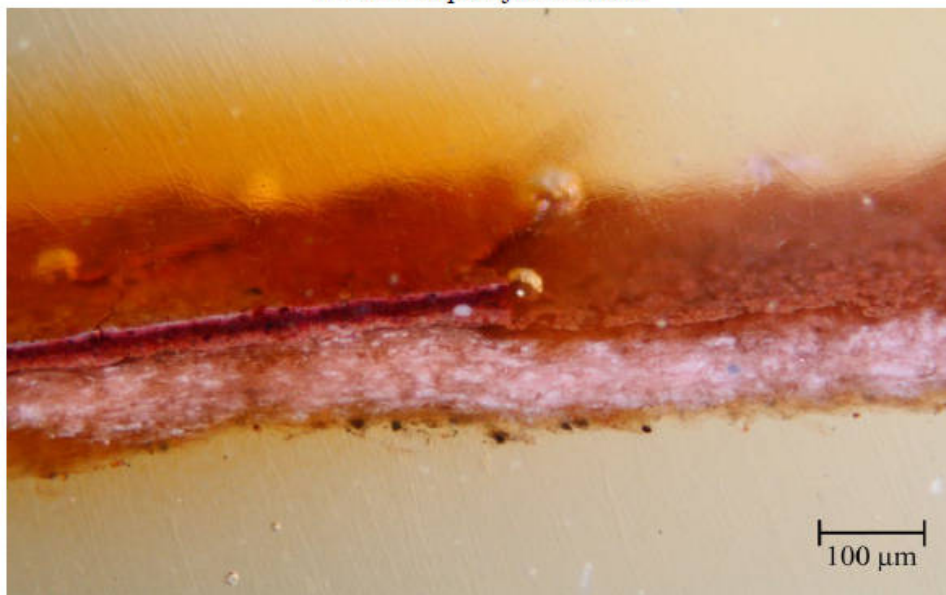
Po excitaci UV světlem.



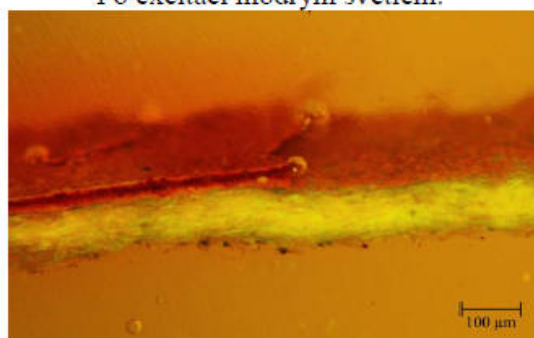
1. vrstva	Papírový podklad	REM-EDS: C, O, Papírová podložka
2. vrstva	Červená a černá Prvkově shodné vrstvy	REM-EDS: Ca, Fe, P, Pb, (Si, Al), zrna S, Ca, Pb, Fe, Ba Pravděpodobně směs červené hlíny, a kostní černě.

Vzorek č. 5 (7011)

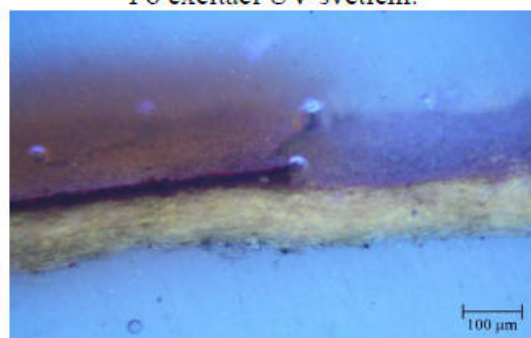
V bílém dopadajícím světle.



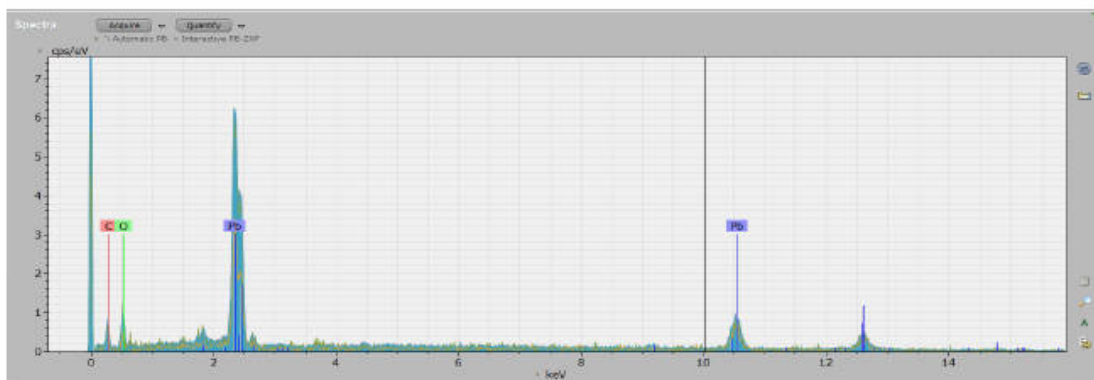
Po excitaci modrým světlem.



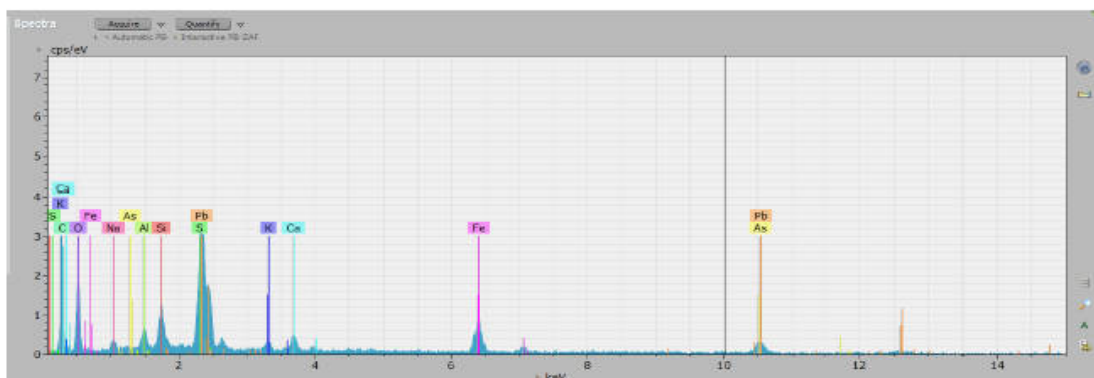
Po excitaci UV světlem.



1. vrstva	Papírový podklad	REM-EDS: C, O, Papírová podložka
2. vrstva	Světlá červená	REM-EDS: Cl, Pb, Zn, Fe (Si, Na) Směsná běloba a hlinka
3. vrstva	Tmavá červená	REM-EDS: Si, Al, Zn (Fe, Ca, Pb), zna Mg, Ca, Si, Hlinka a směsná běloba
4. vrstva	Světlá červená	REM-EDS: Pb, Zn, I, Směsná běloba a hlinka

Vzorek č. 6

Na základě prvkového složení lze předpokládat, že se jedná o olovnatou bělobu.

Vzorek č. 7

Analyzovaný vzorek je směsí pigmentů. Na základě prvkového složení a makroskopického zbarvení se pravděpodobně jedná o směs olovnaté běloby s příměsí běloby na bázi uhličitanu a modrého pigmentu – byly detekovány všechny prvky nacházející se v ultramarínu (Na, Al, Si, O, S) v odpovídajícím poměru, zároveň bylo detekováno železo a draslík, nelze proto vyloučit přítomnost pruské modři.

Závěr:

Mikrochemické testy byly pozitivní pro polysacharidy, na přítomnost škrobu, negativní pro gumy a negativní pro přítomnost bílkovin.

V analyzovaném vzorku papírové podložky byla pozorována vlákna s charakteristickým zbarvením a znaky pro buničinu z jehličnatého dřeva.

Ze stratigrafie vzorku č. 3 (7009) je patrné, že vzorek se skládá ze tří vrstev – papírové podložky, bílé podkladní vrstvy a „barevné“ kovové vrstvy. Na základě prvkového složení se jedná o vrstvu olovnaté běloby a vrstvu mosazného kovu. Ve vrstvě kovu byl detekován ve větším množství jód neznámého původu, mohlo by se jednat o dřívější pokus o patinování kovové vrstvy.

Vzorek č. 4 (7010) má podle optické mikroskopie skladbu ze tří vrstev. Papírové podložky, černé vrstvy a červené vrstvy. Na základě prvkového složení nelze barevné vrstvy jednoznačně odlišit, v černé vrstvě je vyšší zastoupení fosforu, na základě prvkového složení a zbarvení by se mohlo jednat o směs železité červeně a kostní černi. Místy se vyskytovala zrna obsahující olovo, na základě zbarvení je nepravděpodobné, že by se jednalo o bělobu, spíše by se mohlo jednat o minium. Vzácně byla detekována zrna s prvkovým složením Ba-S, mohlo by se jednat o zrna síranu barnatého.

U vzorku č. 5 (7011) je v optickém mikroskopu pozorovatelné rozložení vrstev na papírovou podložku a tři charakterově podobné barevné vrstvy. Prvkovým složením jsou si tyto vrstvy podobné, spodní a horní světlejší vrstvy obsahují větší zastoupení olova a zinku, pravděpodobně směsné běloby, základním pigmentem je pravděpodobně červená hlínka.

U vzorku č. 6 se na základě prvkového složení zřejmě jedná o olovnatou bělobu.

A u vzorku č. 7 se na základě optických vlastností a prvkového složení jedná o směs bílého a modrého pigmentu, převážně olovnaté běloby a pravděpodobně ultramarínu, nelze vyloučit příměs pruské modři.

Zpracovala:

*Ing. Eva Dytrychová,
Fakulta restaurování Univerzita Pardubice*

V Litomyšli 20. 5. 2013

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 9. VRAŽDĚNÍ NEVIŇÁTEK

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 30 x 29,5 cm (největší fragment)
 DOCHOVANÝ TEXT: *není*
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Malba, zobrazující vraždění neviňátek s označením "9." v kruhové tabulce umístěné prostřed horní hrany, se dochovala ve velmi degradovaném stavu. Jedná se o čtyři fragmenty. Na nejrozsáhlejším je zobrazen Herodes na trůnu oděný do královského šatu s hermelínovým pláštěm. Král přihlíží vraždění dětí, jež se odehrává pod ním. Na dochovaných fragmentech si můžeme všimnout vojáků a matek s dětmi. Za nimi se výjev otevírá do prostoru. Je zde naznačena silueta orientálního města.

Můžeme si všimnout detailní podkresby provedené grafitovou tužkou.

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 65% |
| <input type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: JEŽÍŠ PŘIBIT NA KŘÍŽ****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 39,2 x 59,6 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "P Ježíš na kříž p... a přibit."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA BRONZ

TYPLOGICKÝ POPIS

Jedná se o vyobrazení přibití Ježíše Krista na kříž. Vertikální břevno kříže je situováno do úhlopříčky procházející z levého dolního rohu do pravého horního rohu. Postava Krista a ostatních postav je zobrazena v hieratické perspektivě. Pravou nohu a ruku právě přibíjejí ke kříži, levou ruku mu líbá žena, zřejmě se jedná o sv. Máří Magdalénu. V dolním pravém rohu klečí a oplakává Krista skupina postav. Pravděpodobně jsou zde zobrazeni ti, kdo byli Kristu v této chvíli nejbližší, a to tři Marie s apoštolem Janem. Naproti klečí se sepjatýma rukama modlitbě dvojice postav. Jednou z nich je Panna Marie. Na obzoru jsou zobrazeny další postavy, včetně vojáků na koních. Tato část malby se dochovala jen velmi fragmentárně.

Výjev je orámován lineární bordurou (červená, bílá a bronzová linka). Ve spodní části se nachází částečně dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "P Ježíš na kříž p... a přibit."

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 30 % |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba je podlepena dřevitou lepenkou. Zdobení šatů bylo provedeno bronzem, který zkorodoval.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 4. OBŘEZÁNÍ PÁNĚ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,6 x 44 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "... n Ježíš..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

■ TEMPERA

■ BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Celý výjev se odehrává ve sloupovém chrámu. Ústředním motivem je samotný akt obřezání Páně, který je postavený na podstavci. Po pravici Ježíše je vymalován Simeon, držící nůž, Anna a další postava s rozžehnutou svící v rukou. Po levici Krista stojí Panna Marie a pěstoun sv. Josef. Postavy jsou oděny do bohatě řasených oděvů, které se skládají z šatu a bohatého pláště často přehozeného přes jedno rameno. Šaty jsou dozdobené tečkami provedenými bronzem. Postavy jsou zobrazeny na chrámových schodech. V pozadí se nachází oltářní mensa s deskami Desatera, okolo kterých se nachází z každé strany sedmiramenný svícen.

Výjev je orámován lineární bordurou (bronzová linka). Ve spodní části se nachází fragmentárně dochovaný černý text na bílém podkladu: "...n Ježíš...". U horní hrany malby je kruhová tabulka s očíslováním: "4."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ■ PRACHOVÝ DEPOZIT | ■ MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | □ BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | ■ TRHLINY |
| ■ PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | ■ ZTRÁTA MATERIÁLU cca 35% |
| ■ SKLADY, PŘEHYBY | □ SKVRNY |
| ■ REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ■ ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | ■ VÝPADKY |
| ■ KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ □ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ ■ POŠKOZENÝ □ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Některé dekory byly v minulosti opatřeny bronzem, který vlivem stáří a vlhkého prostředí místy zčernal – zkorodoval. Na některých místech úplně vymizel a zbyla pouze stopa po adhezivu.

VYSVĚTLIVKY: ■ nalezeno □ nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 7 Protokol o stavu díla na papírové podložce („4. Obřezání Páně“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 57. NANEBEVSTOUPENÍ PÁNĚ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,8 x 44,2 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "Na nebe vstoupení P. Je..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Malba zobrazující Nanebevstoupení Páně má trojúhelníkovou kompozici. Centrální motiv zobrazuje Krista s rozepjatýma rukama a oděného do růžového šatu s bohatě zdobeným řaseným pláštěm přehozeným přes pravé rameno. Z každé strany se nachází anděl na obláčku. Pozadí malby tvoří oblak na podkladu z neapolské žluti. Pod Kristem vyrůstá hora, za kterou stojí apoštolové s Pannou Marií.

Výjev je orámován lineární bordurou (červená, bílá a okrová linka). Ve spodní části se nachází černý psaný na bílém podkladu: "... nebe vstoupení P. Je...". Nad hlavou Krista je umístěna kruhová tabulka s očíslováním: "57."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20 % |
| <input type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Silné mikrobiologické napadení je situováno především na levé spodní čtvrtině malby (postavy apoštolů). Napadení se projevilo šedavými skvrnami a ztenčením papírové podložky.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 8 Protokol o stavu díla na papírové podložce („57. Nanebevstoupení Páně“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 9. POMAZÁNÍ JEŽÍŠE

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý

DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století

ROZMĚRY: 56,7 x 44 cm

DOCHOVANÝ TEXT: "Pomazání Ježíše."

PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Výjev se odehrává v otevřené světlé místnosti s trojitým oknem. Jsou zde viditelné náběhy gotických kleneb. U podélného stolu sedí čtyři muži odění do pláštů. Dva z mužů mají pláště přehozené přes hlavu. Naproti mužům sedí Ježíš Kristus oblečený do červeného šatu s modrým pláštěm. Muži jsou obsluhováni Martou nesoucí mísu s pokrmem. Je oděna do žlutých šatů. Za nimi se nachází vchod překrytý červeným závěsem. Sv. Máří Magdaléna maže Ježíšovi nohy olejem a utírá je svými dlouhými vlasy. Je oděna do zelenočervených šatů. Ježíš Kristus ukazuje svou levicí na sv. Maří Magdalénu a tím poukazuje na to, že si vybrala správnou cestu.

Výjev je orámován lineární bordurou (zelená linka). Ve spodní části se nachází dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "Pomazání Ježíše.". U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem: "9."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

PRACHOVÝ DEPOZIT

MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ

BIOLOGICKÉ NAPADENÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

TRHLINY

PERFORACE (špendlíky, hřebíčky)

ZTRÁTA MATERIÁLU cca 10%

SKLADY, PŘEHYBY

SKVRNY

REZIDUA ADHEZIVA

BAREVNÁ VRSTVA

ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE

VÝPADKY

KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ

ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ

POŠKOZENÝ

ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba je podlepena silnou lepenkou. Ve spodní partii malby se nachází silné mikrobiologické napadení, které se projevilo vznikem šedavých skvrn. Nachází se zde také rezavé skvrny.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 9 Protokol o stavu díla na papírové podložce („9. Pomazání Ježíše“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 9. NÁVRAT Z EGYPTA DO NAZARETA

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATA: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 56,7 x 43,1 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "Návrat z Egypta do Nazareta."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Centrální výjev tvoří Svatá rodina a Svatý Duch - Holubice, jenž se nad nimi vznáší. Postavy jsou zasazeny do písčité krajiny; jsou zde vymalována skaliska s palmami a dalšími dřevinami a po pravé straně silueta orientálního města. Uprostřed výjevu je zobrazen Ježíšek, oděný do bílé řízy, má vzepjatou pravici a levou rukou se drží pěstouna - sv. Josefa. Sv. Josef se nachází po pravé straně výjevu. Je oděný do světle fialového šatu a hnědého pláště přehozeného přes levé rameno. Je zobrazen jako starý muž se skloněnou hlavou a holí a stonkem lilie v levé ruce. Protějšek pěstouna tvoří Panna Marie oděná do světle růžových šatů s modrým pláštěm a bílým závojem pokrývajícím její hlavu. Panna Marie má ruce sepnuté na prsou. Duch svatý je obklopený paprskovitou svatozáří.

Výjev je orámován lineární bordurou (bronzová a černá linka). Ve spodní části se nachází dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "Návrat z Egypta do Nazareta.". U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem: "9.".

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 5% |
| <input checked="" type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> SKVRNY |
| <input type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 5. PÁN JEŽÍŠ VE ŠKOLE ŽIDOVSKÉ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý

DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století

ROZMĚRY: 57,6 x 44 cm

DOCHOVANÝ TEXT: "PÁN JEŽÍŠ ve škole židovské."

PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Výjev se odehrává ve sloupové síni, v jejímž středu sedí čelem k divákovi Ježíš Kristus. Je oděný do červeného šatu a modrého pláště, položeného přes kolena. Pravici má pozdviženou a na kolenu mu leží svitek. Za ním se nachází bohatě zdobený půlkruhový portál. Je obklopený židovskými učiteli zákona, někteří sedí na stolicích a někteří jen postávají a naslouchají Kristovu učení. Všichni v rukou drží svitky Zákona. Jsou oděni do bohatě zdobených šatů, na hlavách mají turban, nebo typické přikrývky hlavy židovských učitelů.

Síň se dvěma obloukovými okny po bocích je nesena čtyřmi sloupy tvořenými obloukovými patkami, hladkými červenými dřívky imitujícími mramor, a bočníkovými hlavicemi.

Výjev je orámován lineární bordurou (zelená linka). Ve spodní části se nachází černý text psaný na bílém podkladu: "PÁN JEŽÍŠ ve škole židovské.". U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem: "5."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

PRACHOVÝ DEPOZIT

MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ

BIOLOGICKÉ NAPADENÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

TRHLINY

PERFORACE (špendlíky, hřebíčky)

ZTRÁTA MATERIÁLU cca 10%

SKLADY, PŘEHYBY

SKVRNY

REZIDUA ADHEZIVA

BAREVNÁ VRSTVA

ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE

VÝPADKY

KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ

ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ

POŠKOZENÝ

ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 29. KORUNOVÁNÍ TRNOVOU KORUNOU

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,6 x 43,6 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "...án Ježíš trním jest korunován"
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPLOGICKÝ POPIS

Jedná se o vyobrazení Krista s dvěma anděly po bocích. Kristus, oděný do červeného pláště s dekorem provedeným bronzem, korunovaný trnovou korunou a žezlem z rákosu, sedí se sklopenou hlavou pod půlkruhovým obloukem. Klečící andělé se sepjatýma rukama k modlitbě jsou oděni do bílého šatu a bohatě řaseného pláště. Za nimi se nachází architektura se stylizovanými dekory.

Výjev je orámován lineární bordurou (červená a bronzová linka), přičemž díky ztrátě bronzové vrstvy došlo k obnažení žluté podkladové malby. Ve spodní části se nachází text psaný modrým písmem na bílém podkladu: "...án Ježíš trním jest korunován". Nad Kristem se nachází kruhová tabulka s očíslováním: "29.". Lokálně se můžeme setkat s obnaženou podkresbou provedenou grafitovou tužkou.

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 25% |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Nápis, provedený velmi lazurní malbou, se spráhuje a rozmazává.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 12 Protokol o stavu díla na papírové podložce („29. Korunování trnovou korunou“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 8. ÚTĚK DO EGYPTA

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,8 x 44,1 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "Útěk do Egypta"
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Centrální výjev tvoří Svatá rodina při cestě do Egypta. Postavy jsou zasazeny do písčité krajiny se skalisky, dřevinami a palmami. Pozadí tvoří skaliska. Panna Marie oděná do modrého šatu drží ve svém náručí malého Ježíška, který ke své matce spíná ručky. Pannu Marii s Ježíškem jedoucím na oslíku doprovází pěstoun - sv. Josef, jenž vzhlíží k Panně Marii. Sv. Josef je oděný do světle modrého šatu a hnědého zřaseného pláště. Přes rameno má položenou hůl. Sv. Josef je vyobrazen jako mladý muž.

