

Universität Pardubice

Philosophische Fakultät

Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-
rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar bis Juni 2016

Tereza Halbrštátová

Abschlussarbeit

2017

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Akademický rok: 2015/2016

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Tereza Halbrštátová**
Osobní číslo: **H14095**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro odbornou praxi**
Název tématu: **Obraz Německa v českých médiích například ve veřejno-právní televizní stanici ČT2 v časovém období leden - červen 2016.**
Zadávací katedra: **Katedra cizích jazyků**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

V teoretické části práce bude krátce představena vysílací stanice ČT2. Bude vysvětlena role, kterou hrají média (především televize) v české společnosti. A také jakým způsobem ovlivňuje vysílací stanice vývoj veřejného mínění obyvatelstva. Budou vysvětleny pojmy jako média, utváření názoru, obraz Německa. V praktické části, která musí představovat hlavní bod práce, bude analyzován program této vysílací stanice v časovém období šesti měsíců. Jaké příspěvky (dokumenty, filmy, diskuse, zprávy, atd.) budou o Německu a o Němcích vysílány a jaký obraz Německa je divákům zprostředkovan. Budou zdůrazněny rozdíly z předchozích analýz. Student se může opřít o výsledky z předchozích závěrečných prací (také pro ČT 1).

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Jazyk zpracování bakalářské práce: **Němčina**

Seznam odborné literatury: **viz příloha**

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.**
Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **31. března 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2017**

prof. PhDr. Karel Rýdl, CSc.
děkan

L.S.



PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2016

Příloha zadání bakalářské práce

Seznam odborné literatury:

- BREZINA, I.: Média a moc In: Média a moc. Praha: Votobia Praha 2000.
- BURGER, H.: Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. Walter de Gruyter Verlag. Berlin 2005.
- ČMEJRKOVÁ, S./HOFFMANOVÁ, J.: Jazyk, Média, Politika. Academia. Praha 2003.
- FAULSTISCH, W.: Grundkurs Fernsehanalyse. Wilhelm Fink Verlag. Paderborn 2008.
- FAULSTISCH, W.: Grundwissen Medien. Wilhelm Fink Verlag. Paderborn 2004.
- HARTMANN, F.: Medien und Kommunikation. Facultas Verlag. Paderborn 2004.
- JIRÁK, J./KÖPPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Portal. Praha 2003.
- JIRÁK, J./KÖPPLOVÁ, B.: Masová média. Portal. Prag 2009.
- KORTE, H.: Einführung in die systematische Filmanalyse. Erich Schmidt Verlag. Berlin 2010.
- KŘEN, J.: Obrazy Němců a Německa v české společnosti. In: KŘEN, J./BROKLOVÁ, E. a kol.: Obraz Němců Rakouska a Německa v české společnosti 19. a 20. století. Karolinum. Praha 1998.
- KURAL, V.: Češi, Němci a mnichovská křížovka. Karolinum. Praha 2002.
- LUHMANN, N.: Die Realität der Massenmedien. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden 2009.
- PROUZA, P. a kol.: Češi a Němci historická tabu. Prago Media. Praha 1995.
- RAMONET, I.: Tyranie médií. M. Pacvoň. Mladá fronta. Praha 2003.
- SUCHÝ, A.: Mediální zlo - mýty a realita. Triton. Praha 2007.
- HICKETHIER, K.: Film- und Fernsehanalyse. Verlag J.B. Metzler Stuttgart. Weimar 2007.
- Rusch, G.: Theorien der Neuen Medien: Kino, Radio, Fernsehen, Computer, Paderborn: Fink 2007.
- Renner, Karl N.: Fernsehen, Konstanz: UVK-Verl.-Ges. 2012.

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci použila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 27. 11. 2017

Tereza Halbrštátová

Danksagung

An dieser Stelle möchte ich mich für die wertvollen Ratschläge bei allen bedanken, die mich bei der Entstehung dieser Arbeit unterstützt haben. Mein Dank gilt insbesondere Frau PhDr. Bianca Beníšková-Schulze, Ph.D. für die Konsultationen und meinen Eltern für die finanzielle Unterstützung während des Studiums.

ANNOTATION

Der theoretische Teil der Arbeit befasst sich mit dem Einfluss und der Rolle der Medien in der Gesellschaft, ferner mit dem Fernsehsender ČT2 und einigen Etappen in der Geschichte der tschechischen und deutschen Nation. Im praktischen Teil werden Sendungen des Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2016 analysiert. Das Ziel der Arbeit ist festzustellen, wie Deutschland und seine Bewohner den Zuschauern von ČT2 präsentiert werden. Die Umfrage und der Vergleich der Ergebnisse mit den Arbeiten aus vorherigen Jahren sind dem Bestandteil der Arbeit.

SCHLAGWÖRTER

Analyse, Deutschlandbild, Fernsehsender ČT2, Medien, Tschechisch-deutsche Geschichte, Sendungen

NÁZEV

Obraz Německa v českých mediích například ve veřejno-právní televizní stanici ČT2 v časovém období leden - červen 2016.

ANOTACE

Teoretická část této závěrečné práce se zabývá vlivem a rolí medií ve společnosti, dále pak českou televizí a některými etapami v dějinách českého a německého národa. V praktické části jsou analyzovány pořady televizní stanice ČT2 v časovém rozmezí leden – červen 2016. Cílem práce je zjistit, jak je divákům ČT2 prezentováno Německo a jeho obyvatelé. Součástí práce je také průzkum a porovnání výsledků s pracemi z předchozích let.

KLÍČOVÁ SLOVA

Analýza, Obraz Německa, Televizní stanice ČT2, Média, Česko-německá historie, Pořady

TITLE

The Image of Germany in the Czech Mass Media Using the Example of Public Television Channel ČT2 in the Period January - June 2016.

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the influence and role of media in society, with Czech television and some stages in the history of the Czech and German nations. The practical part is dedicated to the analysis of the ČT2 TV station in the time frame January - June 2016. The aim of the thesis is to find out how Germany and its inhabitants are presented to viewers of the ČT2 TV station. The analysis also includes research and comparison of results with previous years' works.

KEYWORDS

Analysis, Image of Germany, ČT2 TV station, Media, Czech-German history, Programme

INHALTSVERZEICHNIS

0	EINLEITUNG	11
I.	THEORETISCHER TEIL	12
1	FERNSEHSENDER ČT	12
1.1	Geschichte und grundlegende Informationen zu der tschechischen Fernsehanstalt	12
2	ROLLE UND EINFLUSS DER MEDIEN	14
2.1	Medien und Massenmedien.....	14
2.2	Mediologie	15
2.3	Einfluss der Medien auf die Rezipienten	16
3	GESCHICHTE VON DEUTSCHEN UND TSCHECHEN.....	18
3.1	Anfang des tschechischen Staates	18
3.2	Deutsche Ostbesiedlung von tschechischen Gebieten.....	18
3.3	Tschechisches Königsreich unter der Herrschaft der Dynastie von Luxemburg	19
3.4	Herrschaft von Habsburger und Tschechen	20
3.5	Erster Weltkrieg	20
3.6	Tschechoslowakei und Weimarer Republik	21
3.6.1	Tschechoslowakei	21
3.6.2	Weimarer Republik	23
3.7	Tschechisch-deutsche Beziehungen während des Zweiten Weltkrieges	24
II.	PRAKTISCHER TEIL	25
4	METHODIK	25
5	FILME, DIE IM ZUSAMMENHANG MIT DEM ZWEITEN WELTKRIEG STEHEN	28
6	SENDUNGEN, DIE MIT DEM ZWEITEN WELTKRIEG ZUSAMMENHÄNGEN ..	33
7	SENDUNGEN MIT DEN ANDEREN THEMEN ALS DER ZWEITE WELTKRIEG	51
8	AUSWERTUNG DER ERGEBNISSE	60
8.1	Auswertung der Umfrage	62
8.2	Vergleich mit zwei Analysen aus den vorherigen Jahren	62
	RESÜMEE	64
	RESUMÉ	65
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	66
	LITERATURVERZEICHNIS	68
	INTERNETQUELLENVERZEICHNIS	69
	SENDUNGENVERZEICHNIS	71

TABELLENVERZEICHNIS	74
ANHANG	76

0 EINLEITUNG

Die Medien vermitteln viele Informationen. Besonders die Nachrichten bringen uns die Neuigkeiten und das aktuelle Geschehen aus der Welt näher. Das Fernsehen wurde ein untrennbarer Bestandteil unseres Lebens und jeden Tag beeinflusst er die öffentliche Meinung. Die vorliegende Abschlussarbeit beschäftigt sich mit dem Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum von Januar bis Juni 2016. Der Fernsehsender ČT2 strahlt hauptsächlich die Dokumentarfilme aus, die interessanten Themen aus verschiedenen Bereichen bringen.

Diese Arbeit ist in einen theoretischen und einen praktischen Teil geteilt. Das erste Kapitel widmet sich der Geschichte und den grundlegenden Informationen im Fernsehsender ČT. Im Fokus des zweiten Kapitels stehen die Medien, ihre Rolle und der Einfluss auf die Rezipienten. Die Basis der Überlegungen sind die Theorien von den Autoren des Buches *Medien und Gesellschaft (Média a společnost)*. Anschließend behandelt das dritte Kapitel einigen Etappen der gemeinsamen Geschichte von Tschechen und Deutschen.

Im praktischen Teil der Arbeit wird die Analyse von ČT2 durchgeführt, deren Ziel festzustellen ist, welche Beiträge über Deutschland gesendet werden. Die Frage des Deutschlandbildes, das den Zuschauerinnen und Zuschauern durch ČT2 vermittelt wird, hat die größte Priorität und ist die Grundlage dieser Arbeit. Das vierte Kapitel enthält die Informationen über die Methodik der Arbeit, mit deren Hilfe die Analyse und die Umfrage durchgeführt wurden. In den nächsten drei Kapiteln werden die analysierten Sendungen dargestellt. Schließlich wird die Auswertung im Kapitel 8 präsentiert, dazu gehören die Auswertung der Umfrage und der Vergleich zu den anderen Analysen des Fernsehsenders ČT2 aus den vorherigen Jahren.

I. THEORETISCHER TEIL

1 FERNSEHSENDER ČT

Das tschechische Fernsehen (kurz ČT) bietet viele verschiedene Sendungen für Erwachsene und Kinder an. Da es in dieser Arbeit um das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum geht und dieses Thema eine Beleuchtung des Fernsehsenders ČT verlangt, werden in diesem Kapitel kurz die grundlegenden Informationen gegeben und die Geschichte von ČT dargestellt.

