

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Magdaléna Hrubešová

Studijní obor: Anglický jazyk – specializace v pedagogice

Název práce: Krajina v dobrodružné próze R. L. Stevensona

Akademický rok: 2020/2021

Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	B
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	D
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Struktura a obsah: Cílem práce M. Hrubešové bylo zhodnotit roli krajiny a jejího prožitku v díle R. L. Stevensona v rámci kategorií „Sublime“ a „Beautiful“ dle Edmunda Burkea. Autorčiným prvním dílčím úkolem bylo zmapovat okolnosti, které přispěly k rozmachu popularity dobrodružné literatury v druhé polovině 19. století. Mezi hlavní důvody autorka zařazuje zvýšenou míru vzdělanosti a dostupnost literatury. Tyto faktory jistě stojí za tehdejšími růstem popularity románu, ale přímou spojitost právě s dobrodružnou literaturou nemají. Stejně tak by autorka měla vysvětlit souvislost mezi deklarovaným, a do velké míry platným vztahem mezi mobilitou, urbanizací (14) a zájmem o dobrodružnou literaturu. Plně souhlasím se spojitostí mezi popularitou dobrodružné literatury a rozmachem britského impéria, zájmem o exotická místa děje i situace, které postavy vrhají do nebezpečí a uvalují na ně potřebu těmto výzvám čelit. Z textu není plně zřejmé, jak letmá zmínka o vnímání dětí romantickými autory (17) souvisí s tématem obrazu přírody v díle R. L. Stevensona. Na druhou stranu si cením nastínění kontextu „Sublime“, které je pro romantiky a určité aspekty Stevensonova díla relevantní, což úvahy dokládají. Druhá část práce se soustředí na roli krajiny a jejího vlivu na postavy. Rozbory jsou místy velmi povedené a autorka v nich věrohodně dokládá důležitost hrozivé síly „Sublime“ ve Stevensonově představitosti. V některých částech zachází do velmi odvážných, leč dobře podložených interpretací, například ve věci významu obrazu amfiteátru a ostrovní krajiny. Rozbory zakládá na kvalitní sekundární literatuře, textu by však prospělo jejich důslednější zapojení do argumentace. Domnívám se, že autorka obstojně identifikovala prvky „Sublime“ and „Beautiful“ ve Stevensonově próze, se kterým jsou tyto kategorie málokdy spojovány, čímž po obsahové a argumentační stránce naplnila očekávání na kvalifikační práci.

Jazyk a formální stránka: Jazyková úroveň je bohužel rozkolísaná. Některé pasáže jsou dobře zpracované, jiným schází pečlivost, která by usnadnila porozumění textu. Příkladem mohou být: nesprávné tvary sloves („payed“, 13), chybějící slova („It inspects the reasons which had an impact the development of the genre itself“ 9), neodsazené odstavce (12, 24, 31), absence shody podmětu a přísudku („future happening which are waiting“, 22), užití kapitálek ve výrazech „Beautiful flowers/place...“, 22), chybný spelling („pales“ místo „places“, 24), nesprávné užití členů („a highly Sublime features“, 27) a další.

Otázka k diskusi:

Co přesně máte na mysli termínem „secular time“ (9)?

Jaké „fantastical things“ (11) se udály během 19. století?

Uvádíte (29), že prožitek „Sublime“ v *Kidnapped* nevystupuje z horské krajiny, ale z místních nepředvídatelných postav. Nicméně níže na stejné stránce tvrdíte, že hory jsou zdrojem „Sublime“. Jaká je tedy Vaše interpretace?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 5. 5. 2021

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek