

## Posudek bakalářské práce

Tereza Machovcová, Malířské dílo Jakuba Pischela pro augustiniánský klášter v Havlíčkově Brodě, Ústav historických věd FF Univerzity Pardubice, 2013

Předložená práce se věnuje osobnosti a malířské tvorbě Jakuba Pischela (\*? – +1785), jednoho z barokních mistrů 'druhé sledu', umělecké osobnosti regionálně zakotvené především pracemi pro havlíčkobrodský augustiniánský klášter. Na základě studia starší i recentní topografické a uměnovědné literatury, dobových písemných pramenů, tematicky příslušných barokních hagiografických slovesných děl a především průzkumem dvou početně širších cyklů maleb, dochovaných in situ a podrobených v nedávných letech či v aktuální současnosti restaurátorské obnově, se Tereza Machovcová pokouší přiblížit Pischelův umělecký profil a ikonograficky vyložit jeho známé dílo.

Přestože Jakub Pischel nepatří k čelným tvůrcům domácího vrcholně barokního malířství a o jeho životě a uměleckém působení je známo jen pramálo informací, jeho práce pro havlíčkobrodské augustiniány patří k pozoruhodným uměleckým památkám, jejichž podrobnějšímu výkladu dosud nebyla věnována náležitá pozornost.

Tereza Machovcová, opíraje se především o výzkumy Ivo Kořána, sleduje nejprve historické okolnosti příchodu žebravého řádu bosých augustiniánů do města, založení a stavbu kláštera a donace a umělecké zakázky spjaté s klášterním kostelem sv. Rodiny a výzdobou vlastního konventu. Jádrem textu tvoří umělecko-historický popis a ikonografický rozbor více než čtyř desítek nástěnných obrazů lunetového formátu, štěpících se do dvou tematických cyklů. První je věnován příběhům ze života Pěstouna Páně – sv. Josefa (vznikl před či k roku 1746, původně 25 pláten, zachováno 22); druhý pak klíčovými scénami ze života jednoho z důležitých církevních Otců, totiž sv. Augustina (zakázka byla malíři zadána v roce 1756). V prvním ze souborů maleb (některá jeho obrazová zastavení se do dnešní doby nedochovala) se klíčem k ikonografickému rozboru námětů pisatelce stal dobově nesmírně vlivný a čtenářsky populární spis *Veliký život Pána...* od Martina z Kochemu, přičemž inspiraci pro některé scény svého biblického vyprávění štětcem a paletou Pischel zjevně čerpal také z novozákonních apokryfních příběhů. Před nesporně těžší úlohou stála zpracovatelka při kompletování informací o původní podobě i námětovém určení jednotlivých scén v případě augustinovského cyklu, z jehož původních 25 pláten se do současnosti dochovalo celkem 21, řada z nich ovšem v žalostném stavu. I s tímto problémem se pisatelka dokázala vyrovnat se ctí a v celé práci pak prokázala nejen velmi dobrou znalost spleťtých zákrutů křesťanské a světecké hagiografie a porozumění barokního nakládání s ní, ale i schopnost samostatného interpretačního myšlení v širších slohových a kulturně-historických souvislostech.

Závěrečné shrnutí práce stručně popisuje současné restaurování Pischelových maleb a jejich následnou většinovou prezentaci na původním místě, tedy v křížové chodbě havlíčkobrodského kláštera.

Z jazykového a stylistického hlediska nelze než text bakalářská práce pochválit. Nejen že splňuje veškeré nároky kladené na práce svého typu, ale vedle přirozené čtivosti oplývá příjemně barvitým a přitom informačně věcným slohem.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji její hodnocení známkou: **výborně**.

V Pardubicích 5. 8. 2013

Mgr. Pavel Panoch, Ph.D.