1.1 Geschichte und grundlegende Informationen zu der tschechischen Fernsehanstalt

ČT entstand am 1. Januar 1992. Kurz darauf wurden seine Organisationsstruktur und Programmkonzept gebildet. Seine Sendungen wurden an den Fernsehsendern ČTV und OK 3 ausgestrahlt. Der Generaldirektor wird vom ČT Rat für sechs Jahre ernannt und er nimmt die höchste Funktion ein. Ivo Mathé war der erste Generaldirektor.¹

Nach einem Jahr wurden die Fernsehsender ČT1, ČT2 und ČT3 nach dem neuen Konzept gebildet. Der Fernsehsender ČT3 besaß ČT nicht lange Zeit, weil er für die Sendung des neuen Fernsehsenders TV NOVA frei gemacht wurde.² Heutzutage bietet ČT sechs Fernsehsender an. ČT1 und ČT2, die Vollprogrammfernsehen sind. Dann gibt es den Nachrichtensender ČT24, Sportfernsehsender ČT Sport, Kinderfernsehsender ČT:D und ČT Art. ČT Art konzentriert sich auf die kulturellen Themen.³

Im Laufe der Zeit verliefen strukturelle und organisatorische Veränderungen im Fernsehen.⁴ Im Jahre 2000 fingen eine Krise und Probleme zwischen dem ČT Rat und dem damaligen Generaldirektor Dušan Chmelíček im tschechischen Fernsehen an.⁵ Im Dezember 2000 wurde er durch Jiří Hodač ersetzt aber diese Entscheidung erregte Unwillen bei einem Teil der Öffentlichkeit und einigen Arbeitnehmern von ČT aus, die dagegen protestierten. Es wurde die Bürgerinitiative → Das tschechische Fernsehen – eine öffentliche Sache (Česká televize - věc

¹ Vgl. *Vznik a první kroky – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky/>

² Vgl. *Které okruhy pro ČT? - Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/ktere-okruhy-pro-ct/>

³ Vgl. *Po krizi – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/po-krizi/>

⁴ Vgl. *Období 1998-1999 – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/obdobi-1998-1999/>

⁵ Vgl. *Období 1999-2000 – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/obdobi-1999-2000/>

veřejná) gegründet, die die Abberufung des ČT Rats forderte. Kurz darauf, am 11. Januar 2001, resignierte Jiří Hodač aus Gesundheitsgründen. Über die kritische Situation, die im Fernsehen herrschte, verhandelte das Parlament. Die Abgeordnetenkammer berief den ČT Rat ab und genehmigte Veränderungen im Gesetz über das tschechische Fernsehen.⁶ Nach dem neuen Gesetz wurde ein neuer ČT Rat von der Abgeordnetenkammer der Tschechischen Republik für sechs Jahre gewählt. Er hat 15 Mitglieder und er wird nach zwei Jahren ein Drittel der Mitglieder ausgetauscht. Der ČT Rat ernennt den Generaldirektor für eine sechsjährige Periode und hat die Funktion des Kontrollorgans. Am 31. Oktober wurde Jiří Balvín als der neue Generaldirektor ernannt, der die Funktion des vorläufigen Generaldirektors schon verrichtete und die Tätigkeit von ČT stabilisierte.⁷

ČT hat seinen Sitz in Prag und Fernsehstudios in Brünn und Ostrau. Die Tätigkeit des ČTs ist nicht vom Staatshaushalt abhängig und wird aus den Fernsehgebühren und der unternehmerischen Tätigkeit (Werbung, Sponsoring) bezahlt. ČT ermöglicht ihren Zuschauern einige Sendungen auf den Seiten <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/> oder <http://www.ceskatelevize.cz/porady/archiv/> zu verfolgen. Weitere Begleitdienste von ČT, die zur Verfügung den Zuschauern stehen, sind z. B. TV Programm, Teletex ČT, Teletex Express oder Hybrid Broadcast Sendung.⁸

⁶ Vgl. *Krise – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/krize/>

Vgl. *Vše o ČT - Základní informace o ČT*. [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>

⁷ Vgl. *Po krizi – Česká televize od roku 1993* [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/po-krizi/>

⁸ Vgl. *Vše o ČT - Základní informace o ČT*. [online] 2017c [zit. 17.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>

2 ROLLE UND EINFLUSS DER MEDIEN

Medien haben eine bedeutende Rolle in unserer Gesellschaft und auch einen großen Einfluss auf Individuen, Gesellschaft, Lebensweise und auch auf die Herausbildung der politischen Szene. Wir können sagen, dass das Denken der Menschen und ihre Kultur durch die Kommunikationsmedien geprägt werden.⁹ Mit dem Studium der Medien befassen sich viele Menschen aus verschiedenen Fachgebieten. Das Thema meiner Arbeit hängt mit den Medien zusammen und erfordert eine Auseinandersetzung damit, was sich im nachfolgenden Kapitel niederschlägt. Es soll einen Einblick in die Problematik der Medien vermitteln, weil Medien einen großen Beitrag für die Gesellschaft leisten, aber auch das Risiko der Manipulation darstellen.

2.1 Medien und Massenmedien

Der Begriff Medien wird heutzutage sehr oft verwendet und über Medien wird in verschiedenen Zusammenhängen und Bedeutungen gesprochen.¹⁰ Die Funktion der Medien wird den Menschen einige bestimmte Information vermittelt.¹¹ Der österreichische Medienwissenschaftler Frank Hartmann stellt in seinem Buch die folgende Hypothese auf: „*Medien machen Wissen verfügbar und begründen kulturelle Überlieferung.*“¹² Wie Renner anführt, dienen die Medien dazu, die menschliche Fähigkeit zu unterstützen und die gegenseitige Kommunikation zu erleichtern.¹³ Wir können sie in primäre und sekundäre Medien teilen. Als das primäre Medium wird die Sprache betrachtet und zu den sekundären Medien gehören verschiedene Mittel, die die Mitteilung übertragen, d. h. Bilder, verschiedene Zeichen, Schrift, Presse, Post, Telefon und Internet.¹⁴

Mit der Entwicklung der neuen Technologie treffen wir uns mit dem Ausdruck Massenmedien. Sie dienen der gesamtgesellschaftlichen Kommunikation, helfen die neuen Sozialverbindungen in der Gesellschaft zu tun und die Gruppenidentität zu bilden.¹⁵

⁹ Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 11. ISBN 8071786977.

¹⁰ Vgl. Ebd., S. 15.

¹¹ Vgl. Ebd. S. 16.

¹² HARTMANN, F. *Medien und Kommunikation*. 1 Aufl. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG, 2008, S. 11. ISBN 978-3-8252-3014-2

¹³ Vgl. RENNER, K. N. *Fernsehen*. 1 Aufl. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2012, S. 16. ISBN 978-3-8252-3685-4.

¹⁴ Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 17. ISBN 8071786977.

¹⁵ Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 21. ISBN 8071786977.

„Jejich podstatným rysem je skutečnost, že nepodporují vysílání a přijímání na obou stranách, nýbrž svou podstatou staví jednoho účastníka do role vysílatele a druhého do role příjemce.“¹⁶

Als erstes Massenmedium wurde die Presse betrachtet, die sich seit dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts vor allem in den USA und Frankreich entwickelte. In Tschechien war es später, erst in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts.¹⁷

2.2 Mediologie

Wegen des angewachsenen Einflusses der Massenmedien auf die Gesellschaft und das Einzelwesen wurde die Disziplin der Massenkommunikationstheorie und Medienwissenschaft gebildet.¹⁸ *„Teorie masové komunikace využívá pro studium médií především sociologických výzkumných metod a vykládá jejich roli a působení v sociologickém kontextu.“¹⁹* Sie untersuchen die Kulturprodukte, das Publikum, den gesellschaftlichen Kontext von Produktion und die Anwendung der Medienprodukte, die politischen Strukturen und ihre Beziehung zur Gesellschaft.²⁰

Für die Medienkommunikation sind folgende drei Aspekte wichtig und entscheidend:

1. *“Každé médium v sobě zahrnuje užití určitých technologií a současně je jejich užitím utvářeno.*
2. *Média mají současně postavení společenské instituce, což znamená, že mají vliv na iniciování, posilování či formování sociálních vztahů.*
3. *Média se podílejí na utváření kulturního prostředí.“²¹*

¹⁶ JIRÁK, J.– KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 21. ISBN 8071786977.

(Ihr grundlegender Zug ist die Tatsache, dass sie Sendung und Empfang auf beiden Seiten nicht unterstützen, sondern in ihrem Wesen einen Teilnehmer in der Rolle des Senders und den anderen die Rolle des Empfängers stellen.)

¹⁷ Vgl. Ebd., S. 30.

¹⁸ Vgl. Ebd., S. 23.

¹⁹ Ebd., S. 24.

(Die Massenkommunikationstheorie nutzt für Medienstudium vor allem die soziologischen Untersuchungsmethoden und legt ihre Rolle und Wirken im soziologischen Kontext aus.)

²⁰ Vgl. Ebd., S. 24.

²¹ Ebd., S. 41. (1. Jedes Medium umfasst Anwendung bestimmter Technologien und gleichzeitig wird von ihnen gebildet.

2. Die Medien haben die Position einer gesellschaftlichen Institution, was bedeutet, dass sie einen Einfluss auf das Initiieren, die Stärkung oder die Formung soziologischer Beziehungen haben.

3. Die Medien partizipieren an der Bildung kultureller Umgebung.)

Wie wurde es schon erwähnt, haben die Medien keinen direkten Kontakt mit dem Publikum und vermitteln nur eine einseitige Weise der Kommunikation. Wir können darauf als auf die spezielle Warenweise hinweisen und die modernen Medien können wir als eine spezielle Branche begreifen. Diese Branche bietet die Produkte an, die den Bedarf an verschiedenen Informationsmitteilungen, lustigen Inhalten und anderen Kommoditäten befriedigen und formen.²²

Man kann daraus ableiten, dass jede Kultur Medien und Gesellschaft beeinflusst und das gilt auch umgekehrt, weil es in jedem Land einen anderen Bedarf an Informationsmitteilungen gibt. Deswegen wird die Bemühung um Verkleinerung dieser Unterschiede heutzutage entwickelt.²³

2.3 Einfluss der Medien auf die Rezipienten

Die Medien sind wichtig für Individuen, Gruppen und ganze Gesellschaften. Sie können die Lebensweise beeinflussen, ausbilden und Informationen bringen, die mit einigen Entscheidungen helfen. Außerdem können sie auch Panik auslösen, ein schlechtes Verhalten anstacheln oder Desinformationen verbreiten.²⁴ Sie sich ständig entwickeln, werden durch gesellschaftliche und ökonomische Bedingungen und Technikmöglichkeiten bestimmt und mit der Kultur sich gegenseitig beeinflussen. Deswegen ist es schwierig sie eigenständig zu untersuchen.²⁵

In der Geschichte gibt es viele Momente, wann wir die Bemühung um die Kontrolle und die Führung der Medien finden können.²⁶ Für solche Kontrolle kann die Zensur benutzt werden. Es gibt zwei Zensurformen – die vorläufige und nachfolgende Zensur.²⁷ Eine weitere Weise der Medienkontrolle ist die Propaganda. Wie Jirák und Köpplová behaupten, gibt es sieben verschiedene Propagandaweisen – politische, ökonomische, militärische, diplomatische, didaktische, ideologische und eskapistische Propaganda. Eskapistische Propaganda soll die Aufmerksamkeit von den Problemen ablenken.²⁸ Der gemeinsame Aspekt von diesen zwei Weisen der Kontrolle ist die Medien als einen starken Faktor zu betrachten und dieser Faktor

²² Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 38. ISBN 8071786977.

²³ Vgl. Ebd., S. 55.

²⁴ Vgl. Ebd., S. 155.

²⁵ Vgl. Ebd., S. 152.

²⁶ Vgl. Ebd., S. 154.

²⁷ Vgl. Ebd., S. 155.

²⁸ Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 157. ISBN 8071786977.

kann viele Menschen beeinflussen.²⁹ In der Zeit des totalitären Regimes wurden die Zensur und die Propaganda oft benutzt. Diese Regimes hatten sehr durchgearbeitetes System, das die Medieninhalte kontrollierte und manipulierte. Viele Propagandaversuche waren wirksam.³⁰

Das kann man in den Sendungen *Hitlers Kameraleute (Hitlerovi Kameramani)* und *Der Sitzkrieg (Podivná válka)* sehen, die in der Analyse eingeschlossen sind (siehe S. 42 und 49).

