

UNIVERZITA PARDUBICE

Fakulta filozofická

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Eliška Vinklerová
Název práce: Zábavní průmysl v Jižní Koreji a fenomén K-pop

Vedoucí práce: Mgr. Lucie Hájková
Studijní program: Humanitní studia – B0288A250002
Specializace: Specializace v historických vědách – B0288A2003
Rok ukončení studia: 2023

Hodnocení bakalářské práce	Hodnocení známkou 1 - 2 - 3 - 4
Obsah práce a její charakteristika	
Vymezení cíle a jeho naplnění	2
Odborná úroveň zpracování tématu	2-3
Kvalita a aktuálnost teoretických poznatků	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	-
Zvládnutí metodologie vědeckého výzkumu.	-
Logická stavba a členění práce (srozumitelnost)	1-2
Stanovení výzkumného problému, formulace hypotéz a jejich ověření	-
Schopnost logického vyjádření vlastních myšlenek a vyvození závěrů	2
Odborný přínos	2
Aktivita studenta	
Míra samostatnosti studenta při práci	1
Využití konzultací s vedoucím práce	1
Uplatnění připomínek a doporučení vedoucího práce	1
Práce se zdroji	
Kvalita, aktuálnost a relevantnost zdrojů	1
Dodržení bibliografických norem ČSN ISO 690	1

Formální stránka práce	
Formální úprava a náležitosti práce (směrnice FF UPa)	1
Kvalita, opodstatněnost a srozumitelnost vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	1
Jazyková a terminologická úroveň práce	1-2

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Autorka Eliška Vinklerová předložila teoretickou bakalářskou práci v bakalářském studijním programu Humanitní studia. Práce má rozsah 64 normostran a je zaměřena na zábavní průmysl v Jižní Koreji s důrazem na K-pop.

Autorka přináší vhled do tématu, který v České republice není dosud příliš znám, přestože K-pop i v České republice (převážně u mladší generace) nabývá na popularitě. Na začátku práce autorka podává stručný přehled o vzniku a vývoji zábavního průmyslu v Jižní Koreji. Dále se zabývá výše zmiňovaným K-popem, fanoušky, médii, která se zabývají K-popem, fanouškovskou tvorbou a v neposlední řadě, také odvrácenou tváří K-popu (skandály a sebevraždy). Závěrečná část práce se zabývá K-popem v České republice, a také tomu, jak porozumět K-popu (užití jazyka, který není příliš rozšířen v České republice).

Bakalářská práce je čtivá, srozumitelná a jednotlivé kapitoly na sebe plynule navazují. Práce je kvalitně zpracovaná s využitím dostatečného množství pramenů, číši z ní autorčino zaujetí daným tématem. Vysoce hodnotím práci s převážně cizojazyčnými zdroji. Naopak odbornost práce je snížena užitím převážně internetových zdrojů neodborného charakteru, avšak s ohledem na nedostatečné zpracování tématu v odborné literatuře, jsou tyto zdroje akceptovatelné. Vzhledem k tomu, že se autorka pravděpodobně pohybuje v prostředí K-popu, tak některé části práce jsou psány dle autorky bez užití jakéhokoli zdroje. Závěr mohl být zpracován precizněji. Na základě výše uvedeného hodnotím práci **známkou C**.

Otázky pro diskusi:

- 1) Z jakého důvodu si autorka vybrala toto téma?
- 2) Čím může K-Pop obohatit českou kulturu?

Návrh výsledného hodnocení bakalářské práce	
A – B – C – D – E – F <i>(vyberte)</i>	C

Dne: 18.7.2023

.....
Podpis vedoucího práce