

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor práce: BcA. Markéta Berdychová, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

Název práce: Ambrotypie ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Koncepce konzervačního zásahu u ambrotypií bez dochované původní adjustace.

Vedoucí práce: Mgr. Tereza Cíglerová, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Diplomová práce Markéty Berdychové se skládá ze dvou částí, které spolu úzce souvisejí. V první části autorka předkládá výsledky rozsáhlého průzkumu 89 ambrotypií, které byly dle předem stanovených kritérií odborně zpracovány, tedy popsány, zhodnoceny a v neposlední řadě zdokumentovány vůbec poprvé. Autorka tak volně navazuje na průzkum sbírky daguerreotypií, jež byl v Uměleckoprůmyslovém muzeu prováděn na konci 90. let 20. století. I v současné době se zájem historiků a restaurátorů v oblasti výzkumu a ochrany nejstarších historických fotografií soustřeďuje především na techniku daguerrotypie. Práce Markéty Berdychové je tak významným přínosem pro poznání dochovaných ambrotypií a to jak z hlediska jejich typologie, tak též z charakteristiky nejčastějších druhů poškození, které u nich lze pozorovat. Celkový počet téměř sta detailně prozkoumaných objektů má již vysokou vypovídací hodnotu a lze z něho následně vyvozovat závěry o vlivu zpracování ambrotypických desek, způsobu jejich adjustace a podmínek uložení na celkový stav objektů. Cenným a prakticky využitelným výsledkem průzkumu je katalog všech ambrotypií, který v podstatě tvoří informační těžiště první části práce. Na úsporné ploše jednoho listu A4 se autorce podařilo stručně, výstižně a systematicky charakterizovat každý jednotlivý sbírkový předmět. Vizually důležitou součástí katalogu jsou fotografie objektů, mikrosnímky detailů poškození a povrchových úprav a grafické nákresy řezů adjustacemi. Nutno vyzdvihnout vysokou grafickou úroveň zpracování katalogových karet. Katalog lze využít i jako samostatnou badatelskou pomůcku pro potřeby Uměleckoprůmyslového muzea.

V druhé části práce se autorka zaměřuje na problematiku konzervátorského zásahu u ambrotypií bez dochované původní adjustace a představuje nám různé koncepce řešení. Při provádění rešerší odborné literatury naráží na nedostatek informací, a proto velmi inovativně spojuje publikované výsledky postupů restaurování objektů, jež jsou ambrotypii nějakým způsobem podobné. Inspiraci nachází v metodách restaurování a konzervace skleněných negativů a daguerrotypií. V praktické části diplomové práce pak funkci a estetické kvality popsaných přístupů ověřuje na vytvořených maketách, u nichž vyhodnocuje klady a zápory. Velmi praktická je haptická možnost hodnocení jednotlivých přístupů, kterou pouhé popisy ani fotografie nemohou poskytovat.

Jeden z možných konzervátorských přístupů k záchraně ambrotypie bez dochované adjustace, ověřený na maketě, studentka následně aplikovala na rozbitou ambrotypii ze sbírek Ústavu dějin umění AV ČR, kde aktivně působí jako restaurátorka. Práce má tedy zároveň významný přínos pro záchranu kulturního fotografického dědictví naší země. Součástí diplomové práce je restaurátorská dokumentace tohoto zásahu.

Vzhledem k tomu, že Markéta Berdychová současně pracuje jako restaurátorka v Uměleckoprůmyslovém muzeu, věřím, že se jí v blízké době též podaří zrealizovat koncepci péče o tamní sbírku ambrotypií, kterou na základě výsledků svého rozsáhlého průzkumu a nabitých zkušeností navrhla.

Studentka přistoupila k úkolům stanoveným v diplomové práci velmi svědomitě a zodpovědně, průběh práce pravidelně konzultovala. Prokázala, že se dokáže orientovat v odborném textu, vhodně cituje a odkazuje na literaturu. Práce splňuje formální požadavky kladené na diplomovou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji výborně.

V Praze dne 12. 9. 2013

Mgr. Tereza Cíglerová