Výjev je orámován lineární bordurou (bronzová linka). Ve spodní části se nachází dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "Útěk do Egypta.". U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem: "8."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20% |
| <input checked="" type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input type="checkbox"/> SKVRNY |
| <input type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 13 Protokol o stavu díla na papírové podložce („8. Útěk do Egypta“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 2. NAVŠTÍVENÍ BLAHOSLAVENÉ MARIE

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,4 x 44,1 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "NAVŠTÍVENÍ BLAHOSLAVENÉ..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

■ TEMPERA ■ BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Výjev zobrazuje setkání P. Marie s Alžbětou, jejich objetí. V druhém plánu vidíme sv. Josefa doprovázejícího P. Marii a sv. Zachariáše sestupujícího ze schodů. Za Zachariášem se nachází rozlehlý cihlový dům s okny s půlkruhovými oblouky. V pozadí se nachází skalnatá krajina s budovami. Šat postav je bohatě řasen a zdoben jemnými ornamenty provedenými bronzem.

Výjev je orámován lineární bordurou (neapolská žlutá, bronzová linka, červená a bílá). Ve spodní části se nachází černý text psaný majuskulou s bílým podkladem: "NAVŠTÍVENÍ BLAHOSLAVENÉ...". U horní hrany výjevu se nachází kruhová tabulka s očíslováním: "2.". Místo je znatelná podkresba provedená grafitovou tužkou.

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ■ PRACHOVÝ DEPOZIT | ■ MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | ■ BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | ■ TRHLINY |
| ■ PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | ■ ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20% |
| ■ SKLADY, PŘEHYBY | ■ SKVRNY |
| ■ REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ■ ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | ■ VÝPADKY |
| ■ KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Rozsáhlý diagonální ohyb procházející pravou částí malby, silná koroze v okolí perforace.

VYSVĚTLIVKY: ■ nalezeno □ nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 14 Protokol o stavu díla na papírové podložce („2. Navštívení blahoslavené Marie“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: 33. PÁN JEŽÍŠ BĚŘE TĚŽKÝ KŘÍŽ NA RAMENA SVÁ****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,3 x 44 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "Pán Ježíš běře těžký kříž na ramena svá..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:
 TEMPERA
 BRONZ

TYPLOGICKÝ POPIS

Malba zobrazuje 2. zastavení křížové cesty. Uprostřed výjevu se nachází Ježíš Kristus přijímající kříž. Po bocích se pak nachází vždy dva vojáci. Po levé straně se ve druhém plánu nachází architektura a v pozadí hradby města. Ježíš Kristus je oděný do splývavých bohatě řasených šatů růžové barvy zdobené bronzovými tečkami. Okolo hlavy mu září paprscitá kruhová svatozář. Vojáci zobrazení v náprsních krunýřích, pláštích, suknicích a přilbách stojí v bojovné pozici a jsou připraveni Krista uhodit nebo bít důtkami. Dva z nich drží v ruce kopí. Vrcholy přilbic jsou zdobeny purpurovými chocholy. Také jejich oděvy jsou dekorovány bronzovými tečkami.

Výjev je orámován lineární bordurou (červená a bronzová linka). Ve spodní části se nachází černý text psaný na bílém podkladu: "Pán Ježíš běře těžký kříž na ramena svá..."

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 10% |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input checked="" type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 18. ŘEKA CEDRON

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,5 x 43,7 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: *není*
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Malba zobrazuje vedení Ježíše Krista vojáky přes potok Cedron. Jedná se o noční výjev s nebem plným hvězd malovaných bronzem. Ústřední výjev se nachází v pravé polovině malby, kde můžeme vidět Krista se spoutanými rukama za zády a oděného do růžového šatu a modrého pláště ovázaného kole pasu. Je veden třemi vojáky oděnými do náprsních krunýřů, přílbic a suknic. Skupina právě přechází lávku přes potok Cedron. Před nimi jde muž, otočený divákovi zády, nesoucí lucernu, jejíž světlo ozařuje okolí a vytváří tajemnou atmosféru celého výjevu. V pozadí se nachází hradby města.

Výjev je orámován lineární bordurou (bronzová linka). Uprostřed horní hrany se nachází kruhová tabulka s očíslováním: "18".

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 10% |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input type="checkbox"/> SKVRNY |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba je podlepena strojovým papírem s červeným nápisem: "Kterak P. Ježíš přes potok Cedron veden byl na zelený čtvrtek v noci.". Podložka je v místech defektu velmi zkřehlá.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 11. ŽIVOT KRISTŮV

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATA: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 50 x 44 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: „Život Kristův od rou 12tého ... do...“
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

■ TEMPERA ■ BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Obraz zachycuje biblický výjev ze života mladého Ježíše Krista v době, kdy se učil v dílně svého otce Josefa tesařem. Kristus, oděný do růžového šatu, je zobrazen při řezání dřeva. Je obklopen celkem čtyřmi dospělými postavami, které jeho práci s pilou pozorně sledují. Zleva je zde namalován v zeleném šatu jeho otec Josef, vedle něj stojí v modrém oděvu matka Marie a další dvě osoby – starý muž v modrém šatu klečící naproti Ježíši a stará žena v turbanu stojící nad ním. Scéna je zasazena do krajiny se stromy v levé části obrazu a po pravé straně, jejíž část v rozsahu zhruba třiceti centimetrů chybí, je zachycena část střechy a domu. V pozadí je namalováno bílomodré pohoří.

Nad hlavou Marie se v bílém kruhovém poli, ohraničeném zlatou linkou, nachází černě napsané číslo „11“. Obvod díla je lemován zlatou bordurou. Obrazu dominují pastelové barvy, zejména modrá, zelená a růžová.

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|--|---------------------------------|
| ■ PRACHOVÝ DEPOZIT | ■ MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | ■ BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | ■ TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | ■ ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20% |
| ■ SKLADY, PŘEHYBY | ■ SKVRNY |
| ■ REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ■ ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | ■ VÝPADKY |
| ■ KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba byla podlepena dřevitou lepenkou.

VYSVĚTLIVKY: ■ nalezeno □ nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Zuzana Šaníková

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: 56. SETKÁNÍ KRISTA S MÁŘÍ MAGDALÉNOU****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 43,5 x 59 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "k P. Ježíš po svém zmrtvých vstání
 Máří Magdaléně se ukázal u hrobu."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

 TEMPERA BRONZ**TYPOLOGICKÝ POPIS**

Jedná se o vyobrazení setkání zmrtvýchvstalého Krista s Máří Magdalénou, která Krista nepoznala a považovala ho za zahradníka. Kristus oděný do bílé bohatě řasené drapérie ukazuje Máří Magdaléně rány na pravé ruce. Levou rukou se opírá o rýč. Divící se Máří Magdaléna vzpíná ke Kristovi ruce. Je zahalena do svých dlouhých kadeřavých vlasů a světle hnědého zdobeného šatu. U nohou má nádobu na vonné oleje. Výjev je zasazen do krajiny, v jejímž pozadí se nachází město a hory.

Výjev je ohraněn lineární bordurou (červená, bílá, žlutá a okrová linka). Ve spodní části se nachází částečně dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "k P. Ježíš po svém zmrtvých vstání Máří Magdaléně se ukázal u hrobu." U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem „56.“.

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20 % |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input checked="" type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba je podlepena druhotnou papírovou podložkou.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 18 Protokol o stavu díla na papírové podložce („56. Setkání Krista s Máří Magdalénou“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 17. POTĚŠUJÍCÍ ANDĚL

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 43,5 x 59,5 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "Potěšující anděl."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Hlavní motiv - klečící Kristus a anděl přinášející kalich. V horní části se nachází pořadové číslo malby „17.“ černou barvou. Celý výjev je rámován zelenou konturou. V dolní části je umístěn název výjevu „Potěšující anděl“ také černou barvou. V malbě převažují černé kontury jak na těle Krista tak anděla, černá spolu s modrou a zelenou barvou se vyskytuje v zobrazení okolí - přírody (stromy, tráva, oblaka), dále se zde vyskytuje výrazněji červená v šatech Krista a anděla a také okr a běloba. Jsou zde patrný jak lazurní tak pastózní nánosy barev. Spolu s nosným papírem se pod dílem vyskytoval další papír, více degradovaný se zbytky adheziva. Je patrná podkresba grafitovou tužkou.

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT

<input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ
<input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky)
<input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY
<input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ
<input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ

<input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY
<input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 35 %
<input checked="" type="checkbox"/> SKVRNY |
|---|---|

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE
<input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY
<input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |
|--|---|

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ
 ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ
 POŠKOZENÝ
 ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Dana Vlková

Textová příloha 19 Protokol o stavu díla na papírové podložce („17. Potěšující anděl“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: 13. UMÝVÁNÍ NOHOU****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATA: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 30 x 60 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "...mývá..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA **BRONZ**

TYOLOGICKÝ POPIS

Jedná se o malbu temperou na papíru, která zobrazuje dvanáct apoštolů a Ježíše Krista uprostřed. Kristus myje nohy apoštolu Petrovi, ostatní apoštolové výjev pozorují. Postavy jsou oblečeny do modrých, zelených, červených, okrových a fialových plášťů a košil. Kristus je oblečen do červeného obleku, Petr do bílo-fialové košile a modrého pláště přes nohy. Pod stoličkou, na které sedí Petr, je nádoba na vodu s mísou. Kristus má v rukou bílý hadr. Za postavami je závěs okrové barvy, který kryje okno s průhledem na oblohu s měsícem. Nad oknem byla v kruhu číslice „13“. Pod výjevem byl nápis Umývání nohou, který se úplně nedochoval. Celý obraz je orámován zelenou barvou. Pozadí výjevu je světle fialové s černými a šedými čarami štětce. Podlaha místnosti je také světle fialová a jsou zde naznačeny dlaždice šedou a bílou barvou.

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 35 % |
| <input checked="" type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> SKVRNY |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBŘÍ **ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ** **POŠKOZENÝ** **ALARMUJÍCÍ**

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Kateřina Šikolová

Textová příloha 20 Protokol o stavu díla na papírové podložce („13. Umývání nohou“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: 73. PANNA MARIA VAMBEŘICKÁ****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 44 x 59,4 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: není
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

■ TEMPERA

■ BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Jedná se o ustálený ikonografický výjev Panny Marie Vambeřické. Panna Marie drží na své pravici svého Syna, Ježíše Krista. Je oděna do bohatě zřaseného oděvu, tedy purpurového šatu s modrým pláštěm. Symbolické barvy oděvu poukazují na Mariin lidský původ (červená – symbol lidství a modrý plášť poukazující na přijetí Božího plánu). Panna Marie korunovaná královskou korunou drží ve své levici jablko – korunovační klenot, symbolizující titul Královny nebes. Ježíškovi na pravé ruce sedí holubička – symbol Ducha svatého. Ježíšek vzhlíží ke své matce. Za nimi se nachází obláčky komponované do mandorlovitého tvaru.

Nad hlavou Panny Marie je umístěna kruhová tabulka s označením daného zastavení: „73“. Celý výjev je orámován žlutou lineární bordurou.

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|--|-----------------------------|
| ■ PRACHOVÝ DEPOZIT | ■ MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | ■ BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | ■ TRHLINY |
| ■ SKLADY, PŘEHYBY | ■ ZTRÁTA MATERIÁLU cca 15 % |
| ■ REZIDUA ADHEZIVA | ■ SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ■ ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | ■ VÝPADKY |
| ■ KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Papírová podložka je díky mikrobiologickému poškození ve velmi neutěšeném stavu.

VYSVĚTLIVKY: ■ nalezeno □ nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 55. SV. PETR NA HOŘE OLIVETSKÉ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán

DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století

ROZMĚRY: 57,5 x 43 cm

DOCHOVANÝ TEXT:

"...ra na h. Olivetské. ... žení modlitby P. O...ce..."

PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA

BRONZ

TYPOLOGICKÝ POPIS

Malba je rozdělena na dvě vertikální části. Levý výjev zobrazuje plačícího apoštola Petra, který si řaseným pláštěm přikrývá obličej. Je oděn do modrého šatu a červenooranžového pláště. Po pravici apoštola Petra se nachází kohout, symbol Kristova zapření. V pozadí jsou vymalována skaliska. Pravou část malby tvoří architektura s půlkruhovým obloukem, do něhož je zasazena černá deska s textem modlitby "Otče náš" provedeném technikou bronzu. Nad deskou je zobrazeno Boží oko a pod deskou hnědý nápis: "AMEN".

Výjev je orámován lineární bordurou (neapolská žluť, okr, černá). Ve spodní části se nachází text hnědou barvou "...ra na h. Olivetské." a černý text: "... žení modlitby P. O...ce..." oddělený křížkem. Text je napsán na bílém podkladu. Nad sv. Petrem se nachází kruhová tabulka s očíslováním "55."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

PRACHOVÝ DEPOZIT

MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ

BIOLOGICKÉ NAPADENÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

TRHLINY

PERFORACE (špendlíky, hřebíčky)

ZTRÁTA MATERIÁLU cca 30%

SKLADY, PŘEHYBY

SKVRNY

REZIDUA ADHEZIVA

BAREVNÁ VRSTVA

ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE

VÝPADKY

KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ

MECHANICKÉ POŠKOZENÍ

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

DOBRÝ

ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ

POŠKOZENÝ

ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Text modlitby provedený bronzem vlivem stáří a vlhkého prostředí místy zčernal (zkorodoval). Malba je podlepena několika vrstvami novinových archů s datací kolem r. 1904.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE

NÁZEV: 1. ZVĚSTOVÁNÍ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 57,9 x 44,1 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "...nděl Páně zvěstoval Panně..."
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

TEMPERA BRONZ

TYOLOGICKÝ POPIS

Po levé straně výjevu se nachází klečící Panna Marie se sepjatýma rukama. Je oděna do růžového šatu s modrým bohatě řaseným pláštěm a bílou rouškou zakrývající její hlavu a ramena. Nad její hlavou se vznáší holubice - Duch svatý, okolo něhož září kruhová svatozář, jejíž paprsky směřují k Panně Marii. Naproti Panně Marii se na obláčku vznáší anděl oděný do bílorůžové řízy, který pravíci ukazuje na holubici a v levici drží lilii. Mezi postavami se nachází pulpit s otevřenou knihou, od jejíž četby byla Marie odtržena. U ambonu se také nachází váza s liliemi. Stěny místnosti zdobí řasené závěsy, odkazující zřejmě na to, že Marie tkala chrámový závěs. Po vzoru franko-flámské tradice a tradice vyobrazení v českých zemích se malíř snažil o vyobrazení prostoru pomocí otevřeného okna a průhledu do krajiny.

Výjev je orámován lineární bordurou (bronzová linka). Ve spodní části se nachází částečně dochovaný černý text psaný na bílém podkladu: "...nděl Páně zvěstoval Panně...". U horní hrany se nachází kruhová tabulka s číslem: "1."

