

Posudek vedoucího práce

Studentka Jana Waissarová

Zadáním praktické části bakalářské práce Jany Waissarové bylo provedení restaurátorského zásahu na štukovém reliéfu „Temperantie“ ve vstupním sále vily zámku Kratochvíle.

Teoretická část se pak zabývá historií restaurování štukové výzdoby v témže objektu.

Koncepce restaurátorských prací vycházela nejenom z aktuálních poznatků aktuálního průzkumu, ale i z koncepcí prací prováděných v minulých letech v interiéru vily. V průběhu prací bylo pečlivě a citlivě provedeno snímání starších sádrových doplňků včetně přetmelení základní plochy. O zodpovědném přístupu svědčí i rekonstrukce ruky s pochodní, která spolu s dalšími zásahy na paprscích přispěla k jasnosti ikonografického určení a čistotě díla. Uchazečka úspěšně řešila i otázky způsobu provedení zlacení a barevnosti dekorativního orámování a dalších detailů.

Jak v restaurátorské zprávě, tak i v navazující teoretické části uchazečka popsala historii restaurování štukové výzdoby v interiérech zámku. Hluběji se pak zabývala koncepčními otázkami dřívějších průzkumů a restaurátorských zásahů. Teoretická část zásadním způsobem přispívá k uchopení jak vlastních restaurátorských prací, tak pochopení péče o památky jako činnosti probíhající v čase.

Uchazečka splnila zadané úkoly úspěšně a samostatně, ale i v intencích koncepcí restaurátorských prací v ostatních prostorách zámku. Restaurátorská zpráva byla zpracována v jednom celku. Obsahem splňuje požadavky kladené na něj Vyhláškou č. 66/1988 Sb. Jak fotografická, tak grafická příloha přehledně dokumentují průběh restaurátorských prací.

Bakalářská práce splňuje všechny kladené požadavky. Na základě sledování postupu prací, prohlídky restaurovaného díla, restaurátorské zprávy a jejího teoretického rozšíření, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení výborně.

V Litomyšli dne 22. 8. 2011



Mgr. Jana Waisserová, *Historie restaurování štukové výzdoby interiéru vily zámku Kratochvíle.*

Studijní program: B8206 – Výtvarná umění

Studijní obor: Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Katedra humanitních věd. Litomyšl 2011.

31 stran textu.

Posudek odborného garanta teoretické části bakalářské práce:

V teoretické části bakalářské práce se autorka zabývala historickým exkurzem do dějin restaurování štukové výzdoby interiéru zámku Kratochvíle, jejíž část restaurovala v rámci praktické části své bakalářské práce. Po stručném připomenutí historie a popisu pojednávané památky následuje hutně zpracovaný přehled ikonografie a použitých technik a materiálů, včetně povrchové úpravy děl. Jádrem práce jsou kapitoly pojednávající o poškození a různých zásazích do děl v minulosti, koncepcích přístupů a pak již podrobně, s četnými užitečnými citacemi, se autorka zabývá samotnými dějinami restaurátorských zásahů, počínaje rokem 1764 (sic!), přes devatenácté století a dále zásahy z období od 50. do 90. let 20. století, až po současnost. Dokázala tedy popsat úctyhodné období let 1764–2011. Neopomenula pojednat o materiálech používaných pro restaurování těchto reliéfů.

Nejvíce si ceníme faktu, že se jedná o monograficky zpracované téma z dějin restaurování, což jsou informace které v našem odborném kontextu v podstatě, až na vzácné výjimky, zcela chybí. V tomto směru považujeme práci za pilotní, protože dějiny oboru restaurování, které bohužel dosud nebyly napsány jako syntéza, nebude ani možno napsat bez takových analytických, monografických sond.

Autorka, dnes již zkušený historik, zadání této části bakalářské práce nesporně splnila. Protože i po formální stránce dodržela pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, doporučuji práci Jany Waisserové k obhajobě a navrhuji stupeň v ý b o r n ý.

Mgr. Jiří Kaše,
Litomyšl 13. 9. 2011