



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

UNIVERSITÄT PARDUBICE PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

ABSCHLUSSARBEIT

2009

Václav PRCHAL



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**Universität Pardubice
Philosophische Fakultät**

**Maxililian Schmidt genannt
Waldschmidt
-
Motive in seinem Werk**

Abschlussarbeit 2009

Václav Prchal

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Katedra cizích jazyků
Akademický rok: 2008/2009

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Václav PRCHAL**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro hospodářskou praxi**
Název tématu: **Maximilian Schmidt řečený Waldschmidt, motivy v jeho dílech**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

1. Životopisné údaje
 - rodina
 - studentská léta
 - armáda
 - Mnichov a Schmidt
 2. Hlavní oblasti tvorby
 - spisovatel
 - divadlo
 - Bavorský cestovní spolek
 3. Ovlivnění tvorby
 - význam rodné obce Eschlkam a Bavorského lesa pro Schmidtovu tvorbu
 - motivy – získávání a použití v tvorbě
 - obraz Bavorského lesa a zdejších obyvatel ve Schmidtově tvorbě
- Bakalářská práce bude věnována životu a dílu bavorského spisovatele Maximiliana Schmidta řečeného Waldschmidta. Hlavním cílem je objasnit vliv života autora na jeho tvorbu. V popředí zájmu této práce je i problematika pramenů, ze kterých Schmidt čerpal a jejich reflexe v autorově literárních dílech. Jedním z významných témat bude i Schmidtův přínos pro Bavorský les.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

Bauer, Uwe (1978): Dorfgeschichte. Zur Entstehung und gesellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz. Fink. München.

Mecklenburg, Norbert (1972): Erkenntnisinteresse und Literaturwissenschaft. W. Kohlhamer. Berlin.

Rösler, Hubert (1982): Grenzlandschaften. Subjektiv dichterischer Gestaltung bei Alois Jirásek und Maximilian Schmidt. Münster

Schmidt, Maximilian (1901): Meine Wanderung durch 70 Jahre. Autobiographie von Maximilian Schmidt. Erster und zweiter Teil. H. Hassel Verlag. Leipzig.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Jindra Dubová
Katedra cizích jazyků

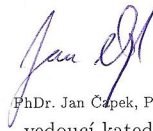
Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2008**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2009**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.
děkan

L.S.



PhDr. Jan Čápek, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2008



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[*Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features*](#)



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[*Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features*](#)



Prohlášení autora

Prohlášení:

Tuto práci jsem vypracoval samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využil, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností a až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s převzetím zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 30. června 2009

Václav Prchal

Abstrakt

Die vorliegende Arbeit wird dem Leben und dem Werk des bayrischen Schriftstellers Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, gewidmet. Das Hauptziel liegt im Erklären des Einflusses des Lebens des Autors auf sein Schaffen. Im Vordergrund des Interesses dieser Arbeit ist auch die Quellenproblematik, aus denen Schmidt schöpfte und ihre Reflexion im literarischen Schaffen des Autors. Einer der wichtigsten Themen wird auch Schmidts Beitrag für den Bayerischen Wald sein. Für die Forschung wurde der Aufenthalt im Geburtsdorf des Schriftstellers Eschlkam von der Universität Pardubice erforderlich. Für mich war das eine Unterstützung und Inspiration, um mich weiterhin mit diesem Thema zu beschäftigen. Unterstützung erfuhr ich auch von den Mitgliedern des Waldschmidt-Vereines, vor allem von Thomas Penzkofer und sowie dem Urenkel des Waldschmidts Rolf Schmidt. Mit meinem Beitrag möchte ich marginal sozusagen auf Schmidts Schaffen mit Berücksichtigung der bayerisch-böhmischen Beziehungen in der Literatur hinweisen.

Schlagwörter

Schriftsteller, Volkstraditionsträger, Motive, Bayerischer Wald, Böhmerwald, Kulturbild

Název

Maximilián Schmidt e ený Waldschmidt ó motivy v jeho díle

Souhrn

Bakalá ská práce bude v nována řivotu a dílu Bavorského spisovatele Maximiliana Schmidta e eného Waldschmidta. Hlavním cílem je objasnit vliv řivota autora na jeho tvorbu. V pop edí zájmu této práce je i problematika pramen , ze kterých Schmidt erpal a jejich reflexe v autorov literárních dílech. Jedním z významných témat bude i p ínos Schmidta pro Bavorský les. Pro výzkum literárního díla tohoto autora byl vyřadován týdenní pobyt v rodné obci Schmidta Eschlkamu. Podporu jsem získal i od len Waldschmidtova spolku, zejména od Thomase Penzkofera a Waldschmidtova vnuka pana Rolfa Schmidta. S mým p ísp vkem bych cht l poukázat na Schmidtovu tvorbu s p íhlédnutím na esko-bavorské vztahy v literární tvorb .

Klí ová slova

Spisovatel, motivy, nositel lidových tradic, Bavorský les, Tmava, kulturní obraz

Title

Maximilian Schmidt, called Waldschmidt ó motivies in his works

Abstract

The bachelor thesis deals with the life and work of the Bavarian writer Maximilian Schmidt, called Waldschmidt. The main goal is to clarify the influence of the author's life on his work. In the foreground of this thesis there are the issues of the sources which Schmidt used and their reflection in the author's literary work. One of the important topics is also the Schmidt's contribution to the area of the Bavarian Forest. For the research of the literary work of this author a weekly stay in his native village Eschlkam was necessary. I gained support from the Waldschmidt's Association, particularly from Thomas Penzkofer and Waldschmidt's grandson Rolf Schmidt.



PDF Complete

*Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

to refer to Schmidt's work in consideration of the Czech-
work.

Keywords

Writer, propagator of lore, the Bohemia Forest, the Bavaria Wood, culture image



Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Die Danksagung

Ich bedanke mich bei Frau Mgr. Jindra Dubová für die wertvollen Ratschläge und Bemerkungen, die sie mir als Konsultant meiner schriftlichen Abschlussarbeit geleistet hat. Weiter gehört meine Danksagung Herrn Thomas Penzkofer aus dem Waldschmidtverein und Herrn Rolf Schmidt.

Inhaltverzeichnis

1. Einleitung	í í	10 - 11
2. Das Leben von Maximilian Schmidt	í í	. 12
2. 1 Familie, Elternhaus und Jugendjahre	í í	...13 - 14
2. 2 Studentenzeit	í í	14 - 15
2. 3 Militäri	í í	..15 - 17
3. Die Wittelsbacher und Schmidt	í í	..18 - 19

4. Literarische Schmidtseinordnung im Rahmen	
einer literarischen Epocheí í	. 21 - 22
4. 1 Dorfgeschichteí í	22 - 25
4. 2 Theater, Volkstraditionen und Fremdenverkehrí í í í í í í í í	.26 - 28
5. Motiv und ihre Funktion í	...29 - 34
5. 1 Die häufigsten Motive in Schmidts Werkení í í í í í í í í	...34 - 41
5. 2 Natur als Motiví í	..41 - 43
5. 3 Leute als Motiví í	...43 - 45
6. Schmidt und Der Bayerische Waldí í í í í í í í í í í í í í í í í í í í	46
6. 1 Waldschmidtrenaissanceí í	..47 - 49
7. Resümmeí í	50 - 51
8. Exkurs ó Die Geschichte der Benennung Der Böhmerwaldí í í í í	..52 - 53
Literaturverzeichnisí í	54 - 56
Anhangí í	...57 - 65

1. Einleitung

Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt gehörte zu den größten Schriftstellern seiner Zeit, vor und nach der Jahrhundertwende war er einer der erfolgreichsten bayerischen Schriftsteller, der sogar 1905 zum Nobelpreis für Literatur vorgeschlagen wurde. Seine Einzigartigkeit liegt nicht nur in seinem Stil, sondern auch in der Weise, wie er die Materialien sammelte und in seinen Werken benutzte. Diese Arbeit soll nicht nur eine rein biographische Skizze sein, sondern soll zeigen, warum sein Stil so unverwechselbar und einzigartig ist.

wird das Leben dieses Schriftstellers behandelt.

Einerseits werden die biographischen Daten beschrieben, andererseits wird die Bedeutung der Lebenserfahrungen in Beziehung auf das Schaffen des Autors berücksichtigt.

Das Ziel der Arbeit ist Schmidt als Schriftsteller vorzustellen mit der Betonung auf die Ereignisse, die sein Schaffen beeinflussten. Der Beitrag der Arbeit liegt in der Analyse der Motive in Schmidts Werk aufgrund von Häufigkeit, Wichtigkeit und Wiederholbarkeit in ausgewählten Romanen und Erzählungen.

Das zweite Kapitel ist auch aus der Sicht der Beeinflussung Schmidts für seine spätere schriftstellerische Karriere sehr wichtig. Die Aufmerksamkeit konzentriert sich auf die Umgebung und soziale Schicht, in welcher Schmidt lebte und mit der er sich täglich traf.

In einem Abschnitt seines Lebens war Schmidt am Wittelsbacherschen Königshaus in München tätig. Er wurde Lieblingsautor der ganzen königlichen Familie. Das dritte Kapitel gibt Antworten auf Fragen, die mit den Wittelsbachern zusammenhängen. Es wird auch betont, warum Schmidt so beliebt war und welche Verdienste er in München bekam oder hatte.

Schmidt war vor allem als Schriftsteller tätig, aber er wirkte auch in anderen Bereichen. Im vierten Kapitel sollen diese Bereiche erwähnt und beschrieben werden. Es ist nicht leicht, Schmidt in eine literarischen Epoche einzuordnen, trotzdem versucht dieses Kapitel es.

Der Hauptstoff des 5. Kapitels und das zweite Großthema in dieser Arbeit bildet Schmidts Stil. Es wird erklärt, was die Hauptmotive in Schmidts Erzählungen sind, wie er sie gewann und welche Bedeutung sie für ihn hatten. Es werden die häufigsten Motive bewertet. Die meisten der analysierten Werke sind Kulturbilder, in den gleiche oder ähnliche Motive wiederholt werden, oft nur mit regionalem Unterschied. Konkret Motive, die mit der Natur oder den Menschenbeziehungen zu tun haben, werden in Kapiteln 5. 3 und 5. 4 Menschenbeziehungen und Natur als Motiv der Analyse unterworfen. Der Hauptstoff in Schmidts Werken bilden Leute, Natur und gegenseitige Beziehungen zwischen beiden. Weil Schmidt hauptsächlich über seine Heimat und über Niederbayern schrieb, sind in seinen Werken Traditionen, Feste und

sehr wichtig. Zu diesem gehört auch das Leben im
verlauf des ganzen Jahres im Raum des Bayerischen Waldes.

Das Kapitel „Schmidt und der Bayerische Wald“ befasst sich mit der Bedeutung
des Waldes für den Verfasser und umgekehrt. Der Bayerische Wald wird in
Schmidts Büchern als eine schöne Landschaft mit ihrem einzigartigen Kolorit
dargestellt. Ebenso die Verdienste, die Schmidt um den Bayerischen Wald hatte,
werden behandelt. (siehe Anhang)

Der Verfasser war einer der bekanntesten und meist gelesenen Autoren seiner
Zeit. Das letzte Kapitel beantwortet die Fragen, ob er noch heute so bekannt ist
und durch welche Form an ihn erinnert wird und welche Vereine ihm zu Ehren
gegründet wurden.

Der Autor schrieb sowohl über den Bayerischen Wald als auch über den
Böhmerwald. Im Exkurs wird die Geschichte der Benennung „Der Böhmerwald“
erläutert.

1. Das Leben von Maximilian Schmidt

Maximilian Schmidt kam am 25. 2. 1832 in Eschlkam im Bayerischen Wald auf
die Welt. Eschlkam wurde nicht Stammwohntort Schmidts, im Alter 12 Jahre
nahm er mit der ganzen Familie Abschied von Eschlkam, um in Hof neu zu
beginnen. Schmidt lebte meistens in München, aber er kehrte oft nach Eschlkam
zurück, weil er dieses Dorf liebte und es sehr schätzte. Dem Dorf an der Grenze
wurde eine seiner Erzählungen gewidmet. Die schriftstellerische Karriere

literarischen Leben und anderen Tätigkeiten, mit denen sich Schmidt betraute. während seines Lebens schuf Schmidt insgesamt an 60 Volkserzählungen, 40 Humoresken und Skizzen, 40 dramatische Arbeiten und zwei Gedichtesammlungen. Im hohen Alter befiel Schmidt ein Augenleiden, was ihn inspirierte, sich mit dem Schicksal von Blinden auseinanderzusetzen.¹ Er verfasste die Werke ›Die Blicke von Kunterwegö (1893) und ›Der blinde Musikerö(1903), vom Blindeninstitut in Wien in Blindenschrift herausgegeben. Gleichfalls thematisierte er dieses Thema im Roman ›Der vergessene Auditorö (1882), der 30 Jahre später plagiiert wurde und unter neuem Namen erschien.² Maximilian Schmidt wurde in seinen letzten Lebensjahren selbst von einem Augenleiden geplagt und erblindete schließlich. Trotzdem gab er die Schriftstellerei nicht auf. Mit Hilfe einer Schreibunterlage mit Blindenschiene verfasste Schmidt sein letztes Gedicht ›Abendglockenö(1917) Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, starb im Alter von 87 Jahren fast erblindet in München. Es wurden ihm viele Ehrungen, Orden und Medaillen verliehen. Viele Straßen und Gebäude in Bayern tragen seinen Namen.

Sein ganzes Leben und Schaffen schrieb Schmidt in zwei Autobiographien nieder, die 70 Jahre seines Lebens beschreiben. Er begann noch den dritten Teil ›Fortsetzung bis zum Achtzigerö zu schreiben, aber es blieb nur das kaum lesbare Manuskript erhalten, das nie herausgegeben wurde. Die letzte Ruhestätte des Waldschmidts findet man auf dem Alten südlichen Friedhof in München.

2. 1 Familie, Elternhaus und Jugendjahre

Schmidts Vater war als Oberzollverwalter in Eschlkam tätig. Wegen seinem Beruf ist die Familie oft umgezogen. Sein Vater Adalbert Schmidt stammte aus Kempten. ›Er war ein guter Erzähler und einer der ersten, der Schmidt beeinflussteö³. Ende der zwanziger Jahre des 19. Jahrhunderts heiratete Adalbert Schmidt die Tochter des fürstlich Kemptischen Hof- und Kabinettsrat Johann

¹ Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidt. Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald. S. 71.

² Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. Autobiographie von Maximilian Schmidt. 2. Teil. Gesammte Werke Band 23. Haefel. Leipzig. S. 226.

³ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 1. Teil. Gesammte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig. S. 6.

mit der er nach Eschlkam an die Grenze zu Böhmen übersiedelte. Des Verfassers Mutter hatte als Mädchen Landschaftsbilder gemalt⁴. Der Schriftsteller hatte zwei Geschwister, den Bruder Adalbert und die Schwester Mathilde. Seine zweite Schwester Konstantine ist als Kind gestorben. Schon in der Kindheit gab es viele Personen, die Schmidt beeinflussten. An erster Stelle muss seine Mutter erwähnt werden, die für sein späteres Dichten und Schaffen als großes Vorbild galt.⁵ An den Abenden wurden bei den Schmidts Romane von Walter Scott vorgelesen, deren Handlung Schmidt in den Bayerischen Wald übersetzte und sie sich im Bayerischen Wald vorstellte. Des Autors Vater konnte sehr gut und spannend erzählen. Zwei Personen in Eschklam waren für Schmidt von großem Interesse. Es handelte sich um eine Näherin. *Die alte Nandlō, eine Schneiderin, wusste besonders viel zu erzählen. Dieser schenkte er die Erzählung *Die Christkindelsingerin*. Ich pflagte sie viel darum ó ja noch in späteren Jahren, als ich meine Volkserzählungen schreiben zu begann, war sie die Hauptquelle meiner darin enthaltenen Sagen und Märchen.*⁶ Die zweite Frau war eine hochbetagte Jungfrau, die er sich als Vorbild für seinen Roman *Das Fräulein von Lichtenegg* ausgewählt hat.

