

POSUDEK ŠKOLITELE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Hertlová, Nikola: *Prostě tančím na tyči*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPCE, Pardubice 2022, 46 stran + 24 min. etnografický film *Prostě tančím na tyči*.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Milan Durňak, Ph.D.

Předkládaná bakalářská práce se zabývá fenoménem pole dance, který se čím dál víc těší vzrůstající popularitě nejen ve světě ale i v České republice, na kterou se autorka práce zaměřuje. Ve svém výzkumu koncentruje svou pozornost především na jedno z tanečních studií v Pardubicích. Vzniká tak mikroetnografická sonda do sociálního a kulturního prostředí žen, které praktikují tanec u tyče.

Autorka na tento fenomén nahlíží z několika teoretických perspektiv. Primárním hlediskem je především antropologie sportu a těla, ze sekundárního pohledu antropologie tance. Právě oscilace mezi sportem a tancem je příznačná pro tento sport a autorka jí proto akcentuje i ve svých výzkumných otázkách: *1. Jaký význam/funkci má pole dance pro tanečnice? 2. Které aspekty jsou klíčové pro vnímání pole dance jako sportovní disciplíny? 3. Které faktory se podílejí na definování pole dance jako uměleckého tance a které ho odlišují od erotizujících aspektů?* V první části svého výzkumu se věnuje historicko-antropologické perspektivě a zkoumá dílčí prvky a významy pole dance. Přibližuje nám areálové, kulturní a symbolické asociace v obecném měřítku pole dance a také nastiňuje adaptaci v ČR, kde se pole dance řadí k poměrně nedávným fenoménům. Na základě diverzifikace jednotlivých tanečních disciplín se dotýká i v našem prostředí jednoznačné symbolické asociace se striptýzovou kulturou, s kterou se pojí celá řada sociálních, kulturních i genderových stereotypů. Autorka tento fakt reflektuje se svými respondentkami a snaží se odhalit, jak se s touto skutečností vypořádávají.

Součástí práce je etnografický film. Obě části tak funguje jako jeden koherentní celek a je možné dívat se na ně nezávisle od sebe. Ve filmovém zpracování volí cestu pozorování a rozhovorů s jednotlivými aktérkami.

Závěrečná práce Nikoly Hertlové představuje kvalitní etnografickou analýzu pole dance, přičemž se snaží od samého začátku zřetelně vnímat komplexnost tohoto fenoménu a vyvaruje se přílišným objektivizacím a povrchnosti v přístupu, naopak je zde patrná snaha proniknout do hloubky problému a pochopit citlivou ženskou perspektivu, kterou aktérky v tomto sportu objevují. V celém textu pracuje s kvalitní domácí i zahraniční literaturou a je nutné zdůraznit úroveň akademického psaní, v kterém Nikola Hertlová vyniká. To samé platí ve filmovém zpracování, které je technicky i formálně velice zdařilé dílo.

Pro obhajobu práce bych se rád autorky zeptal na otázky, jakým způsobem se pole dance v České republice nadále rozvíjí a jaké jsou jeho ambice na poli sportovním a kulturním.

Předkládaná bakalářská práce je svým rozsahem i kvalitou dle mého názoru nadstandardním výstupem a navrhuji jí k obhajobě s hodnocením A.

Dne 13. 05. 2022

Mgr. Milan Durňak, Ph.D.