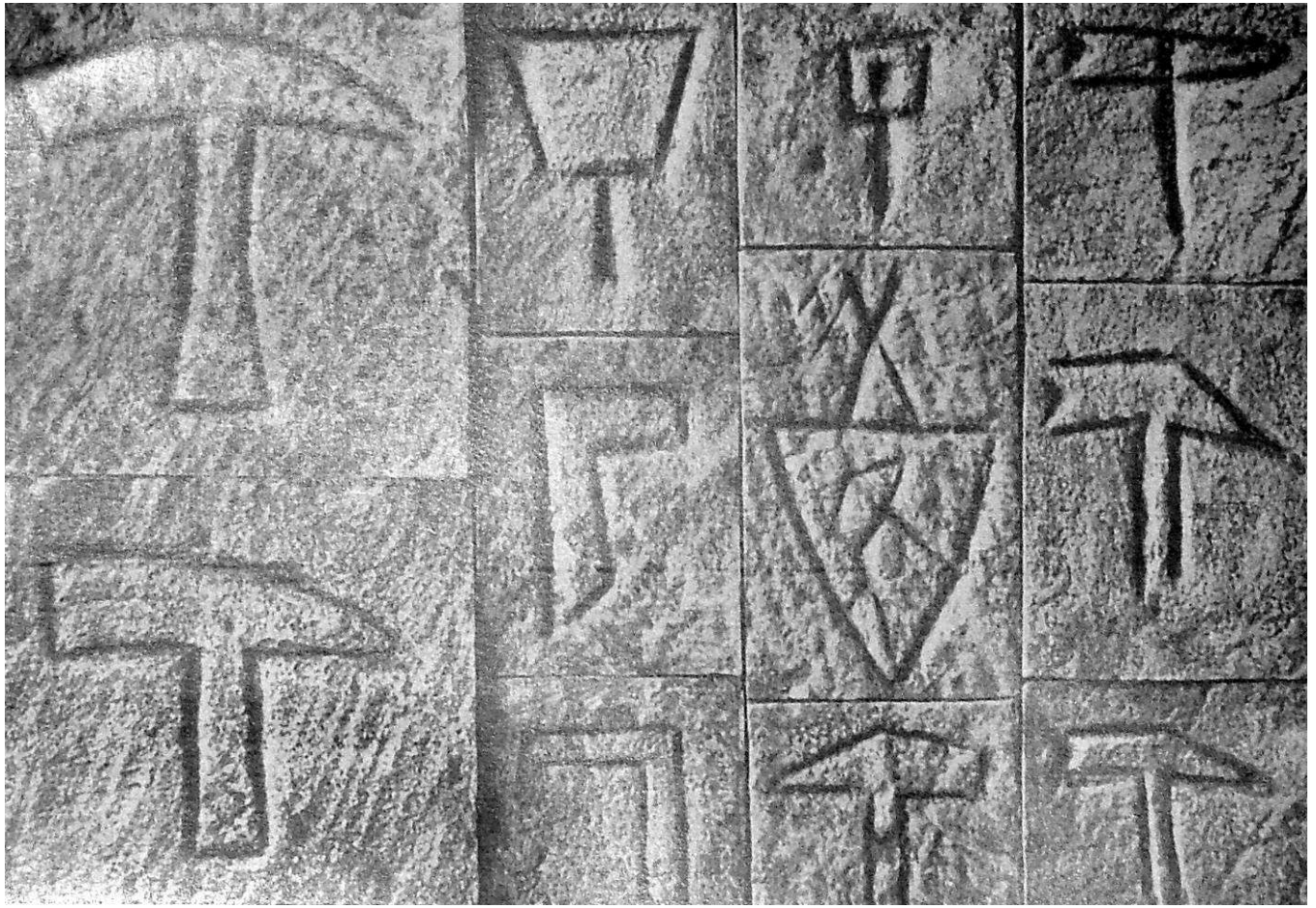