*šAber noch eine Person suchte meine Missgehen zu befriedigen, nämlich das Rittermargerl eine hochgetagte Jungfrau, welche im alten Schlossgebäude wohnte, an 12 Katzen hatte und ganz merkwürdige Person war.*⁷

In seinem Wohnort und in seiner Umgebung traf Schmidt auf viele Feste und Bräuche, die er als Motive verwendete. Die Eschlkamer Bewohner verbrachten viel gemeinsame Zeit in der Stube, wo Schmidt mit seinen Eltern saß und zahlreichen Erzählungen und Lebensgeschichten zuhörte.

Schon im Alter von 9 Jahren schrieb er sein erstes Spiel *Die blinde Kuh*, das in Eschlkam aufgeführt wurde.

⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. *šDazu kam, dass sie ein reges Beständnis für landschaftliche Schönheiten hatte, sie hatte als Mädchen mit Vorliebe landschaftliche Bilder gemalt. S. 11.*

⁵ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 12.

⁶ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 22.

⁷ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 23.

Mit sechs Jahren begann Schmidt die Dorfschule in Eschlkam zu besuchen. Drei Jahre später ging er zur Klosterschule in Metten, wo er sich dem Klavier- und Geigespiel zu widmen begann, aber bis ins spätere Alter blieb er nur der Geige treu. Schmidt war kein begabter Schüler, er hatte Probleme mit Mathe und Latein.⁸ Dazu tritt großes Heim- und Familienweh ein. Noch ein Jahr vor dem Passauer Gymnasium verbrachte er seine Schulzeit an der Lateinschule in Straubing. Weil sein Bruder in Passau studierte, war es für Schmidts Vater günstiger auch Maximilian nach Passau zu schicken. Trotzdem besuchte Schmidt das Passauer Gymnasium nur ein Jahr. Im Jahr 1847 bekam Vater Adalbert ein Befehl für neue Dienste in Hof.⁹ Die ganze Familie musste Eschlkam verlassen. Zu dieser Gelegenheit verfasste Schmidt ein Gedicht.¹⁰

In Hof beendete der Autor die Gewerbeschule, um am Polytechnikum in München studieren zu können. Auch das Studium am Gymnasium in Hof machte Schmidt Schwierigkeiten. Zur Abschlussprüfung sollte er beantworten *Welchen Einfluss übt der Anblick einer schönen Natur auf die menschliche Seele aus?*¹¹ Die Lösung fand Schmidt nur schwer und er kommt darauf, dass er nicht in Prosa schreiben kann und es leichter für ihn ist, Gedichte zu schreiben. Als Antwort verfasste er ein Gedicht, das vom Rektor hochgeschätzt wurde und Schmidt legte das Absolutorium ab. In Hof lernte Schmidt seinen besten Jugendfreund Max von Freiherrn kennen, der ihn erbot, über den Bayerischen Wald zu erzählen. Der Verfasser befreundete sich in Hof mit der Familie Kunstmann. Er verliebte sich in ihre Tochter Marie, für die er Gedichte schrieb: *So war ich der Gelegenheitsdichter, aber es machte mir Freude und machte mir manch freundlicher Dank der jungen Mädchen.*¹²

⁸ Schmidt, Maximilian (1902): *Meine Wanderung durch 70 Jahre*. 1. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig. S. 40.

⁹ Schmidt, Maximilian (1902): *Ebd.* S. 82.

¹⁰ Schmidt, Maximilian (1902): *Ebd.* S. 82.

¹¹ Schmidt, Maximilian (1902): *Ebd.* S. 100.

¹² Schmidt, Maximilian (1902): *Meine Wanderung durch 70 Jahre*. Gesammelte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig S. 105.

... konnte er nicht absolvieren, da sein Vater nicht in
Umstände war, seinen Sohn die Studien zu zahlen und aus diesem Grund
entschied sich Schmidt das Polytechnikum zu verlassen und in die Armee
einzutreten. Die Revolution 1848 begegnete Schmidt noch in Hof. Diese Zeit wies
viele politische und gesellschaftliche Veränderungen auf, durch die auch
Schmidt beeinflusst wurde. Er wollte plötzlich in der Armee marschieren und für
ein vereinigtes Deutschland kämpfen.¹³

2.3 Militär

Die Vorstellungen über das Militär unterschieden sich von der Realität. Schmidt
tritt im Schuljahr 1849/50 den Korps Germania bei. Am 4. Juli 1850 beorderte
man ihn zum 2. Infanterie-Regiment Kronprinz. Der Militärrekrut wurde
enttäuscht: „Nach dem Eintritt ins Militär dutzten mir alle und ich machte alle
schlimme Arbeiten.“¹⁴

Eine bessere Situation stand nach dem Besuch Oberst Naus bevor. Schmidt
absolvierte 50 Wachen, danach wurde er zum Vizekorporal bei der 3.
Schützenkompagnie ernannt. Ein Jahr später wurde der Autor Kommandant und
musste nicht mehr in der Kaserne wohnen und hatte bessere Arbeitszeiten zur
Verfügung. Ab jetzt war er im Kartographiebüro tätig. Im Frühjahr 1853 machte
er einen nächsten Schritt zum Arbeitsaufstieg. Trotzdem blieb er weiter im Büro,
auch wenn jetzt als Korporal. Kurz danach musste er die Schützenkompanie
gegen das 15. Regiment austauschen. Diese Zeit verbrachte Schmidt in Bamberg.
Endlich konnte Schmidt seine Familie in Hof besuchen. Der Vater empfing seinen
Sohn sehr kalt, weil er nach 3 Jahren in der Armee erst Korporal war. Er musste
dem Vater versprechen: „Ob er keinen Armeebefehl bekommt geht er zum
Eisenbahnbau nach den Banat.“¹⁵

Glücklicherweise erhielt der Korporal Schmidt den Armeebefehl, aber er wurde
aus dem Büro entlassen und zum 7. Regiment in Ingolstadt versetzt. Des

¹³ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 111.

¹⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 140.

¹⁵ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. Gesammelte Werke. Band 23.
Haefel. Leipzig S. 165.

Aktivitäten liegen in der Militärzeit . In Ingolstadt gewann Schmidt neue Stoffe für seine Erzählungen und wurde zum Unteroffizier ernannt.¹⁶ Ab der ersten Aprilhälfte diente Schmidt in der Festung Germersheim in der Pfalz. In Ingolstadt entschied sich Schmidt mehr zu schreiben: „Jetzt begann ich meinen schriftstellerischen Drange, aber auch meine wissenschaftliche Ausbildung mehr und mehr gerecht zu werden.“¹⁷

Am 9. Januar 1857 wurde im Stadttheater Ingolstadt das Spiel „Die Verlobung im Arest“ aufgeführt. Der Schreiber meldete sich nicht zur Autorschaft mit seinem eigenen Namen, aber unter dem Pseudonym „William“. Dieses Theaterstück wiederholte das Theater in Au hundertmal.

Was das Privatleben betrifft, war es für Schmidt nicht so glücklich. Seine Mutter ist gestorben, sein Vater wurde pensioniert und übersiedelte mit seiner Schwester Mathilde nach München. Im Frühjahr wurde Schmidt im Gäbelduel schwer verletzt. Im Jahre 1859, im Krieg zwischen Österreich, Italien und Frankreich wurden dem Unteroffizier Schmidt Wunden beigebracht. Nach dem Krieg sehnte sich der Autor nach seiner Heimat.

Nun begann er wieder Materialien und Quellen für seine Erzählungen zu sammeln und zu suchen.¹⁸ Er besuchte auch nach 10 Jahren Eschlkam. Im Jahr 1860 trat Schmidt als Schriftsteller auf¹⁹. Am 1. Juli 1862 starb sein Vater . Ab März 1862 war der Autor noch immer Unteroffizier und später Erzieher am Wittelsbacherschen Hof in München. Schmidt heiratete am 23. September 1863 Auguste, geborene Scharlach . Drei Jahre später kämpfte der Unteroffizier im deutsch-preußischen Krieg, wo er schwer verletzt wurde. Der Karriereaufstieg war nicht so rasant, wie er es sich wünschen würde, trotzdem hatte er vor dem Abschied von der Armee vor, zum Offizier ernannt zu werden.²⁰ Auf die Erhebung in den Offiziersstand musste Schmidt noch zehn Jahren warten.

¹⁶ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. „Die Erlebnisse, Gottlob, meistens von sonnigen Lichte, nur mitunter Schlagschatten begleitet, waren mir in der Folge eine reiche sprudelnde Quelle, aus welcher ich den meisten Stoff für meine späteren Erzählungen schöpfte. Haefel. Leipzig. S. 171.

¹⁷ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 171.

¹⁸ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. „Die Stoffe, welche ich mir für meine Geschichte ausdachte, waren ja alle aus der Heimat. Ich notierte mir alles, was mir von Interesse für mein künftiges Dichten schien.“ S. 200.

¹⁹ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 219.

²⁰ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Waderung durch 70 Jahre. 2. Teil. . Gesamte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig. S. 54.

... wurde pensioniert, der erste Sohn Maximilian kam im Jahr 1807 auf die Welt, 1872 Tochter Amanda. Schmidt gründete eine Holzfabrik in Kötzing und übersiedelte mit der ganzen Familie dorthin. Zu Beginn prosperierte der Betrieb, aber nach und nach wurde die Situation schlimmer, weil in der Kötzinger Umgebung andere Holzanlagen entstanden, die eine große Konkurrenz vorstellten und Schmidt war gezwungen, sein Unternehmen zu beenden und schließlich 1875 verlor er diese Fabrik und kehrte nach München zurück.²¹ Am 16. Januar 1874 wurde er infolge der Verletzungen aus dem Krieg 1859 zum Invaliden erklärt und verabschiedete sich von der Armee.

3. Die Wittelsbacher und Schmidt

Als Schmidt im Jahr 1850 in München zu studieren begann, war er von der Münchner Atmosphäre bezaubert. In der bayerischen Metropole gab es viele kulturelle Veranstaltungen, die er bis dahin noch nicht kannte. Mit Interesse und Vorliebe besuchte der Polytechnikumsstudent das Hof- und Volkstheater und Odeon, wo er zum erstenmal eine Oper gesehen hat. Überhaupt München, das

²¹ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 151.

erbrechungen mein Heim werden sollte, hatte großen

Einfluss an mich.

Die Stadt an der Isar wurde für Schmidt nicht nur der Wohnort, sondern auch ein Ort, wo er viele bedeutende Persönlichkeiten kennenlernte. Es handelte sich vor allem um Richard Wagner, Joseph Rank und die königliche Familie Wittelsbach, unter deren Einfluss er stand.

König Ludwig II. schätzte den seinerzeit berühmten Volksschriftsteller außerordentlich. Er gab Maximilian Schmidt im Jahre 1884 den Auftrag, einige Starnberger Geschichten zu schreiben. Schmidt verfasste vier Bücher. Darin verwob der Autor, wie vom König gewünscht, eine Liebesgeschichte mit lokalen Sagen und Legenden. Das Buch ist bis heute das beste Kulturbild der Seenlandschaft aus der Zeit um 1840, also noch vor Dampfschiff und Eisenbahn. König Ludwig verlieh Maximilian Schmidt für dieses Werk den Titel eines Hofrates.

Schmidt wurde zum Besuch in die Residenz in München oft eingeladen, wo ihn die ganze königliche Familie erwartete. Im Gespräch erwähnte er seine Vorliebe für das Theater und aufgrund dieses Gesprächs erhielt er von der Königin Marghareth einen ständigen Platz im Hoftheater.²³ Schmidt traf sich mit den Wittelsbachern regelmäßig entweder persönlich, oder bei der Aufführung seiner Spiele im Hoftheater. Seit 1863 wurde er regelmäßig zu den königlichen Hochjagden eingeladen. Im Dezember 1863 besuchte der Schriftsteller Wittelsbacher und erklärte dem König sein Vorhaben, den Bayerischen Wald literarisch zur Geltung zu bringen: „Ich sagte ihm, dass ich ein Novellenbuch, Kulturbilder aus dem Bayerischen Walde verfasst habe und nächster Tage der Öffentlichkeit übertragen werde.“²⁴

Das Buch, das am nächsten Tag herausgegeben wurde, war „Das Fräulein von Lichtenegg und Der lateinische Bauer“. Das Buch wurde auch Prinzregent Luitpold und Herzog Max geschenkt. Von Letzterem erhielt Schmidt am folgenden Tag eine große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Nach der Herausgabe des Buches schrieben alle Zeitungen über ein neues literarisches

²² Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 1. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig. S. 101.

²³ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S.243.

²⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2. Teil. . Gesamte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig S. 11.

Volksschriftsteller.²⁵ Bald danach wurde Schmidt Lebningsautor von König Max, sowie von seinem Sohn Ludwig II. Auch nach dem Tod des Königes Max blieben die Wittelsbacher Schmidt treu und lasen mit Interesse seine Bücher und schauten seine Spiele an. Bis zum Jahre 1874 widmete sich Schmidt seiner Karriere beim Militär. Nach dem Abschied schrieb er das Theaterstück „Das Telegramm“, das im Gärtnerplatztheater in München aufgeführt wurde. Danach widmete sich Schmidt ausschließlich dem Schreiben. Literarisch tätig war Schmidt ab 1875 bis 1917 und ab 1875 kann er als offizieller Schriftsteller bezeichnet werden, obwohl er schon im Jahr 1860 als Schriftsteller aufgetreten ist (vgl. Kap. 2. 3).

Wie hoch die Wittelsbacher Schmidt schätzten, zeigt auch die Verleihung des Namenszusatzes genannt Waldschmidt, den ihm Prinzregent Luitpold 1898 verliehen hat und in den Adelsstand erhob.²⁶ Dieser Zuname ist erblich und wird bis heute in Schmidts Familie genutzt.

3. 1 Das Kulturleben in Königshaus und in München

Die Wittelsbacher waren Kunst- und Kulturliebhaber. Unter ihrer Regierung finden in der Isarmetropole verschiedene Kulturveranstaltungen statt. Unter der Regierung König Ludwigs I. wurde München zum bekannten europäischen Zentrum für Kunst und Wissenschaften. Unter der Regentregierung des Prinzregenten Luitpold erlebte die Metropole einen riesigen ökonomischen und kulturellen Aufstieg.²⁷

²⁵ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 15 ó 19.

²⁶ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 186.

²⁷ Baják, Josef (1991): Deutsche Geschichte. Landeskunde der deutschsprachigen Gebiete. Státní

zu den beliebten Zeitvertreibern der Wittelsbacher. Sie besuchten vor allem das Hoftheater, hatten aber auch ihr Privattheater in der Residenz zur Verfügung. Auf ihre Anregung wurde Richard Wagner nach München eingeladen, aber das Volk empfing ihn kalt und piffte seine Oper im Odeon aus. Schmidt versuchte ihn nach dieser Katastrophe finanziell und moralisch zu unterstützen, aber der Komponist hat ihn unhöflich abgelehnt. Später entschuldigte sich Wagner beim Autor für sein Benehmen.²⁸

Die bayerische Landeshauptstadt lebte ein reiches Kulturleben, was das Theater betrifft, besuchte Schmidt nicht nur Theaterspiele, aber kannte persönlich auch manche Schauspieler aus dem Hoftheater. Das Hoftheater galt als Haupttheater in München, aber neben diesem Theater gab es noch das Volkstheater, das Gärtnertheater und das Prinzregenttheater und andere.

Außerdem wurden noch verschiedene Bälle, Feiern, Tanz- und Leseabende veranstaltet, wo Schmidt neue Leute kennengelernt und Bekanntschaften gemacht hat.

Alle diese Veranstaltungen und Ereignisse verwertete Schmidt in seinem späteren Leben und in seinem Schaffen.

