

Katedra: Religionistiky

Akademický rok: 2011/2012

Posudek oponenta bakalářské práce

Pro: Karla Pikeše

Studijní program: Filosofie

Studijní obor: Religionistika

Název tématu: **Prorok Muhammad jako předobraz dokonalého muslima v islámské mystice**

V předložené práci se její autor pokouší zpracovat téma prorok Muhammad jako *předobraz dokonalého muslima* v Koránu (kap. 1-2), v tradici (*sunna*) (kap. 5) a v súfijských (mystických) komentářích (kap. 4). V této souvislosti je poněkud *zarážející* disproporce jednotlivých částí, zatímco Koránu se autor věnuje přibližně na 12 stranách (s. 11-23), tak tradici už pouze na 5 stranách a súfijským komentářům dokonce na pouhých 4 stranách. Rovněž v práci zcela chybí *komparativní část*, která měla být, soudě na základě zadání, její součástí.

Přestože je vlastní text práce do velké míry závislý na sekundární literatuře, zejména na monografiích Luboše Kropáčka, Bronislava Ostřanského a Carla W. Ernsta, autor se dopouští zjevných kontradikcí. Například při tvrzení, že se *mystické tradice v jednotlivých náboženských systémech liší* (s. 24), autor explicitně zmiňuje judaismus a křesťanství, nicméně na druhou stranu tvrdí, že cílem mystické cesty (*taríqa*) každého súfije je *mystické sjednocení se Stvořitelem* (s. 30). Pokud toto tvrzení skutečně platí, tak autor, aniž by si to uvědomoval, jinými slovy říká, že cíl islámské mystiky je zcela shodný s cílem mystiky židovské (*dvequt*), i s mystickým spojením (*unio mystica*) v křesťanství. Celý problém tedy spočívá v nedostatečném uchopení pojmů, minimálně

pojmu *mystikos*, který sice autor zmiňuje (s. 24), ale už se hlouběji nezabýval jeho užíváním, k čemu se pojem odkazuje.

Přes výše zmíněné výhrady je na práci Karla Pikeše je vidět snaha uchopit nelehké téma a také, že autor práci věnoval nemálo úsilí. Je třeba ale konstatovat, že autor splnil zadání práce jen zčásti, přesto práci doporučuji k obhajobě, nicméně navrhuji ji hodnotit nejvýše jako *dobrou*.

V Praze 14. 8. 2012.

Mgr. Štěpán Lisý, M. A., Th. D.