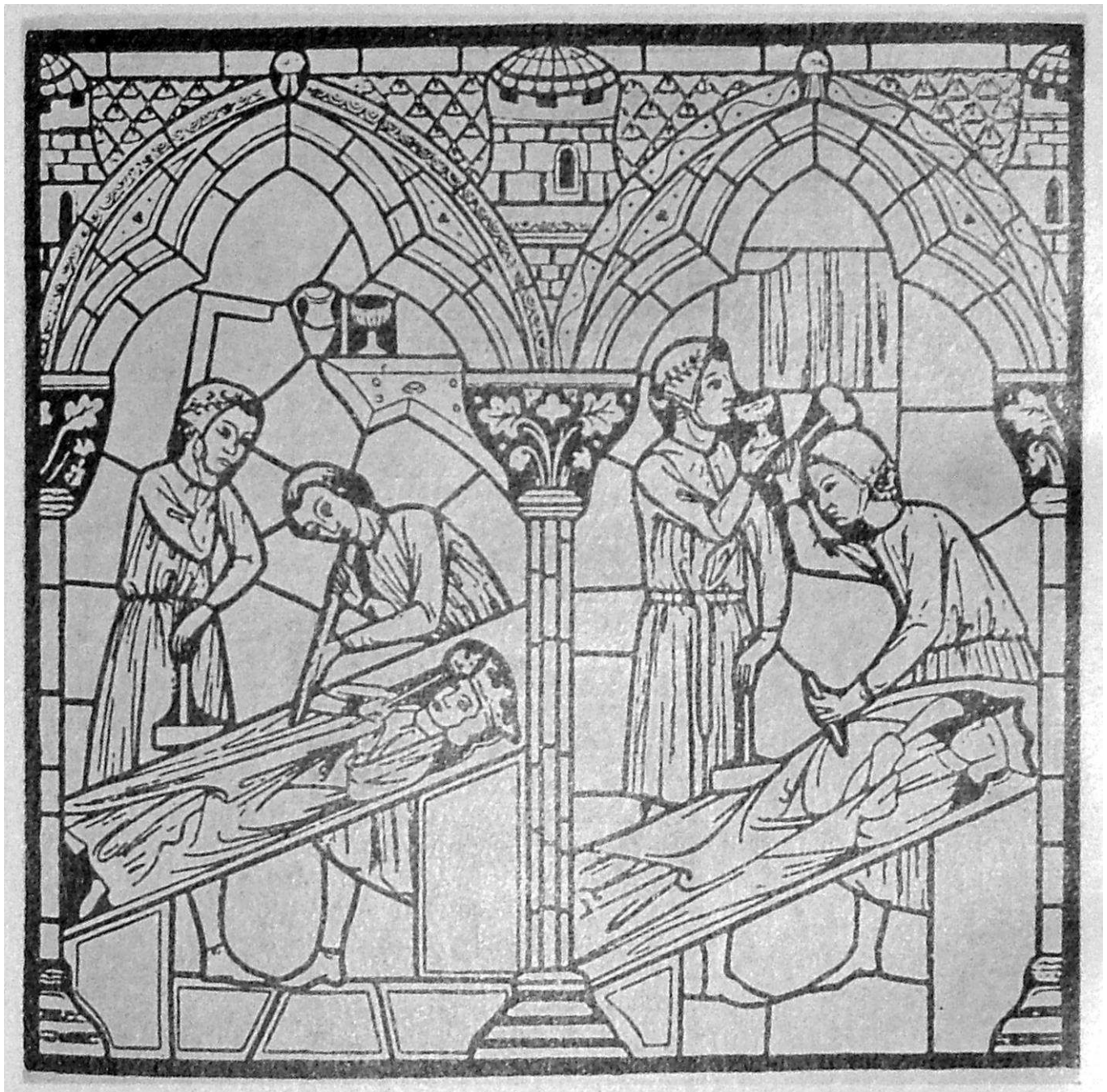


OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



Obr. I.

Románské kamenické značky jako vyobrazení kamenických nástrojů. Zcela vlevo jsou nosatce, uprostřed dřevěné paličky, úhelnice a krepna s erbem, vpravo jsou nosatce s ostřím se dvěma zuby.



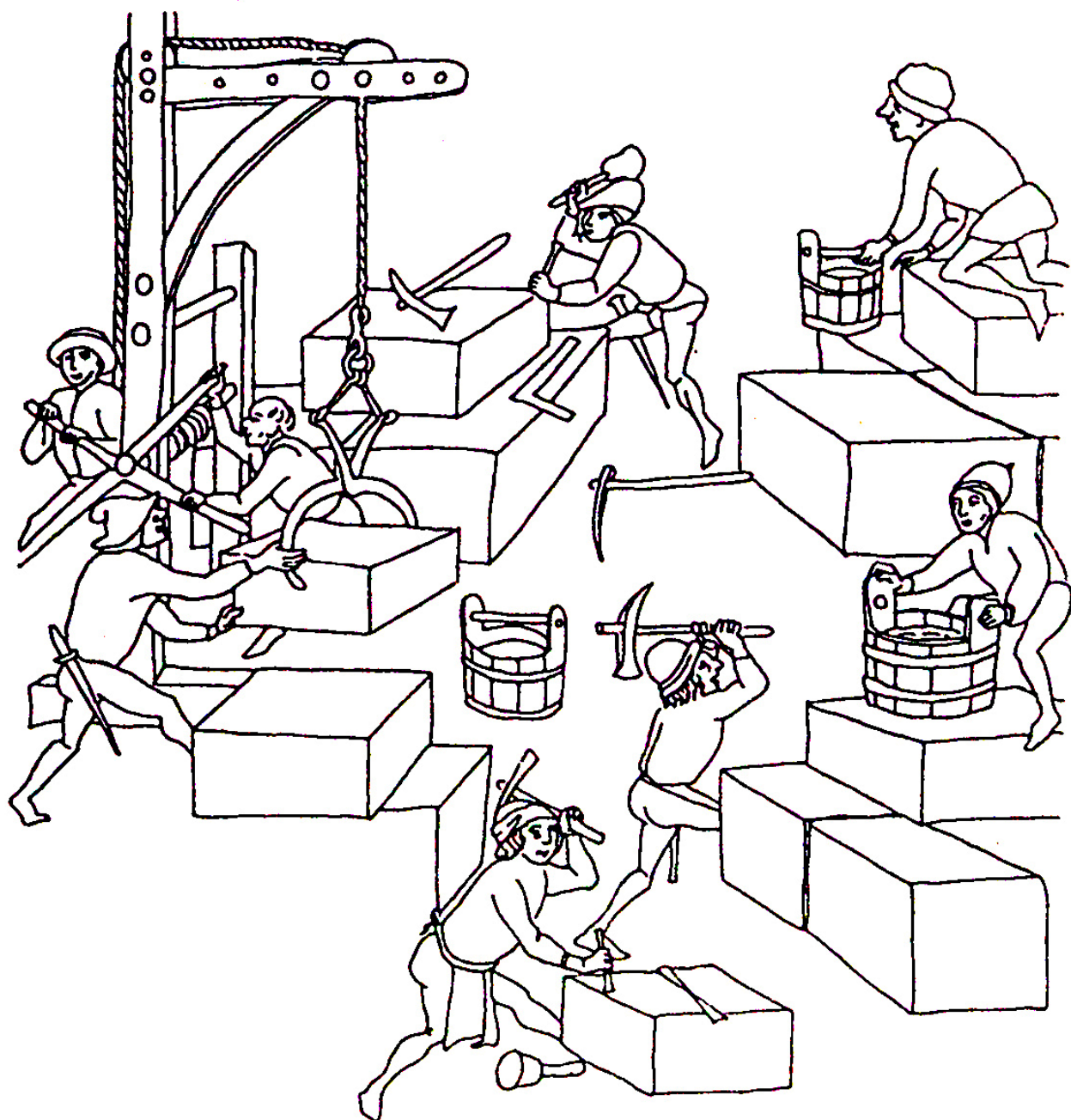
Obr. II.