4. Literarische Schmidtseinordnung im Rahmen der literarischen Epochen

Zu Schmidts Schaffenszeit herrschten im deutschsprachigen Raum zwei maßgebliche literarische Strömungen: der Poetische Realismus (1850-1890) und der Naturalismus (1880-1890).²⁹ Bestimmte Merkmale Schmidts Werken ordnen sie dem Poetischen Realismus und dem Naturalismus zu. Zu erstem wies Maximilian Schmidts Werke folgende Affinität auf: sie thematisieren fast allesamt das menschliche Handeln, wie sie dieses in die Natur einfügt und wie der Mensch

jazyková –kola. Brno. S. 55.

²⁸ Schmidt, Maximilian (1902): *Meine Wanderung durch 70 Jahre*. 1. Teil. Gesamte Werke. Haefel. Leipzig. S. 25.

²⁹ Glasser/Hermann, Lehnmann, Jacob/Lubos,Arno (1986): *Wege der deutschen Literatur*. Eine geschichtliche Darstellung. Ullstein. Frankfurt am Main. S. 254.

ingen ausbrechen kann, obwohl dabei Konflikte entstehen. Ebenso gibt der poetische Realismus Auskunft über den Alltag der Bauern, Handwerker, Arbeiter, Beamten und Bürger. Aber er betont eher das Detail, deshalb wird oft ein kleiner Ausschnitt aus dem Leben genommen.³⁰

Häufige Themen sind Liebe, Ehe, Familie, Natur und das Interesse für regionale Unterschiede. In Schmidts Werken können alle diese Attribute gefunden werden ó die große Liebe zwischen einem böhmischen Mädchen und einem bayerischen Bauer in *šHan icka*, das Chodenmädchenõ, das Familienleben in *šAm goldenen Steigõ* oder *šBettler von Englmarrõ*. Die zwischenmenschlichen Beziehungen spielen vor dem Hintergrund der Natur des Bayerischen Waldes. Schmidt wollte mittels seiner Werke diesen Teil Deutschlands dem Leser näher bringen. Die führenden Gattungen dieser Epoche waren der Roman und die Novelle.³¹

Der Naturalismus zeigt das großstädtische Leben auch mit seinen negativen Seiten, die die Industrialisierung und Technisierung mitbringen. Fabrikarbeit, Deformierung des Menschen durch die Umwelt, Drogenmissbrauch, marginale Sexualitäts-, Ehe- und Familienkonflikte, Frauenemanzipation sind die häufigsten Themen der naturalistischen Werken. Die Naturalisten wollten in ihren Werken die Wirklichkeit so genau wie möglich schildern. Für die Autoren des Realismus und Naturalismus war es wichtig, typische Merkmale ihrer Zeit in die Werke einzuarbeiten. Schmidt teilte diese Intention scheinbar nicht. Seine Landschaftsbeschreibungen, in denen er die anmutigen Gegenden des Bayerischen Waldes schildert und das idealisierte Bild der Schauplätze seiner Erzählungen bilden einen Gegenpol zu den negativen Themen des Naturalismus, obwohl er teilweise über Familien- und Gesellschaftskonflikte berichtet.³²

Die Heimatbilder in Schmidts Werken, die detailreiche Beschreibung der Einwohner und der zwischenmenschlichen Beziehungen im Bayerischen Wald, sowie der Dialektgebrauch ordnen sie dem Literarischen Regionalismus zu. Der Literarische Regionalismus hebt das Besondere einer Region hervor. Er arbeitet mit der Motivation, Heimatkultur mit Büchern zu erhalten, in denen sie

³⁰ Justová, Hana/ Kadlecová, Svatava (2003): Deutsche Literatur fürs Abitur. Fragment. Havlí k v Brod. 1.vydání. S. 33.

³¹ Justová, Hana/ Kadlecová, Svatava (2003): Ebd. S. 33.

³² Vgl. Schmidt, Maximilian (1884): Christkindelsingerin. Erreichbar von Webseiten: <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindlsingerin.pdf> 23.4.2009.

gs ist der Literarische Regionalismus laut Norbert Mecklenburg keine neue Erscheinung sondern nur ein neuer Name für eine alte Sache: Sie hieß früher in Deutschland *Heimatliteratur*,³³ deren Einmünden in die faschistische Blut-und-Boden Poesie sie diskreditierte. Maximilian Schmidt nannte seine Romane *Kulturbilder*. Versucht man, Waldschmidt literarhistorisch zuzuordnen, kann er als Autor des Literarischen Regionalismus bzw. der Heimatliteratur bezeichnet werden, mit Elementen des Poetischen Realismus.

4. 1 Dorfgeschichte

Manchmal wird Schmidts Stil der Dorfgeschichte zugeschrieben. Ein typisches Merkmal von Dorfgeschichte ist die Schilderung örtlicher Feste, Bräuche und Volkstraditionen. Waldschmidt vermittelte das Leben dieser Region dem Leser.

Die ersten Belege über die Dorfgeschichte sprechen über *alltägliche*, nicht besonders erregende Ereignisse im Dorf.³⁴ Als der erste, der Dorfgeschichte als literarische Gattung bezeichnet hat, kann Berchtold Auerbach genannt werden. Außer diesem Begriff wurden auch Termini *Bauerngeschichte*, *Bauernroman*, *Heimatroman*³⁵ gebräuchlich. Dorfgeschichte als literarische Gattung entstand im Vormärz und alle Dorfgeschichten weisen ähnliche Merkmale auf, wie *topographische Angaben*, *zeitliche Angaben*, *Ort und Zeit der Handlung* sind relativ fixiert.³⁶ Die ethnographische Prosa, Reiseschilderungen, Trachtenbilder, ländliche Szenen und Genrebilder erfreuten sich großer Beliebtheit. Für lange Zeit gilt der Begriff *Dorfgeschichte* fast ausschließlich für deutsches regionales Leben.

³³ Mecklenburg, Norbert (1972): Erkenntnisinteresse und Literaturwissenschaft. Verlag W. Kohlhammer. Berlin. S. 67.

³⁴ Baur, Uwe (1978): Dorfgeschichte: Zur Entstehung und gesellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz. Wilhelm Fink Verlag. München. S. 27.

³⁵ Baur, Uwe (1978): Ebd. S. 30

³⁶ Baur, Uwe (1978): Dorfgeschichte: Zur Entstehung und gesellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz. Wilhelm Fink Verlag. München. S. 82.

atbezug, wobei Heimat eine Relation zwischen Autor und Text, zwischen Autor bzw. Text und Rezipienten bezeichnet oder thematisch wird. Die Gattung entstand als sozial engagierte Novellistik.³⁷

Schmidt selbst war aber zur Dorfgeschichte eher skeptisch. Sein Zeitgenosse Berthold Auerbach verfasste Dorfgeschichten³⁸, aber nicht so realistisch, wie es sich Schmidt vorstellen würde:

Ich las um diese Zeit zum ersten Male Dorfgeschichten von Berthold Auerbach. Wie ganz anders schrieb dieser als ich mir zu schreiben vorgenommen. Auerbach konnte unmöglich seine Bauer richtig gezeigt haben. So dachten, so sprachen sie nicht ó es müsste denn sein, dass die Schwarzwälder grundverscheiden von meinen Landsleuten im bayerischen Hochgebirge, wie im bayerischen Walde waren. Aber auch Heramann Schmidts Geschichten, aus den Bergen, wen sie mir auch viel besser gefielen, wie Auersbachs sentimentale Süßholzraspeleien, fand ich für unecht , so intereesant auch die Handlung sein mochte. Ich konnte mir nämlich von jeher das Landvolk nicht anders vorstellen, als im Gebrauche seiner Mundart. Die Miundart giebt allein ein echtes Bild von ihm, in der Mundart zeigt sich sein wahrstes Wesen. Nichts kommt mir wiederlicher und unnatürlicher vor, als den Bauern hochdeutsch oder halbhochdeutsch sprechen zu hören. Auf solche Art ist es weder Fleisch noch Fisch. Der Autor bietet dem Leser ein falsches Bild dar. Warum das? Um des leichteren Lesens willen? Damit ist dem Volksfreunde gedient. Nur wer es versteht, dem Herzschlage des Volkes zu lauschen. So zu schreiben, das es dem Gebildeten und dem Volk gleich verständlich ist, der findet das Gemeinsame. Mit einem Worte, man muss die Mundart, ihre Redewendungen von Grund aus kennen. Das lehrt nicht so ohne weiteres. Man muss mit dem Volke auferzogen sein, selbst so gesprochen haben, man muss seine Laute gehört und mitgefñlt haben in der Luft und im Leide, im tiefsten Schmerze un in der größten Ausgelassenheit. Von der Studierstube aus oder von einigen Wochen Aufenthalt auf dem Lande empfängt man nur Halbheit. So nahm ich mir vor, einmal ganz meinen eigenen Weg zu gehen, unbekümmert um andere, wenn auch bereits allbeliebte Dorfgeschichtenschreiber.õ

Aus dem Zitat über die Dorfgeschichte konkret über die Behersung des Dialekts unterliegt Schmidt Selbstenttäuschung, so lassen sich hier die wesentlichen Aspekte seiner Konzeption um die Jahrhundertmitte erkennen:

³⁷ Baur, Uwe (1978):Ebd. S. 232.

³⁸ Glasser/Hermann, Lehnmann , Jacob/ Lubos,Arno (1986): Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Ullstein. Frankfurt am Main. S. 331.

einer zu starkrn Idealisierung der ländlichen Welt und um eine
tsächlichen Verhältnisse. In diesen Bereich gehört auch die

Verwendung des Dialekts.³⁹õ

šZiel ist eine Literatur, in der alle Schichten des Volkes finden können, in deren Rezeption die
Kluft zwischen dem Bildungsbürgertum und den arbeitenden Klassen, zwischen Stadt und Land
aufgehoben ist. Literatur soll damit ein Katalysator sein, durch den die Nation wieder zu
Gemeinsamkeit zurückgeführt werden soll.⁴⁰õ

šDer Verweis auf Herman von Schmid zeigt, dass das Element der gut gebauten Erzählhandlung,
die Spannung erzeugt, in den Vordergrund des Interesses rückt.⁴¹õ

šZu berücksichtigen ist bei allen Anspruch auf Wahrheit aber auch an anderen Stellen der
Autobiographie oft betonte Wille, das Leben mit einem versöhmlichen Tendenz so darzustellen,
dass der Leser mit Optimismus erfüllt wirdõ.⁴²

Schmidts Stil ist šdie Kombination von ethnographischer Prosa und Erzählung.õ⁴³

Die gründliche Beschreibung spielt in Schmidts Werken eine wichtige Rolle. Er
konzentriert sich auf eine so treue Schilderung der Landschaft wie es nur möglich
ist. Ein wesentlicher Vorteil war, dass sich der Autor in Gegenden, die er
schilderte, auskannte:

šWie früher im Bayerischen Walde, so wanderte ich jetzt in den Alpen und im Vorlande herum.
Land und Leute studierend, un mir so die Gabe anzuzeigen, dass Volksleben möglich heimatsecht
wiederzugeben.õ⁴⁴

Neben seiner literarischen Tätigkeit hat Schmidt jahrzehntelang im Vorstand des
Münchener und des Deutschen Schriftstellerband gewirkt. Er wurde
Ehrenmitglied und repräsentierte den Verband im Ausland:

³⁹ Stockinger, Ludwig (1983): Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt. Annäherung an einen
vergessenen šVolksschriftsteller. In: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für
Geschichte, Kunst und Volkskunde. Hggv von August Leidl in Verbindung mit Josef Oswald
und Herbert Schindler. Verlag des Vereins für ostbairische Heimatforschung. Passau. S. 238.

⁴⁰ Stockinger, Ludwig (1983): Ebd. S. 238.

⁴¹ Stockinger, Ludwig (1983): Ebd. S. 238.

⁴² Stockinger, Ludwig (1983): Ebd. S. 238.

⁴³ Stockinger, Ludwig (1983): Ebd. S.241.

⁴⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wandrung durch 70 Jahre. 2. Teil. Gesamte Werke.
Band 23. Haefel. Leipzig. S.157.

fand der deutscher Schriftstellertag in Dresden statt und ward
sowie mit der Gründung eines Zweigvereins in Bayern mit dem
Sitze in München beauftragt. In Dresden hatte die hauptsächlich von mir angesterbte Fusion der
beiden Schriftstellervereinigungen stattgefunden.⁴⁵

In dieser Zeit veranstaltete Schmidt sog. „Akademische Abende“ in der Isarstadt:

„In München war bald eine staatliche Anzahl Schriftsteller und Schriftstellerin gewonnen und
meine Einführung vom „Akademischen Abenden“, wozu alleseitig Einladungen ergingen, brachte
ich neues Leben in die Sache.“⁴⁶

Schmidts Rolle als Erzähler ist eindeutig. Er ist der einfühlsame Vertraute des
Volkes und gibt vor, ganz aus dessen Perspektive zu sehen, jedes Detail des
geschilderten Lebensraumes zu kennen, die Gefühle der betroffenen Personen.
Die Innensicht ist sein bevorzugtes Mittel, Sympathien zu verteilen, die
spezifische Leistung fiktionaler Prosa zu entfalten.

4. 2 Theater, Volkstraditionen und Fremdenverkehr

Von klein auf widmete sich Schmidt dem Schreiben von Theaterstücken. Wie aus
der Bibliographie ersichtlich ist, schrieb Schmidt bis 1856 ausschließlich
Theaterstücke⁴⁷. Sein erstes Spiel wurde in Eschlkam aufgeführt – Die blinde
Kuh. 1857 wurde sein erstes erfolgreiches Spiel – Die Verlobung im Aare –
aufgeführt, aber unter dem Pseudonym Wiliam (Vgl. Kap. 2. 4). Zu den
bedeutendsten Theatern, wo Schmidts Stücke gespielt wurden, gehörten das

⁴⁵ Schmidt, Maximilian (1901): : Meine Wandrung durch 70 Jahre. 2. Teil. Gesamte Werke.
Band 23. Haefel. Leipzig. S. 210.

⁴⁶ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 210.

⁴⁷ Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidts. Morsak Verlag. Grafenau S. 89 ó 96.

das Theater in Au, aber vor allem die Münchner Theater. Zu den drei bedeutesten gehörten das Gärtnerplatztheater, das Volkstheater und das Hoftheater. Im Jahre 1870 stellte Schmidt auch dem Prinzregent Luitpold die Konzeption für den Umbau und die Verwölbung des Hoftheaters nach der künstlerischen und materiellen Hinsicht vor.⁴⁸

Zwischen Jahren 1911 ó 1916 werden Schmidts Werke šDer Hauptmann-Stellvertreterō, šDie Räuber von Kaitersbergō, šDer Leonhardirittō, und šDer Lautenmacher von Mittenwaldō als Stummfilme beim Münchner Kunstfilm Peter Ostermayer gedreht.⁴⁹

Schmidt kann auch als Volkstraditionenträger bezeichnet werden. Zu seinen größten Täten gehört die Zusammenarbeit beim Volkstrachtenfest in München, daraus entwickelte sich der heutige Einzug der Wießenwerte des jährlichen Oktoberfestes. 1884 übergab der Schriftsteller dem Münchner Magistrat das Programm zum bayerischen Volkstrachtenfest. Aber es sollte erst 1895 zur Aufführung kommen. Die Generalprobe fand am 12. März 1891 statt, sie hing mit dem 70. Jubiläum des Prinzregenten zusammen.⁵⁰

Im Frühjahr 1895 erhielt Schmidt eine Einladung zur Besprechung seines Vorhabens ins Kunstgewerbehaus. Der Initiator musste belegen, wie er sich das Fest vorstellt. Er widmete fünf Monaten den Vorbereitungen, er reiste viel durch Bayern und suchte die Trachten. Aber die schlimmste Aufgabe war es, die Leute zu überreden, dass sie in historischen Trachten am Umzug teilnehmen, da sie befürchten, ausgelacht und verspottet zu werden. Zum Schluss war die Bemühung mit Erfolg gekroent. Im Oktober 1895 versammelten sich 150 Trachtengruppen mit 1400 Leuten und zogen durch München.⁵¹ Noch heute besitzt das Münchner Staatsmuseum dank Schmidt über 100 Trachtenskizzen.