POPIS POŠKOZENÍ

PAPÍROVÁ PODLOŽKA

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 35% |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input type="checkbox"/> SKVRNY |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 23 Protokol o stavu díla na papírové podložce („1. Zvěstování“)

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: JEŽÍŠ NAPOMÍNÁ ŽENY NAD NÍM PLAČÍCÍ!****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 52,6 x 43,9 cm
 DOCHOVANÝ TEXT:
 "... Ježíš napomíná ženy nad ním plačící!"
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

 TEMPERA BRONZ**TYPOLOGICKÝ POPIS**

Malba zobrazuje 7. zastavení křížové cesty. Uprostřed se nachází Ježíš Kristus nesoucí kříž. Je oděn do růžového zdobeného šatu a modrého bohatě zřaseného pláště. Doprovází ho vojáci, kteří ho pobízejí bičem, důtkami a kopími. Vojáci jsou oděni do náprsních krunýřů, přilbic a suknic. Krista také doprovázejí ženy - matky se svými dětmi, které nad ním pláčou. V pozadí se nachází brána města lemovaná vysokými věžemi.

Výjev je orámován lineární bordurou (červená, modrá a bronzová linka). Ve spodní části se nachází černý text psaný na bílém podkladu: "... *Ježíš napomíná ženy nad ním plačící!*".

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> PRACHOVÝ DEPOZIT | <input checked="" type="checkbox"/> MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | <input type="checkbox"/> BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| <input checked="" type="checkbox"/> PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | <input checked="" type="checkbox"/> TRHLINY |
| <input type="checkbox"/> SKLADY, PŘEHYBY | <input checked="" type="checkbox"/> ZTRÁTA MATERIÁLU cca 30 % |
| <input checked="" type="checkbox"/> REZIDUA ADHEZIVA | <input type="checkbox"/> SKVRNY |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | <input checked="" type="checkbox"/> VÝPADKY |
| <input checked="" type="checkbox"/> KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | <input checked="" type="checkbox"/> MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Malba je podlepena silnou dřevitou lepenkou. Lineární bordura je mechanicky poškozená.

VYSVĚTLIVKY: nalezeno nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

PROTOKOL O STAVU DÍLA NA PAPIROVÉ PODLOŽCE**NÁZEV: 71. SV. BARBORA****ZÁKLADNÍ INFORMACE**

AUTOR: neznámý/pravděpodobně Jan Šilhán
 DATAČE: nedatováno/zřejmě 19./20. století
 ROZMĚRY: 59,6 x 43,6 cm
 DOCHOVANÝ TEXT: "VĚŽ SV. PAN"
 PODLOŽKA: strojový papír strukturovaný

TECHNIKA:

■ TEMPERA

■ BRONZ

TYPLOGICKÝ POPIS

Jedná se o ustálené ikonografické vyobrazení panny a mučednice sv. Barbory, včetně zobrazení atributů (ratolest, knihu a kalich, v pozadí věž s cimbuřím a třemi okny). Světice je oděna do světle zeleného šatu s lemováním a purpurovým bohatě řaseným pláštěm. Šat je zdoben dekory a tečkováním provedeném technikou bronzu. Postava je zobrazena pomocí prodlouženého figurálního kánonu postav (hlava přibližně 1/9 těla). Sv. Barbora je zasazena do skalnaté krajiny. Výjev je orámován lineární bordurou (červená, bílá a bronzová linka). Ve spodní části se nachází černý text psaný majuskulou s bílým podkladem: "VĚŽ SV. PAN...". Nad hlavou sv. Barbory se nachází kruhová tabulka s očíslováním: "71."

POPIS POŠKOZENÍ**PAPÍROVÁ PODLOŽKA**

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ■ PRACHOVÝ DEPOZIT | ■ MIKROBIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| | ■ BIOLOGICKÉ NAPADENÍ |
| ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ | ■ TRHLINY |
| ■ PERFORACE (špendlíky, hřebíčky) | ■ ZTRÁTA MATERIÁLU cca 20 % |
| ■ SKLADY, PŘEHYBY | □ SKVRNY |
| ■ REZIDUA ADHEZIVA | |

BAREVNÁ VRSTVA

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ■ ŠPATNÁ KOHEZE A ADHEZE | ■ VÝPADKY |
| ■ KRAKELY A SPRAŠOVÁNÍ | ■ MECHANICKÉ POŠKOZENÍ |

HODNOCENÍ STAVU DÍLA

- DOBRÝ ČÁSTEČNĚ POŠKOZENÝ POŠKOZENÝ ALARMUJÍCÍ

POZNÁMKY

Spodní okraj díla, oblast úpatí věže a plášť sv. Barbory je zasažen mikrobiologickým napadením (řasy jsou zbarvené barevnou vrstvou, z níž vyrůstají).

VYSVĚTLIVKY: ■ nalezeno □ nenalezeno

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR
9. VRAŽDĚNÍ NEVIŇÁTEK
<ol style="list-style-type: none">1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování2) Dezinfekce v parách n-butanolu3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky)4) Mechanické čištění suchou cestou5) Adjustace do krabice

Textová příloha 26 Restaurátorský záměr („9. Vraždění nevinátek“)

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR
JEŽÍŠ PŘIBIT NA KŘÍŽ
<ol style="list-style-type: none">1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování2) Dezinfekce v parách n-butanolu3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek6) Odstranění druhotné papírové podložky7) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou8) Adjustace do krabice

Textová příloha 27 Restaurátorský záměr („Ježíš přibit na kříž“)

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**4. OBŘEZÁNÍ PÁNĚ**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění trhlin a silně degradovaných partií z rubové strany 9 g/m² japonským papírem
- 8) Adjustace do krabice

Textová příloha 28 Restaurátorský záměr („4. Obřezání Páně“)

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**57. NANEBEVSTOUPENÍ P. JEŽÍŠE**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany vrstvy suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrý čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Zajištění trhlin, zpevnění defektů a podlepení kritických partií z rubové strany 9 g/m² japonským papírem
- 12) Adjustace

Textová příloha 29 Restaurátorský záměr („57. Nanebevstoupení Páně“)

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**9. POMAZÁNÍ JEŽÍŠE**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Přelep barevné vrstvy japonským papírem při silně degradovaném okraji, a to na základě zkoušek
- 7) Odstranění druhotné papírové podložky
- 8) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 9) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 10) Mokré čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 11) Klížení zadní strany díla
- 12) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 13) Celoplošná skeletizace – kaširování díla na 9 g/m² japonský papír
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**9. NÁVRAT Z EGYPTA DO NAZARETA**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky vrstvením pomocí 35 g/m² netónovaného japonského papíru
- 12) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**5. PÁN JEŽÍŠ VE ŠKOLE ŽIDOVSKÉ**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrý čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Neutrální retuš - Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**29. KORUNOVÁNÍ TRNOVOU KORUNOU**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařské lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Neutrální retuš
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

8. ÚTĚK DO EGYPTA

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Lokální retuš
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**2. NAVŠTÍVENÍ BLAHOŠLAVENÉ MARIE**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrý čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Napodobivá retuš - tečkovaná
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**33. PÁN JEŽÍŠ BĚŘE TĚŽKÝ KŘÍŽ NA RAMENA SVÁ**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Lokální retuš pomocí techniky TRATTEGGIO RIGATINO (retuš pomocí svislých čar)
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

18. ŘEKA CEDRON

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Odstranění druhotné papírové podložky
- 7) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 8) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 9) Mokrý čištění rubové strany díla na vakuovém stole
- 10) Klížení zadní strany díla
- 11) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 12) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 13) Lokální izolace před retuší
- 14) Napodobivá retuš pomocí techniky TRATTEGGIO RIGATINO (retuš pomocí svislých čar)
- 15) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

