

Posudek vedoucího teoretické diplomové práce BcA. Michala Vedrala.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice.

Ateliér restaurování nástěnných maleb a sgrafita,
obor Techniky restaurování uměleckých děl a prvků architektury.

Diplomová práce na téma:

O TECHNICKÝCH ASPEKTECH STAROVĚKÝCH
NÁSTĚNNÝCH MALEB VE VÝCHODNÍM STŘEDOMOŘÍ

Dle zadání se teoretická diplomová práce věnuje technikám a technologiím nástěnné malby daného období a oblasti a soustředí se na nástěnné malby starověkého Egypta, egejských civilizací a nástěnné malby Blízkého východu a Malé Asie. Důraz je kladen na používané materiály, včetně technologií výstavby podkladu a výstavby vlastní malby.

Student pracoval naprosto samostatně, základní doporučenou literaturu rozšířil o vlastní výběr, který je, co do počtu titulů, úctyhodný.

Metodologicky je práce postavena velmi dobře, v úvodu student nastiňuje základní schéma, které pak v následujících kapitolách důsledně dodržuje. I když se jedná v podstatě, v dobrém slova smyslu, o kompilát prostudované literatury, je třeba vysoce hodnotit značnou systematickosti a přehlednosti i evidentní zkušenost s prací s literaturou a pramennými zdroji. Takto postavenou práci, která cíleně využívá poznatky získané studiem značného množství literatury je třeba pozitivně hodnotit už jen proto, že lze na relativně sevřené ploše získat ucelené poznatky, které se týkají nejenom historického zasazení jednotlivých vývojových etap nástěnné malby v rámci sledovaného období, ale i možných vzájemných vlivů, projevujících se jak ve zpracovávání témat, tak i v technikách a užitých technologických postupech.

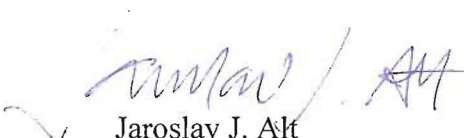
V úvodu práce student vytváří základní půdorysné schéma prostoru, ve kterém se bude dále pohybovat v rovině časového a ideového vymezení tématu, v rovině problematiky užívaných technik a komparace konkrétních děl v rámci dílčích segmentů dané oblasti.

Student pokračuje charakteristikou v úvodu vymezených lokalit a charakteristikou typických znaků, forem a funkcí nástěnné malby a zabývá se její konkrétní specifikací v rovině techniky a technologie. Popisuje strukturu výstavby malby od přípravy podkladových vrstev přes první kresebné rozvrhy až k výstavbě vlastní barevné vrstvy malby a velmi podrobně a důsledně uvádí užitá pigmenty, barviva a pojítka.

Sleduje i varianty řešení obrazového prostoru z hlediska kompozice i skladby jednotlivých prostorových plánů a k tomu využívaných nástrojů. V práci se zabývá i současným stavem poznání v oblasti zkoumání historických nástěnných maleb a zmiňuje i velmi aktuální výstupy výzkumů věnujících se danému období a vymezené oblasti, včetně některých interpretačních závěrů.

Po formální stránce práce splňuje požadavky Univerzity Pardubice kladené na diplomovou práci, seznam literatury je velmi bohatý, práce s poznámkovým aparátem a citacemi na výborné úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm **výborně**.



Jaroslav J. Akl

V Trstěnici dne 24. 9. 2011