Schmidt verbreitete Volkstraditionen nicht nur durch dieses Fest, sondern auch durch seine Bücher und er hielt auch oft Vorträge über seine Heimat:

⁴⁸ Schmidt Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2 Teil. Gesamte Werke. Band 23. S. 100.

⁴⁹ Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidts. Morsak Verlag. Grafenau S. 96.

⁵⁰ Schmidt Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2 Teil. Gesamte Werke. Band 23. S. 247.

⁵¹ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haefel. Leipzig. S. 248.

bierte, sondern auch durch mündliche Vorträge wollte ich für den und so hielt ich hintereinander zwei Vorträge in Wochenversammlungen der Alpenvereinssektion München über das böhmisch-bayerische Waldgebirge. Zuerst über die Landschaft, dann über die Volkskunde. Ich erläuterte die Vorträge durch Karten und eine Menge photographischer Ansichten, dann durch Ausstellung von Mustern industrieller Erzeugnisse. Die Vorträge fanden viel Anklang, die Blätter berichteten darüber und brachten Auszüge. Der schönste Erfolg aber war mir. Dass die Fremdenfrequenz im Walde sich schon im nächsten Sommer bedeutend steigerte.⁵²

Mit den Vorträgen sind die Bemühungen um die Gründung des Bayerischen Fremdenverkehrsvereines verbunden.

Schmidt hatte vor, den Bayerischen Wald nicht nur literarisch näher zu bringen, sondern auch für den Fremdenverkehr zu entdecken. Ihn inspirierten die Fremdenverkehrsvereine in der Schweiz und in Tirol.⁵³ Aber das Problem wurde in drei Sachen gesehen: ordentliche Unterkunft, guter Verpflegung und die Reklame. Das größte Problem war die Werbung. Sie bestand überhaupt nicht. Schon in der Zeit gegen 1890 konnte man verschiedene Artikel über die Schweiz, Österreich und anderen Gegenden in den Alpen lesen, die als Werbung verstanden werden konnten. Etwas Näheres über den Bayerischen Wald konnte man aber nur in den Werken des Verfassers erfahren und so passierte es Schmidt oft, dass sich die Leute an ihn wendeten, wo sie ihren Urlaub im Bayerischen Wald verbringen könnten.⁵⁴ Im April dieses Jahres ließ Schmidt einen Aufruf *„Die Errichtung eines Bayerischen Landes-Verbandes zur Förderung des Fremdenverkehrs in Bayern betreffend“* verteilen und organisierte ein Gründungskomitee, dem 140 der wohlklingendsten Namen Bayerns angehörten. Die I. Generalversammlung fand in der Landeshauptstadt im Hotel *„Vier Jahreszeiten“* statt, Schmidt zeichnete in einer längeren Rede den Zweck des Verbandes auf.

„Zum Vorsitzender des Verbandes wurde Obermeister Freiherr von Giese, zum Generalsekretär Schmidt ernannt. Nachdem ein 14 Paragraphen umfassendes Status erarbeitet worden war, nahm

⁵² Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 223.

⁵³ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. S. 224.

⁵⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Ebd. *„Ich erhielt eine Menge Anfragen, wohin man sich wenden sollte, um Landaufenthalt zu nehmen, wie es da und dort mit Verpflegung beschaffen, wie sie Verkehrsmittel seien usw., kurz, es fehlte etwas, es fehlte ein Organ, welches Auskunft über die berührten Fragen geben konnte. Es fehlte ein Verbindungsmittel zwischen Reisenden und Wohnungsgebern, ein Verband zur Hebung und Förderung des Fremdenverkehrs.“*S.225.

...tätigkeit auf. Die eigentliche Arbeit des Verabandes aber leistete
...olk, das von Schmidt herausgegeben, als illustrierte Zeitschrift
im Verlag Braun in München erschien.⁵⁵

Der bayerische Fremdenverkehrsverein entdeckte den Bayerischen Wald für den
Tourismus und brachte diese Gegend den Leuten aus ganz Deutschland näher.
Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, machte sich um die Bekanntmachung
des Bayrischen Waldes in unvertretbarer Rolle verdient.

5. Das Motiv und ihre Funktion im Text

Die elementare Einheit eines narrativen Textes im Bereich der Handlung ist das
Ereignis oder Motiv.⁵⁶

Zusammen mit dem Thema bilden sie die Grundbausteine literarischer Werke.
Diese Ereignisse haben im Text eine bestimmte Position, durch ihre Verteilung,

⁵⁵ Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidts. Morsak Verlag. Grafenau. S.59.

⁵⁶ Martinez, Matias/ Scheffel, Michael(2003): Einführung in die Erzähltheorie. 5. Auflage.München.
In: Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft. Wilhelms-Westfälische Universität
Münster. Universitätsverlag. Münster (2007). S. 25

holung und Variation formen ein weitläufiges Bezugssystem.

Sie haben im Text unterschiedliche Funktion und zusammen mit den anderen Grundbausteinen bilden sie den Text. In diesem Kapitel werden die Funktionen genannt und praktisch an bestimmten Motiven aus Schmidts ausgewählten Werken erklärt.

Diese bauen die literarische Fassung auf und bilden mit anderen Texteinheiten die Grundbausteine des Werkes. Durch die Analyse ihrer Funktion im Rahmen des Textaufbaus ist es möglich, ihre Aufgabe auszuwerten.⁵⁸

1. *Schein* ó Diese sog. Grundbausteine des Textes vermitteln entweder den Eindruck anschaulich erfassbarer Eigenschaften oder übernehmen eine Schaltfunktion, deren Signalfolge in Bildfügungen und Handlungsabläufen wahrnehmbar ist.

Die negative Figur Benno Hetter in Schmidts Erzählung *Der zweite Schuß* hat wahrnehmbare Charakterzüge unter deren Einfluss er handelt. Er lügt, sagt falsch gegen den zu unrecht Angeklagten aus, ohne einen Beweis dafür zu haben und wirbt um ein Mädchen, dessen Lieber im Knast ist. In der Entwicklung der Geschichte macht er Fehler, die bis zum Selbstmord gehen.⁵⁹ In der Linie aller Geschichten Schmidts die Handlung der negativen Personen klar verfolgt. Schlechtes Leben gleicht schlechtem Ende.

2. *Stellenwert* ó Sie haben auch die Funktion von Schaltelementen. Im chronologischen Aufbau eines Textes treten Motive an Gelenkstellen auf und steuern die Informationsverarbeitung im Wahrnehmungsvorgang.

⁵⁷ Daemmrich, Ingrid, G./ Daemmrich, Horst, S.(1995): Themen und Motive in der Literatur. Zweite überarbeitete und erweiterte Auflage. Francke Verlag Tübingen und Basel. S.XI.

⁵⁸ Vgl. Daemmrich, Ingrid, G./ Daemmrich, Horst, S.(1995): Ebd. S. XII.

⁵⁹ Vgl. Schmidt, Maximilian (1893): Der Förster ist unter dem Verantwortungsgefühl zum Tatgestand und der Schneidegirgl wurde vom Gefängnis entlassen: *Der Schneidegirgl ist unschuldig. Der zweite Schuß auf dem Förster kam von mir. Ich hab nichts mehr auf die Welt zu hoffen, drum mach ich Tralarum!* Benno Herter.ö Haeffel.Leipzig. S. 28.

Die Glasmacherleut⁶⁰ sind Vorurteile und Stereotype gegen Einzeme. Herr Plandl, der Glashüttebesitzer, überwirft sich mit einem Angestellten und dieser musste die Glasshütte verlassen, obwohl er der beste Glasmacher war. Nach einiger Zeit kehrt sein Sohn von seinen Studien zurück und wird das Opfer vieler Stereotypen und Vorurteile, deren sich er schwer entledigt. Der Wahrnehmungsvorgang des Lesers ist, dass der Glashüttebesitzer zu dem Sohn seines ehemaligen Arbeitnehmers keine positive Beziehung hat, auch wenn dieser machen würde was er könnte. Das bewahrheitet sich, Sohn Franz wird ein renommierter Glashüttenbesitzer und will dem Plandl, der am Rande des Kraches steht, helfen. Herr Plandl lehnt das ab und endet tragisch, von der ganzen Familie verlassen. Alles entstand nur wegen eines dummen Streits. Das Steuern zeigt sich in der Linie des Benehmens des Herrn Plandl zum Schrenks Sohn Franz. Schmidt legt fest, auf welcher Art und Weise sich die Beziehung aller drei entwickeln wird.

3. *Polarstruktur* ó Motive werden im Text verarbeitet, die in der Zahl korrekter Gestaltungen eine unübersehbare Menge an Information und Variationsmöglichkeiten enthalten. Die gesamte Information kann daher nicht im bewußten Erkenntnisprozess wirksam werden. Das wesentliche Problem in jeder Informationsübermittlung ist die Art, wie Empfänger auf Signale reagieren, aus ihnen auswählen und die Auswahl verwerten. Motive haben die Eigenart, besonders starke Reize auszusenden.

Es ist an dem Leser, was für ein Bild er sich über einzelne Figuren aufstellt. Schmidt schildert seine Figuren meist klar. Sie verhalten sich entweder positiv oder negativ. Dann liegt das nur am Leser, welchen Stand er zu einer bestimmten Person einnimmt.

4. *Spannung* ó Polarstrukturen und Motivreihen beeinflussen die Struktur der Texte und bewirken starke Spannungsbögen.

⁶⁰ Unter dem Einfluss Herrn Plandl nehmen schlechte Beziehungen zu Schrenks Sohn alle Mitglieder Plandls Familie ein, obwohl seine Tochter versucht zu ihm gutes Benehmen durchzusetzen. Herr Plandl nutzt alle Gelegenheiten Schrenks Sohn Franz zu schwarzen und ist nicht in der Lage zu gestehen, dass Franz ein guter Mensch sein kann.

Schmidt zieht den Leser durch seine Geschichte und erzielt starke Spannungsbögen im Verlauf des Lesens.

In einem Teil der Erzählung *Die Christkindelsingerin*, bei dem Verlust der Enkelin von der alten Nandl, gelingt es Schmidt zwei Spannungsfelder zu schaffen. Während die Oma ruhig in der Kirche sitzt und denkt, dass ihre Enkelin noch schläft, weiss der Leser schon, dass die Enkelin in der vorigen Nacht aus dem Hause geflohen ist, um ihren Geliebten vor der Grenzwache zu retten. Dabei passiert die Verwechslung mit einem Mädchen aus Böhmen, die für eine Hexe gehalten wird. Diese kommt später ins Haus der Oma. Die Linien beider Mädchen durchdringen sich gegenseitig und obwohl sie am Anfang der Geschichte nichts Gemeinsames haben, verbinden sich die Schicksale beider.

Damit bildet Schmidt immer neue und neue Spannungsbögen, die beim Leser verschiedene Gefühle hervorrufen.

5. *Schematisierung* – Sowohl die fortgesetzte Wiederaufnahme und Erneuerung von Motiven in der literarischen Tradition als auch die Reduktionstendenzen in der Bearbeitung einzelner Einheiten begünstigen schematische Handlungsfolgen. Bestimmte Motive können streckenweise konstant verlaufen und stellen eine direkte Regelung her.

Gleich wie bei Maximilian Schmidt spielt bei Adalbert Stifter das Motiv der Natur eine wichtige Rolle. Beide schildern mit Vorliebe die Natur des Böhmerwaldes. Jeder auf seine eigene Weise, aber es kommt zur wiederholten Motivverwendung in der literarischen Tradition. Die Naturschilderung begünstigt den Leser, sich Vorstellungen über die Landschaft des Bayerischen Waldes oder des Böhmerwaldes zu machen und sich in die Geschichte einzufühlen. Das Motiv des Schleichelhandels in der Erzählung *Die Christkindelsingerin* regelt die Motive von Schmuggeln bis zum Grenzwachekonflikt.⁶¹

⁶¹ Vgl. Schmidt, Maximilian (1884): *Christkindlsingerin*. Erreichbar von Webseiten: http://www.chroenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindlsingerin.pdg. 24. 4. 2009.

Diese stützen, unterstreichen, vergegenwärtigen und klären die thematische Organisation von Texten. Sie stellen ein Netz von Beziehungen her, die der Aufnahme, Verarbeitung und Umwandlung begrifflich abstrakter Information dienen.

Durch alle Erzählungen, Novellen und Romane zieht sich ein imaginärer Faden, der das Los aller in der Erzählung Beteiligten verbindet. Dieser Faden kann unterbrochen werden oder eine andere Erzählungslinie bilden. Man ist fähig zwischen den Zeilen zu lesen und die nächste Richtung der Erzählung zu vermuten.

So kann man in der Dorfgeschichte *Der goldene Samstag* dem Schicksal der Hauptpersonen folgen. Die zwei Helden Sali und Franz müssen viele Beschränkungen überwinden, vom Schmuggeln des Vaters Salis über den Tod der Tochter bis zum Abschied beider für drei Jahre, damit beide Eheleute wieder glücklich und in Frieden leben können.⁶²

7. *Gliederung des Textes* Die elementaren Einheiten befestigen die Struktur der Texte, sind Bedeutungs- und Strukturträger. Sie lösen Handlungen aus, verweisen auf zukünftige Ereignisse, verknüpfen Erzählstrenge, raffen die Handlung und geben rückwendende Auflösungen. Jede Wiederholung erhöht den Schein der Seinswirklichkeit eines Textes. Motive begründen Verhaltensweisen und verdeutlichen die Charaktereigenschaften der Figuren.

Der Konflikt zwischen dem Glashüttebesitzer Plandl und seiner Tochter Rosalie hat ihren Bestand. Der Vater ist verblendet durch den Hass zum jungen Schrenk und kann ihn auch dann nicht akzeptieren, wenn er seine Tochter Rosalie aus dem übergeschwollenen Bach rettet. Der Rosalie ist das Benehmen ihres Vaters Leid und steigert sich mit der Ablehnung der Hilfe durch Plandl, wenn seine Glashütte Pleite geht. Rosalie wählt dann lieber die freiwillige Abkehr vom Vaterhaus und versucht in Böhmen erfolglos eine Arbeit zu finden. Dieser Misserfolg weist auf

⁶² Schmidt, Maximilian (1883): *Der goldene Samstag*. Erreichbar von Webseiten: http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_goldene_samstag.pdf. 24.4.2009.

er Vater stirbt und Rosalie kehrt als Bettlerin heim, wenn sie wegen ihrer Erziehung keine Betätigung finden konnte.⁶³

8. *Deutungsmuster* ó Diese Grundbausteine kennzeichnen existentielle Grundsituationen, die einerseits mit einzelnen Figuren verknüpft sind, andererseits mit keiner bestimmten Figur in Verbindung stehen. Sie verdichten soziale Anliegen und ökonomische Entwicklungen. Sie entschlüsseln kollektive Vorstellungen, Wünsche und psychologische Tiefenschichten. Sie können sowohl durch Assoziationen als auch Inversion auf verdrängte oder verdunkelte gesellschaftliche Probleme hinweisen.

Ein Beispiel ist die Mädchenverwechslung in der Erzählung §Die Christkindlsingerinö. Die schrecklichen Vorstellungen der Gesellschaft über eine kleine Hexe führen zu dieser Verwechslung, die glücklicherweise gut ausgeht. Im Verlauf der Erzählung treffen sich Personen, die auf den ersten Blick nichts Gemeinsames haben, aber nach und nach verbinden sich ihre Lebensgeschichten bis zur Hochzeit beider Mädchen.⁶⁴

Solange es beispielerweise zu dem Besuch der Frau Pauline aus Böhmen nicht käme, wüsste die Oma der Christkindelsingerin über den Aufenthalt ihrer Enkelin in Böhmen nicht Bescheid und die Geschichte musste wahrscheinlich zu Ende gehen oder eine andere Richtung nehmen. Die Frage dabei ist, wie sich das Spannungsfeld verändert hätte oder zerbrochen wäre und wie das vom Leser aufgenommen würde.