Die Werbung bemüht sich die Rezipienten auch mit einer bestimmten Weise zu beeinflussen. Sie benutzt die Werbemittel zum Zweck des Interesses der Auftraggeber durchsetzen.³¹ Die erweiterte Werbungsweise ist die Verbraucherwerbung in dieser Zeit.

Es ist auch entscheidend, wie man das Publikum wahrnimmt. Heutzutage arbeitet man mit dem Begriff das aktive Publikum. Es bedeutet, dass der Empfänger das Medium allein wählt und dem er seine Aufmerksamkeit lenkt. Auch er bewertet die übermittelten Aussagen kritisch. Wie im Buch *Medien und Gesellschaft (Média a společnost)* geschrieben wird, ist es auch möglich das Publikum als passiver und wehrloser Empfänger der Mitteilung wahrzunehmen.³²

Die Autoren Harald Burgen und Martin Luginbühl stimmen zu, weil sie im Buch *Mediensprache* anführen: „Das Publikum wird nicht mehr als gestaltlose Masse gesehen, sondern als Geflecht unterschiedlichster Teil-Publika mit unterschiedlichen Interessen, die ihre Medienbedürfnisse durch aktive (oder auch zufällige) Selektion befriedigen.“³³

Es ist bewiesen, dass die Medien einen unterschiedlichen Einfluss haben und es ist wichtig, ob der Rezipient passiv oder aktiv ist.

²⁹ Vgl. JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, S. 156. ISBN 8071786977.

³⁰ Vgl. Ebd., S. 157.

³¹ Vgl. Ebd., S. 157.

³² Vgl. Ebd., S. 115.

³³ BURGER, H.–LUGINBÜHL M. *Mediensprache: Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien*. 4 Aufl, Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2014, S.2. ISBN 978-3-11-028591-8

3 GESCHICHTE DER DEUTSCHEN UND TSSCHECHEN

Tschechen und Deutsche verbindet die gemeinsame Geschichte, die sich im Laufe der Zeit veränderte. In diesem Kapitel werden Etappen der Geschichte angeführt, die für das Thema wichtig sind. Bei der Analyse der Sendungen von ČT2 wurde festgestellt, dass die meisten von ihnen ein historisches Thema ansprechen. Im Fokus dieser Arbeit stehen die Fernsehanalyse und die Feststellung, wie ČT2 den Zuschauern Deutschland und seine Bewohner präsentiert. Deswegen kann die Geschichte von Deutschen und Tschechen in dieser Arbeit nur am Rande behandelt werden. Das Ziel dieses Kapitels ist es zu zeigen, dass Tschechien und Deutschland eine lange gemeinsame Geschichte haben.

3.1 Anfang des tschechischen Staates

Der tschechische Staat entstand mit der Verbindung der verschiedenen slawischen Stämme im 9. und 10. Jahrhundert.³⁴ „*Už v procesu svého vzniku se knížecí Čechy dostaly do styku a konfrontace s konglomerátem německých států tvořících tzv. Římskou říši.*“³⁵ Der deutsche Teil des Römischen Reiches beeinflusste die Entwicklung des tschechischen Volkes. Aus Deutschland kamen die bedeutungsvollen Zivilisations- und Kultureinflüsse zu uns, die in Frankreich und Italien entstanden. Zwischen Böhmen und dem Römischen Reich entstanden Konflikte, die mehrmals zu den Kriegen führten. Andererseits kämpften sie manchmal gegen den gleichen Feind z. B. im Jahre 955 in der Schlacht auf dem Lechfeld. Das erhöhte die tschechische Position im Rahmen des Römischen Reiches.³⁶

3.2 Deutsche Ostbesiedlung von tschechischen Gebieten

Der Autor des Buches *Die Deutschen und ihre Nachbarn: Tschechien (Dějinné sousedství Čechů a Němců)* schreibt, dass deutsche Geistliche, Händler und später auch Bauerleute und Handwerker seit dem 11. bis 16. Jahrhundert nach Böhmen kamen. Manche Leute halfen bei der Gründung von Königsstädten. Sie besiedelten die Grenzgebiete und sprachen mit

³⁴ Vgl. KURAL, V. *Češi, Němci a mnichovská křižovatka: (stručné čtení)*. 1 vyd. Praha: Karolinum, 2002, S. 9. ISBN 80-246-0360-8.

³⁵ Ebd., S. 9. (Seit seiner Entstehung gelangte das fürstliche Böhmen in Kontakt und Konfrontation mit dem Konglomerat der deutschen Staaten - dem sog. Römische Reich.)

³⁶ Vgl. Ebd., S. 9-10.

verschiedenen Dialekten.³⁷ Es ist bewiesen, dass Deutsche und Tschechen lange Zeit miteinander lebten.

3.3 Tschechisches Königsreich unter der Herrschaft der Dynastie von Luxemburg

Den Mittelpunkt des Heiligen Römischen Reiches bildeten hauptsächlich deutsch sprechende Länder, die Gebiete des heutigen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz. Zum Reich gehörten auch die Gebiete Tschechiens und Italiens, das Burgunder Königreiche und viele Fürstentümer, Herzogtümer, Grafschaften und Stadtstaaten.³⁸

Als die Přemysliden in der männlichen Linie ausstarben, kam es im Jahre 1310 zur Trauung zwischen Elisabeth Přemysliden und Jan Luxemburg und das tschechische Volk geriet unter die Herrschaft der Dynastie von Luxemburg. Das kann man in der ersten Episode *Der König mit dem Engelgesicht (Král s tváří anděla)* vom Zyklus *Luxemburg (Lucemburkové)* sehen (siehe S. 55). Ihr Sohn Karl IV. wird als der bedeutendste Kaiser des verspäteten Mittelalters betrachtet. Er war ein zielbewusster Herrscher, geschickter und geduldiger Diplomat und er erreichte für das Römische Reich sehr viel.³⁹ Er verbrachte viel Zeit im Böhmisches Königsreich und in Prag errichtete er das Zentrum des Heiligen Römischen Reiches.⁴⁰ Wie wurde es in den Sendungen *In Vaters Spuren (V otcových stopách)*, *In der Schein der Kaiserkrone (V záři císařské koruny)* aus dem Zyklus *Luxemburg (Lucemburkové)* und in der Sendung *Karl IV. aus Gottesgnade König (Karel IV. z boží milosti král)* geschildert, widmete sich der Kaiser auch anderen Gebieten des Reiches (siehe S. 55 und 53). Er schenkte viel Aufmerksamkeit der Stadt Nürnberg, wohin er oft die Reichsversammlung zusammenrief und wo er den Umbau der Kirchen St. Sebaldus und St. Lorenz und der Bau der Frauenkirche initiierte.⁴¹ Seine Zeit trägt zur Entwicklung der tschechischen aber auch deutschen Sprache

³⁷ Vgl. ZIMMERMANN, H.D. *Dějinné sousedství Čechů a Němců*. 1. vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 87-88. ISBN 978-80-86142-45-6.

³⁸ Vgl. ŠMAHEL, F., et. al. *Lucemburkové: česká koruna uprostřed Evropy*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012, S. 15. ISBN 978-80-7422-093-7.

³⁹ Vgl. HOENSCH, J. K. *Lucemburkové: pozdně středověká dynastie celoevropského významu. 1308-1437*. 1. vyd. Praha: Argo, 2003, S. 87-88. ISBN 80-7203-518-5.

⁴⁰ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné sousedství Čechů a Němců*. 1. vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 90. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁴¹ Vgl. ŠMAHEL, F., et. al. *Lucemburkové: česká koruna uprostřed Evropy*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012, S. 94. ISBN 978-80-7422-093-7.

bei.⁴² Nach seinem Tod im Jahre 1378 trat die Thronfolge Wenzel an und später kam Sigismund zur Macht. Die Herrschaft dieser Brüder war aber nicht so erfolgreich.⁴³

3.4 Herrschaft von Habsburger und Tschechen

Nach dem Jahre 1526 waren die Länder der Böhmisches Krone Bestandteil der Habsburger Monarchie. Die Hauptgründe für die Übereinstimmung der böhmischen Stände mit dem Herrscher Ferdinand I. waren die Bezahlung der Staatsschuld und die Stärkung der Position in der Welt, weil die Angst vor der türkischen Expansion im Land damals herrschte. Deshalb entstand das größere und stärkere Staatsgebilde und es bezog das königliche Ungarn, die Länder der Böhmisches Krone und selbstverständlich das Herzogtum von Habsburg in Österreich ein.⁴⁴ Tschechen und Deutsche lebten in Mähren fast ohne Konflikte. Aber nationale Streite entstanden in Böhmen und große Unruhen waren in den Städten.⁴⁵

Obwohl die Tschechen nach größerer Selbstständigkeit im Rahmen des Reiches strebten, verblieben sie unter Habsburger Herrschaft bis zur Entstehung der Tschechoslowakei.⁴⁶ Hans Dieter Zimmermann hebt hervor, dass Böhmen ein einziges prosperiertes Gebiet im Rahmen der Monarchie war.⁴⁷ Hieraus ergibt sich, dass die tschechischen Gebiete für die Monarchie eine ungeheure Bedeutung hatten.

3.5 Erster Weltkrieg

Mit der Tötung von Franz Ferdinand d'Este und seiner Gattin in Sarajevo wuchs die schon sowieso gespannte Situation in Europa in den Krieg hinüber, der bald einen weltweiten Charakter gewann.⁴⁸ Tschechen wurden von Österreich-Ungarn mobilisiert und deswegen kämpften sie im Krieg auf der Seite der Mittelmächte.⁴⁹ In Böhmen herrschte die Zensur, Menschen vor allem aus der tschechischen nationalen Bewegung wurden verfolgt und

⁴² Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné susedství Čechů a Němců*. 1.vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 96. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁴³ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné susedství Čechů a Němců*. 1.vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 97. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁴⁴ Vgl. KURAL, V. *Češi, Němci a mnichovská křižovatka: (stručné čtení)*. 1 vyd. Praha: Karolinum, 2002, S. 12. ISBN 80-246-0360-8.

⁴⁵ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné susedství Čechů a Němců*. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 179. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁴⁶ Vgl. Ebd., S. 176-177.

⁴⁷ Vgl. Ebd., S. 189.

⁴⁸ Vgl. MÜLLER, H.-KRIEGER, K. F.–VOLLRATH, H. *Dějiny Německa*. 2 Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, S. 212. ISBN 80-7106-125-5.

