

Posudek vedoucího bakalářské práce Ladislava Švece: Freetekno subkultura a fenomén freeparty: jako odraz v zrcadle majoritní společnosti

Součástí celkem obsáhlé práce je audiovizuální příloha – dokumentární film, vzniklý na základě reportáže z jedné hudební akce a několika rozhovorů, pořízených na dvou akcích (přičemž pro zachování anonymity některých respondentů se autor přesvědčil, že obrazové médium není vhodným prostředkem – dlouhý rozhovor s člověkem, ze kterého vidí divák jen nohy působí dosti nezvykle a žádnou obrazovou informaci ani přinést nemůže). Rozhovory, točené v hlučném prostředí probíhající hudební produkce jsou na hranici srozumitelnosti a s technikou, kterou měl autor k dispozici, ani nelze v těchto podmínkách plnohodnotné interview realizovat. Přes nesnáze, se kterými se autor při natáčení setkal, se mu podařilo usilovnou prací ve střížně z natočeného materiálu stvořit dokumentární film, který zachycuje autentickou atmosféru freeparty a trpí pouze technickými nedostatky. Samotný text, který je audiovizuálním dílem doplněn, se odvolává na metody postmoderní antropologie a jedna z jeho částí popisuje zakoušenou účast autora na freeparty pod vlivem drogy, která je nedílnou součástí prožitku. Text je přehledně strukturován, vymezuje pojmy a opírá se o obsáhlou rešerši dosavadních textů, převážně vysokoškolských akademických prací, které podrobuje kritickému čtení. Poněkud kostrbatý název práce je poplatný právě filmovému ztvárnění a snaze o vtipné grafické řešení úvodních titulků. Práci považuji za mimořádně zdařilou, za ocenění stojí i snaha o její doplnění filmem, navrhuji hodnocení výborně.

Ve Františkově ve žhavý letní den po nejteplejších dni v roce 19. 8. 2012

Tomáš Petrář