Die Verwendung der Motive in der Geschichte änderte sich. Es gab mehrere Faktoren, die den Autoren und ihren Zutritt zu ihrer Verwendung beeinflussten. Gesellschaftliche, historische, ökonomische und kulturelle Bedingungen, die nach und nach wechselten, hatten zur Folge, dass diese neuen Impulse in Anwendung kamen und unter dessen Einfluss standen.

⁶³ Vgl. Schmidt, Maximilian (1998): Die Glasmacherleut.; Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald S. 148.

⁶⁴ Vgl. Schmidt, Maximilian (1863): Die Christkindelsingerin. Erreichbar von Webseiten: <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindlsingerin.pdf>. 15. 5.2009.

Man unterscheidet man auch bei dem Motiv das Hauptmotiv und das Nebenmotiv.⁶⁵ Ab und zu kann es problematisch sein, Thema und Motiv voneinander zu unterscheiden. Man muss sich bewusst sein, dass das Motiv das kleinste Element der Erzählung ist, das die Kraft hat, sich in der Überlieferung zu erhalten.

5. 1. Die häufigsten Motive in Schmidts Werk

Aufgrund der ausgewählten Werke (Vgl. Literaturverzeichnis ó primäre Literatur und Webseiten) lassen sich die häufigsten Motive in Schmidts Werken als Erzählungen, Novellen und Romane benennen. Sie wurden auf der Basis der Frequenz und der Wichtigkeit ausgewählt. Diese wiederholen sich oft und unabhängig voneinander haben sie in den Werken ähnlichen Aufbau, Spannungsfeld und Bedeutung für die Entwicklungslinie der Geschichte. Manche Bilder formen die Motivreihe und sind untereinander eng verbunden.

Unter Bezugnahme auf Wichtigkeit und Häufigkeit des Bildes von Natur und Leuten für Schmidt werden noch diese zwei Attribute in den Kapiteln 5. 2 und 5. 3 behandelt.

Die Motive, die am häufigsten in Schmidts Werken zu finden sind, gibt es:

1. Die zwischenmenschlichen Beziehungen

1. 1 Liebe

⁶⁵ Frenzel, Elisabeth (1992): Motive der Weltliteratur: ein Lexikon dichtungsgeschichtliche Längsschnitte. 4. überarbeitete und ergänzte Auflage. Alfred Kröner Verlag. Stuttgart. S.VII.

der älteren Generation

1. 3. Einklang mit der Natur
1. 4. Einklang mit Gott
2. Sitte und Bräuche
 2. 1. Kleidung
 2. 2. Musik und Lieder
3. Märchen und Sagenwelt

1. Die zwischenmenschlichen Beziehungen

In dieser Abhandlung werden die zwischenmenschlichen Beziehungen in Hinblick auf gesellschaftliche Normen beschrieben. Der Mittelpunkt steht auf dem Verhalten der Leute untereinander.

Die zwischenmenschlichen Beziehungen werden in Schmidts Erzählungen sowohl negativ als auch positiv geschildert. Der Schriftsteller stellt die Beziehungen auf die Ebene Familienkreis, Nachbarschaft, Dorfgemeinde und sogar auf die Ebene der Staatsangehörigkeit.⁶⁶ Mann kann einerseits positive Eigenschaften als Freundschaft, Bereitschaft, Liebe, Verständnis, Schutz, Nothilfe finden, andererseits negative Eigenschaften, wie z. B. Hass, Neid, Unbereitschaft, Uninteresse, Unversöhnlichkeit, Intoleranz u. a.

1. 1 Liebe

Einen großen Raum überlässt Schmidt dem Motiv der Liebe. An erster Stelle steht die glückliche und erfüllte Liebe, die aber eine Reihe von Hindernissen

⁶⁶ Vgl. Schmidt, Maximilian (1998): Han i ka, das Chodenmädchen. Kulturbild aus bayerisch-böhmischen Waldgebirge . Franz ist der Bayer und sein Rival Aloys ist auch ein Bayer, der sich aber als der Böhme verhält. Bei der Fahrt zur Hochzeit schießt Aloys auf Franz, ohne |Franz zu wissen, wer geschossen hat. Perlinger Druck .Furth im Wald. S. 243.

Die typischen Hindernissen zählen Rivalität, Eltern, unterschiedliche soziale Schicht beider Verliebten und Trennung für mehrere Jahre. In seinen Arbeiten kann man zwei Weisen verfolgen, wie sich Verliebte kennenlernen. In den meisten der Erzählungen kennen sie sich von Kindheit an, wie z. B. in *šBettler von Engelmarō* oder *šGlasmacherleutō*, im zweiten Fall treffen sich beide bei einem Ereignis oder beim Fest, was der Fall *Han i ka* und *Franz bei Drachenstich* in *šHan i ka*, das *Chodenmädchenō* ist.

Die andere Art der Liebe ist die unglückliche und unerfüllte Liebe. Oft gibt es zwei Rivalen, von denen einer die negative Figur darstellt und logischerweise im Liebeskampf verliert.

1. 2 Respekt vor der älteren Generation

In jeder Gesellschaft sollten die Weisheit und Lebenserfahrungen der älteren Generation zur Frage kommen. Man lernt von eigenen Fehlern, aber durch die Belehrung der Älteren kann man versuchen, diese Fehler zu vermeiden. An der Erziehung hatten auch die Großeltern oder andere ältere Leute aus dem Dorf einen Anteil. Man schätzte diese Menschen ausserordentlich, weil sie als große Autoritäten galten. Die Eltern leiteten ihre Lebenserfahrungen, die sie von ihren Eltern gewannen, an ihre Kinder weiter. Die Töchter erhielten von ihren Müttern die Fähigkeit sich um den Haushalt zu kümmern, Handarbeiten zubetreiben u. a. dagegen die Söhne übernahmen oft den Beruf ihrer Väter⁶⁷, mussten ihre Familie finanziell sichern.

Andere Autoritäten im Dorf stellten Lehrer, Pfarrer, Bürgermeister und reiche und einflussreiche Bauern dar.⁶⁸

⁶⁷ Vgl. Schmidt, Maximilian (1998): *Glasmacherleut*. Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald S. 54.

⁶⁸ Baur, Uwe (1978): *Dorfgeschichte: Zur Entstehung und gesellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz*. Wilhelm Fink Verlag. München. S. 78.

Da die Leute im Bayerischen Wald meistens sehr fromm waren, ehrten sie Gott, was sich in ihrem All- und Festtag widerspiegelte. Sie nahmen regelmäßig an Gottesdiensten in ihren Pfarrgemeinden teil, waren an Wallfahrten und Prozession beteiligt und alle Bewohner waren bei Taufe, Hochzeit und Begräbnis anwesend. Kirchliche Feste wurden in großem Maße gefeiert. Der Leser kann in Waldschmidts Werken über Weihnachten, Ostern, Mariahimmelfahrt, Allerheiligen u. a. nachlesen.

1. 4 Einklang mit der Natur

Die Natur nimmt in den Werken des Verfassers eine wichtige Rolle ein. Dieser Abschnitt informiert über das Verhalten der Menschen zu ihr.

Die andere große Autorität im Leben hiesiger Leute stellte die Natur dar. Die Natur hat große Macht und die Leute waren sich dessen bewusst. Hauptsächlich im Winter herrschten im Wald große Kälte und der Winter war reich an Schnee. Die Bewohner mussten sich für diese lange Zeit Lebensmittelvorräte anlegen. Die Einödehäuser waren für lange Monate von der Welt geschnitten.

Aber auch der Sommer konnte gefährlich sein. Bei Gewitter erhöhten sich Fließniveau und aus einem ganz milden Bach wurde ein Flösschen. In den Bergen ändert sich das Wetter sehr schnell. Im Roman *Am goldenen Steig* wird der Vater der Hauptheldin durch einen fallenden Baum infolge eines schnell aufgekommenen und unerwarteten Sturmes getötet.

Außer der kirchlichen Feste feierten die Leute auch die mit der Natur verbundenen Feste. Z. B. im Frühling wurde das Vieh auf der Weide getrieben. Das Vieh, hauptsächlich Kühe waren bei dieser Gelegenheit festlich geschmückt. Im Herbst wurden sie wieder herunter getrieben.⁶⁹

⁶⁹ Schmidt, Maximilian (1998): *Die Glasmacherleute*. Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald S. 145.

der heilenden Macht der Natur bewusst. Da in dieser Zeit Medikamente noch nicht verbreitet waren, verlassen sich auf verschiedene Kräuter. Im Kulturbild *Der Bettler von Englmar* hilft der Bettler der Sali die Narben nach einer Pockenerkrankung durch eine Kräutersalbe zu entfernen.⁷⁰

2. Sitten und Bräuche

Mit dem Kolorit des Lebens im Bayerwald verbinden sich Sitten und Bräuche, die dort gehalten wurden. Sie gehen oft auf verschiedene Sagen zurück.⁷¹ Bräuche gehörten auch zu kirchlichen Festen. Im Roman *Die Glasmacherleut* erfährt man beim Lesen über den Verlauf der Karwoche, in der Erzählung *Die Christkindlsingerin* wird der Brauchtum des Maibaumbaues ins Reine gebracht. Im Mittelpunkt von Schmidts Werk stehen auch volkskundliche Beschreibungen der Volkstraditionen. Wiedergabe von Märchen, Sagen und Volksliedern, die beim Spinnen oder bei sonstigen geselligen Zusammenkünften der Unterhaltung dienten⁷². Der Bayerische Wald zeichnete sich durch verschiedene Sitten, Bräuche und Feste aus. Das ist dadurch gegeben, dass die damaligen Menschen noch im Einklang mit Natur und Gott lebten und unter Einfluss verschiedener Sagen und Aberglauben standen. In Erzählung *Der zweite Schuß* rettet das treue Mädchen seinen Geliebten durch eine der Sitten. In diesem Fall geht es um Totenbretter: *„Ging doch die Sage, daß ein solches Totenbrett, auf dem ein Ermordeter gelegen, den vorübergehenden Mörder laut bei seinem Namen rufen würde“*⁷³. In Folge der langen Winter konnten nicht die Seeligen gleich begraben werden und sie wurden auf die Bretter gelegt und gleich, wie der Boden weich wurde, konnte der Tote beerdigt werden und das Brett war mit den Initialen der Gestorbenen bezeichnet

⁷⁰ Vgl. Schmidt, Maximilian (1894): *Der Bettler von Englmar*. Erreichbar von Webseiten <http://www.chroenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_bettler_von_englmar.pdf> 27.2.2009.

⁷¹ Z. B. *Der Drachenstich im Furth im Wald* bezieht sich auf die Sage über Hl. Georg. Vgl. Schmidt, Maximilian (1884): *Die Christkindelsingerin*. Erreichbar von Webseiten: <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindelsingerin.pdf>. 15. 5. 2009.

⁷² Schmidt, Maximilian (1902): *Meine Wanderung durch 70 Jahre*. 1. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haefffel. Leipzig. S. 5.

⁷³ Schmidt, Maximilian (1893): *Der zweite Schuß*. Erreichbar von Webseiten: <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_zweite_schuss.pdf> 5.3.2009

es zur Kapelle oder an den Weg gestellt, damit man sich an den Gestorbenen erinnert. Die Leute hielten diese Bretter für heilig und unantastbar. An manchen Orten legte man sie auch unbemalt und nur mit drei eingebrannten Kreuzen versehen, an Stelle von Stegen über Gräben und feuchte Wiesenplätze, um sie eher verfaulen zu lassen, denn nach dem Volksglauben ist die arme Seele, welche darauf gelegen hat, aus dem Fegfeuer erlöst, wenn das Brett vermodert und zerfallen ist. Der Gebrauch der Totenbretter ist in vielen Gegenden Altbayerns und im Gebiete der künischen Freibauern üblich. Dass solche Totenbretterplätze oft zur Gespensterfurcht Veranlassung geben, ist selbstverständlich; bei Nachtzeit umgeht man sie gern, am Tage aber bleibt man vor denselben stehen und befolgt die unter dem Namen des einstige Inhabers.

Die meisten Feste und Bräuche gehen auf christliche oder heidnische Traditionen zurück oder sind mit der Natur verknüpft. Außer den oben genannten stößt man auch auf andere Sagen und Bräuche, wie z. B. das Begraben des Faschings, Christelkindllied Singen, Englmari-Suchen, Drachenstich, große Kirmrenenns, die Heiligen drei Könige, Jakobifest, Johanissblume und Johanissfeuer, Pflingstritt, Palmsonntag und andere. Schmidt interessierte sich für das Kolorit und hörte oft Sagen und Märchen zu, die er später als Motive in seinen Erzählungen verwendete.

2. 1 Kleidung

Schmidt betrachtete bei seinen Wegen auch, wie die Leute bekleidet sind und später brachte er es in seinen Werken zur Geltung. Jedes Dorf im Bayerischen Wald hat seine Tracht. Auf den ersten Blick weisen die Trachten ähnliche Elemente auf, aber bei gründlicher Betrachtung findet man Kleinigkeiten, die sie von anderen Trachtenkostümen unterscheiden. Andere Kleidung trugen Leute im All- und andere am Festtag. Durch Volkstrachten äußern Leute die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe oder Dorfgemeinde.

2. 2 Musik und Lieder

Verschiedene Feste sind ohne musikalische Begleitung unvorstellbar. Das bayerische Kolorit ist reich an Liedern, typisch ist Blasmusik, die von Dorf zu Dorf vielfältig klingt. In manchen Werken bringt Schmidt auch dieses Motiv zur Geltung Schilderung Instrumente und Musikanten. Es werden auch manche Lieder vorgestellt, die von den Haupt- oder Nebenfiguren zu den verschiedenen Gelegenheiten gesungen wurden.⁷⁴ Das vielleicht berühmteste Lied ist ›Die Böhmerwaldhymne ›Tief drin im Böhmerwald‹, die der Autor in seinem Roman ›Am goldenen Steig‹ zum erstenmal veröffentlichte und bekannt machte. Dabei ist der Autor weder der Verfasser weder der Musik noch des Textes. Der Komponist war der Glasmaler Andreas Hartauer, im böhmischen Lenora geboren. Schmidt kümmerte sich nur um die Verbreitung des Liedes nicht nur in der breiten Umgebung, sondern auch in der weiten Welt. ›Heute gehört das Lied zum klassischen Hinweis des bayerischen und tschechischen Kulturschaffen.‹⁷⁵

3. Märchen und Sagenwelt

Schmidt hat in seine Werke Märchen und Sagen eingegliedert. Sie beziehen sich zum Ort, in dem und in deren Umgebung die Geschichte spielt. Schmidt sammelte diese Sagen bei seiner Wanderungen.⁷⁶

⁷⁴ Vgl. Schmidt, Maximilian (1884): Die Christkindelsingerin. Erreichbar von Webseiten: <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindlsingerin.pdf>. 15.5.2009.

⁷⁵ Valenta, Ferdinand: Tenkrát na Tmav (Damals im Böhmerwald). Erreichbar von Webseiten: <<http://www.staralenora.cz/hartauer.htm>> 10. 5. 2009.