⁴⁹ Vgl. *Učebnice: České země na počátku první světové války – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 20.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/ceske-zeme-na-pocatku-prvni-svetove-valky/>

verhaftet.⁵⁰ Seit dem Jahre 1915 bemühte sich T. G. Masaryk um die Entstehung der Tschechoslowakei. Der tschechoslowakische nationale Rat wurde gegründet, der später als die Basis für zukünftige tschechoslowakische Regierung anerkannt wurde. Manche Soldaten ließen sich gefangen nehmen, weil sie nicht gegen Slawen kämpfen wollten. Diese tschechischen Deserteure und Kriegsgefangenen bildeten die Legionen, die gegen Mittelmächte kämpften. Die Legionen entstanden nicht nur in Russland sondern auch in Frankreich und Italien und bezogen auch die tschechischen Minderheiten ein, die in anderen Staaten lebten.⁵¹ Im Sommer 1918 stimmten die Staaten der Entente dank dem tschechoslowakischen nationalen Rat, den militärischen Erfolgen der Legionen und der Anstrengung vieler Menschen der Gründung des tschechoslowakischen Staats zu.⁵² Am 28. Oktober 1918 entstand die Tschechoslowakei. Während des Krieges verschlechterten sich die Lebensbedingungen der Bevölkerung wegen der Probleme mit Versorgung, Missernte oder harter Arbeit. Die Länder waren nicht auf den langen Krieg vorbereitet.⁵³ Nur im Deutschen Reich starben infolge des Essenmangels mehr als 750 000 Menschen.⁵⁴

Der Erste Weltkrieg wurde am 11. November 1918 beendet, infolge dieses Krieges gingen Österreich-Ungarn, das Deutsche Reich, das Zaristische Russland und das Osmanische Reich unter und die Landkarte der Welt veränderte sich.⁵⁵

3.6 Tschechoslowakei und Weimarer Republik

3.6.1 Tschechoslowakei

Die Tschechoslowakei, zu deren Präsident T. G. Masaryk wurde, hatte schon seit ihrer Entstehung gewisse Probleme. Einige Deutschen wollten in diesem Staat nicht mehr leben und forderten den Anschluss an Österreich, deswegen bildete man vier selbständige Provinzen - Deutschböhmen, Sudetenland, Deutsch-Südmähren und Böhmerwaldgau. Damit stimmten Tschechen nicht überein, weil es weiträumige und für das Land bedeutende Gebiete waren. Die

⁵⁰ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné susedství Čechů a Němců*. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 183. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁵¹ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné susedství Čechů a Němců*. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 184-185. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁵² *Učebnice: nástup Karla I. – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 23.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/nastup-karla-i/>

⁵³ Vgl. *Učebnice: České země na počátku první světové války – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 24.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/ceske-zeme-na-pocatku-prvni-svetove-valky/>

⁵⁴ Vgl. MÜLLER, H.–KRIEGER, K. F.–VOLLRATH, H. *Dějiny Německa*. 2. Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, S.220. ISBN 80-7106-125-5.

⁵⁵ Vgl. *11. 11. 1918: konec 1. světové války – 21.stoleti* [online] 2017c [zit. 21.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://21stoleti.cz/2013/11/11/11-11-1918-konec-1-svetove-valky/>

tschechischen Truppen griffen militärisch ein und führten in diesen Gebieten die tschechoslowakische Verwaltung ein.⁵⁶ Ein weiteres Problem war die Feststellung der Grenze mit Ungarn und Polen und die Rückständigkeit der slowakischen Gebiete. Die Regierung bemühte sich um die Verbesserung des Lebensstandards im Land.⁵⁷ Nach zehn Jahren war die Tschechoslowakei ein stabiles Land. Deutsche reihten sich nach den Anfangsproblemen auch dank der erfolgreichen Auslandspolitik unter in das Leben in der Tschechoslowakei ein.⁵⁸ Man kann sagen, dass die tschechisch-deutschen Beziehungen bis zur Wirtschaftskrise gut waren. Das kann man in den Aussagen der Menschen in der Sendung *Hanakeisudeten (Hanácké sudety)* finden (siehe S. 37). Aufgrund der Wirtschaftskrise kamen an die Macht in vielen Ländern undemokratische Regime.⁵⁹ In der Tschechoslowakei betraf die Krise zuerst die Landwirtschaft, später Industrie und Finanzwesen. Grenzgebiete und die Slowakei wurden von der Krise am meisten betroffen. In dieser Zeit kam es zu Konflikten, Protesten und Unruhen.⁶⁰ Nach dem Verlust der Grenzgebiete wurde die Demokratie im Land zerstört und die Zensur trat ein.⁶¹

Am 14. März wurde die Slowakische Republik ausgerufen. Zwischen den Tagen 14. und 15. März unterschrieb der Präsident Emil Hácha unter Druck die Einverständniserklärung der Okkupation. Am 15. März besetzte die deutsche Armee die Republik und den folgenden Tag wurde das Protektorat Böhmen und Mähren erklärt.⁶² Das kann man in der Sendung *So begann das Protektorat (Tak začal Protektorát)* verfolgen (siehe S. 35).

⁵⁶ Vgl. KURAL, V. *Češi, Němci a mnichovská křižovatka: (stručné čtení)*. 1 vyd. Praha: Karolinum, 2002, S. 53-54. ISBN 80-246-0360-8.

⁵⁷ Vgl. *Učebnice: formování československého státu 1918-1921 – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 24.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/formovani-ceskoslovenskeho-statu-1918-1921/>

⁵⁸ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné sousedství Čechů a Němců*. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 184. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁵⁹ *Učebnice: totalitní systémy meziválečného období – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 9.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/totalitni-systemy-mezivalecneho-obdobi/>

⁶⁰ *Učebnice: hospodářská krize v československu – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 9.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/hospodarska-krize-v-ceskoslovensku/>

⁶¹ *Učebnice: druhá Republika – dějepis.com* [online] 2017c [zit. 10.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/druha-republika/>

⁶² *Památník Terezín: školákem v Protektorátu - Co to byl Protektorát?* [online] 2017c [zit. 10.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://skolakemvprotektoratu.pamatnik-terezin.cz/index.php/co-to-byl-protektorat>

3.6.2 Weimarer Republik

Die Weimarer Republik entstand als die erste demokratische Staatsform auf deutschem Gebiet. Die demokratischen Parteien gewannen während der Wahlen im Januar 1919 die meisten Wählerstimmen.⁶³ Friedrich Ebert wurde als erster Präsident im Februar gewählt. Er bemühte sich neutral zu allen Einwohnerschichten zu sein.⁶⁴ Diese Republik hatte andere Probleme als die Tschechoslowakei. Die Pariser Friedenskonferenz setzte für Deutschland harte Bedingungen im Friedenvertrag fest. Diese Bedingungen schlossen den Verlust eines Gebietes mit der Ausdehnung von 70 000 km² und aller Kolonien ein, dann die Forderung der Beschränkung der deutschen Armee, die Auslieferung einiger Generäle und des ehemaligen Kaisers. Deutschland sollte Kriegsreparationen bezahlen und die Schuld am Kriegskonflikt eingestehen. In der Republik lösten die Entrüstung und die Missbilligung bei der Bevölkerung aus. Im Land kam es zum Zusammenbrechen der Währung. Das Ruhrgebiet wurde von Frankreich aufgrund von Zahlungsrückständen besetzt und bis in das Jahr 1923 waren im Land Unruhen und Putschversuche.⁶⁵ Der Reichskanzler Gustav Stresemann erreichte eine Staatsstabilisierung und dank seiner Politik kam Deutschland in den Völkerbund.⁶⁶ Nach dem Tod des Präsidenten Ebert wurde er von Paul von Hindenburg ersetzt.⁶⁷ Der tschechische Historiker Václav Kural erwähnt in seinem Buch, dass die Weimarer Republik die Wirtschaftskrise schneller als die Tschechoslowakei überwand.⁶⁸ Aufgrund der schwachen Innenpolitik gelangte sie aber in eine gefährliche Situation.⁶⁹ Hitler gewann immer stärkere Unterstützung. Im Januar 1933 wurde er zum Reichskanzler ernannt und nach dem Tod des Präsidenten kam er an der Macht.⁷⁰ Die Entwicklung des Staates Weimarer Republik wird den Zuschauern in den Sendungen *Hindenburg und Hitler (Hindenburg a Hitler)* und *Der kommende Sturm (Přicházející bouře)* präsentiert (siehe S. 41 und 46).

⁶³ Vgl. MÜLLER, H.–KRIEGER, K. F.–VOLLRATH, H. *Dějiny Německa*. 2. Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, S.229. ISBN 80-7106-125-5.

⁶⁴ Vgl. Ebd., S. 236.

⁶⁵ Vgl. MÜLLER, H.–KRIEGER, K. F.–VOLLRATH, H. *Dějiny Německa*. 2. Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, S.236-244. ISBN 80-7106-125-5.

⁶⁶ Vgl. Ebd., S. 248-249.

⁶⁷ Vgl. Ebd., S.248.

⁶⁸ Vgl. KURAL, V. *Češi, Němci a mnichovská křižovatka: (stručné čtení)*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2002, S. 75. ISBN 80-246-0360-8.

⁶⁹ Vgl. MÜLLER, H.–KRIEGER, K. F.–VOLLRATH, H. *Dějiny Německa*. 2. Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, S.256. ISBN 80-7106-125-5.

⁷⁰ Vgl. Ebd., S. 253.

3.7 Tschechisch-deutsche Beziehungen während des Zweiten Weltkrieges

Während des Protektorats erlebten Tschechen drei große Wellen des Terrors. Fast alle tschechischen Juden starben in den Konzentrationslagern. Nach dem Attentat auf Heydrich wurden zwei Dörfer – Liditz und Ležáky niedergebrannt.⁷¹ Über das Dorf Liditz berichtet die Sendung *Liditz – ein Strahl in Dunkelheit. (Lidice – paprsek do tmy)* (siehe S. 38). Viele tschechische Bürger mussten in den deutschen Fabriken schwer arbeiten. Das wird in der Sendung *Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik (Projíždka továrnou na smrt)* angedeutet (siehe S. 49). Das Leben im Protektorat bedeutete für die tschechische Bevölkerung schwere Zeiten. Das kann man z. B. in den Filmen *Der Protektor (Protektor)* und *Das Lebensborn (Pramen života)* sehen (siehe S. 29 und 30). Nach dem Krieg wurden die Deutschen vertrieben. Bei dieser Vertreibung wurde die Gewalt auf die deutsche Bevölkerung ausgeübt.⁷² Das wird in der Sendung *Es geschah im Mai (Bylo to v máji)* angedeutet (siehe S. 36). Der Zweite Weltkrieg beschädigte die tschechisch-deutschen Beziehungen, weil es viele Generationen betriff. Aber Deutsche und Tschechen bemühen sich seit einiger Zeit um zusammenzuarbeiten und die Beziehungen zu verbessern.⁷³

⁷¹ Vgl. ZIMMERMANN, H. D. *Dějinné sousedství Čechů a Němců*. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, S. 209. ISBN 978-80-86142-45-6.

⁷² Vgl. Ebd., S. 214-215.

⁷³ Vgl. Ebd., S. 243.

II. PRAKTISCHER TEIL

Der praktische Teil der Arbeit beschäftigt sich mit der Analyse der Sendungen, die die deutsche Thematik enthalten. Die Forschung wurde im Zeitraum Januar – Juni 2016 durchgeführt. In den folgenden Kapiteln werden zunächst die Methodik und Thesen dargestellt, weiter wird die Analyse der Sendungen nähergebracht und danach wird die Auswertung der Ergebnisse verdeutlicht. Die Arbeit enthält auch die Auswertung der Umfrage über ČT2 und den Vergleich zu den zwei Analysen des Fernsehsenders ČT2 aus den vorherigen Jahren. Zum Schluss wird das Resümee beigefügt.

4 METHODIK

Das Hauptziel der Arbeit ist festzustellen, wie das Deutschlandbild den Zuschauern mittels der Sendungen des Fernsehsenders ČT2 vermittelt wird. Die Analyse soll die folgenden Fragen beantworten, die im Mittelpunkt der Arbeit stehen.

1. Im ČT2 werden die Sendungen über Deutschland und Deutsche gesendet.
2. Die meisten Sendungen behandeln die historischen Themen.
3. Aus der Analyse der Sendungen geht hervor, dass das Deutschlandbild mehr negativ als positiv präsentiert wird.
4. Das Ergebnis der Umfrage zeigt, dass ČT2 überwiegend ein eher negatives Deutschlandbild vermittelt.

