

Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Ivony Kociánové:

Restaurování části nástěnné malby v místnosti M315 ve třetím nadzemním podlaží zámku Vizovice – východní stěna

Zpracoval : Mgr. art. Jan Vojtěchovský

V zadání praktické bakalářské práce se uvádí, že by měl diplomant touto prací doložit, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok. Toto zadání se Ivoně Kociánové podařilo naplnit.

Diplomantce byl po dohodě s jejími kolegy a vedoucím práce přidělen úsek nástěnné malby v jižní části východní stěny místnosti M315 (tzv. Čínský salónek). Plocha této části, činící přibližně 6,5 m², poskytla diplomantce dostatečnou možnost prokázat její schopnosti. Jednalo se o takovou část malby, která obsahovala škálu problémů od čištění přes konsolidaci až k poměrně náročnému řešení retuší a dílčích rekonstrukcí chybějících detailů. Přestože se na počátku zdálo, že rozpraskání omítek je v tomto úseku nejvýraznější a bude tedy potřeba provést rozsáhlejší hloubkovou konsolidaci, tento předpoklad se nepotvrdil. Ze všech tří úseků přidělených k provedení bakalářské práce se tedy nakonec jednalo o úsek nejméně náročný. Jako teoretickou část své práce měla diplomantka zpracovat pojednání s názvem *Výběr a odzkoušení vhodných materiálů pro konsolidaci barevných vrstev nástěnných maleb čínského salónu zámku Vizovice*.

Diplomantka se zhostila řešení praktických problémů restaurování bez obtíží, její přístup byl vzhledem k jejím zkušenostem samostatný. S mírnými obtížemi postupovala diplomantka při řešení teoretické části diplomové práce, kdy bylo jejím úkolem zpracovat studii, na základě jejíchž výsledků měl být proveden výběr vhodného prostředku pro fixáž restaurované malby. Diplomantka podcenila především přípravu časového harmonogramu práce, kdy měla dát k dispozici výsledky studie před započítáním samotného procesu restaurování. Přestože byly výsledky studie dodány se zpožděním (které mimo jiné blokovalo její kolegy v postupu práce), přinesla studie potřebná zjištění, na základě nichž byl vybrán po konzultaci s vedoucím práce vhodný fixážní prostředek.

Samotný restaurátorský zásah byl proveden ve vysoké kvalitě. Diplomantka provedla prekonsolidaci, čištění a redukci sekundárních zásahů, fixáž, lokálně hloubkovou konsolidaci, tmelení a retuš. Retuš a rekonstrukce některých detailů plastické modelace rokajového dekoru byly provedeny na dobré výtvarné úrovni.

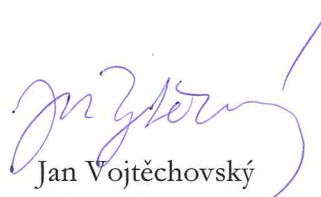
Dokumentace je zpracována vcelku přehledně a obsahuje všechny potřebné náležitosti. Kvalita fotografií je dobrá, zářející je však sloučení grafické a fotografické dokumentace, které působí

poněkud matoucím dojmem. Druhá část práce, kterou je, jak bylo výše zmíněno, studie na téma *Výběr a odzkoušení vhodných materiálů pro konsolidaci barevných vrstev nástěnných maleb čínského salónu zámku Vizovice*, je srozumitelně členěna. Rešeršní část obsahuje mírné informační nedostatky jako například u definování techniky secco. Definice však byly většinou převzaty z citované literatury, a tak můžeme tento nedostatek přičítat spíše nedostatku kvalitních zdrojů informací v této oblasti a autorčině menším zkušenostem v práci s nimi.

Přes uvedené nedostatky považuji práci za kvalitní a pro hodnocení bakalářské práce Ivony Kociánové navrhuji hodnocení:

Výborně mínus

V Litomyšli dne 16.9.2011



Jan Vojtěchovský