11. ŽIVOT KRISTŮV

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Odstranění druhotné papírové podložky
- 7) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 8) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 9) Mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 10) Klížení zadní strany díla
- 11) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 12) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 13) Lokální izolace před retuší
- 14) Lokální retuš pomocí techniky TRATTEGGIO RITOKO (retuš po tvaru)
- 15) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**56. SETKÁNÍ KRISTA S MÁŘÍ MAGDALÉNOU**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Napodobivá retuš pomocí techniky TRATTEGGIO RITOKO (retuš po tvaru)
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**17. POTĚŠUJÍCÍ ANDĚL**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Napodobivá retuš pomocí techniky TRATTEGGIO RIGATINO – Florentská škola (Barevná selekce) – rekonstruovatelná místa
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

13. UMÝVÁNÍ NOHOU

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Napodobivá retuš pomocí techniky TRATTEGGIO – Florentská škola (Barevná abstrakce) – nerekonstruovatelná místa
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**73. PANNA MARIA VAMBEŘICKÁ**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Závěrečná retuš – Analogická rekonstrukce lokálním tónem pomocí techniky TRATTEGGIO RITOKO (retuš po tvaru)
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**55. SV. PETR NA HOŘE OLIVETSKÉ**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Odstranění druhotné papírové podložky
- 7) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 8) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 9) Mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 10) Klížení zadní strany díla
- 11) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 12) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 13) Lokální izolace před retuší
- 14) Závěrečná retuš – hypotetická rekonstrukce
- 15) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

1. ZVĚSTOVÁNÍ

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Závěrečná retuš – hypotetická lineární rekonstrukce pomocí lokálního tónu
- 14) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**JEŽÍŠ NAPOMÍNÁ ŽENY NAD NÍM PLAČÍCÍ!**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Odstranění druhotné papírové podložky
- 7) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 8) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 9) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 10) Klížení zadní strany díla
- 11) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 12) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 13) Lokální izolace před retuší
- 14) Retuš fragmentární malby
- 15) Adjustace

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**71. SV. BARBORA**

- 1) Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- 2) Dezinfekce v parách n-butanolu
- 3) Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy)
- 4) Mechanické čištění barevné vrstvy suchou cestou
- 5) Konsolidace barevné vrstvy na základě zkoušek
- 6) Mechanické čištění zadní strany suchou cestou
- 7) Zajištění fragmentů a trhlin pomocí můstků z 9 g/m² japonským papírem
- 8) Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole
- 9) Klížení zadní strany díla
- 10) Vyrovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- 11) Doplnění chybějících částí papírové podložky pomocí záplat ze zatónovaného papíru, scelení trhlin zatónovaným 9 g/m² japonským papírem a tmelení drobných defektů
- 12) Lokální izolace před retuší
- 13) Závěrečná retuš – kombinace lokální a napodobivé retuše na základě rekonstruovatelných a nerekonstruovatelných partií
- 14) Adjustace

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 9. VRAŽDĚNÍ NEVINÁTEK

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,91	6,91	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
 - Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
 - Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
 - Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
 - Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem
 - 1% roztok želatiny
 - 2% roztok želatiny
 - Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
 - Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
 - Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
 - Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda
 - destilovaná voda:etanol (50:50)
 - benátské mýdlo
 - Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
 - Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
 - Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
 - Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
 - Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
 - Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru
 - Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem
 - Tmelení drobných defektů
 - Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
 - Izolace před retuší
 - 10% bělený šelak v etanolu
 - Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
 - Retuš
 - pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu
 - akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální
 - lokální
 - Rekonstrukce
 - TRATTEGGIO
 - napodobivá
 - Analogická
 - RITOKO
 - RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná
 - Hypotetická
 - Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby
 - Hypotetická lineární
 - Barevná abstrakce
- Adjustace krabice z lepenky BoxBoard

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 47 Protokol restaurátorského zásahu („9. Vraždění nevinátek“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: JEŽÍŠ PŘIBIT NA KRÍŽ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,71	6,71	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace krabice z lepenky BoxBoard

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 48 Protokol restaurátorského zásahu („Ježíš přibit na kříž“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 4. OBŘEZÁNÍ PÁNĚ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,92	6,92	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace krabice z lepenky BoxBoard

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 49 Protokol restaurátorského zásahu („4. Obřezání Páně“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 57. NANEBEVSTOUPENÍ P. JEŽÍŠE

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,59	6,81	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace krabice z lepenky BoxBoard

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 50 Protokol restaurátorského zásahu („57. Nanebevstoupení Páně“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 9. POMAZÁNÍ JEŽÍŠE

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,22	6,67	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 51 Protokol restaurátorského zásahu („9. Pomazání Ježíše“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 9. NÁVRAT Z EGYPTA DO NAZARETA

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,59	7,05	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 52 Protokol restaurátorského zásahu („9. Návrat z Egypta do Nazareta“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 5. PÁN JEŽÍŠ VE ŠKOLE ŽIDOVSKÉ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY: <input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon
Levý dolní okraj			

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření hodnot pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m2 japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m2 japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m2 japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m2 japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m2 zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Erika Tekezawa

Textová příloha 53 Protokol restaurátorského zásahu („5. Pán Ježíš ve škole židovské“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 29. KORUNOVÁNÍ TRNOVOU KORUNOU

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,60	6,91	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 54 Protokol restaurátorského zásahu („29. Korunování trnovou korunou“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 8. ÚTĚK DO EGYPTA

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,51	6,54	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická RIGATINO
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná selekce
 - Adjustace (desky z alkalické lepenky) Barevná abstrakce

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 55 Protokol restaurátorského zásahu („8. Útěk do Egypta“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 2. NAVŠTÍVENÍ BLAHOŠLAVENÉ MARIE

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,39	6,64	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalísování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 56 Protokol restaurátorského zásahu („2.Navštívení blahoslavené Marie“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 33. PÁN JEŽÍŠ BĚŘE TĚŽKÝ KRÍŽ NA RAMENA SVÁ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,39	6,67	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 57 Protokol restaurátorského zásahu („33. Pán Ježíš běře těžký kříž na ramena svá“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 18. ŘEKA CEDRON

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,49	6,66	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem ■ 1% roztok želatiny ■ 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda □ destilovaná voda:etanol (50:50) ■ benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru □ Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem ■ Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší ■ 10% bělený šelak v etanolu □ Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš ■ pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu □ akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální □ lokální □ Rekonstrukce ■ TRATTEGGIO
 - napodobivá □ Analogická □ RITOKO ■ RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná □ Hypotetická □ Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby □ Hypotetická lineární □ Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 58 Protokol restaurátorského zásahu („18. Řeka Cedron“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 11. ŽIVOT KRISTŮV

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,18	6,76	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Zuzana Šaníková

RESTAUROVALA: Zuzana Šaníková

Textová příloha 59 Protokol restaurátorského zásahu („11. Život Kristův“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 56. SETKÁNÍ KRISTA S MÁŘÍ MAGDALÉNOU

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj			<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření hodnot pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Bílé noci St. Petěrburg
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Kateřina Beranová

RESTAUROVALA: Kateřina Beranová

Textová příloha 60 Protokol restaurátorského zásahu („56. Setkání Krista s Máří Magdalénou“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 17. POTĚŠUJÍCÍ ANDĚL

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj			<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření hodnot pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Bílé noci St. Petěrburg
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Dana Vlková

RESTAUROVALA: Dana Vlková

Textová příloha 61 Protokol restaurátorského zásahu („17. Potěšující anděl“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 17. UMÝVÁNÍ NOHOU