Im Forschungszeitraum von Januar bis Juni 2016 wurde der Fernsehsender ČT2 beobachtet. In der Analyse wurden die Sendungen eingeschlossen, deren Inhalt direkt mit dem Thema der Arbeit zusammenhing. Einige Sendungen mit der deutschen Thematik wurden nicht in die Analyse eingeschlossen, weil sie das gleiche Thema bearbeiteten und die gleichen Informationen enthielten. Trotzdem stehen ausreichende Daten zur Verfügung. Die Sendungen wurden entweder direkt im Fernsehen verfolgt oder mit Hilfe des Internets aufgenommen.⁷⁴ Sie wurden auf den Webseiten www.ulozto.cz, www.ceskatelevize.cz/ivysilani und www.youtube.com recherchiert. Die ausgewählten Sendungen wurden nach dieser nachfolgenden Gliederung in drei eigenständigen Kapiteln eingeteilt.

1. Filme, die im Zusammenhang mit dem Zweiten Weltkrieg stehen
2. Sendungen, die mit dem Zweiten Weltkrieg zusammenhängen

⁷⁴ (Die Autorin macht darauf aufmerksam, dass die Sendungen nur zu wissenschaftlichen Zwecken dieser Arbeit gespeichert wurden-keineswegs zu einer kommerziellen Verbreitung oder einer öffentlichen Darstellung.)

3. Sendungen mit den anderen Themen als der Zweite Weltkrieg

Diese Gliederung sichert eine größere Übersichtlichkeit im Text, weil ČT2 viele Sendungen mit dem Thema des Zweiten Weltkriegs sendet. Die Sendungen wurden weiter nach folgenden Kriterien analysiert, die in die Tabellen gestellt wurden.

1. Sendedatum – Mit diesem Kriterium wird es betrachtet, in welchen Monaten die meisten Sendungen über Deutschland gesendet werden und ob mehr Sendungen am Wochenende oder im Verlauf der Werkstage gesendet werden.
2. Sendezeit – Dieser Aspekt bestimmt die Einschaltquote der Sendungen von ČT2. Die meiste Sehbeteiligung von Zuschauern wird in der Primetime erwartet. Man muss aber darauf achten, dass viele Menschen heutzutage durch das Internet die Sendungen anschauen.

Mit Hilfe der Präsentation von Jana Herotová⁷⁵ wurden die Sendezeiten nachfolgend eingeteilt.

„Früher Morgen – BM (06:00 – 08:00)

Morgen–M (08:00 – 12:00)

Nachmittag–N (12:00–16:00)

Später Nachmittag–SN (16:00 – 17:30)

Vor Primetime–VP (17:30-19:00)

Primetime–P (19:00-22:00)

Bis Mitternacht–BM (22:00-00:00)

In der Nacht – IN (00:00 –06:00)“

3. Genre–Damit wird es festgestellt, welche Genres ČT2 am häufigsten anbietet.
4. Produktion–Hier werden die Länder angegeben, die Sendungen produzierten. Daraus wird es festgestellt, wie viel Sendungen von der deutschen Produktion ČT2 sendet.
5. Jahr– Mit diesem Kriterium wird es festgestellt, ob ČT2 auch neuere Sendungen anbietet, die andere Perspektive auf verschiedene Themen bringen. Dieser Aspekt wurde in drei Kategorien nachfolgend geteilt.

Vor dem Jahre 2000

Zwischen den Jahren 2001 – 2010

⁷⁵ Jana Herotová: *Vysoká škola ekonomie a managementu – Média a reklamní prostředí. 2012.* [online] 2017c [zit. 25.6.2017] Abrufbar unter URL: https://www.vsem.cz/data/data/sis-texty/studijni-texty-bc/st_rapr_marp_herotova2.pdf

Zwischen den Jahren 2011–2016

Während der Analyse wurde auch beobachtet, wie jede konkrete Sendung auf dem Zuschauer wirkt. Zu jeder Sendung werden eine Inhaltsbeschreibung und eine Auswertung geschrieben, die dem Leser den Inhalt der Sendung näherbringen soll und helfen soll besser zu verstehen, warum die Sendung negativ oder positiv bewertet wurde. Es ist schwierig es objektiv zu bewerten. Trotzdem vermitteln einige Informationen ein eindeutig negatives oder positives Deutschlandbild. Damit wurde es am Ende festgestellt, ob die Zuschauer ein eher positives oder ein eher negatives Bild über Deutschland bekamen und die Ergebnisse der Sendungsanalyse werden im Kapitel 8 ausgewertet. Dort befinden sich auch die Auswertung der Umfrage und der Vergleich mit Analysen ČT2 aus vergangenen Jahren. Weiter folgen das Resümee, Abkürzungsverzeichnis, Literatur- und Quellenverzeichnis, Sendungs- und Tabellenverzeichnis und der Anhang. Im Sendungs- und Tabellenverzeichnis sind alle analysierten Sendungen zu finden und im Anhang sind die Graphiken zu finden.

Zur Arbeit gehört eine Umfrage, die für die Zielgruppe im Alter von 18-30 vorbereitet wurde. Der Fragebogen wurde auf der Webseite www.surveo.com gebildet und wurde von 100 Befragten beantwortet. Das Ziel der Umfrage war festzustellen, welche Sehbeteiligung des Fernsehsenders ČT2 von der Zielgruppe ist und welche Meinung über Deutschland bei dieser Gruppe überwiegt. Die Auswertung der Umfrage wird im Kapitel 8 ermittelt. Der Fragebogen wurde in tschechischer Sprache für die Probanden erstellt aber für diese Arbeit wurden die Fragen übersetzt. Die Umfrage besteht aus den folgenden Fragen.

- 1) Ihr Geschlecht
- 2) Ihr Alter
- 3) Wie oft verfolgen Sie Sendungen des Fernsehsenders ČT2?
- 4) Für welche Sendungen interessieren Sie sich am meisten?
- 5) Erfahren Sie die neuen Informationen aus den Sendungen ČT2?
- 6) Wie bewerten Sie insgesamt die Sendungen von ČT2?
- 7) Das Thema meiner Abschlussarbeit heißt Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar bis Juni 2016. Wie wirkt das Deutschlandbild auf Sie, das durch ČT2 vermittelt wird?

5 FILME, DIE IM ZUSAMMENHANG MIT DEM ZWEITEN WELTKRIEG STEHEN

In diesem Kapitel werden die Filme mit der Thematik des Zweiten Weltkrieges dargestellt und ausgewertet.

Tabelle Nr. 1 zum Film Der letzte Zug

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
26. 4. 2016 (Dienstag)	22:35	Drama	Deutschland, Tschechien	2007

Der erste Film *Der letzte Zug (Poslední vlak)*⁷⁶ erzählt die Geschichte der letzten Berliner Juden, die im Jahre 1943 nach Auschwitz transportiert wurden. Im Verlauf des Filmes können die Zuschauer die glücklichen Erinnerungen der eingesperrten Familien sehen, die im Gegensatz zur grauenvollen Situation im Zug stehen. Viele Menschen sterben oder werden getötet. Die kleine Nina Neumann und Frau Ruth Zilbermann haben Glück und flüchten in der letzten Bahnhofstation vor Auschwitz. Der Film endet mit der Einfahrt des Zuges in das Konzentrationslager. Am Ende bleibt offen, was mit den Menschen passiert.

Auswertung: Die Handlung spiegelt die Situation der Transporte in die Konzentrationslager wieder. Der Film setzt die Zuschauer von der Wirklichkeit des Transports in Kenntnis, wobei viele Menschen starben. Das Verhalten der Soldaten zu diesen Menschen war sehr schlecht, deshalb vermittelt dieser Film ein negatives Deutschlandbild. Er zeigt aber auch etwas Positives, nämlich den Moment, als die Wehrmachtsoldaten auf die Rufe aus den Waggons reagierten. Der Befehlshaber der Wehrmachtsoldaten gerät in Konflikt mit dem Kommandanten des Transportes und befiehlt seinen Männern das Essen an die Menschen zu verteilen.

Tabelle Nr. 2 zum Film Walküre

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
11. 6. 2016 (Samstag)	20:00	Drama	Deutschland, USA	2008

Im Film *Walküre (Valkýra)*⁷⁷ wird der Attentatsversuch auf den Führer Adolf Hitler dargestellt. Oberst Claus von Stauffenberg, der nach einer Verletzung von der Front abkommandiert wird,

⁷⁶ Der letzte Zug (Poslední vlak), ČT2, 26. 4. 2016 (22:35)

⁷⁷ Walküre (Valkýra), ČT2, 11. 6. 2016 (20:00)

tritt er der antinazistischen Bewegung bei. Im Jahre 1944 bereitet diese Bewegung eine Verschwörung vor, mit dem Ziel Adolf Hitler zu töten. Das Attentat wurde am 20. Juli 1944 in der Wolfsschanze bei Rastenburg verübt. Nachdem der Oberst die Bombe in einen Koffer unter dem Tisch legt, verlässt er das Blockhaus und gibt den Befehl zur Operation Walküre. Aber der Versuch des Umsturzes scheitert sich und die Operation wird abgebrochen. Stauffenberg und seine Komplizen werden erschossen.

Auswertung: Der Film wurde nach den wahrheitsgemäßen Ereignissen gedreht und zeigt ein positives Deutschlandbild. Wie es oben beschrieben wird, riskieren diese Männer ihr Leben, um den Krieg zu beenden und so zu einer besseren Welt beizutragen.

Tabelle Nr. 3 zum Film Der Protektor

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
5. 5. 2016 (Donnerstag)	22:25	Drama	Tschechien	2009

Im tschechischen Film *Der Protektor (Protektor)*⁷⁸ wird die Geschichte des Ehepaares Emil und Hana Vrbat erzählt. Hana beginnt ihre Karriere in der Filmbranche. Emil arbeitet als Rundfunkreporter. Mit dem kommenden Krieg verändert sich ihr Zusammenleben, Hana muss als Jüdin ihre Karriere beenden. Emil bleibt in der Rassen-gemischten-Ehe und bemüht sich Hana zu beschützen, deswegen hilft er der deutschen Propaganda im Rundfunk. Später lehnt Emil eine weitere Mitarbeit ab und das hat für ihn negative Konsequenzen.

Auswertung: Der Film zeigt das Leben in Prag in der Zeit des Protektorats und verdeutlicht den Zuschauern die verschiedenen Charaktere von Menschen. Die Geschichte des Ehepaares endet traurig, da Hana deportiert und Emil verprügelt wird. Das Deutschlandbild wirkt eher negativ.

⁷⁸ Der Protektor (Protektor), ČT2, 5. 5. 2016 (22:25)

Tabelle Nr. 4 zum Film *Der Lebensborn*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
12. 5. 2016 (Donnerstag)	23:05	Drama	Tschechien	1998

Das tschechische Drama *Der Lebensborn (Prámen života)*⁷⁹ erzählt die Geschichte von Margarete Weisser, die dem Projekt Lebensborn zugeordnet ist. Im Sanatorium verliebt sie sich in den jüdischen Jungen Leo und sie bekommen zusammen einen Sohn. Später stirbt Leo auf dem Weg zum Konzentrationslager. Als Margarete die Wahrheit über das Schicksal von Leo erfährt, stemmt sie sich gegen das Regime. Danach wird sie auch in das Konzentrationslager geschickt. Nach dem Krieg sucht sie vergeblich ihren Sohn.

Auswertung: Der Film spiegelt ein negatives Deutschlandbild wieder. Es wird gezeigt, was das Programm Lebensborn bedeutete und wie mit Menschen, die gegen Hitlers Regime waren, umgegangen wurde. Mit dem gleichen Thema befasst sich der Dokumentarfilm *Die Gebärdensprache des dritten Reiches*, der im Kapitel 6 analysiert wird (siehe S. 33). Dieser Dokumentarfilm bringt mehr Fakten näher, trotzdem gibt es im Film einige Ungenauigkeiten.

