

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. art. Veronika Kopecká
Pro: **Zuzana Jašková**
Studijní program: Výtvarná umění
Studijní obor: Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíře
a souvisejících materiálů (8206R103)

Název tématu: **Restaurování olejomalby na papíře, datování, určení autorství**

Bakalářskou práci Zuzany Jaškové, studentky Ateliéru restaurování a konzervace uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech, hodnotím nejen na základě předloženého textu, ale i na základě sledování průběhu samotného restaurátorského zásahu.

Předmětem praktické části bakalářské práce Zuzany Jaškové byla olejomalba na papírové podložce zasazená do dřevěného zdobného rámu. Jednalo se o velmi destruované dílo s řadou mechanických poškození, které studentka ve velké míře stabilizovala. Restaurování olejomalby na papíře je vždy velmi náročným úkolem, kterého se studentka zhostila s trpělivostí sobě vlastní. Nejnáročnější částí zásahu byla konsolidace barevné vrstvy. Velmi si cením také dobře zpracované retuše. Studentka zvolila vhodný typ retuše „*strategio selezione cromatica*“, a tak došlo k velmi jemnému scelení všech defektů.

Prohlašuji, že všechny zásahy byly provedeny maximálně šetrně a zdrženlivě po komplexním vyhodnocení všech průzkumů, myslím si však, že mohla studentka věnovat větší pozornost některým skladům, které se na díle začaly opět tvořit po napnutí na papírovou lepenku. Studentka na tomto úkolu pracovala velmi zodpovědně a nepodcenila žádný z vybraných postupů. Volila opakované chemicko-technologické analýzy ve snaze dopátrat se přesného materiálového složení díla, a tak zvolit vhodnou metodu jeho ošetření. Fotografická část dokumentace je pořízena systematicky na několika vybraných úsecích a zaznamenává všechny pracovní etapy.

Teoretická část mapuje život a dílo Františka Kupky, ve snaze dopátrat se prvků podobných s restaurovaným dílem, a pokusit se tak o potvrzení autorství obrazu. Tato část práce je také doplněna o bohatou fotodokumentaci děl autorovi tvorby, na kterých studentka dokazuje vzájemnou podobnost a typické prvky jeho malby. Studentka se zabývala také historií díla a jeho putováním k současnému majiteli.

Přestože práce obsahuje všechny části vymezené zadáním, některé formulace shledávám jako nepřesné a celkovou strukturu práce jako nepřehlednou.

Tuto práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm velmi dobře.

V Litomyšli dne 10. 9. 2012

Mgr. art. Veronika Kopecká

Posudek garanta bakalářské práce

Zuzana Jašková

Studijní program: B8206 – Výtvarná umění

Studijní obor: 8206R103 – Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Katedra chemické technologie

V předložené bakalářské práci neshledávám z technologického hlediska závažná ani jiná pochybení. Práci považuji za zdařilou. Práce odpovídá očekávanému rozsahu i obsahu, je přehledně členěná v logickém sledu, se správně provedenými citacemi z dostatku českých literárních zdrojů.

V Litomyšli dne 7.9. 2012


Ing. Eva Dytrychová

Zuzana Jašková

Studijní program: B8206 – Výtvarná umění

Studijní obor: 8206R103 – Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Katedra humanitních věd

Teoretická část bakalářské práce:

Restaurování olejomalby na papíře, datování, určení autorství

Posudek odborného garanta teoretické části bakalářské práce:

V teoretické části své bakalářské práce se autorka zabývala hodnocením a historickými okolnostmi vzniku obrazu, který restaurovala v rámci praktické části své bakalářské práce. Jedná se o olejomalbu na papírové podložce, figurální kompozici historického romantismu, jak dožíval při výuce na evropských Akademiích až do konce 19. století. Malba je signována *Kupka*. K obrazu se váže sdělení majitele díla, že se jedná o ranou tvorbu Františka Kupky, včetně poměrně konkrétních okolností, za jakých malba přešla do rodinného majetku; a tak bylo autorčiným úkolem shromáždit podklady, které by napomohly potvrdit nebo vyvrátit hypotézu, že se jedná o dílo z období malířových začátků a studií.

Autorka podnikla poměrně rozsáhlé šetření v českých a moravských galeriích a sbírkách, které se týkalo jednotlivých obrazů z malířova mládí a doby studií, aby získala komparativní materiál. Shromáždila neméně než 14 obrazů, které fotograficky zdokumentovala, a v rámci svých možností podrobila rukopisné, kompoziční a barevné analýze. Shromáždila také značné množství malířových signatur z tohoto období jeho umělecké dráhy, aby je mohla porovnat se signaturou na studovaném obraze.

Úkolem autorky nebylo, a z podstaty věci ani nemohlo být, vyjádřit závazné stanovisko k autorství této pozoruhodné malby. Za podstatné považuji, že autorka po pečlivém průzkumu nenalezla žádné skutečnosti, které by autorství Kupkovo jednoznačně vyvracely a tak přispěla k tomu, že lze otázku autorství obrazu formulovat: *pravděpodobně školní práce Františka Kupky z doby jeho studií na pražské nebo vídeňské Akademii*.

Autorka zadání této části bakalářské práce nesporně splnila. Protože i po formální stránce v této části práce dodržela pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, doporučuji práci Zuzany Jaškové k obhajobě a navrhuji stupeň v ý b o r n ý m i n u s.

Mgr. Jiří Kaše

Litomyšl 30. 8. 2012