

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název bakalářské práce	Restaurování reliéfu nad krbem vstupního sálu zámku Kratochvíle
Instituce	Univerzita Pardubice Fakulta restaurování
Autorka práce	Mgr. Jana Waisserová
Oponent	Mgr. Petr Pavelec
Datum a místo zpracování	14. 9. 2011 České Budějovice

Hodnocení práce

Autorka dělí práci do dvou základních dílů. První díl se věnuje obecně historii objektu a vývoji restaurování štukové výzdoby interiérů renesanční vily zámku Kratochvíle, druhý díl popisuje a dokumentuje přípravu a vlastní proces restaurování konkrétního díla – polychromovaného reliéfu nad krbem vstupního sálu téhož objektu.

Po formální stránce je bakalářská práce zpracována přehledně a racionálně, směřuje od obecných kulturně historických informací k detailním analýzám a dokumentaci vlastního procesu restaurování. Použité informační zdroje jsou standardním způsobem citovány.

Výrazným přínosem prvního dílu je skutečnost, že je zde vůbec poprvé přehledně a kriticky shrnuta problematika vývoje restaurování štukové výzdoby zámku Kratochvíle, a to jak z hlediska chronologického a personálního, tak zejména z pohledu metodologie restaurování.

Zásadní přínos představuje především druhý, prakticky orientovaný díl bakalářské práce. Autorka v něm analyzuje materiálovou podstatu díla, popisuje proces všech realizovaných umělecko-historických, technologických a dalších specializovaných průzkumů. Ty přinášejí informace pro technologické zkoušky a stanovení koncepce restaurátorského zásahu, přičemž autorka v této části prokazuje také schopnost týmové práce a racionální komunikace se všemi účastníky procesu restaurování včetně specialistů památkové péče. Následuje dokumentace vlastního procesu restaurování, která dokládá schopnost propojování všech získaných informací a jejich praktického využití, reflexi metodických principů, racionální vyhodnocování dílčích technologických i výtvarných postupů i schopnost syntézy směřující k finalizaci restaurátorského procesu.

Závěr

Lze konstatovat, že posuzovaná bakalářská práce má ve všech ohledech nadprůměrnou kvalitu. Autorka dokládá solidní znalost kulturně historického kontextu a nadstandardní schopnost propojení metodického uvažování s vysokou kvalitou vlastního procesu restaurování, tj. jeho výtvarné složky, technologie i precizní dokumentace jednotlivých etap restaurování.

Mgr. Petr Pavelec

