

**Fakulta restaurování Pardubické univerzity**

**Jiráskova 3**

**L i t o m y š l**  
**570 01**

Pardubice 24. 5. 2010

Teoretická bakalářská práce Patricie Ševčíkové, hodnocení

Teoretická bakalářská práce paní Patrice Ševčíkové „Nově restaurované gotické nástěnné malby v Pardubickém kraji“ se zabývá velmi důležitou a rovněž ve výsledcích hodnotnou částí památkového dědictví regionu Pardubického kraje a to objevenými a opravenými a také nově restaurovanými již existujícími gotickými malbami v kostele sv. Jiří ve Vápně, v kostele sv. Jakuba v Přelouči a v kostele sv. Bartoloměje v Kuněticích. Jde o oblast regionu, který byl ve středověku společensky, ideologicky i umělecky ovlivněn existencí benediktinského kláštera v Opatovicích nad Labem.

Předkladatelka ve své práci, kterou v průběhu konzultovala s vedoucím práce, dokázala slušnou orientaci v problematice kunsthistorické, ikonografické a hlavně v problematice restaurátorských zásahů u jednotlivých konkrétních akcí. Sama se podílela na restaurování v uvedených lokalitách a využívá bezprostředního kontaktu s materií k obsáhlému popisu uskutečněných restaurátorských postupů. Je přínosné, že se zabývá nejen historií jednotlivých lokalit, ale i nezpochybnitelného a významného vlivu opatovického kláštera na dění v regionu včetně podílu na vzniku maleb. Obšírně popisuje technologické a restaurátorské postupy prací a z toho i vyplývající otázky těchto zásahů a informuje o zjištěných skutečnostech a dává je do vzájemných souvislostí.

U maleb v kostele ve Vápně by bylo vhodnější více odůvodnit a to i s příklady tvrzení, že malby mají blízko k jihočeským malbám na rožmberském panství. Rovněž datování maleb v kostela v Přelouči do doby po roce 1350 nebo do konce 14. století je možné více upřesnit, zjištěné historické skutečnosti i vazby na jiné malby to umožňují. Autorka práce patrně neměla z důvodu termínu odevzdání bakalářské práce již možnost reagovat na poslední pojednání o malbách v kostele v Kuněticích (Tomáš Knoflíček, Malířská výzdoba kostela sv. Bartoloměje v Kuněticích, Umění LVII, 2009, č. 6, s. 537-548), které jsou zde detailně rozebrány, datovány včetně zmínky i o malbách v kostele v Přelouči.

Teoretickou práci paní Patricie Ševčíkové doporučuji k obhajobě a navrhuje stupeň velmi dobrý.

PhDr. Václav Paukr

