

UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSV

**TRUTNOV – ČESKÝ WOODSTOCK? ANTROPOLOGICKÝ POHLED NA OPEN AIR
FESTIVAL TRUTNOV A JEHO DLOUHOLETÉ FANOUŠKY**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2013

AUTOR PRÁCE: Soňa Píhová

VEDOUCÍ PRÁCE: Tomáš Boukal

Bakalářská práce Soni Píhové si klade za cíl zachytit z antropologické perspektivy známý hudební festival Trutnov. Písemná část práce tvoří součást výstupu vizuálního (krátkého filmu).

Úvod práce je věnován teoretickému ukotvení tématu. Autorka zvolila Turnerovskou perspektivu studia rituálu, kterou vhodně doplnila Bourdieuho koncepty habitu, pole a statutu. Problém ovšem spočívá v nedostatečném propojení výzkumu a antropologické teorie.

Následuje nezbytný historický exkurz k undergroundovým kořenům festivalu. Studentka se ve své práci snaží zachytit především sociální rozměr festivalu, který významně přesahuje jeho hudební hranice. Většina návštěvníků je přesvědčena o existenci specifického „ducha“ festivalu, který ho vyděluje z nepřeborné plejády festivalů ostatních. Vizuální forma snahy o jeho zachycení jistě byla dobrou volbou. Autorka v krátkém filmu kombinuje výpovědi a vlastní záběry s materiálem ČT. Tento „časoběrný“ prvek jí tak umožňuje ilustrovat otázku „ducha“ místa a jeho změn. V písemné části práce studentka reflektuje okolnosti vzniku filmu a metody, které k jeho vytvoření použila. Autorce se podařilo přiblížit specifickou komunitu lidí spjatou s unikátní událostí se specifickou atmosférou.

Práci bych však vytkl nedostatečnou propojenost výzkumu a sociálně vědní teorie. Písemné části potom určitou rozpolcenost, kdy se studentka zřejmě rozhodovala mezi cestou reflexe vzniku vizuálního díla a vlastní antropologickou prací. Výsledek se snaží jít po obou cestách, ale nedochází dostatečně daleko.

Bakalářskou práci Soni Píhové přesto považuji za vcelku kvalitní a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře“.

Tomáš Boukal