

University of Pardubice
Faculty of Humanities
Department of English and American Studies

Analysis of Mary Shelley's *Frankenstein*

Thesis

Author: Jaroslava Trávníčková
Supervisor: doc. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

2005

Univerzita Pardubice
Fakulta humanitních studií
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Rozbor prózy *Frankenstein* od Mary Shelleyové

Diplomová práce

Autor: Jaroslava Trávníčková
Vedoucí: doc. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

2005

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně Univerzity Pardubice.

V Pardubicích dne 27.6.2005

Jaroslava Trávníčková

Acknowledgement

I would like to thank doc. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc. and Michael M. Kaylor, M.A., for their invaluable advice and constant encouragement and also to my family and dear friends for their patience and support.

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá rozbořem prózy *Frankenstein* od Mary Shelleyové. V úvodu se práce zaměřuje na charakteristiku gotického románu, za který je *Frankenstein* všeobecně považován, i když nemá typické rysy tohoto žánru. Práce dále zpracovává přijetí *Frankenstein*a kritiky tehdejší doby. Hlavním cílem je porovnání Frankenstein a monstra, které vytvořil, práce hledá rysy, které mají společné a ve kterých se naopak liší a snaží se najít odpověď na otázku, zda Frankenstein a jeho monstrum jsou dvě rozdílné bytosti, či dvě protichůdné stránky jednoho člověka.

Abstract

The diploma paper deals with the analysis of Mary Shelley's *Frankenstein*. The introduction is aimed at the characteristics of the gothic novel since Frankenstein is generally considered to be a gothic novel even though it does not have typical features of this genre. The paper further concentrates on the acceptance of *Frankenstein* by the critics of that time. The main goal is a comparison of Frankenstein and the monster he created, the paper searches for the features which are common for them but also the features in which they are different and it tries to find the answer to the question whether Frankenstein and his monster are two separate beings or two antithetical parts of one man.

ÚDAJE PRO KNIHOVNICKOU DATABÁZI

Název práce	Rozbor prózy <i>Frankenstein</i> od Mary Shelleyové
Autor práce	Jaroslava Trávníčková
Obor	Učitelství anglického jazyka
Rok obhajoby	2005
Vedoucí práce	doc. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.
Anotace	Práce se zabývá rozbořem prózy <i>Frankenstein</i> od Mary Shelleyové. Soustřeďuje se zejména na porovnání Frankensteina a jeho monstra a řeší, zda jsou to dva rozdílní jedinci nebo dvě protichůdné stránky jednoho člověka. V úvodu práce je mimo jiné zpracováno i přijetí románu <i>Frankenstein</i> kritikou.
Klíčová slova	Mary Wollstonecraft Godwin Shelley, Frankenstein, monstrum, gotický román, počátek 19. století, William Godwin, Mary Wollstonecraft, Percy Bysshe Shelley, George Gordon Byron