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,7	6,8	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření hodnot pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokré čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Bílé noci St. Petěrburg
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Kateřina Šíkolová

RESTAUROVALA: Kateřina Šíkolová

Textová příloha 62 Protokol restaurátorského zásahu („13. Umývání nohou“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 73. PANNA MARIA VAMBEŘICKÁ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj			<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVAL/A: Alexandra Porada
Stanisław Strzelczyk

Textová příloha 63 Protokol restaurátorského zásahu („73. Panna Maria Vambeřická“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: SV. PETR NA HOŘE OLIVETSKÉ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,45	6,97	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 64 Protokol restaurátorského zásahu („55. Sv. Petr na hoře olivetské“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 1. ZVĚSTOVÁNÍ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,49	6,63	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 65 Protokol restaurátorského zásahu („I. Zvěstování“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: JEŽÍŠ NAPOMÍNÁ ŽENY NAD NÍM PLAČÍCÍ

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,16	6,59	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 66 Protokol restaurátorského zásahu („Ježíš napomíná ženy nad ním plačící“)

PROTOKOL RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

NÁZEV: 71. SV. BARBORA

MĚŘENÍ HODNOT pH

	pH před zásahem	pH po zásahu	VYSVĚTLIVKY:
Levý dolní okraj	6,48	6,81	<input checked="" type="checkbox"/> Proveden daný úkon <input type="checkbox"/> Neproveden daný úkon

POSTUP RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ

- Fotografická dokumentace – před, v průběhu a po restaurování
- Dezinfekce v parách 96% n-butanolu (expozice 48 hodin)
- Průzkum fyzického stavu objektu (Měření pH, zkoušky rozpustnosti, zkoušky konsolidace barevné vrstvy,...)
- Mechanické čištění přední strany suchou cestou (wishab, wallmaster, těsto z hladké mouky, skalpel)
- Konsolidace barevné vrstvy lokálně štětcem 1% roztok želatiny 2% roztok želatiny
- Lokální čištění barevné vrstvy destilovanou vodou pomocí vatových tyčinek
- Zajištění trhlin a havarijních částí 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Mechanické čištění zadní strany suchou cestou (wishab, wallmaster)
- Mokrě čištění zadní strany díla na vakuovém stole po dobu 20 minut
 - 100% destilovaná voda destilovaná voda:etanol (50:50) benátské mýdlo
- Klížení zadní strany díla 0,5% Tylose MH 300 a následné volné schnutí díla na vzduchu
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné rovnání v hard-soft sandwichi (lepenka-silný filtrační papír-hollyTex-dílo-hollyTex-silný filtrační papír-lepenka) v knihařském lisu
- Částečná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Celoplošná skeletizace 9 g/m² japonským papírem pomocí 3% Tylose MH 6000
- Rovnání v hard-soft sandwichi v knihařském lisu
- Doplnění chybějících částí papírové podložky
 - Záplaty ze zatónovaného papíru Záplaty z vrstveného 35 g/m² japonského papíru
 - Scelení trhlin 9 g/m² zatónovaným japonským papírem Tmelení drobných defektů
- Zvlhčení díla v klimatické komoře při 85% RH po dobu 10 minut a následné zalisování v hard-soft sandwichi knihařském lisu
- Izolace před retuší 10% bělený šelak v etanolu Regalrez 1094 v xylenu a White Spiritu (1:3)
- Retuš pigmenty pojené 1,5% Klucelem G v etanolu akvarel Schmincke-Horadam
 - neutrální lokální Rekonstrukce TRATTEGGIO
 - napodobivá Analogická RITOKO RIGATINO
 - napodobivá tečkovaná Hypotetická Barevná selekce
 - retuš fragmentární malby Hypotetická lineární Barevná abstrakce
- Adjustace (desky z alkalické lepenky)

PROTOKOL VYPRACOVALA: Věra Kašparová

RESTAUROVALA: Věra Kašparová

Textová příloha 67 Protokol restaurátorského zásahu („71. Sv. Barbora“)

Textová příloha 68 Použité technologie a materiály

POUŽITÉ TECHNOLOGIE A MATERIÁLY**Použité chemikálie**

- Acrylep 545 – Disperzní lepidlo (LEAR, a.s.)
- Azobarviva - Saturnová hněď L4G, Saturnová hněď LB1337, Rybacelová žlut' D3R, Rybacelová šed' LRN (Synthesia Pardubice)
- Benátské mýdlo (Ceiba s.r.o., Praha)
- Bezbarvý ajatin (Ceiba s.r.o., Praha)
- Destilovaná voda (přístroj AR 50 GA – Gryf HB, spol. s.r.o. Havlíčkův Brod)
- Etanol (Ing. Petr Švec – PENTA)
- Klucel G – hydroxypropylcelulosa (Ceiba s.r.o., Praha)
- n-butanol (Ing. Petr Švec – PENTA)
- Regalrez 1094 (Kremer pigmente GmbH & Co. KG)
- Soltex E 279/UV – absorber/ (Rybitví a.s.)
- Tinuvin 292/UV – stabilizátor/ (Ciba Speciality Chemicals, CH – 4002 Basel, Switzerland 24)
- Toluén (Ing. Petr Švec – PENTA)
- Tylose MH 300 - methylhydroxyethylcelulosa (Ceiba s.r.o., Praha)
- Tylose MH 6000 - methylhydroxyethylcelulosa (Ceiba s.r.o., Praha)
- White Spirit (JOHNSTONES)
- Xylen (Ing. Petr Švec – PENTA)

Použité materiály

- Akvarel (H. Schmincke & Co.-GmbH & Co.KG)
- Akvarel (Bílé noci St. Petěrburg)
- Bělený šelak (Grac s.r.o.)

- Hladká mouka (Mlýny J. Voženilek, s.r.o.)
- Japonský papír Mino Tengujo 9 g/m² (Ceiba s.r.o., Praha)
- Japonský papír Kawashahi 35 g/m² (Ceiba s.r.o., Praha)
- Papírovina - 60:40 - bavlna: len (Ruční papírna Velké Losiny a.s.)
- Práškové pigmenty (Kremer pigmente GmbH & Co. KG)
- Práškové bronzy – TRO-COL-BRONZE. Dry Gouache sec – odstín: 18811, 18812, 18813 (H. Schmincke & Co.-GmbH & Co.KG)
- Želatina (Grac s.r.o.)

Pomocné materiály

- Alkalická lepenka AlphaCell 2 mm (Ceiba s.r.o., Praha)
- Alkalický karton 0,5 mm (Ceiba s.r.o., Praha)
- Dřevité lepenky – proklady (Ospap s.r.o.)
- Filtrační papíry (Ceiba s.r.o., Praha)
- Filc 4 mm (Ceiba s.r.o., Praha)
- Filmoplast T (Ceiba s.r.o., Praha)
- HollyTex – netkaná textilie, 100% polyester (Ceiba, s.r.o., Praha)
- Kloboukový papír (Ospap s.r.o.)
- Lepenka BoxBoard (Ceiba s.r.o., Praha)
- Merckoplate Sladinový agar s inaktivátory (Merk spol. s.r.o.)
- Melinex 401 mm (Ceiba s.r.o., Praha)
- Sterilní vatový tampón (Med-Lab trade s.r.o.)
- Suché zipy (Ceiba s.r.o., Praha)
- Vatové tyčinky (Linteo Satin)
- Wishab – latexová pryž (Ceiba s.r.o., Praha)
- Wallmaster – latexová pryž (Ceiba s.r.o., Praha)