

Kristýna Žáčková:

Vliv rosekruciánství na Hermetický řád Zlatého úsvitu

Posudek oponenta bakalářské práce

Pozoruhodná bakalářská práce Kristýny Žáčkové se neomezuje na komparaci literatury rosikruciánské a z okruhu Zlatého úsvitu. Práce vznáší i teoretický nárok. V návaznosti na své deklarované prameny se pokouší začlenit směry uvedené v názvu práce do kontextu sporů římskokatolického a reformačního křesťanství. Rovněž zaujímá stanovisko ve sporu starší interpretace hermetismu spojené s Frances Yatesovou a novější interpretací.

Práce má dobrou stavbu. V úvodu formuluje problém, v závěru se vrací k hlavním motivům, shrnuje je a nabízí alespoň hypotetické odpovědi na postavené badatelské otázky. U jednotlivých částí práce vždy předem uvádí, čemu se chce věnovat a pak téma dál rozvíjí. Přispívá to k přehlednosti práce.

Jazyková úroveň práce je dobrá. Drží se akademického stylu. Náležité je rovněž členění do odstavců a kapitol, s příslušným desetinným formátováním v přehledných třech úrovních, zřetelně odlišených v obsahu. V textu samotném by prospělo názvům kapitol různých úrovní lepší grafické odlišení.

Za zvláštní ocenění stojí to, že studentka čerpala z hojné literatury v angličtině. Jde o publikace aktuální, vyjadřující současný stav diskuse o západním esoterismu. Práce se svým rozsahem blíží počtu stránek požadovaných u diplomové práce v magisterském stupni studia.

Práce chce vyhodnotit rosikruciánský vliv na historický Řád Zlatého úsvitu a analýzou dostupné primární literatury tento vliv potvrzuje. Zachovává patřičný badatelský odstup, především ohledně nepravděpodobné historičnosti původního bratrstva a postavy Christiana Rosenkreutze, a též co se týče rozmanitosti textů a společností, které se v návaznosti na manifesty prezentují jako rosikruciánské.

Práce vykazuje mimořádnou způsobilost autorky pro religionistickou práci. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm A výborně.

Hodnotil: Ivan Štampach

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ivan Štampach', written in a cursive style.