

Katedra sociální a kulturní antropologie
Filosofická fakulta, Univerzita Pardubice
POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TÉMA: SKATEBOARDING JAKO SPORT A ŽIVOTNÍ STYL Z POHLEDU INSIDERA

AUTORKA: Dominik MUDRUŇKA

VEDOUČÍ BP: PhDr. Adam Horálek, Ph.D.

Dominik Mudruňka zvolil pro svou bakalářskou práci téma, které je mu víc než blízké, neboť sám je „skejťák“, a jako insider se tedy musel vypořádat s velkým množstvím problémů. Nicméně jeho práci považuji za jednu z velmi precizních a ve výsledku též velmi kvalitních bakalářek obhájených za dobu, co pracuji na katedře. Přispělo k tomu mimo jiné též více času, kterého využil k soustavné práci na bakalářce. Práce je obhajovaná ve specializaci vizuální antropologie, je tedy její součástí film, nicméně i samotný text je velmi zajímavý a rozsáhlý.

Autor se v práci zabývá skateboardingem primárně jako subkulturou i jako životním stylem, ale též jako sportu. Proto jsou v práci použity teorie subkultur, antropologie sportu i teorie habitu P. Bourdieuho. V průběhu psaní došel k závěru, že skateboarding není jedno nebo druhé, avšak vše najednou. Tento holistický a synkretický závěr o povaze skateboardingu dokládá jak ve videu, tak i v relativně rozsáhlejší závěru, který je současně i diskusí.

V práci je patrná autorova insiderská pozice, což samozřejmě usnadňuje vstup do terénu, ale současně omezuje míru nadhledu. Obojí je v práci také patrné. Zatímco autor prokazuje velmi podrobné znalosti o skupině skejťáků, jeho schopnost generalizovanějšího a perspektivnějšího pohledu je místy patrně omezená, avšak v závěru autor prokazuje velmi kvalitní syntézu poznatků. Dle něj je skateboarding sport, subkultura i životní styl, je tomu tak právě proto, že součástí životního stylu je stylizace do subkulturní podoby a sport je hlavním jejím projevem. Skupina se liší mentálními mapami, které ji umožňují využít veřejný prostor ve zcela odlišných konceptech a vzorcích, než u ne-skejťáků. Hlavním argumentem autora, proč stejťáctví je životním stylem a ne jen subkulturou či sportem, je fakt, že nebezpečí, zdravotní rizika a další aspekty skateboardingu jsou natolik selektivní, že jen ti, kdo si tyto hodnoty umí internalizovat a vše ostatní jim podřídit, jsou „pravými skejťáky“ a tito pak skateboarding skutečně žijí.

Autor v textu velmi umně pracuje s literaturou, propojuje různé teorie, přístupy a pohledy a na bakalářskou práci velmi kvalitně tyto různé perspektivy propojuje, analyzuje. Jsou také patrné prvky sebereflexe, které přesvědčují čtenáře, že ač insider, autor si je velmi dobře vědom své pozicionality.

Zatímco text je odborného charakteru v „tradičním“ stříhu, tedy autor v celém textu silně komparuje poznatky s literaturou a myšlenky strukturuje, vizuální část práce, která má přibližně 12 minut, je naopak primárně emického charakteru, ve smyslu sensory ethnography. Video považuji za velmi kvalitní po stránce obsahu – ilustruje různé aspekty skejťáka i skateboardingu jako takového. Propojuje citlivě individuální a sociální rovinu společnosti. Trochu mě naopak mrzí nižší kvalita obrazu (možná jen verze). Nicméně i video považuji za velmi zdařilé.

K oběm částem nemám, až na několik málo drobností, výhrad, a to ani po formální stránce. Práce vykazuje relativně vysoký standard jazyka, nejsou v ní na první pohled patrné překlepy, strukturovaná je velmíkvalitně a jednotlivé části jsou propojené. Vizuální část doplňuje, nikoliv však kopíruje obsah práce textové.

Celkově práci hodnotím kladně, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Horálek', written over a horizontal line.

V Pardubicích dne 10. 5. 2018

PhDr. Adam Horálek, Ph.D.