Tabelle Nr. 5 zum Film *Der Pianist*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
25. 1. 2016 (Montag)	21:50	Drama	Frankreich, Deutschland, Großbritannien, Polen	2002

Die Geschichte des Filmes *Der Pianist (Pianista)*⁸⁰ beginnt im Jahre 1939, als die Stadt Warschau von der deutschen Armee angegriffen wird. Der Pianist Wladyslaw Szpilman arbeitet für den Warschauer Rundfunk, als die jüdische Bevölkerung zur Umsiedlung in das Warschauer Ghetto gezwungen wird. Im Jahre 1942 wird die Familie Szpilman ins Arbeitslager transportiert. Wladyslaw bleibt in Warschau allein und überlebt in verschiedenen Verstecken mit Hilfe von Bekannten. Am 1. August 1944 beginnt der Warschauer Aufstand und die Gebäude in der Stadt werden zerstört. Szpilman versteckt sich in den Ruinen und hungert. Auf der Suche nach Essen findet ihn ein Wehrmachtsoldat. Er gibt ihm das Essen und schenkt ihm

⁷⁹ Der Lebensborn (Prámen života), ČT2, 12. 5. 2016 (23:05)

⁸⁰ Der Pianist (Pianista), ČT2, 25. 1. 2016 (21:50)

seinen Wintermantel. Nach dem beendeten Krieg kommt Wladyslaw auf seine Arbeitsstelle zurück.

Auswertung: Der Film wurde nach dem autobiographischen Buch von Wladyslaw Szpilman gedreht. Es werden emotionale Momente aus Szpilmans Leben in der Zeit des Krieges gezeigt. Unter Gefahr für das eigene Leben verlor Szpilman seine Familie und musste sich mit seiner Einsamkeit abfinden. Fast im ganzen Film wird ein negatives Deutschlandbild gezeigt, aber auch hier kann man etwas Positives finden. Aus der Geschichte ergibt sich, dass sich nicht alle Soldaten unmenschlich benahmen.

Tabelle Nr. 6 zum Film Der Vorleser

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
4. 4. 2016 (Montag)	22:00	Drama	Deutschland, USA	2008

Der folgende Film heißt *Der Vorleser (Předčítač)*⁸¹ und beschreibt die Geschichte aus dem Leben von Michael Berg. Er hat eine Liebesbeziehung zu der älteren Frau Hanna. Michael besucht sie regelmäßig und liest ihr Passagen aus verschiedenen Büchern vor. Kurz darauf ergreift sie die Flucht. Später, während eines Seminars, besucht Michael einen Prozess gegen Aufseherinnen eines Lagers in der Zeit des Zweiten Weltkrieges. Hanna ist die Angeklagte. Sie und andere Aufseherinnen werden wegen der Arbeit für die SS in den Konzentrationslagern und der Tötung von 300 Menschen in einer Kirche angeklagt. Während des Prozesses nimmt Hanna die Schuld auf sich, weil sie nicht verraten will, dass sie Analphabetin ist. Nach langer Zeit schickt Michael Hanna Kassetten, wo er ihr vorliest. Hanna lernt langsam schreiben und lesen. Nachdem sie aus ihrer Haft entlassen wird, begeht sie Selbstmord.

Auswertung: Das Drama wurde nach der Buchvorlage von Bernhard Schlink gedreht. Die Erzählungen der Frauen über das Grauen in den Konzentrationslagern bei dem Prozess vermittelt ein negatives Deutschlandbild. Aber im Film gibt es auch Stellen, wo auch ein positives Deutschlandbild gezeigt wird. Der Prozess mit den Aufseherinnen schildert, dass Deutsche den schuldigen Menschen ihre Schuld nachweisen wollen. Hanna trifft viele Entscheidungen in ihrem Leben, um ihr Geheimnis zu schützen. Das entschuldigt sie nicht, aber es lässt sie in einem besseren Licht als die anderen Angeklagten erscheinen.

⁸¹ Der Vorleser (Předčítač), ČT2, 8. 4. 2016 (22:00)

Tabelle Nr. 7 zum Film Der Untergang

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
18. 6. 2016 (Samstag)	20:00	Drama	Deutschland, Italien, Österreich	2004

*Der Untergang (Pád třetí říše)*⁸² setzt die Zuschauer von den letzten Tagen Hitlers und seiner Anhänger in Kenntnis. Der Film zeigt sehr überzeugend die Ereignisse des letzten Kriegstages, zeigt den Wahnsinn der nazistischen Ideologie, Hitlers Pläne mit dem dritten Reich, das Leiden der Berliner während der Kämpfe und die Ergebenheit einiger Leute zum Führer. In diesem Drama sieht man zwei Hitlers Gesichter. Eins zeigt Hitler als eine nette Person, die mit den Kindern von Goebels spielt und eine zweite Chance gibt. Wie wird am Anfang des Filmes dargestellt, wenn Hitler eine neue Sekretärin Gertraud einstellt. Zweites stellt ihn als Fanatiker, Mörder, wahnsinnigen und meisterhaften Manipulator dar, der an den Endessieg glaubt.

Auswertung: Das Drehbuch zum Film entstand nach der Buchvorlage *Bis zur letzten Stunde*, die die persönliche Sekretärin von Hitler Gertraud Junge schrieb. Am Anfang und am Ende des Filmes gibt es ihre Zeugenaussage. Das Drama spiegelt auf jeden Fall ein negatives Deutschlandbild wieder. Es wird gezeigt, wozu die Menschen wegen der wahnsinnigen Ideologie fähig waren. Die Zuschauer sind Zeugen eines Kindermordes durch die eigene Mutter.

⁸² Der Untergang (Pád třetí říše), ČT2, 18. 6. 2016 (20:00)

6 SENDUNGEN, DIE MIT DEM ZWEITEN WELTKRIEG ZUSAMMENHÄNGEN

In diesem Kapitel werden die Sendungen über den Zweiten Weltkrieg dargestellt und bewertet.

Tabelle Nr. 8 zum Dokumentarfilm Die Gebärklinik des dritten Reiches

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
5. 1. 2016 (Dienstag)	15:15	Dokumentarfilm	Frankreich	2013

Die Sendung *Die Gebärklinik des dritten Reiches (Porodnice třetí říše)*⁸³ handelt über das Programm Lebensborn, das zwischen den Jahren 1935 – 1945 lief und die zukünftige deutsche Jugend nach der nazistischen Ideologie erziehen sollte. Die Gebärkliniken wurden in Deutschland, Österreich, Frankreich, Norwegen, Schweden, Belgien und in den Niederlanden gegründet. Dieser Dokumentarfilm nahm die Lebensgeschichte einiger Zeitzeugen auf, die im Rahmen des Programms geboren wurden. Diese Menschen erlitten oft einen Identitätsverlust oder hatten Probleme mit ihrer Herkunft. Die Sendung zeigt, wie schwer es für sie ist, mit ihrer Vergangenheit zurechtzukommen.

Auswertung: Das Programm Lebensborn schädigte viele Menschen, die damals Kinder waren. Der Krieg nahm ihnen die Möglichkeit einer normalen Kindheit mit ihren Eltern. Es wird damit ein eindeutig negatives Bild vermittelt.

Der Zyklus *Spuren, Fakten und Geheimnisse (Stopy, fakta, tajemství)* schließt an die erfolgreiche Rundfunksendung an. Der Reporter Stanislav Motl fahndet nach den verheimlichten Informationen und berichtet über die Fälle der bekannten und unbekannt Menschen. Er sucht seine Informationen in Archiven oder spricht mit den Zeitzeugen. Drei weitere Dokumentarfilme gehören zu diesem Zyklus und es befindet sich noch ein Dokumentarfilm im Kapitel 7 (siehe S. 51).

⁸³ Die Gebärklinik des dritten Reiches (Porodnice třetí říše), ČT2, 5. 1. 2016 (15:15)

Tabelle Nr. 9 zur Episode Die Gekreuzte

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
10. 6 2016 (Freitag)	03:10	Dokumentarfilm	Tschechien	2013

Die Episode *Die Gekreuzigte (Ukřižovaná)*⁸⁴ beschäftigt sich mit dem Leben von Zorka Janů, die als Schauspielerin arbeitete und die jüngere Schwester von Lída Baarová war. Sie stimmte mit Hitlers Regime nicht überein, trotzdem hatte sie, wegen der Vergangenheit ihrer Schwester, nach dem Krieg Probleme und musste ihren Arbeitsplatz im Theater verlassen. Lange Zeit musste sie mit Depressionen kämpfen. Da sie mit der Situation nicht zurechtkam, beging Zorka Selbstmord. Sie sagte, dass sie ohne Schauspielerei nicht leben könne.

Auswertung: Hier wird ein eher negatives Deutschlandbild geschildert. Zorka war sehr emotional und lebte in einer schwierigen Zeit. Nach dem Krieg wurde sie wegen ihrer Schwester benachteiligt. Ihr Leben wurde vom Geschehen in Deutschland beeinflusst, obwohl sie nicht direkt etwas mit dem Regime zu tun hatte.

Tabelle Nr. 10 zur Episode Der Schatz von Adolf Hitler

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
2. 4. 2016 (Samstag)	03:40	Dokumentarfilm	Tschechien	2012

In der weiteren Episode *Der Schatz von Adolf Hitler (Hitlerův poklad)*⁸⁵ fahnden Stanislav Motl und Jiří Kuchař nach Informationen über Hitlers Sammlung. Hitler plante nach dem Krieg eine Galerie in Linz zu eröffnen. Aus dieser Stadt wollte er die Hauptkunststadt Europas machen, deswegen kaufte oder stahl er die verschiedenen Werke. Aus unserem Land wurden viele Wertsachen gestohlen und sie wurden nicht zurückgegeben.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm informiert den Zuschauer über Hitlers Pläne mit den Kunstwerken. Sie erfahren, dass viele bewundernswerte Kunstschatze auf seinem Befehl gestohlen wurden, wodurch den Zuschauern ein negatives Deutschlandbild vermittelt wird.

⁸⁴ Die Gekreuzte (Ukřižovaná), ČT2, 10. 6. 2016 (03: 10)

⁸⁵ Der Schatz von Adolf Hitler (Hitlerův poklad), ČT2, 2. 4. 2016 (03: 40)

Tabelle Nr. 11 zur Episode Hitler in Tschechien

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
16. 4. 2016 (Samstag)	03:45	Dokumentarfilm	Tschechien	2013

Mit den Attentaten auf den Führer beschäftigt sich die Episode *Hitler in Tschechien (Hitler v Čechách)*.⁸⁶ Diese Folge informiert über Georg Elser und Jicchak Schimkin, die Hitler versuchten umzubringen. Dann folgt die Aussage von Phillip von Boeselager, der zu der Gruppe gehörte, die seit dem Jahre 1942 das Attentat auf Hitler und den Regierungsumsturz plante. Die Verschwörer versuchten Hitler viermal zu töten, aber alle Attentate misslangen. Nach dem Attentat in der Wolfschanze vertraute Hitler niemandem mehr.

Auswertung: Der Mut der Attentäter ist bewundernswert. Sie riskierten alles und verloren ihr Leben im Bemühen um eine bessere Welt. Das Deutschlandbild wird in dieser Folge positiv gezeigt.

Die Sendung *Die Suche von der verlorenen Zeit (Hledání ztraceného času)* bringt den Zuschauern zeitnahe Aufnahmen mit den Kommentaren von Historiker und Archivar Karel Čáslavský näher. Es geht um ein unikales Werk, das seit dem Jahre 1992 entstand und enthält mehr als 350 Episoden. Nachfolgend werden zwei Episoden aus diesem Zyklus beschrieben.

