

Oponentní posudek magisterské diplomové práce Lucie Bartůňkové

*„Grotty v období renesance a baroka ve střední Evropě se zaměřením na Českou republiku“*

Magisterská práce Lucie Bartůňkové se věnuje významnému a dosud nepříliš probádanému fenoménu grot, umělých jeskyní, které nezřídka zdobí či zdobily renesanční a barokní zahrady. V první části logicky strukturované práce se diplomantka zabývá grotami v obecné rovině, jejich genezí, ikonografickými aspekty a literaturou, která se tématu týká. Následuje stručný exkurz, kterým jsou přiblíženy některé významnější grotty na území Rakouska a Německa. V další části se studentka podrobněji zabývá grotami na území České republiky, závěru práce předcházejí kapitoly postihující materiálové a technologické aspekty grot a specifika jejich restaurování a konzervace. Text je řádně opatřen poznámkovým aparátem, seznamem použitých zdrojů a kvalitní a bohatou obrazovou přílohou.

Předkládaná práce splňuje kritéria odborného textu a zcela naplňuje zadání. Kapitoly týkající se konkrétních realizací jsou zpracovány odpovědně a odborně. Stěží lze cokoli vytknout podnětnému nástinu možných postupů konzervace či podrobné stati o materiálech používaných při stavbě a výzdobě grot.

Nejslabším článkem této kvalitní práce je úvodní, obecnější kapitola. Přestože je v ní dobře popsán vývoj svěbytného architektonického fenoménu, jeho jednotlivé druhy, či mimo jiné rozdíly mezi zaalpskými a italskými realizacemi, je na místě poukázat na ne zcela důsledné používání poznámek, na místy poněkud těžkopádný sloh či tu a tam na nesprávně skloňované cizí slovo. Jedná se však o výtky spíše drobnější, k nimž by snad bylo možné přidat už jen jisté (ovšem obvyklé) množství překlepů či drobných prohřešků proti pravopisu. S ohledem na zmíněné skutečnosti doporučuji předkládanou práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm *výborně minus*.

Mgr. Petr Horák