Vyobrazení gotické sochařské dílny, 13. stol.. Sochař vlevo dokončuje sochu broušením, sochař vpravo seká paličkou a majzlíkem. Obě sochy leží v diagonální pozici, můžeme z toho vyvodit, že se pozice během fází opracování neměnila.



Obr. III.

Vyobrazení stavební hutě, 15. stol.. V popředí vidíme kamenického mistra. Vlevo seká kameník pospěchem, další drží v ruce pravděpodobně obdobu skládacího metru. Pod mistrem leží na zemi stavební kvádry a kamenické nástroje, zleva vidíme nosatec, pravítko, dláta, kružidlo, úhelník, vrták zatížený do ruky, dvojšpic, nosatec, prýskač a dřevěnou paličku. Dále zde leží nástroje k míchání malty.



Obr. IV.

Vyobrazení stavební hutě, 15. stol.. Zcela vlevo je stavební jeřáb. Uprostřed vyobrazení leží šramovačka, okolo jsou kameníci při práci na stavebních kvádrech a zedníci se stavebními vědry.



Obr. V.

Vyobrazení stavební hutě. Zač. 16. století: císař Maxmilián jako kamenický mistr. Zcela vlevo je kamenický přístřešek. Kameníci přisekávají kvádry dvojšpicem. Sedí u práce na stoličkách. Kameny jsou opracovávány ležící na trámech.



Obr. VI.

Vyobrazení kamenické hutě na reliéfu na Or San Michele ve Florencii, Nanni di Banco, 14 - 15. stol.. Zleva: stavba zdiva, výroba tordovaného sloupku pumpujícím vrtákem (sloupek leží na kamenických kozách a muž u práce stojí), zakreslování kružnice na hlavici sloupku kružidlem a práce na soše putta. Socha je v diagonální, ale více vzpřímené pozici.



Obr. VII.

Vyobrazení kamenické hutě, Zač. 16. stol. Vlevo je opracovávána deska nosatcem, který vytváří charakteristickou rýhovanou diagonální strukturu. Na desce leží ukotvení knotu vrtáku, úhelnice a šalírka. Na zemi je vrták zatížený na řemen, dvojšpic, dřevěná palička a měřicí lať. Vpravo se pracuje na soše, která leží v bedně s pískem. O sloup je opřené kružidlo s rameny ze dvou pohyblivých částí, zadu jsou dřevěné šablony na profily žeber.



Obr. VIII.
Kameník při práci na patce sloupu, A.Ciampelli 1598. Kameník u práce klečí na zemi a kámen má opřený stehna. Držení dláta vypovídá o precizní práci.



Obr. IX.

Terakotový reliéf, pol.18.stol.. Sochař vlevo pracuje na variaci antického *Torsa Belvedere*. Na zemi leží odlitek hlavy a v pozadí jsou další sochy. Kameníci vpravo řezou blok pilou a v pozadí vedou schody k architektuře. Hieratická perspektiva reliéfu naznačuje, že se pravděpodobně jedná o spodobnění sochařství jako vznešeného umění a kamenictví jako stavebního řemesla.



Obr. X.

Vyobrazení dílny z roku 1764. Sochař pracuje dlátem a paličkou na soše ve vertikální poloze. Vedle na stojanu je model, pod sochou je kružidlo pomůcka soch. reprodukce. Na stěnách jsou odlitky hlav a další modely.



Obr. XI.

Bosování, fotografie z počátku 20.stol..

Kameníci opracovávají hrubé stavební kvádry sedákovým kladivem



Obr. XII.
Vrtání, fotografie z počátku 20.stol..
Vrtání lomařským vrtákem