

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Diplomová práce BcA. Pavly Perůtkové

1. Téma práce

Tématem diplomové práce je komplexní restaurování štukové polychromované plastiky z „Hornické grotty“ Arcibiskupského zámku v Kroměříži a porovnání způsobů provedení raně barokních figurálních štuků na Moravě.

Úspěšné zvládnutí praktické části diplomové práce dokládá restaurátorské dovednosti, které uchazečka aplikovala při pracích na polychromované plastice. Písemná část práce má dva oddíly. První oddíl obsahuje detailní dokumentaci průzkumů a provedených restaurátorských prací. Druhý, teoretický oddíl písemné části pojednává o grottách v širších souvislostech a uvádí výsledky úvodního průzkumu celé „Hornické grotty“, v jejímž kontextu se restaurované dílo nachází.

2. Praktická část

Praktická část bakalářské práce obsahovala dle zadání celý komplex restaurátorských úkonů: Od průzkumů a návrhu postupu prací, až po realizaci dílčích úkonů. Práce byly prováděny v souladu s koncepcí zpracovanou a přijatou na základě průzkumů, konzultací s památkáři. Při realizaci restaurátorských úkonů se uchazečka držela osvědčených postupů. Přitom však respektovala jejich specifický charakter prací, který byl dán tím, že dílo je součástí širšího památkového celku – grott zámku. Prováděné restaurátorské práce byly navíc pojaty jako pilotní. To znamená, že jejich účelem bylo i ověřit možnosti a způsoby provádění restaurátorských prací v tomto specifickém prostoru. Dílo bylo navíc vytvořeno technologiemi a materiály, které se dnes již běžně neužívají a z našeho hlediska jsou považovány za méně trvanlivé.

Uchazečka prokázala schopnost plnit zadané náročné úkoly úspěšně a samostatně.

3. Dokumentace restaurování

V dokumentaci restaurování uchazečka dokládá nejen provedení komplexu restaurátorských prací, ale i schopnost postupovat při tvorbě koncepce a realizaci prací systematicky a zúročovat vědomosti získané během studia. Zvláště dobře jsou zpracované pasáže obsahující výsledky přírodovědných průzkumů a jejich vyhodnocení. Text je oproti zvyklostem významně obohacený o výčet „ztrát“, který nám přibližuje rizika restaurování. V této souvislosti nelze bez povšimnutí nechat zmínku o tzv. „estetizaci“ díla. Návrh doporučeného režimu péče o památku je zpracován kvalitně.

Dokumentace restaurování splňuje požadavky dané pravidly Fakulty restaurování a překračuje požadavky dané vyhláškou k zákonu o památkové péči.

4. Teoretická část

Teoretická část přímo navazuje na problematiku části praktické. Pojednává o širších umělecko-historických souvislostech restaurovaného díla. Vysoce překračuje meze pouhého uspořádání známých faktů. Detailně se zabývá poznáním grottové architektury a polychromovaného štku z přelomu 17. a 18. století. V připojeném oddíle se uchazečka dále zabývá vybranými autory a jejich rukopisem. Kladně je nutné hodnotit vnímání díla jako lokalizovaného a historicky zprostředkovaného artefaktu.

Práce vychází z neobvykle širokého výběru literárních pramenů a obrazové dokumentace. Má dobře zpracovaný poznámkový aparát. Díky detailní analýze se také podařilo nově přisoudit autorství pískovcových soch v Apollónově grottě.

Teoretická část doplněná poznatky z prováděných restaurátorských vytvářejí dobrý základ pro přípravu restaurování v grottách zámku.

5. Závěrečné hodnocení

Práce svým rozsahem, úrovní provedení a přínosem nových poznatků naplňuje požadavky kladené Fakultou restaurování na magisterskou diplomovou práci. Doporučuji práci přijmout a připustit jí k obhajobě. Na základě prohlídek, konzultací, sledování postupu prací a po prostudování textové části diplomové práce navrhuji celkové hodnocení: **Výborně mínus.**

V Litomyšli, dne 20. září 2013

Doc. Jiří Novotný, ak. soch.