

Posudek vedoucího diplomové práce Adama Zezulky: Masopust v Postřekově

Předkládaný text je nedílnou součástí většího celku a musí být posuzován v kontextu audiovizuálního díla – etnografického filmu, dokumentujícího průběh masopustních oslav v konkrétní chodské lokalitě. Film i text se věnují tradičnímu vyvrcholení masopustní doby a jsou formovány etnografickým zájmem a etnografickými metodami. Zajímavým tématem je potom hledání smyslu kolektivního rituálního veselí v dnešní době, kdy náboženské i mnohé ekonomické a praktické motivace masopustu byly vyprázdněny a zapomenuty. Film naplňuje požadavky žánru a je zvládnut zcela v souladu s omezenými technickými a produkčními možnostmi naší katedry. Za důležité považuji provázání reflexe vlastní tvůrčí praxe v psaném textu s filmem i jeho přípravou. Autor kriticky hodnotí své prvotní představy a myšlenky v kontextu možností jejich realizace a na mnoha příkladech z vlastní práce na filmu dovozuje rozdílnosti ve strategiích antropologa a filmaře. Práce zahrnuje výsledky pozorování, popis tématu, analýzu všech fází tvorby filmu i vlastní autorovy závěry. Po krátkou dobu, kdy na naší katedře vznikají kvalifikační závěrečné soubory autorského audiovizuálního díla a textu jde o první text podobného typu, který nezůstává ve stínu audiovizuálního díla a je jeho plnohodnotnou protiváhou.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Ve Františkově v nejteplejší den v roce 18. 8. 2012

Tomáš Petráň