Tabelle Nr. 12 zur Episode So begann das Protektorat

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
13. 3. 2016 (Freitag)	09:15	Dokumentarfilm	Tschechien	2000

Die Episode *So begann das Protektorat (Tak začal Protektorát)*⁸⁷ zeigt zeitgemäße Aufnahmen während der Besetzung des restlichen tschechischen Gebietes und beschäftigt sich mit dem Beginn des Lebens im Protektorat Böhmen und Mähren vom 15. März bis 5. April 1939. Im damaligen Deutschen Reich wurde die Besetzung als Hilfe für den zerfallenen Staat proklamiert, das tschechische Volk flüchtete unter den Schutz des Deutschen Reiches. Es begannen die Propaganda, die Unterdrückung unseres Volkes, die Verhaftungen, die neuen Regeln und das Leben unter der deutschen Vorherrschaft.

⁸⁶ Hitler in Tschechien (Hitler v Čechách), ČT2, 16. 4. 2016 (03:45)

⁸⁷ So begann das Protektorat (Tak začal Protektorát), ČT2, 13. 3. 2016 (09:15)

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm schildert ein negatives Deutschlandbild. Es ist aber auch wichtig, die Person General Blaskowitz zu erwähnen. Am 26. März 1939 ehrten die Menschen das Andenken → Grabmal des unbekanntes Soldaten in Prag. General Blaskowitz legte einen Kranz an der Gedenktafel ab. Es wird vermutet, dass er den Gefallenen wirklich seinen Tribut zollen wollte.

Tabelle Nr. 13 zur Episode Es geschah im Mai

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
22. 5. 2016 (Sonntag)	09:15	Dokumentarfilm	Tschechien	1995

Die Episode *Es geschah im Mai (Bylo to v Máji)*⁸⁸ zeigt zeitnahe Aufnahmen während der Befreiung von elf tschechischen Städten von der Okkupation, die meist von Amateurkameraleuten anfertigt wurden. Es werden die Ereignisse vom 3. bis 10. Mai in Brandýs nad Labem, Litomyšl, Jindřichův Hradec, Železný Brod, Mladá Vožice, Plzeň, Havlíčkův Brod, Třešť, Hořovice, Humpolec, Přerov beschrieben. Während der Befreiung kam es zu Morden auf beiden Seiten.

Auswertung: Diese Sendung informiert über die letzten Tage des Krieges in tschechischen Gebieten. Das Deutschlandbild wird negativ gezeichnet. Deutsche Soldaten brachten Menschen um, obwohl sie wussten, dass der Krieg bald beendet sein wird.

Der Zyklus *Glaubenswege (Cesty víry)* vermittelt den Zuschauern verschiedene Reportagen, die mit dem Christentum und auch anderen Religionen verbunden sind. Es gibt mehr als 500 Episoden, die seit dem Jahre 2000 gedreht wurden. Zwei folgende Sendungen kommen aus diesem Zyklus.

Tabelle Nr. 14 zur Sendung Hanakei-Sudeten

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
7.5. 2016 (Samstag)	02:35	Dokumentarfilm	Tschechien	2011

⁸⁸ Es geschah im Mai (Bylo to v máji), ČT2, 22. 5. 2016 (09:15)

Die Sendung *Hanakei-Sudeten (Hanácké Sudety)*⁸⁹ erkundet das Gebiet des damaligen Sudetenlands in Haná (Hanakei). Die Bewohner vermitteln Informationen über das Zusammenleben von Deutschen und Tschechen an der Grenze. Es wurde gesagt, dass im 18. und 19. Jahrhundert viele Menschen ohne Rücksicht auf ihre Nationalität heirateten. Das Zusammenleben zwischen Tschechen und Deutschen war ruhig. Sie gründeten zweisprachige Familien und lebten lange Zeit nebeneinander. In dieser Episode wurde das Dorf Kučerov, seine Umgebung, Kultur, Traditionen und Besiedlung des Gebietes nach dem Krieg behandelt.

Auswertung: Das Deutschlandbild wird stärker negativ als positiv gezeigt, obwohl man einige Stellen im Dokumentarfilm findet, die positiv wirken. In der Sendung wurde gesagt, dass einige Deutschen gut seien und Angst vor Hitlers Ansichten hätten. Die Ereignisse in Deutschland beeinflussten viele Menschen, die in der Hanakei lebten und mehrmals ging es um einen schlechten Einfluss auf ihr Leben.

Tabelle Nr. 15 zur Sendung Sudetenparadox

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
21. 4. 2016 (Donnerstag)	02:10	Dokumentarfilm	Tschechien	2013

Die Sendung *Sudetenparadox (Sudetský paradox)*⁹⁰ beschreibt die Aussiedlung der tschechischen Emigranten, die Deutsch sprachen, aus dem polnischen Dorf Husinec und ihre Eingliederung in die tschechoslowakische Bevölkerung. Im Dokumentarfilm werden die Erinnerungen der Menschen an ihre Kindheit und Eltern, an ihre Aussiedlung gezeigt und der Weg zu ihrer Religion nähergebracht.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm konzentriert sich auf die Aussagen der Zeitzeugen zu der Aussiedlung der Deutschen und ihrer Aussiedlung aus Polen. Es wurde über die Dörfer Dreihacken (Tři Sekery) und Königsberg an der Eger (Kynšperka nad Ohří) sowie über Religion vor allem über Hussitenreligion gesprochen. Diese Episode vermittelt ein eher positives Deutschlandbild.

⁸⁹ Hanakei-Sudeten (Hanácké Sudety), ČT2, 7. 5. 2016 (02:35)

⁹⁰ Sudetenparadox (Sudetský paradox), ČT2, 21. 4. 2016 (02:10)

Tabelle Nr. 16 zum Dokumentarfilm *Liditz – ein Strahl in der Dunkelheit*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
7. 6. 2016 (Montag)	14:55	Dokumentarfilm	Großbritannien	2013

Der Dokumentarfilm genannt *Liditz – ein Strahl in der Dunkelheit* (*Lidice – paprsek do tmy*)⁹¹ erzählt die Geschichte über das Dorf Liditz, das als Reaktion auf das erfolgreiche Attentat auf Reinhard Heydrich verbrannt wurde. Den Anschlag in Liditz überlebten nur die Kinder, die für die Germanisierung als geeignet ausgewählt wurden und einige Frauen, die in den Arbeitslagern arbeiten sollten. Alle anderen wurden getötet. In der Welt führte das zu einer Welle aus Solidarität und Mitleid. Sir Barnett Stross gründete in Stoke-on-Trent die Bewegung *Lidice shall live*, mit dem Ziel das Dorf Liditz nach dem Krieg wieder aufzubauen. Das Dorf liegt in der Nähe des ursprünglichen Ortes. Es ist ein Zeichen für die Grausamkeit der Nazis und der Solidarität in der Welt. Die Sendung stützt sich auf die Aussagen der überlebenden Menschen und ihre Erinnerungen.

Auswertung: Die Aggression gegen die Menschen aus diesem Dorf war ein Verbrechen gegen die Menschlichkeit. Das vermittelt ein sehr negatives Deutschlandbild.

Tabelle Nr. 17 zum Dokumentarzyklus *Im Kriegswirbel*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
16. 5. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	USA	2012
	20:00			
23. 5. 2016 (Montag)	20:00			
30. 5. 2016 (Montag)				

Die Sendung *Im Kriegswirbel* (*Ve víru války*)⁹² stellt den Verlauf des Zweiten Weltkrieges aus der Sicht der damaligen Soldaten und anderen Zeitzeugen in drei Episoden dar. Im ersten Teil werden die Ereignisse vom Jahre 1933 bis zu dem Schlag bei Midway im Jahre 1942 dargestellt. Die zweite Episode konzentriert sich auf dem Krieg zwischen den Jahren 1942–1944 und die letzte informiert über die Situation bis Kriegsende. Der Dokumentarzyklus informiert über die

⁹¹ Liditz – ein Strahl in der Dunkelheit (*Lidice – paprsek do tmy*), ČT2, 7. 6. 2016 (14:55)

⁹² In der Kriegswirbel (*Ve víru války*), ČT2, 16. 5. 2016, 23. 5. 2016, 30. 5. 2016 (20:00, 20:00, 20:00)

Befreiung Frankreichs, das Attentat auf Hitler, die Findung des Hauses für das Programm Lebensborn und die Bombardierung des Deutschlandgebietes.

Auswertung: Den Zuschauern wird ein negatives Deutschlandbild präsentiert. Nur eine Stelle in der zweiten Episode kann man positiv bewerten und so das Attentat auf Hitler am 20. Juni 1944. Dieser Dokumentarfilm wird sich vor allem auf den Schlachten konzentriert, die Amerika führte. Die Fakten über die Kriegseignisse werden sehr realistisch geschildert.

Tabelle Nr. 18 zur Sendung In Schatten der Angst

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
19. 1. 2016 (Dienstag)	15:05	Dokumentarfilm	Kanada	2011

Dieser Dokumentarfilm *Im Schatten der Angst (Ve stínu strachu)*⁹³ ist die erste Episode des Zyklus *Die Propaganda im Dienst des kalten Krieges (Propaganda ve službách studené války)*. Er konzentriert sich auf das Ende des Zweiten Weltkrieges und des Kampfes zwischen den Vereinigten Staaten und der Sowjetunion, dem sog. Kalten Krieg. Diese Staaten kämpften um die Vorherrschaft in der Welt und dazu benutzten sie die Propaganda wie eine ideologische Waffe. Im Dokumentarfilm wird die Hauptstadt Berlin erwähnt und der Lebensstandard der Deutschen geschildert.

Auswertung: In Zusammenhang mit dem Kriegsende vermittelt diese Episode ein negatives Deutschlandbild. Andererseits wird gezeigt, dass nach dem Krieg viele deutsche Bewohner in den Ruinen der Städte hungerten und litten. Es zeigt die Menschlichkeit und löst das Gefühl des Mitleids aus, deswegen wird diese Episode eher positiv bewertet.

Ein Dokumentationszyklus *Die Geheimnisse des Zweiten Weltkrieges (Tajemství druhé světové války)* handelt von verschiedenen Themen des Zweiten Weltkrieges. Der Zyklus stammt von britischer Produktion und hat 26 Episoden, die historische Aufnahmen mit Kommentaren enthalten und den Zuschauern die damalige Situation näherbringen. Dieser umfasst drei Episoden, die unten beschreiben werden.

⁹³ Im Schatten der Angst (Ve stínu strachu), ČT2, 19. 1. 2016 (15:05)

Tabelle Nr. 19 zur Episode Die Wahrheit über Rommel

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
18. 4. 2017 (Montag)	16: 10	Dokumentarfilm	Großbritannien	2005

In der Episode *Die Wahrheit über Rommel (Pravda o Romelovi)*⁹⁴ wird der Generalfeldmarschall Erwin Rommel genannt Wüstenfuchs dargestellt. Er war ein sehr anhänglicher Soldat und kämpfte im Ersten Weltkrieg. Im Zweiten Weltkrieg war er als erfolgreicher Befehlshaber in Afrika und anschließend in Frankreich tätig. Rommel respektierte den Gegner und die Rechte der Gefangenen. Nach dem Attentat auf Hitler in der Wolfsschanze wurde er auch verdächtigt, Teil der Verschwörung zu sein. Er nahm zwar nicht an dem Attentat teil, aber er unterstützte Hitlers Beseitigung als notwendige Bedingung für eine Kapitulation. Diese Pläne besprach er mit vielen Menschen. Rommel beging Selbstmord, um seine Familie zu schützen.

