

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Karolína Kaňková

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Racial Identity and White Passing in N. Larsen's *Passing* and J. Fauset's *Plum Bun*

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent práce: Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Závěrečná práce Karolíny Kaňkové se zabývá známým románem *Passing* Nelly Larsenové a méně známým románem *Plum Bun* Jessie Fausetové. I přesto, že si studentka zvolila dva romány, se podařilo analýzu zanechat precizní a jasně sevřenou. Oceňuji především to, že jde analýza do hloubky a jasně tak zpracovává problematiku "white passing" v románech, a náležitě je porovnává. Porovnání je nenásilné a zapříčiněné tím, že studentka práci člení tematicky. Závěry obsažené v dílčích kapitolách jsou ale mnohem povedenější než závěr práce samotný.

I přes kvalitní zpracování jsem se nemohla oprostít od zmatení nad literárním kontextem, který následuje až po samotné stěžejní analýze románů. Na škodu je také to, že v kap. 4 nebylo vymezeno více prostoru o "double oppression" černošských žen.

Práce je čtivá, bez větších chyb a nedostatků. Co se týče formální úpravy, studentka ne vždy dodržuje citační normu (konkrétně nekonzistentní citování románu *Plum Bun*, nebo při citování publikace Estelle B. Freedman).

Vzhledem k výše zmíněnému pozitivního hodnocení a kvalitní argumentaci studentky ráda navrhuji známku **A**.

Podněty k obhajobě:

1/ Why do you think specifically the female (not male) characters deal extensively with the concept of white passing?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 15. 5. 2023

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek