

Oponentský posudek praktické bakalářské práce Petry Hamplové, DiS.
Fakulta restaurování Univerzity Pardubice,
Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita.

Bakalářská práce na téma:
ODKRYTÍ A RESTAUROVÁNÍ ČÁSTI NÁSTĚNNÉ MALBY
S ILUZIVNĚ MALOVANÝMI FAJÁNSOVÝMI KACHLY
ve výklenku za dveřmi v malé místnosti v bytě ve 2. NP, Lázeňská ulice 9,
čp. 289/III., Praha I - Malá Strana.
Rozsah: 29 stran textu, 3 strany příloh, 106 fotografií v obrazové příloze.

Náplní praktické bakalářské práce Petry Hamplové bylo odkrytí a komplexní restaurování části malby ve výklenku. Studentka samostatně prováděla práci na rozsahem větší ploše maleb ve výklenku (viz grafická příloha), zbývající část restaurovala Františka Hamsíková. Oponent měl možnost sledovat průběh prací přímo na místě. Výsledek restaurování nelze hodnotit jinak než jako vynikající. Je třeba velmi ocenit velmi náročné snímání malbu překrývajících vrstev a s ní spojenou technologii, jejíž volba byla výsledkem důkladného rozšířeného průzkumu. Právě v rámci tohoto rozšířeného průzkumu byly zjištěny mnohé skutečnosti, které v předcházejících průzkumech takto přesně zaznamenány nebyly (mimo jiné precizní definování barevnosti malby s jemným valérovým rozehráním jednotlivého barevného fondu podkladu, jasnější identifikace techniky, použitých materiálů apod.) Průzkum probíhal jak v nedestruktivní poloze (prohlídka v rozptýleném i razantním denním světle, ve světle UV lampy) tak ve formě destruktivní, tzn. v odběru vzorků a jejich laboratorní analýzy. V rámci průzkumu byla prováděna i komparace použitých pigmentů, jejíž výsledky by mohly posloužit jako jeden z důležitých argumentů při dalším bádání o možném autorství maleb.

Práce byla prováděna velmi pečlivě a precizně, ať již se jedná o snímání překrývajících nátěrů, dočišťování barevné vrstvy, tmelení defektů i retuš. Retuš byla volena víceméně lokální, chybějící místa v malbě nebyla rekonstruována, výsledného vizuálního dojmu kompaktnosti malby jako celku bylo dosaženo barevnou korekcí povrchu tmelů v tónech barevného základu malby.

Restaurátorská dokumentace je velmi přehledně uspořádána, textová část se mimo podrobného záznamu restaurátorského procesu, včetně průzkumu, zabývá i stručnou historií objektu, charakteristikou chinoiserie a fajánse, hypoteticky zvažuje jako možného autora malby Jana Jakuba Stevense ze Steinfelsu a uvádí několik příkladů obdobné malby, kde je jeho autorství doloženo. V textu je dostatečně využit poznámkový aparát, u internetových zdrojů i když jsou většinou rámcové, však chybí konkrétní data čerpání. Seznam literatury odpovídá problematice práce.

Fotografická dokumentace prací je velmi bohatá, obrazový záznam jednotlivých úkonů restaurátorského zásahu je logicky a přehledně uspořádán.

V rámci obhajoby prosím studentku o podrobnější seznámení se zvolenou technologickou koncepcí konsolidace barevné vrstvy.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **výborně**.



Jaroslav J. Alt

V Trstěnici dne 15. 9. 2011