

TÉMA Odkrytí a restaurování určené části nástěnné malby na plochách části výklenku (větší levá část) v západní stěně malé místnosti do ulice v bytě ve 2. NP, Lázeňská ul. 9, čp. 289 (bývalý Sterneggovský palác zvaný též jako dům *U zlaté husy*), od neznámého autora, nedatováno, asi začátek 18. století (prozatím blíže neurčeno), a to v součinnosti s BcA. Františkou Hamsíkovou (restaurování nástěnných maleb na menší pravé polovině výklenku).

STUDENTKA: Hamplová Petra

VEDOUcí PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: Josef Čoban, akad.mal. a restaurátor

Předmětem hodnocení je praktická bakalářská práce studentky Petry Hamplové, jež měla za úkol: dokončit odkrytí souvisle zamalovaných nástěnných maleb fajánsových kachlů na plochách levé větší části výklenku v západní stěně menší místnosti do Lázeňské ulice, v domě čp. 289/III., na Malé Straně v Praze 1, dále pak restaurovat tuto odkrytou malbu a vyhotovit rest. dokumentaci ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. Nalezené a restaurované dílo je totiž v domě, zapsaném podle zákona o stát. památkové péči v seznamu kulturních památek a dům náleží do pražské památkové rezervace.

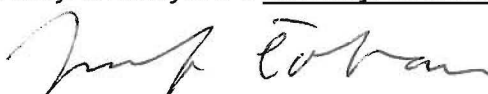
Studentka Petra Hamplová samostatně a velmi pečlivě odstranila z úseku maleb, jež jí byl v zadání bakalářské práce určený, souvislou vrstvu druhotných novodobých latexových a nitrocelulóзовých nátěrů. Povrch nalezených iluzivních maleb chiaroscurových fajánsových kachlů vyčistila od zbytků pigmentů přemalby, štukových a jiných vysprávek a následně provedla pomocí organokřemičitanu prekonsolidaci povrchu nosných omítkových vrstev, vápenných nátěrů a vlastní modro šedé barevné vrstvy. Laboratorním průzkumem v ní byl identifikovaný pigment modrý smalt. Průběh snímání přemaleb byl kontrolovaný pozorováním maleb v UV fluorescenci a pro dokumentaci byly provedeny fotografie v ultrafialové fluorescenci. Všechny úkony provedla P. Hamplová koordinovaně a v součinnosti s BcA. Františkou Hamsíkovou, jež odkryla a restaurovala malby na plochách menší pravé části výklenku. V návaznosti na tuto část praktické bakalářské práce samostatně vypracovala studentka pro toto hodnocení rest. dokumentaci.

Vedoucí praktické bakalářské práce oceňuje, že P. Hamplová samostatně spolupracovala s Ing. Alenou Hurtovou (laboratoř FR UP) při zadání laboratorního průzkumu, doplnila tento průzkum o informace z laboratorního průzkumu Ing. Tat'jany Bayerové (zhotovený pro restaurátorku Hanu Čobanovou při opravách nástropní malby *Pygmalion* v téže místnosti) a provedla porovnání jejich výsledků. Zabývala se také hledáním shodných slohových, technologických a výtvarných znaků autorských rukopisů na jiných dosažitelných nástěnných malbách s cílem porovnat je s archívními materiály a laboratorními průzkumy na obdobných dílech z počátku 18. století. Studentkou takto přehledně soustředěné informace budou jistě též přínosem pro obor historických výtvarných technologií. Rozsáhlá dokumentace je zpracována přehledně, systematicky a věcně.

Zadání praktické bakalářské práce splnila Petra Hamplová beze zbytku, pozitivně je hodnoceno vedoucím práce, vlastníky díla (manželé Drayne) a zástupci státní památkové péče (NPÚ pro hlavní město Prahu PhDr. Alena Teichmanová), že časově, technicky, technologicky složité odkrývání maleb i výtvarně náročné práce při plastickém i barevném retušování byly provedené v dohodnutém termínu, na něž logicky navazovaly další řemeslné práce v interiérech bytu. Dále je velmi kladně hodnocena jednota restaurátorského zásahu týmu restaurátorek na všech plochách výmalby výklenku a zdrženlivost při retuši, kdy jsou respektovány stopy stáří a míra dochování díla.

Praktickou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou výborná.

V Praze 19.9.2011



Josef Čoban, akad.mal. a restaurátor, vedoucí bakalářské práce