

Posudek vedoucího bakalářské práce Soni Píhové

Studentka předkládá soubor, skládající se z dokumentárního filmu a doprovodného textu. Text přesahuje nároky na tento typ výzkumu a mohl by být obhájen i jako samostatná kvalifikační práce. Při tvorbě filmu se studentka setkala s nepředvídatelnými obtížemi při získání archivních materiálů. Celková koncepce filmu (využití archivních materiálů a demonstrování proměn trutnovského festivalu na záznamech z jednotlivých ročníků) tak nemohla být zcela zachována. Tuto obstrukci způsobili administrátoři školního projektu OPVK, archivní ukázky byly studentkou v kooperaci s vedoucím práce vybrány a zajištěny, pardubické úřednice však odmítly přepsané televizní archivní materiály, zaplacené z grantu vedoucího práce, dále poskytnout z důvodů, které nechápu, stejně jako většinu lokálních administrativních průtahů a obstrukcí, s evidentním potěšením působených byrokratickým aparátem Univerzity Pardubice. Autorka přesto film dokončila v odpovídající úrovni, jeho rozbor bude předmětem obhajoby. V textu autorka popisuje trutnovský open air festival jako mimořádnou událost ve srovnání s obdobnými akcemi a snaží se vystihnout jeho specifika, která spočívají nejen v tradici festivalu (původně undergroundová akce), ale i v jeho „duchu“, tedy zvláštní atmosféře, která působí na mladé lidi, v jeho tematické profilaci na společenské a historické otázky (letos např. odsun sudetských Němců) a ve způsobu vyrovnávání s komunistickým dědictvím (hosté, kteří patřili k exponovaným showbusinessovým hvězdám komunistů, odmítnutí těch, kteří podepsali spolupráci s StB) i v napojení na hnutí Hare Krišna. Studentka využila i poznatků svého spolužáka, pracujícího na obdobném tématu (underground) a cituje i jeho sdělení. Soubor je charakteristický osobním angažovaným přístupem (autorka se netají svým okouzlením festivalem, jehož se účastní již sedm let) i snahou postihnout veškeré aspekty historie i současnosti festivalu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně

Ve Františkově 18. 8. 2013

Tomáš Petrář