

Posudek vedoucího práce

Petra Hamplová, Ornament v beuronské nástěnné malbě

Bakalářská práce

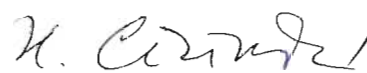
Petra Hamplová si pro svou bakalářskou práci – teoretickou část – vybrala dosud nezpracované téma ornamentu v beuronském umění. Samo beuronské umění není ani mezi odborníky příliš známé, takže je už samo rozhodnutí, věnovat se tomuto sakrálnímu specifickému umění, velmi záslužné.

Autorka k práci přistoupila velmi zodpovědně a seznámila se důkladně prostřednictvím u nás dostupné literatury a pomocí fotodokumentace s beuronským uměním. Navštívila všechny beuronské závažné stavby v naší republice, t. zn. oba významné kláštery v Praze – Emauzský a sv. Gabriela na Smíchově, kde osobně od 80. let 19. stol. do 1. světové války pracoval se svým týmem mnichů i jeptišek zakladatel beuronského umění P. Desiderius Lenz OSB a kde se postupovalo převážně podle jeho návrhů. Dále se seznámila s výzdobou pomalu, převážně studenty, obnovované kaple kongregace milosrdných sester sv. Karla Boromejského v Teplících, kde v l. 1888 – 1889 práce vedl jeden z trojice tvůrců kaple sv. Maura v Beuronu, Fridolin Steiner. Její pozornosti neunikl Růženecký kostel v Českých Budějovicích, vystavěný v l. 1898 – 1900, a vyzdobený emauzským benediktinem Pantaleonem Majorem s týmem spolubratří.

Protože beuronské umění si své vzory nacházelo především ve starém egyptském umění a čerpalo dále ze starého Řecka, Byzance a starých římských bazilik, snesla autorka úctyhodné množství příkladů ornamentiky, vycházející jak z geometrických obrazců, tak z přírodních rostlinných motivů z památek v Egyptě, na Blízkém východě, v Římě a jinde. U beuronské ornamentiky tak ozřejmila její původ, pojmenovala a rozlišila ji.

Doporučuji bakalářskou práci Petry Hamplové k obhajobě.

Navržený stupeň ohodnocení: 1


PhDr. Helena Čížinská