

Posudek vedoucího bakalářské práce Miroslava Bodanského

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

Téma bakalářské práce:

Restaurování části maleb v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce, Restaurátorský průzkum a restaurátorská dokumentace
Srovnání citlivosti vybraných modrých a zelených pigmentů na katexové a anexové iontoměničce

I. praktická část: Restaurování části maleb v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce, Restaurátorský průzkum a restaurátorská dokumentace

Obsahem praktické části bakalářské práce je restaurátorský zákrok provedený na horní části obrazu s tématem Abraháмова žena Sára v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce.

Restaurování probíhalo v rámci druhé etapy projektu celkové obnovy štukové a freskové výzdoby interiéru baziliky, která se týkala opravy výzdoby kupole a bočních kaplí sv. Josefa a sv. Jáchyma v rozsahu od hlavní římsy nahoru. Projekt byl realizován za podpory z programu finančních mechanismů EHP/Norska. Hlavním dodavatelem restaurátorských prací byla firma Gema art group a.s. Restaurátorské práce byly rozděleny do tří etap – 2007, 2008 a 2009.

Na restaurování šesti obrazů ve štukových rámech v kupoli se podílel tým restaurátorů, kdy měli vždy dva restaurátoři rozdělený jeden obraz. Pan Bodanský na obraze spolupracoval se svou manželkou paní Bodanskou, která měla přidělenou spodní část obrazu.

Vlastnímu restaurování předcházel restaurátorský průzkum nedestruktivní i destruktivní metodou se záměrem získat informace o původní technice a technologii díla, druhotných zásazích a o stavu dochování díla.

Malba, provedená původně technikou fresco – secco, byla v pozdějších etapách několikrát opravovaná, čemuž nasvědčovalo množství poměrně rozsáhlých přemaleb, které student lokalizoval a jejichž rozsah podrobně zmapoval. Barevná vrstva byla značně zpráškovatělá a uvolněná. Povrch malby byl znečištěn a lokálně zde byla identifikována přítomnost plísní.

Výsledky průzkumu student správně vyhodnotil a po konzultaci s vedoucím práce navrhl logickou koncepci restaurátorského zákroku, která obsahovala zkoušky materiálů a technologických postupů.

Vlastní restaurování probíhalo v souladu s navrženým postupem. Student pracoval systematicky a citlivě k restaurovanému dílu.

Celý restaurátorský zákrok byl podrobně zpracován do restaurátorské zprávy, která obsahuje všechny předepsané náležitosti, bohatě provedenou fotodokumentaci

historie objektu a uměleckohistorického a ikonografického rozboru maleb, která jsou
obsažena v úvodních kapitolách, kde většinou chybí odkazy na literární zdroje.
I přes tuto výtku hodnotím práci kladně a navrhuji ji k obhajobě s hodnocením
"výborně".

V Praze dne 30.8.2012

ak. mal. Martin Martan

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Martin Martan", written in a cursive style.