

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kárníková, Pavla: *Život ve světě Travesti. Konstrukce sexuální identity a genderu.*

**Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice 2021, 61 stran včetně
přepisů klíčových rozhovorů**

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.

Předložená diplomová práce se zabývá fenoménem Travesti, performativním uměním operujícím s proměňující se sexuální identitou v řadě symbolických interaktivních setkání s diváky a svým vlastním Já.

Autorka si klade za cíl poznat odpovědi na několik klíčových výzkumných otázek: *Kdy se umělec rozhoduje pro Travesti umění? Vytváří si svým Alter egem novou identitu (A jak si jí vybírá)?* A dále se ptá: *Jaké jsou vztahy mezi umělkyněmi a jaké jsou projevy sexuality ve skupině.* (str. 17 – 18)

Pavla Kárníková vychází z dlouholeté zkušenosti z pozice maskérky v jedné z divadelních institucí, přes kterou přichází ke kontaktům na Travesti umělce a jejich umělecká vystoupení. V průběhu svého výzkumu sleduje celkem tři lokality, kde je možné navštívit jejich show a postupně se jí daří přimět k spolupráci na výzkumu celkem 5 informantů. Výzkum vychází z kvalitativní metodologie.

V úvodu své práce se autorka pokouší definovat základní terminologii k tématu a teoreticky ukotvit své pole zájmu, nejdřív ve vztahu k antropologii umění a později k sociální konstrukci reality (Berger, Luckmann), genderové identitě a sexuální konstrukci Travestismu. (Butler, Foucault, atd). Mezitím se zaměří rovněž na konceptualizaci Travesti show z pozice divadelní interaktivní performance a symbolického využívání masek (Goffman, Belting).

V těchto tři klíčových výzkumných a teoretických oblastech si autorka vede různě. Z poněkud slabého, povrchního a nedostačujícího ukotvení v antropologii umění, se její analytické myšlení výrazně zlepšilo v oblasti přípravy masek a jejich symbolického potenciálu. Zde by rozhodně bylo taky důležité lépe teoreticky ukotvit symbolickou významovost Travesti show, ale je zde patrné, že etnografický popis vychází z autorčiny dlouholeté zkušenosti a práce v maskérně. Z rozpačité první části práce, kde autorka rovněž nenáležitě využívá definování

Drag Queen přes Wikipedii (str. 34) se dojem z práce výrazně zlepšuje v části druhé, kde se autorka zaobírá a pracuje se sexuální a genderovou konstrukcí.

Na diplomové práci Pavly Kárníkové oceňuji především její terénní výzkum, ve kterém se zrcadlí její výrazný zájem o zkoumanou problematiku a především míra jejího osobního vztahu k informátorům a jejich životním zkušenostem.

Celkový dojem z práce bohužel snižuje skutečnost, že v práci je enormní množství gramatických a stylistických nedostatků.

Předkládaná práce splňuje standardy kladené na diplomovou práci v oboru sociální a kulturní antropologie a kvůli výtkám a nedostatkům v teoretickém ukotvení první části práce a zejména kvůli formálním nedostatkům v textu jsem nucen práci hodnotit a doporučit k obhajobě se známkou D.

Dne 20. 08. 2021

Mgr. Milan Durňak, Ph.D