⁷⁶ Vgl. Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2. Teil. Gesamte

en in seinen Büchern treten oft ältere Leute auf, fast immer vertreten diese Rolle Frauen. In alter Zeit konnten die Menschen verschiedene Erscheinungen nicht befriedigend erklären und deshalb schrieben sie das einer höheren Macht zu. Die Sagen erfreuten sich großer Beliebtheit und wenn der Erzähler oder die Erzählerin eine Sage spannend vermitteln konnte, war es ein richtiges Erlebnis für alle Beteiligten. Die Sagen betreffen meistens die Menschen und beinhalten in sich bestimmte Belehrung und Gültigkeit für das menschliche Handeln, häufig der Kampf zwischen Gutem und Bösem.⁷⁷

5. 2 Natur als Motiv

Wie schon im Kapitel 5. 1 vorgezeigt wurde, steht der Natur in Schmidts Werken ein großer Raum zur Verfügung. Während im Kapitel 5. 1. 1 Natur aus der Sicht des Benehems der Leute zu ihr betrachtet wurde, konzentriert sich dieser Teil der Arbeit auf ihre Beschreibung.

Ein sehr wichtiges Element in Schmidts Erzählungen ist die Natur. Schmidt betonte den Heimatbezug. In seinem Frühwerk widmete er sich dem Oberen Wald ó die Gegend um Eschlkam und Cham. Später, als er als Hofrat nach München übersiedelte und ein Haus am Ufer der Starnberger See kaufte, spielte die Handlung seiner Werke in dieser Landschaft und auch im Berchtesgadener Land und im Alpenvorland. Sein spätestes Werk befasst sich mit der Gegend des Unteren Waldes ó das Gebiet beim Dreisesselberg, die auch Adalbert Stifter beschrieben hat und für Schmidt als Inspiration diente:

šAber den Hinweis auf Adalbert Stifters Hochwald war mir ein Fingerzeile, wie durch derartige, in Form von Unterhaltungslektüre abgesetzte, landschaftliche Schilderungen das Publikum sich am ehesten für einen Gegend interessiert und sie kennen lernen zu wünscht. Und für den Bayerischen Wald hatte sich bis jetzt keine Feder eines Novellisten geführt! Mein Entfluss war gesetzt. Nicht in dramatischen Versuchen, so sehr ich mich auch zu diesem Zweige der Dichtung

Werke. Band 23. S.157.

⁷⁷ Vgl. Schmidt, Maximilian (1894): Der Bettler von Englmar. Erreichbar von Webseiten <http://www.chroenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_bettler_von_englmar.pdf> 27.2.2009.

...en meine freie Zeit vergeuden, sondern Land und Leute meiner
...ll der Herzenswärme, die ich für diese schöne Heimat hatte, und
wie Adalbert Stifter die Leser bewog, so wollte ich meine zukünftige Leser mit all der Schönheiten
des Waldes vom Dreisesselberg bis hinauf zum Pass von Neumarkt in landschaftlicher, kultureller
und ethnographischer Hinsicht bekannt machen. Der Bayerische Wald sollte von nun an keine terra
incognita mehr sein.⁷⁸

Für Schmidt war es unvorstellbar, ohne ethnographische Kenntnisse ein Werk zu schreiben. In der Eschlkamer Umgebung weiß er detailliert Bescheid, da er dort seine Kindheit und Jugend verbracht hat. Die Gegenden, die für ihn unbekannt waren und die er literarisch zur Geltung zu bringen wollte, durchwanderte er und lernte die örtliche Landschaft und auch die Leute und Brauchtümer kennen. Der Künstler führt den Leser in der Handlung durch detaillierte Beschreibung des Ortes ein, wo die Geschichte spielt. Schmidt war es wichtig, die Beschreibungstreue des Ortes zu bewahren:

§ Alle meine Geschichten spielen an genau bezeichneten Schauplätzen, und nicht alles in der Fabel ist Erfindung. Ich nahm, wenn möglich, immer eine wirkliche Begebenheit jener Gegend in meine Erzählung auf; überall findet sich ja brauchbarer Stoff (í)⁷⁹

Das Bild der Natur in Schmidts Werken ist gerade so treu, weil er das Gebiet kannte. Wenn man seine Erzählungen liest, erobert einen das Gefühl, dass man durch die Natur wandert und an der Handlung beteiligt ist. Schmidt beschrieb so getreulich wie möglich alle Waldpartien, Bäche, Seen, Felsen, ja sogar Steine und Bäume im Bayerischen Wald. Die Treue zur Natur wirkt so überzeugend, weil der Autor allen Orten seine wirklichen Namen ließ und sich nicht bemühte, die Schauplätze umzubenennen.

Der Bayerische Wald war und ist noch immer eine Gegend, die nicht von Menschen so stark, wie andere Gegenden im Deutschland industrialisiert und urbanisiert ist. In Schmidts Zeit zeichnete sich der Bayerische Wald durch undurchdringliche Wälder, mystische Moore und Toormore, wilde Bäche und dunkle und kalte Seen aus. Wer sich nicht hier auskannte, für den war es ein

⁷⁸ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 1. Teil. Gesamte Werke. Band 23. S. 248.

⁷⁹ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2. Teil. Haefel. Leipzig. S. 128.

...ommen und sich zu verlieren. Die Dörfer waren weit
voneinander entfernt und es gab Gegenden, die ganz unbewohnt waren. Die
Sommer waren kurz, aber die Winter sehr lang, der Schnee lag von Ende Oktober
bis April. Die Dörfer waren für lange Monate von der Welt abgeschnitten und die
Leute mussten sich für lange Winter versorgen. Noch heute kann man im
Bayerischen Wald Plätze finden, wo man keinen Menschen trifft. Heute gilt der
Bayerische Wald und der Böhmerwald als das größte grüne Dach Europas.

Am Anfang jedes Buches gibt der Verfasser Auskunft über die konkrete Gegend,
wo die Handlung spielt. Einerseits versteht man das als Einführung in die
Geschichte, aber andererseits kann diese Beschreibung als Werbung und
Propagation verstanden werden. Wie oben erwähnt (Kap 4. 1). , baten die Leute
Schmidt um Auskunft über Verpflegung und Unterkunft im Bayerischen Wald.
Daraus folgt, dass die Leser seine Bücher als Reiseführer wahrnahmen. Wahr ist,
dass die Werke des Autors große Wirklichkeitstreue aufweisen und Schmidt die
Natur sehr treu und überzeugend schildert. Wenn man seine Bücher liest,
bemächtigt man sich des Gefühls, dass er mit dem Autoren mitwandert und die
Orte ihm voll bekannt sind.

5.3 Menschen als Motiv

Auf die Leute in diesem Textabschnitt wird aus dem Winkel des Lebens
eingesehen. Es werden Lebensbedingungen, Berufsmöglichkeiten, All- und
Festtag besprochen. Der Schwerpunkt liegt nicht auf den zwischenmenschlichen
Beziehungen, die oben beschrieben wurden (Vgl. Kapitel 5. 1).

Weil der Bayerische Wald nicht so stark industriell entwickelt war und die
Naturbedingungen größere Pläne für den Bau von Fabrikanlagen nicht gestatteten,
mussten sich die Leute diesen Beschränkungen anpassen und ihre
Lebensaufwände handwerklich besorgen. Die häufigsten Berufe waren Holzfäller,
Glasmacher, Viehzüchter und Warenhändler. Wegen der schweren
Lebensbedingungen gerieten die Menschen oft an die Grenze mit den Gesetzen.
Der Bayerische Wald ist ein Grenzgebiet und deshalb nutzten manche die

und Schleichhandel zu betreiben. Durch mehrere Stützorten und Dörfern waren Handelswege, die Lebensunterhalt brachten und die Möglichkeit boten, Ware auszutauschen oder einzukaufen. Der bekannteste Handelsweg – Goldene Straße – wird im Roman – Am goldenen Steig – erwähnt. Schmidt verstand den Böhmerwald und den Bayerischen Wald nicht nur als Gegend, sondern als – Nachbarn-Grenzstrich, wo sich Leute mit Leuten begegnen, da darin Gotteswille ist.⁸⁰

In seinem Roman – Han i ka, das Chodenmädchen – ein Kulturbild aus böhmisch-bayerischen Walde – konzentriert sich Schmidt nicht auf die Streite und Missverständnisse zwischen Böhmen und Deutschen. Wichtig für ihn ist beider Kultur zu schildern und Feste und Bräuche jenseits und diesseits der Grenze dem Leser näher zu bringen. Als der Roman 1893 ins Tschechische übersetzt wurde, verhehlte die böhmische Presse ihre Begeisterung nicht. In der Zeitschrift Sv tozor wurde die folgende Passage abgedruckt:

– Schon die deutsche Ausgabe dieses Romans nehmen wir als etwas Ungewöhnliches in bisherigen deutsch-tschechischen Literatur und strahlt daraus auffindbare Sympatie des Autors zum tschechischen Element und wir bemerken auch, dass die tschechische Lieder teilweise tschechisch zitiert werden. –⁸¹

Selbst Schmidt schickte an den Verlag in Prag einen Brief, in dem er sich freut, dass Han i ka auf tschechisch herausgegeben wurde und in dieser Ausgabe, von Jan Osten übersetzt, – wird Bezug auf Schreiben Waldschmidts aus München vom 22. Juli 1896 genommen –, in dem er sich eindeutig zur Tendenz seiner Werke bekennt und das in der tschechischen Ausgabe als Zlatá slova (goldene Worte) charakterisiert ist: Meine Erzählungen wirken, soweit ihr Schauplatz Böhmen ist, ganz und gar versöhnlich.⁸²

Der Schriftsteller benannte manche seine Erzählungen und Romane – Kulturbilder –, was eigentlich die Beschreibung des Lebens sein sollte. Vom

⁸⁰ Kareš, Ivo. Jiho eská v deká knihovna. Erreichbar von Webseiten: <http://www.khoutikriz.org/data/w_schmidt.php>27.2.2009

⁸¹ Kareš, Ivo. Jiho eská v deká knihovna. Erreichbar von Webseiten : <http://www.khoutikriz.org/data/w_schmidt.php> 27. 2. 2009

⁸² Mácová, Daniela (2003): Bayerisch-böhmische Beziehungen im Grenzroman Han i ka das Chodenmädchen von Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt. Westböhmische Universität Pilsen. S. 20.

anntesten aufgezählt werden wie *Der Hergottsmantel* - *Kulturbild aus dem böhmisch-bayerischen Waldgebirge*, *Han i ka das Chodenmädchen - Kulturbild aus dem böhmisch-bayerischen Waldgebirge*, *Der Himmelsbrand ó Kulturbild vom Stanberger See*, *Heriberts Waldfahrt ó Kulturbild aus dem Bayerischen Wald*, *Regina ó Kulturbild aus dem Passauer Wald* u.a. Diese Kulturbilder behandeln verschiedene Gegende im Bayerischen Wald. Im Mittelpunkt des Interesses steht das Leben der Leute im Bayerischen Wald, das genau aufgezeichnet wird. Es wurden sowie Alltag als auch Festtag behandelt. Der Autor schöpfte aus dem, was er kannte und neigte nie dazu, etwas aus dem Leben der Bauern auszudenken. Für seinen Roman *Das Glasmacherleutõ* verbrachte er eine Woche in einer Glasfabrik in der Nähe von Kotzing, um genau zu wissen, was die Hüttenleute tun und wie sie sprechen. Für die Erzählungen, wo die Hauptpersonen Holzfäller waren, brachte Waldschmidt seine eigenen Erfahrungen in Anwendung, weil er von 1869 bis 1875 die Holzfabrik Regenstein besass.

Schmidt wusste nicht nur die Arbeit, sondern auch Kleidung, Häuser, Fabrik und Innenräume der beiden zu beschreiben. Weil er als Kind in Eschlkam aufgewachsen war, war ihm die innere Ausstattung der Häuser bekannt und später, ale er viel durch den Wald gewandert war, besuchte er viele Häuser und immer machte er Notizen, die er später literarisch in seinen Werken anwendete.

6. Schmidt und Der Bayerische Wald

Maximilian Schmidt, genannt Waldschmidt, gilt für seine Heimat nicht nur als Schriftsteller sondern auch als Propagator dieser Gegend. Wie schon mehrmals erwähnt wurde, setzte er sich für den Bayerischen Wald einerseits literarisch andererseits kunsthistorisch und touristisch ein. (Vgl. Kap. 4. 2)

...en, die sich literarisch für den Bayerischen Wald interessierten und ihm in ihren Werken geschildert haben. Joseph Rank wird als Vater der Böhmerwalderliteratur wahrnehmbar⁸³. Zu den anderen berühmten über den Böhmerwald schreibenden Autoren gehören Adalbert Stifter und Karel Klostermann.

Schmidt blieb dem Bayerischen Wald auch später treu, als er seine Geschichten ins Alpenvorland verlegte. Ab und zu verbrachte er seinen Urlaub in Eschlkam oder in der nahen Umgebung. Seine Bemühungen, den Bayerischen Wald der breiten Öffentlichkeit näher zu bringen, mündeten in die Gründung des Bayerischen Fremdenverkehrsvereins (näher dazu Kap. 4. 2) Diese Gegend geriet auf die Liste der Sommerurlaubsorten der Majestät nach der Lesung von Schmidts zwei Erstlingswerke šDie Fräuline von Lichtenegõ und šDer lateinische Bauer⁸⁴

Dem Autor war es wichtig, diese Landschaft bekannt zu machen und das darzustellen , was ihm genug bekannt war und was er liebte und schätzte.

In der Geschichte des Bayerischen Waldes hat Schmidt seine unboykotierte Stelle und ihm wurden verschiedene Ehren, Medaillen oder Ehrenvorsitze der Vereine oder Gemeinden zugeschrieben.

6.1 Waldschmidrenaissance

Kurz nach dem Jahr 1901 begann der Leipziger Verlag Haeffel mit der Herausgabe aller Werke von Schmidt. Es erschienen insgesamt 24 Bände. Lange nach diesem Ereignis wurde kein neuer Titel von Waldschmidt neu herausgegeben und der Autor geriet nach und nach in Vergessenheit. Seine Werke

⁸³ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 1. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haeffel. Leipzig S. 280.

⁸⁴ Schmidt, Maximilian (1902): Meine Wanderung durch 70 Jahre, 2. Teil. Gesamte Werke. Band 23. Haeffel. Leipzig. S. 11.

oder in privaten Sammlungen zu finden. Seit dieser Zeit bis 1998 erschien kein neu herausgegebenes Buch und Schmidt war für die Generation der 2. Hälfte des 20. Jahrhundert ein unbekannter Autor, der nur auf der regionalen Ebene berühmt war. Zu Schmidts Renaissance trug auch sein Urenkel Rolf Schmidt genannt Waldschmidt bei, der als Student der Münchner Universität die Dissertationsarbeit *Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt im Spiegel der Presse* verfasst hat.

Der Verfasser war enorm populär noch als er lebte. Er wurde zu verschiedenen Veranstaltungen eingeladen und zugleich wurden verschiedene Jubiläen gefeiert, ob es sich um Geburtstage oder um seine schriftstellerische Karriere handelte.⁸⁵ Die größte Ehrung war der Bau des Denkmals auf 1321 Meter hohen Riedelstein im Jahre 1909. Es entstanden noch mehrere Denkmäler. Am 22. August 1932 wurde ein neues Monument in Furth im Wald enthüllt und 34 Jahre später errichtete des Heimatdichters Tochter Amanda das Denkmal in Freyung.

Auch Waldschmidts Geburtsort vergaß an seinen berühmten Sohn nicht. An dem Haus, wo die Familie Waldschmidt wohnte, wurde 1897 eine Gedenktafel befestigt, die 1992 neu aufgesetzt wurde. Das Jahr 1932 wurde als Notjahr bezeichnet und zugleich von Bayerischen-Waldverein mit Sitz in Straubing zum Waldschmidt-Jahr erklärt.⁸⁶ Gleichzeitig war im Jahr 1932 der 100. Geburtstag des Heimatdichters.

In Eschlkam wurde 1984 der Waldschmidt-Verein gegründet, der alljährlich den Waldschmidtspreis an die Persönlichkeiten verleiht, die sich für ihre Heimat außerordentlich literarisch, malerisch oder sonst künstlerisch verdient gemacht haben. Aus dem Anreiz dieses Vereins wurden bei der Perlinger Druck GmbH in Furth im Wald Schmidts Bücher neu herausgegeben. Es handelt sich um die Romane *Han i ka das Chodenmädchen* und *Die Glasmacherleut*. Außer diesen zwei Büchern sind noch zu erhalten *Am goldenen Steig* vom Morsak Verlag Grafenau und *Die Fischerrosel von St. Heinrich* vom Via verbis bavaria Verlag Taufkirchen. 1987 eröffnete der Verein eine ständige Ausstellung im

⁸⁵ Vgl. Schmidt, Rolf (1982): *Auf den Spuren des Waldschmidt*. Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald. S. 78.

⁸⁶ Schmidt, Rolf (1982): *Ebd.* S. 78.

Eschlkam, die in der nahen Zukunft in neuen Räumen
übersiedelt werden soll. Im Waldschmidtmuseum sind Exponate zu finden, die
mit dem Leben und Werk des Schriftstellers verbunden sind. Unter den
Exponaten sind auch alle Werke versammelt.

Seit 2002 wird eine Jahresschrift herausgegeben, die die wichtigsten Ereignisse
des Jahres in der Region zusammenfasst.

Die Familie Penzkofer ist auch der Besitzer nicht nur der Pension zur Post,
sondern auch der Familienbrauerei. Die Brauerei entstand an dem Ort, wo früher
die Brauerei Neumeyer gegründet wurde. Später wurde dort eine
Limonadenfabrikation gegründet:

*š aus der neu entstandene Getränkevertrieb Penzkofer entstand, der sich bis 1996 im Bereich des
heutigen š Gasthof zur Post befand und heute im Besitz der Familie Xaver Penzkofer jun ist,
fortgeführt. Nachdem 1984 in Eschlkam Waldschmidt-Renaissance eingeleitet war, wurde auch
hier in Eschlkam die Idee zu einer neuen Biersorte, die den Namen Waldschmidt beinhalten sollte,
geboren und damit eine weitere Möglichkeit geschaffen, um auf Waldschmidt aufmerksam zu
machen.õ⁸⁷*

1991 wurde das šWaldschmidt-Bierõ aus der Taufe gehoben und in der Pension
zur Post den Eschlkamern und Ehrengästen vorgestellt. Die Eschlkamer
Bewohner entschieden sich im Jahr 2002 einen Laientheaterverein zu gründen,
der zur Ehre seines berühmtesten Landmannes Waldschmidtbühne genannt
wurde. Die Waldschmidtbühne e.V. ist ein Theaterverein, der es sich zur Aufgabe
gemacht hat, im Volkstheater vergangene Zeiten aufleben zu lassen. Das
Ensemble bilden 30 Stammspieler, die die Theaterstücke aus ihrer Heimat
einstudieren und dann vor dem Publikum aufführen. Bis jetzt wurde unter anderen
Spielen, ein Stück von Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt vorgespielt:

⁸⁷ Waldschmidt-Verein Eschlkam eV. (2006): Jahresschrift 2006. S. 8.



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

***Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features***

*m das Stück ſIm Austragsstüberlõ von Maximilian Schmidt,
Schirmherrschaft von dessen Urenkel Dr. Rolf Schmidt, gen.*

*Waldschmidt, auf die Bühneõ.*⁸⁸

7. Resümme

⁸⁸ Erreichbar von Webseiten:
<[http:// www.waldschmidtuebuehne.de/gruendung.htm](http://www.waldschmidtuebuehne.de/gruendung.htm)> 24. 5. 2009

Waldschmidt kann zu den erfolgreichen regionalen Autoren gezählt werden.

In der vorliegenden Arbeit wurde der große Schwerpunkt auf die Analyse der häufigsten Motive gelegt. Schmidt war es wichtig, Motive mit der Betonung auf Natur und Menschensein zu verknüpfen und in seine Werke einzuarbeiten, um eine Gesamtheit zu bilden. Die Analyse konzentrierte sich vor allem auf die Wichtigkeit, Häufigkeit und Wiederholbarkeit der Bilder, die sich in Waldschmidts Werken befinden und zusammen mit den anderen literarischen Einheiten Schmidts Stil darstellen. Sein Stil spiegelt das Kolorit des Bayerischen Waldes wieder und ordnet Schmidt zu den berühmten Schriftstellern, die unter den Persönlichkeiten Bayerns eine Ehrenstelle einnehmen.

Das Ziel der Arbeit wurde aufgrund der Analyse der ausgewählten Werke erfüllt. Es wurde die mit der Textanalyse zusammenhängende Literatur eingesehen und die Erkenntnisse auf Schmidts Erzählungen und Romane übertragen.

Die Arbeit folgt folgende Schlussfolgerungen zu:

- Schmidts Stil ist unverwechselbar und einzigartig, weil er der Dorfgeschichte eine neue Richtung gegeben hat und hielt die Orts-, Natur-, Leute- und Dialekttreue.
- Die Motive haben ihre Funktion im Text und sind unabdingbar für den Textaufbau.
- Sie helfen dem Leser sich im Buch zu orientieren und der Handlung zu folgen.
- Die Analyse dient als Hilfsmittel zum Begreifen des Denkens des Autoren beim Schaffen seines Werkes.
- Schmidt gab der Dorfgeschichte eine neue Richtung angesichts der Wichtigkeit des Erhaltes von menschlichen und natuerlichen Ereignisse.
- Schmidts Werke haben einen ähnlichen Aufbau und es werden ähnliche Texteinheiten verwenden.

In der meiner künftigen Diplomarbeit möchte ich Schmidts Stil mit dem eines anderen über den Böhmerwald schreibenden Autors vergleichen. Ich habe vor, das



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Jiraseks Roman Die Hundsköpfe zu interpretieren.
dts Roman Han i ka, das Chodenmädchen und in

8. Exkurs ó Die Geschichte der Benennung šDer Böhmerwaldō

Gebiet Schmidt geschildert hatte, aber problematisch ist die Bezeichnung der Böhmerwald. Dieses Kapitel konzentriert sich nur auf die Gegend des Bayerischen Waldes und abseits steht das Alpenvorland. Schmidt befasste sich mit der Gegend des Bayerischen Waldes, aber einige Berge, Dörfer und Städtchen liegen schon im Böhmerwald. Diese Bezeichnung ist aber nicht so leicht zu erklären.

§Der Name Böhmerwald bezeichnet alle Mittelgebirge rund um Böhmen. Damit man dieses versteht, muss in der Zeit Römern beginnen. Sie nannten ganzes Gebiet nördlich von Donau bis zum Fichtelgebirge der Große Nordwald, dieser Name hatte Bestand bis 1226. In diesem Jahr wurde in einer Urkunde der Name Nordwald ersetzt durch den Namen šBöhmerwaldō. Dieser Name wird bis heute verwendet, aber nicht überall und für alle Bewohner des Gebirges. Nach und nach, als Bewohner höher ins Gebirge übersiedelte, verstand man auch den Begriff šBöhmerwaldō als politisch eingefärbtō.⁸⁹

§Heute wird die Bezeichnung in dreifacher Bedeutung gebraucht. Der Böhmerwald ist nach wie vor geographisch das Rahmgebirge von der Donau bis zum Fichtelgebirge beiderseits der bayerisch-böhmischen Grenze. Aber die Heimatvertriebenen (fälschlich Sudetendeutschen genannt) sagen, nur ihre ehemalige Heimat sei der wahre Böhmerwald. Und die Österreicher bezeichnen gar alles als Böhmerwald, was nördlich der Donau liegt, ob in ŠÖsterreich, Bayern oder Böhmen, denn sie ó wie auch die Böhmerwalder ó bekamen die Überlegungen bayerischer staatlichen Stellen nicht mit, als diese den šBayerischen Waldō schufenō.⁹⁰

Der Begriff Böhmerwald hängt auch mit dem Patriotismus zusammen. Um 1800, zur Zeit der Aufklärung, verlangten die Nationalisten, dass: šwas in Bayern liegt, muss Bayerischer Wald heißenō⁹¹.

Überhaupt im Volksmund wird der Bayerische Wald nur šWaldō genannt. Nicht zu verwechseln sind die Begriffe šDer böhmische später tschechische Wald (eský les)ō und šder Böhmerwald (Tšumava)ō.

Die Bezeichnung Bayerischer Wald ist seit Anfang des 20.Jhs. bekannt. Davor hieß die ganze Gebirgskette Böhmerwald, bis politische Unruhen und später zwei

⁸⁹ Thorward, Friedel(1999): Das grüne Dach Europas. (Hrgs.): Tourismusverband Ostbayern e.V. S. 33.

⁹⁰ Thorward, Friedel(1999): Ebd. S. 34.

⁹¹ Thorward, Friedel (1999): Ebd. S. 35.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

getrennte Staaten das Gebirge in zwei Landschaften

teilen.

Literaturverzeichnis

Schmidt, Maximilian (1998): Am goldenen Steig. Morsak Verlag. Graffenau.

Schmidt, Maximilian (1998): Die Glasmacherleutø Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald.

Schmidt, Maximilian (1998): Han i ka, das Chodenmädchen. Perlinger Druck GmbH. Furth im Wald.

Schmidt, Maximilian (1901): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 1. Teil. Gesammte Werke. Band 23. Haeffel. Leipzig.

Schmidt, Maximilian (1901): Meine Wanderung durch 70 Jahre. 2. Teil. Gesammte Werke. Band 23. Haeffel. Leipzig.

Sekundäre Literatur

Bertl,D.,Klaus/Müller, Ulrich (1984): Von Naturalismus zum Expressionsmus. Literatur des Kaiserreichs.Ernst Klett Schulbuchverlag. Stuttgart.

Bahr, Erhard (2007): D jiny n mecké literatury. Kontinuita a zm na. Od st edov ku po sou asnost. Svazek 3: Od realismu k sou asné literatu e. Univerzita Karlova. Nakladatelství Karolinum. Praha.

Baják, Josef (1991): Deutche Geschichte. Landeskunde der deutschsprachigen Gebiete. Státní jazyková –kola. Brno.

Baur, Uwe (1978): Dorfgeschichte. Zur Entstehung und gessellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz. Fink. München.

en k, Svatopluk (1958): Theorie literatury. Státní pedagogické nakladatelství. Praha.

Daemmrich, Ingrid, G./ Daemmrich, Horst, S.(1995): Themen und Motive in der Literatur. Zweite überarbeitete und erweiterte Auflage. Franche Verlag Tübingen und Basel.

Frenzel, Elisabeth (1992): Motive der Weltliteratur: ein Lexikon dichtungsgeschichtliche Längstschnitte. 4. überarbeitete und ergänzte Auflage. Alfred Kröner Verlag. Stuttgart.

Glaser, Hermann/ Lehmann, Jacob/ Lubos, Arno (1986): Wege de deutschen Literatur. Verlag Ulstein. Frankfurt am Main.

Svatava (2003): Deutsche Literatur fürs Abitur.
Fragment. Havlík v Brod. 1.vydání.

Mácová, Daniela (2003): Bayerisch-böhmische Beziehungen im Grenzroman
Hanička das Chodenmädchen von Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt.
Westböhmisches Universität Pilsen.

Martinez, Matias/ Scheffel, Michael (2003): Einführung in die Erzähltheorie. 5.
Auflage.München. In: Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft.
Wilhelms- Westfälische Universität Münster. Universitätsverlag. Münster (2007).
Mecklenburg, Norbert (1972): Erkenntnisinteresse und Literaturwissenschaft.
Verlag W. Kohlhammer. Berlin.

Pechlivanos, Miltos und Kol. (1995): Einführung in die Literaturwissenschaft.
Verlag J. B. Metzler. Stuttgart.

Rösel, Hubert (1986): Grenzlandschaften. Sujets dichterischer Gestaltung bei
Alois Jirásek und Maximilian Schmidt. Münster.

Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidts. Morsak Verlag.
Grafenau.

Stockinger, Ludwig (1983): Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt.
Annäherung an einen vergessenen Volksschriftsteller. In: Ostbairische
Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde. Hggb
von August Leidl in Verbindung mit Josef Oswald und Herbert Schindler. Verlag
des Vereins für ostbairische Heimatforschung. Passau.

Thorward, Friedel(1999): Das grüne Dach Europas. (Hrgs.): Tourismusverband
Ostbayern e.V.

Waldschmidtverein e.V. Jahresschriften 2006, 2007, 2008.

Webseiten



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

schmidt/pdf/schmidt_das_fraeulein_von_lichtenegg.pdf

- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_bettler_von_englmar.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_goldene_samstag.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_das_lateinische_bauer.pdf>
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_mautner_flank.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_scherzelgeiger.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_der_zweite_schuss.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_christkindlsingerin.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_die_pfingstelbraut.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_heimkehr.pdf>.
- <http://www.chrkoenig.de/schmidt/pdf/schmidt_im_wetterstein.pdf>.
- <http://www.khoutikriz.org/data/w_schmid.php>.
- <[http:// www.waldschmidtbuehne.de/gruendung.htm](http://www.waldschmidtbuehne.de/gruendung.htm)>.
- <<http://www.staralenora.cz/hartauer.htm>>.

Anhang



Schriftsteller und Hofrat Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt

(Erreichbar von Webseiten:<<http://www.eschkam.de/198.html>>)



Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt als Leutnant

(Erreichbar von Webseiten :
<http://de.wikipedia.org/wiki/Maximilian_Schmidt>
)

Im Militär verbrachte Schmidt fast 24 Jahre. Der
Kariereaufstieg war nicht so schnell, wie es für ihn
erforderlich wäre. Trotzdem nahm er Abschied im
Jahr 1874 und ab jetzt widmete er sich dem
Schreiben.



Denkmal auf dem Riedelstein

(Erreichbar von Webseiten :
<http://de.wikipedia.org/wiki/Maximilian_Schmidt>
)

Auf dem 1135 Meter hohen
Großen Riedelstein am
Kaitersberg steht ihm zu Ehren
das Waldschmidt-Denkmal,
dessen Reliefplatte der Münchener
Bildhauer und Erzgießer Hans
Klement geschaffen hatte.

Das Denkmal wurde 1908 erbaut.

ilian Schmidt genannt Waldschmidt

(Schmidt, Kon (1982). Auf den Spuren des Waldschmidt. Morsak Verlag Grafenau. S. 89 ó 96. verkürzt)

- 1842: šDie blinde Kuhõ, Ein Studentenstrich.
- 1849: šDer dumme Peterõ, Schwank.
- 1851: šDie Geschwisterõ, Trauerspiel.
šDie Freiwilligerõ, Lustspiel.
- 1852: šKeine Liebe ohne Eifersucht. Lustspiel.
- 1856/57: šDas Fräulein von Lichtebeoggõ, Erzählungen aus dem Bayerischen Wald. Manuskript.
- 1857: šDer blaue Dominoõ, Lustspiel.
šDie Verlobung im Aarestõ, Lustspiel.
- 1858/59: šDialektgedichte und hochdeutsche Gedichte.
- 1861: šDer Kadettenstrichõ, Singspiel.
šDer Knopf im Sacktuchõ, Schwank.
- 1863: šDas Fräulein von Lichteneggõ, Volkserzählung.
šDer lateinische Bauerõ, Volkserzählung.
šDie Christkindlsingerinõ, Volkserzählung.
- 1865: šRasch gefreitõ, Lustspiel.
- 1867: šBrigitteõ, Volkserzählung.
- 1869: šDie Glasmacherleutõ, Volkserzählung.
- 1871: šDie Veteranenbotschaftõ, ein populärer Sang.
- 1872: šDie Zahl dreizehnõ, Novelle.
- 1873: šAus großen Tagenõ, Opernlibretto.
- 1875: šDas Telegrammõ, Lustspiel.
- 1878: šUnter dem reuten Kreuzõ, Novelle.
- 1878/79: šDas zehnte Gebotõ, Volksroman.
- 1880: šLustige Haftõ, Hummoreske.
šDer vergangene Auditorõ, Hummoreske.
šDie Gastrolleõ, Singspiel.
šDer Schutzgeist von Oberammergauõ, Roman.
šDie Johannisnachtõ, Erzählung.
šDie Regenten Bayernsõ, zum Wittelsbacher Jubiläum.
- 1881: šDie Feldherrnhalleõ, Hummoreske.
šDer Leonhardsbildõ, Kulturbild.
šDas Almstummerlõ, Dorfgeschichte.
šDie Miesenbacherõ, Kulturbild.
šJohannisnachtõ, Volksstück.
- 1882: šDie Knappenlisl von Rauschenbergõ, Kulturbild.
šIm Austragsstrüblõ, Volksstück.
šDer Georgithalerõ, Kulturbild aus dem Hochgebirge.
šDie Schwangjungfrauõ, Kulturbild aus dem Hochgebirge.
šDer Hergottsmantelõ, Kulturbild aus dem böhmisch-bayerischen Waldgebirge.
šMeister Martinõ, Novelle aus dem bayerischen Wald.
- 1883: šBärenritterõ, Hummoreske.
šDie Blinde vo Kurterwegõ, Hochlandsgeschichte.

- 1884: šDie wilde Brautö, Hochlandsgeschichte.
šAltboarischö, Dialektgedichte.
šDer ScherzIgeigerö, Dorfidylle aus dem Bayerwald.
šDie Fischerrosl von St. Heinrichö
šDer Tranksimmetö, Hummoreske.
šDie Miesenbacher, Volksstück.
šDer Loder von Bayrischzellö, Volksstück.
šDer Georgithalerö, Volksstück.
- 1885: šDer Zuggeistö, Hochlandsgeschichte.
šDie Pfindstelbrautö, Novelle aus dem bayerischen Wald.
šDer Erbe von Pollingsriedö, Stranberggeschichte.
šIm Wettersteinö, Hochlandsskizze.
šDie Brillantenköniginö oder šDas Wunder der Bergweltö.
- 1886: šDer Musikant von Tagernseeö, Hochlandsgeschichte.
šDer weiße Sonntagö, Erzählung.
šDer Bubenrichter von Mittenwaldö, Hochlandsgeschichte.
šDer verlorene Vaterö, Posse.
šKönig Ludwigs Walhallafahrtö, Festspiel.
- 1887: šDie Asmeisenhexeö, Hochlandsgeschichte.
šø Liserl von Ammerseeö, Kulturbild.
šReisen welche Lustö, Hummoreske.
- 1888: šDie Jachanauer in Griechenlandö, Hochlandsgeschichte.
šDer Primiziantö, Erzählung aus dem bayerischen Walde.
- 1888: šDer Wohltäter wider Willenö, Hummoreske.
šDer Bauernkönigö, Volksstück.
- 1889: šDer Mautnerflankö, Erzählung aus dem Bayerischen Walde.
šDer Dorfpfarrerö, Erzählung.
- 1890: šIm Herzen des Waldesö, Kulturbild aus den ím bayerisch-böhmischen
Waldgebirge.
šDer Regimentstambourö, Humoreske.
- 1891: šAn der grünen Isarö oder šFamilie Breitsamerö, Erzählung.
šKaspar Hauserö, Humoreske.
šDer verhängnisvolle Rehbratenö, Humoreske.
šDas verhängnisvolle Bündelö, Humoreske.
šAm Vermittlungsamtö, Humoreske.
- 1892: šDer Herr mit dem Cylinderö, Humoreske.
šIm Vorübergehenö, Skizze.
šø erste Gøspielö, eröffnungsspiel der šSchlierseerö.
šIm Zwangswegeö, Humoreske.
- 1893: šHan i ka, das Chodenmädchenö, Kulturbild aus dem böhmisch-
bayerischen Waldgebirge.
šAm goldenen Steigö, Erzählung aus dem Bayerischen Walde.
šDer zweite Schußö, Erzählung.
šDer Morgenkussö, Erzählung.
- 1894: šDer Bettler von Englmarö, Volkserzählung aus dem Bayerwald.
šGünther der ritterliche Eremitö, Essay.
šC und Tö, Humoreske.

- 1894: šDie erste Kunstreiseō oder šDas Nachtlager von Krimelhausenō,
Humoreske.
šDer Prälatenschutzō, Erzählung aus dem Bayerwalde.
šDer Dorfpfarrerō, Volksstück.
- 1895: šMaria Pettenwegō, Novelle.
šDas Geschwisterkindō, Humoreske.
šDie künischen Freibauernō, Kulturhistorische Erzählung.
šRasch gefreitō, Humoreske.
šHeimkehrō, Novelle.
šDer Mann im Grundō, Erzählung.
šFlorianaō, šGamsler braun und weißō, šDuspassō, drei Erzählungen, nach
Skizzen von Weiß bearbeitet.
šDas erste Debütō, Humoreske.
šDer Wasservogelō, Pfingstskizze.
- 1896: šDer Regimenttambourō, Volksstück.
šHeirat nach der Modeō, Volksstück.
šDorfkabaleō, Erzählung.
šDer Teufel als Schulreferentō, Humoreske.
- 1897: šVitusō, Erzählung.
šDer Tod versöhntō, Humoreske.
šSocken, Lappenō, Humoreske.
- 1898: šDer Reismüllerō oder šDas Seeveigerl von Ammerlandō.
šLazarus Sauerteigō, Humoreske.
šSehr gutō, Humoreske.
šVon der Landstraßeō, Novelle.
- 1899: šDer Himmelsbrandō, Kulturbild vom Starnbergsee.
šFaschingsendeō, Drama.
- 1900: šDie Hopfenbrockerinō, Erzählung.
šEin weiser Urteilsspruchō, Humoreske.
- 1901: šAm Tränenfallō, Erzählung.
šDie richtige Schneidō, Skizze.
šDie Ameisenhexeō, Volksstück.
šPfingstsamstagō, Volksstück.
- 1901/1902: šMeine Wanderung durch 70 Jahreō, I. Teil.
šMeine Wanderung durch 70 Jahreō, II. Teil.
- 1902: šWunderō, Volksstück.
šAm goldenen Steigō, Volksstück.
šDer Primiziantō, Volksstück.
- 1903: šDer blinde Musikerō, Kulturbild aus dem böhmisch-bayerischen
Waldgebirge.
šHan i kaō, Drama.
- 1904: šDie Fischerrosel von St. Heinrichō, Volksstück.
šDie Musikanten von Tagernseeō, Volksstück.
šDie Seenerin von Gindelalmō, Volksstück.
šSein Lebenselixierō, Humoreske.
šEdel Blutō, Novellete.
- 1905: šReginaō, Kulturbild aus dem Passauer Wald.

- 1907: šPfingsttag, Stimmungsbild.
1908: šKnopf im Sack, Schwank.
1908: šEin guter Kerl, Humoreske.
1909: šHeriberts Waldfahrt, Kulturbild aus dem Bayerischen Wald.
1910: šDer Schutzgeist von Oberammergau, Volksstück.
 šIn Hubertus Schutz, Festgedicht.
 šProlog zum Festakt für den Prinzregenten.
 šMeine Wanderung durch 70 Jahre, Fortsetzung bis zum Achtziger.
 Manuskript.
1911 ó 1916: šDer Hauptmann-Stellvertreter, šDie Räuber von Kaitersberg,
 šDer Leonhardritt, und šDer Lautenmacher von Mittenwald als
 Stummfilme.
1912: šAm Vermittlungsamt, Bütleske.
1913: šWaldsegn
1914 ó 1916: Gelegenheitsgedichte und Kriegslieder.
1916: šVom guten alten Schlag, Sammelbädden mit Versen und kleiner Prosa.
1917: šAbendglocken, Gedicht.

Wichtigsten Auszeichnungen und Ehrungen von Maximilian Schmidt genannt Waldschmidt

(Schmidt, Rolf (1982): Auf den Spuren des Waldschmidt. Morsak Verlag Grafenau. S. 97 - 99).

I. Orden und Medaillen

- 1863: Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft von Herzog Maximilian in Bayern.
- 1866: Ritterkreuz II. Klasse des bayerischen Militär-odienstordens mit Schwertern. Bayerisches Armeedenkzeichen
- 1870/71: Bayerische Kriegsgedenkmünze.
- 1871: Silberne Medaille der Industrie-Ausstellung in Linz.
- 1885: Medaille šBene merentiö I. Klasse von König Karl von Rumänien.
- 1887: Ernestinischer Hausorden I. Klasse von Herzog Ernst II von Coburg.
- 1888: Hoher Hausorden der Wachsamkeit oder vom weißen Wolken von Großherzog Karl Alexander von Sachsen ó Weimar ó Eisemach.
- 1894: Königlicher und ausgezeichnete Orden Karl III. von Königin-Regentin Maria Christina von Spanien.
- 1897: Weimarische Erinnerungsmedaille für Wissenschaft und Kunst von Großherzog Karl Alexander von Sachsen ó Weimar ó Eisemach.
- 1900: Ludwigs-Medaille für Wissenschaft und Kunst von Prinzregent Luitpold.
- 1912: Preußischer Roter Aller-Orden 4. Klasse vonn Kaiser Wilhelm II. Bayerischer Verdienstorden vom Hl. Michael 4. Klasse mit der Krone vom Prinzregent Luitpold.
- 1913: Kaiser Wilhelm-Erinnerungsmedaille von Kaiser Wilhelm II.

II. Verschiedenste Anerkennungen und Ehrungen

- 1873: Anerkennungsdiplom auf der Weltausstellung in Wien (für Holzstoff).
- 1884: Ernennung zum königlichen bayerischen Hofrat durch König Ludwig II.
- 1885: Ehrungsmitgliedschaft des šVeteranen- und Krieger.Vereinö Furth i.Wald.
- 1886: Ehrenmitgliedschaft des šVerein der Bayernö in Berlin und des plattdeutschen Vereins šQuickbornö.
- 1887: Ehrenmitgliedschaft des Veteranen-Vereins šFeldzug-Soldatenö in München.
- 1888: Ehrenbürgerrecht der Marktgemeinde Eschlkam, Ehenmitgliedschaft der šFeuerschützengessellschaftö in Furth im Wald.
- 1891: Ehrendiplom 1. Klasse der Ausstellung der Deutscher Kunst- und Industrie-Erzeugnisse in London.
- 1892: Ehrenmitgliedschaft der Waldvereinsektion Cham, Eschlkam, Furth, Grafenau, Oberkreuberg, Schönberg und Spigelau sowie der Ritterbundes šDeutsches Heimö in Furth im Wald.

- Waldschmidt-Wohnortshaus in Eschlkam. Ehrenmitgliedschaft des
Vereins der Waldschmidt-Freunde in Nürnberg.
- 1898: Erblicher Namenszusatz šgenannt Waldschmidtō durch Prinzregent
Luitpold.
- 1899: Ehrenmitgliedschaft des Bayern-Vereins šBavariaō in Wiesbaden.
- 1901: Amtliche Empfehlung der Werke Maximilian Schmidts zur Anschaffung in
Volksbibliotheken.
Ehrenmitgliedschaft des Vereins der Bayern in Köln.
- 1902: Waldschmidt-Straße in Cham.
Ehrenbürgerrecht der Gemeiden Hammern, Lam und Seewiesen.
Bürgerrecht der Stadt München.
Ehrenpräsidentschaft des Bayerwaldvereines in Starubing.
Ehrenmitgliedschaft des Vereins der Bayern in Kassel und der Waldverein-
sektion Eisenstein.
- 1909: Ehrenmitgliedschaft des gesamten Waldvereins.
Ehrenmitgliedschaft des šVolkstrachtenverein Starnbergō.
Waldschmidt-Denkmal auf dem Riedelstein.
- 1910: Ehrenmitgliedschaft des šDeutsch-Böhmen-Bruderschaftsbundesō von St.
Paul in nordamerikanischen Staate Minnesota.
- 1912: Waldschmidt-Anlage in Freyung.
Waldschmidt-Eiche in Eschlkam.
Waldschmidt-Wege in Oberammergau, Seewiesen und Zwiesel.
Ehrenmitgliedschaft des Vereins šWaldlerfreundeō in München.
Waldschmidt-Park und Waldschmidt-Stein in Regen.
Waldschmidt-Quelle und Hofrat M. Schmidt-Höhe in Deggendorf.
Waldschmidt-Schlucht in Tutzing.
Waldschmidt-Steige in Freyung und am Riedelstein.
Waldschmidt Straßen in Ambach, Furth i. W., Garmisch, Landshut,
Mittenwald, Ottobrunn, Schliersee, Starnberg, Tegernsee, Tutzing,
Viechtach und Zwiesel.
Ehrenmitgliedschaft des deutschen Schriftsteller-Verbandes.
Waldschmidt-Haus am Rachel.
- 1917: Waldschmidt-Straße in München.
- 1932: Waldschmidt-Denkmal in Furth im Wald.
- 1945: Waldschmidt-Straße in Regensburg.
- 1953: Waldschmidt-Weg in Deggendorf.
Waldschmidt-Schule in Kötzing.
- 1956: Waldschmidt-Denkmal in Freyung.
Waldschmidt.Straße in Freyung.
- 1957: Maximilian-Schmidt-Schule in Eschlkam.
- 1961: Gedenktafel der Stadt München am Sterbehaus in der Thierstraße 47.
- 1972: Waldschmidt-Straße in Arnbruck.
- 1976: Waldschmidt-Straße und Waldschmidt-Platz in Eschlkam.
- 1978: Waldschmidt-Straße in Neubiberg bei München.
- 1984: Waldschmidt-Verein in Eschlkam.
- 1991: Waldschmidt-Bier.
- 2002: Waldschmidtbühne ó Theaterverein.

it-Preisträger

(Jahresschrift 2008 des Waldschmidt-Verein e. V., S. 35.)

- 1985: Siegfried Peter (Friedl Thorward), Schriftsteller.
- 1986: Otto Peisl, Volksmusikorganisator.
- 1987: Rupert Preißl, Kunstmaler und Präsident des Oberpfälzer Kulturbundes.
- 1988: Dr. Raimund Schuster, Schriftsteller und Hinterglasmalereiforscher.
- 1989: Prof. Dr. Karl Bosl, Historiker.
- 1990: Dr. Sigfrid Färber, Schriftsteller, Dramaturg.
- 1991: Prof. Dr. Eberhard Dünninger, Literaturwissenschaftler, Generaldirektor der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken, Buchautor.
- 1992: Dr. Alois Fink, Schriftsteller, Journalist.
- 1993: Prof. Dr. Ernst Emmerig, Schriftsteller, Historiker.
- 1994: Dr. Johanna von Herzogenberg, Schriftstellerin.
- 1995: Renate Serwuschok, Journalistin.
- 1996: Prof. Dr. Bernd Weikl, Kammersänger.
- 1997: Dr. Gabriele Krone-Schmalz, Journalistin, Buchautorin.
- 1998: Erwin Eisch, Kunstmaler, Glaskünstler.
- 1999: Prof. Dr. Reinhard Haller, Schriftsteller, Volkskundler.
- 2000: Klemens Unger, Kulturreferent.
- 2001: Erich Stecher, Verleger.
- 2002: Theodor G. Sellner, Glaskünstler
- 2003: Josef Fendl, Heimatschriftsteller.
- 2004: Regensburger Domspatzen, Knabenchor.
- 2005: Georg Lohmeier, Schriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Historiker.
- 2006: Ernst Hlinsken, Politiker, Tourismusbeauftragter.
- 2007: Johannes Reitmeier, Regisseur und Intendant
- 2008: Erika Eichenseer. Heimatpflegerin.
- Dr. Adolf Eichenseer, ehem. Bezirksheimatpfleger
- 2009: Carolin, Reiber. Moderatorin



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)