

**PhDr. Lubomír Turčan, Severočeská galerie výtvarného umění v  
Litoměřicích**

**Oponentský posudek bakalářské práce.**

*Název bakalářské práce: Nově restaurované gotické nástěnné malby v Pardubickém kraji.*

*Univerzita: Univerzita Pardubice, fakulta restaurování.*

*Posluchač: Patricie Ševčíková.*

*Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnných maleb.*

*Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Václav Paukert.*

Autorka bakalářské práce Patricie Ševčíková se ve své práci zaměřila na aktuální problém průzkumu a obnovy gotických nástěnných maleb ve vybraných architektonicky i urbanisticky cenných sakrálních objektech na Pardubicku. Jedná se o kostel Sv. Jiří v obci Vápno u Přelouče, kostel Sv. Jakuba Většího v Přelouči a kostel Sv. Bartoloměje v Kuněticích. Motivací k takto zaměřené práci byla skutečnost, že u všech došlo v rámci více či méně rozsáhlé údržbě objektů i k průzkumu jeho stěn v interiéru. Za velice pozitivní nutno považovat, že autorka bakalářské práce zná problematiku zmíněných nástěnných maleb z autopsie, vzhledem k tomu, že průzkum prováděl její manžel, restaurátor pan Roman Ševčík. Došlo tedy k bezprostřednímu a přímému kontaktu nejen s malbami jako takovými, ale především z užší problematikou jejich technologie, stavu jejich aktuálního dochování, rozsahu poškození a podobně. V první řadě autorka práce věnovala širší prostor definici a kvalifikaci jejich aktuálního stavu, což výrazně práci dle mého názoru obohatilo. Přesto posluchačka nezapomněla zařadit jednotlivá díla do jistého historického kontextu, který umožnil čitateli základní orientaci v daném dějinném rámci.

Zmíněný exkurz obohatila autorka i o ikonografickou analýzu jednotlivých maleb, tedy pokud to jejich stav umožnil. Přesto nutno považovat za gros práce analýzu technologie jednotlivých nástěnných maleb, které kupř. rozborem barviva a podkladových vrstev umožnily jejich přesnější slohové a časové vyhraničení. V každém případě nutno ocenit kvalifikovanost s jakou se autorka práce vyrovnala s nanejvýš složitou otázkou technologie gotických nástěnných maleb, tedy přesněji jejich pojiv, podkladu, důvodů poškození a jejich eventuálního znehodnocení. Přestože se jako umělecký historik výrazněji orientuji na gotické sochařství i z mých znalostí gotických nástěnných maleb je podle mého názoru z předložené práci zřejmé, že snaha autorky o umělecko-historické vyhraničení předmětných maleb byly

nasměrovány správně a kvalifikovaně. Jde především o vazby na dvorské umění Lucemburků v druhé pol. 14. stol., popřípadě o období těsně před rokem 1400.

I když se ze zmíněných důvodů nejedná o klasickou umělecko-historickou analýzu, to konec konců nebylo předmětem bakalářské práce Patricie Ševčíkové, stala se svou koncepcí práce kvalifikovaným podkladem pro další umělecko historické bádání včetně komparace s českým, ale i středoevropským uměleckým horizontem.

***Bakalářskou práci „Nově restaurované gotické nástěnné malby v Pardubickém kraji“ Patricie Ševčíkové doporučuji k obhajobě a navrhuji tuto bezesporu přínosnou práci klasifikovat stupnicí výborně.***

V Litoměřicích 7.6.2010



PhDr. Lubomír Turčan