Auswertung: Erwin Rommel wurde als ehrlicher Mann beschrieben. Er kämpfte im Krieg als Patriot und respektierte die Regeln des Krieges. Obwohl er auf der Seite der Deutschen stand, bringt seine Persönlichkeit den Zuschauern ein eher positives Deutschlandbild näher.

Tabelle Nr. 20 zur Episode Die Schlacht in Ardennen

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
29. 4. 2016 (Freitag)	14:25	Dokumentarfilm	Großbritannien	2005

Die Sendung genannt *Die Schlacht in Ardennen (Bitva v Ardenách)*⁹⁵ informiert über den Kampf am Ende des Zweiten Weltkrieges. Das Deutsche Reich hielt noch an der West- und Ostfront stand. Die deutschen Oberbefehlshaber wussten, dass sie nicht mehr gewinnen konnten und die Soldaten der Alliierten erwarteten das baldige Ende des Krieges. Die Gedanken an eine Kapitulation wurden von Hitler abgelehnt. Deswegen begann am 16. Dezember der deutsche Angriff in den Ardennen, der nach einer wütenden Schlacht am 15. Januar unterdrückt wurde. Dieser Kampf kostete das Leben vieler Männer auf beiden Seiten.

⁹⁴ Die Wahrheit über Rommel (Pravda o Romelovi), ČT2, 18. 4. 2016 (16:10)

⁹⁵ Die Schlacht in Ardennen (Bitva v Ardenách), ČT2, 29. 4. 2016 (14:25)

Auswertung: Die Deutschen waren die Anstifter dieser Operation und viele Männer wurden in der Schlacht umgebracht. Deswegen spiegelt dieser Dokumentarfilm ein negatives Bild über Deutschland wieder.

Tabelle Nr. 21 zur Folge Bombardierung des Deutschlands

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
30. 5. 2016 (Montag)	16:30	Dokumentarfilm	Großbritannien	2005

Die Folge *Bombardierung Deutschlands (Bombardování Německa)*⁹⁶ informiert die Zuschauer über die Entwicklung der Luftwaffe, das System der Bombardierung, die Taktik, die Typen der Bomben- und der Jagdflugzeuge sowie über das System der Radare, das die Ankunft der Flugzeuge meldete. Deutschland hatte in der Entwicklung der Bombenflugzeuge einen Vorsprung aber die britische und amerikanische Luftwaffe entwickelte sich im Verlauf des Krieges auch weiter. Sie bombardierten ausgewählte Orte in Deutschland, was zur Beendigung des Krieges beitrug.

Auswertung: In dieser Episode wird die Entwicklung der Flugzeuge sehr gut beschrieben. Sie vermittelt ein negatives Deutschlandbild, aber für Zuschauer, die sich für Technik interessieren, kann diese Episode sehr fesselnd sein.

Tabelle Nr. 22 zur Sendung Hindenburg und Hitler

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
12. 4. 2016 (Dienstag)	14:45	Dokumentarfilm	Deutschland	2012

Der Dokumentarfilm *Hindenburg und Hitler (Hindenburg a Hitler)*⁹⁷ bringt Informationen über den erfolgreichsten deutschen General des Ersten Weltkrieges, der in den Augen vieler Menschen ein Held war und der Reichskanzler, der schon zwischen den Jahren 1930-1931 ein ganz beliebter Politiker war. Die nachkriegsrische politische Szene wurde sehr rasant vom Friedensvertrag von Versailles und der Wirtschaftskrise beeinflusst, was Hitler ausnutzte. Im Jahre 1933 ernannte der Präsident ihn zum Reichskanzler. Nach seinem Tod im Jahre 1934 gewann Hitler die absolute Macht.

⁹⁶ Bombardierung Deutschlands (Bombardování Německa), ČT2, 30. 5. 2016 (16:30)

⁹⁷ Hindenburg a Hitler (Hindenburg a Hitler), ČT2, 12. 4. 2016 (14:45)

Auswertung: Im Dokumentarfilm kommt der Enkel des Präsidenten Hindenburg zu Wort. Des Weiteren werden Kommentarer von Historikern gezeigt, die die Situation in dieser Vorkriegszeit näherbringen. Es wurde Hitlers Einstieg zur Macht und seine Fähigkeit der Manipulation geschildert. Daraus ergibt sich, dass Deutschlandbild eindeutig negativ ist.

Tabelle Nr. 23 zur Dokumentarfilm Erinnerungen an Treblinka

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
3.5.2016 (Dienstag)	14:35	Dokumentarfilm	Großbritannien	2011

Im Dokumentarfilm *Erinnerungen an Treblinka (Vzpomínky na Treblinku)*⁹⁸ erzählen Kalman Taigman und Samuel Willenberg über das Leben im Vernichtungslager Treblinka. Nachdem am 23. Juli 1942 die massenhaften Deportationen ins Konzentrations- und Vernichtungslager begannen, wurden diese zwei Männer in das Lager Treblinka deportiert. Am 2. August 1943 wurde im Lager der Aufstand realisiert, der ihnen zu Flucht verhalf. Beide Männer kämpften dann gegen das Deutsche Reich bis zur Kapitulation.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm bringt die wichtigen Informationen über die Grässlichkeiten des Holocausts näher. Die Zeugenaussagen sind sehr emotional und traurig. Diese Menschen überlebten die schreckliche Zeit, sind aber für immer von dieser gezeichnet. Hier wird den Zuschauern ein eindeutig sehr negatives Deutschlandbild vermittelt.

Tabelle Nr. 24 zum Dokumentarfilm Hitlers Kameraleute

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
24. 1. 2016 (Sonntag)	23:45	Dokumentarfilm	Frankreich	2012

Die Sendung *Hitlers Kameraleute (Hitlerovi kameramani)*⁹⁹ beschäftigt sich mit der Propaganda des Zweiten Weltkrieges. Die propagandistischen Gebilde der Kameraleute wurden in allen Armeebestandteilen gebildet und waren eine sehr wirkungsvolle Waffe für die Ideologie des Deutschen Reiches. Für Hitler war die Propaganda sehr wichtig und musste überall sein. In der Sendung wurden vier kriegerische Kameraleute vorgestellt. Diese Sendung zeigt, wie viel die Propaganda die Menschen beeinflusste. In dieser Zeit wurden die

⁹⁸ Erinnerungen an Treblinka (Vzpomínky na Treblinku), ČT2, 3. 5. 2016 (14:35)

⁹⁹ Hitlers Kameraleute (Hitlerovi kameramani), ČT2, 24. 1. 2016 (23:45)

Wochenschauen ausgestrahlt, die die Wahrheit über den Krieg verheimlichten. Die Verarbeitung der gedrehten Materialien verlief in einem deutschen Laboratorium und die Wochenschauen mussten von Goebels und Hitler genehmigt werden.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm zeigt ein negatives Deutschlandbild. Es wurde über die Aussagen von Zeitzeugen, ihrer Verwandten und vor allem die zeitnahen Aufnahmen mit Datenangabe bereichert und es zeigt die Macht von Propaganda, die während des ganzen Krieges benutzt wurde.

Die Serie *Die Frauen, die Geschichte machten (Ženy, které tvořily dějiny)* berichtet in sechs Episoden über bekannte Frauen, die etwas Wichtiges für die Welt machten. Die Episoden schildern alle wichtigen historischen Fakten und stellen sehr realistisch die Persönlichkeiten von den einzelnen Frauen dar. In der Analyse wurden drei Episoden ausgewertet, wobei sich zwei im Kapitel 7 befinden (siehe S. 55 und 57).

Tabelle Nr. 25 zum Dokumentarfilm Sophie Scholl

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
24. 4. 2016 (Sonntag)	14:40	Dokumentarfilm	Deutschland	2014

Die Episode erzählt über die wichtigsten Ereignisse im Leben von *Sophie Scholl (Sophie Schollová)*.¹⁰⁰ Im Jahre 1942 und 1943 verteilte sie mit ihrem Bruder Hans Scholl und anderen Studenten die Flugblätter Weiße Rose gegen Hitlers Regime. Sophie hoffte, dass sie Deutschland gegen Hitler meuterte. Nach Stalingrad hatten die Nazis Angst vor der Meuterei des Volkes, deswegen wollten sie die Bewegung Weiße Rose schnell zerschlagen. Am 18. Februar 1943 wurden Sophie und Hans von der Gestapo an der Universität bei der Austragung der Flugblätter aufgegriffen und am 22. Februar 1943 wurden sie und ihr Freund Christoph Probst des Hochverrates beschuldigt und anschließend hingerichtet. Am Ende des Jahres 1943 wurden Hunderttausende ihrer Flugblätter von alliierten Flugzeugen über Deutschland abgeworfen.

Auswertung: Im Dokumentarfilm kann man Sophies Mut und Überzeugung sehen. Sie glaubte an eine größere Gerechtigkeit und war auf ihre Taten stolz. Daraus ergibt sich, dass in Deutschland nicht alle Menschen mit dem Regime einverstanden waren und sogar dagegen

¹⁰⁰ Sophie Scholl (Sophie Schollová), ČT2, 24. 4. 2016 (14:40)

kämpften. Die Bewegung Weiße Rose war eine Heldentat von Studenten und diese Sendung vermittelt ein eindeutig positives Deutschlandbild.

Tabelle Nr. 26 zum Dokumentarfilm Auswitz – Birkenau. Oldřich Stránský, der Gefängene Nummer 168830

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
27. 1. 2016 (Mittwoch)	16:55	Dokumentarfilm	Tschechien	2008

Der Dokumentarfilm *Auswitz – Birkenau. Oldřich Stránský, der Gefängene Nummer 168830 (Osvětim - Březinka. Oldřich Stránský, vězeň číslo 168830)*¹⁰¹ informiert über den Völkermord der Juden während des Zweiten Weltkrieges mittels der Aussage von Oldřich Stránský. Er überlebte Birkenau und war der Vorsitzende des tschechischen Rats für die Opfer des Holocaust. Der Hauptteil des Dokumentarfilms widmet sich dem Treffen der Jugendlichen und Schulen in Auschwitz, die an dem sog. Marsch der Lebenden teilnehmen und damit das Andenken der Opfer des Holocaust ehren konnten. Diese Veranstaltung findet jedes Jahr statt und klärt die Jugendlichen über die Schrecken des Nazismus auf.

Auswertung: Einschließlich der Information von Oldřich Stránský zeigt der Dokumentarfilm dem Zuschauer viele Aufnahmen aus Auschwitz. Das bringt den Zuschauern das Leben in den Konzentrationslagern näher und informiert die Jugendlichen über den Holocaust. In diesem Fall wird das Deutschlandbild negativ bewertet.

Der Zyklus *Geheimnisse des dritten Reiches II. (Poslední tajemství třetí říše II.)* schießt an seine erste erfolgreiche Serie an. Er enthält fünf Episoden, die etwas gemeinsam mit dem Zweiten Weltkrieg haben. Die Aussagen in den Dokumentarfilmen werden von vielen Nachweisen unterstützt. In der Analyse werden drei Dokumentarfilme behandelt, die unten beschrieben werden.

Tabelle Nr. 27 zur Folge Patient Hitler

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
25. 4. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	Deutschland, USA	2014

¹⁰¹ Auschwitz – Birkenau. Oldřich Stránský, der Gefängene Nummer 168830 (Osvětim – Březinka. Oldřich Stránský, vězeň číslo 168830, ČT2, 27. 5. 2016 (16:55))

Die Episode *Der Patient Hitler (Pacient Hitler)*¹⁰² rekapituliert den Gesundheitszustand von Hitler. Er kämpfte im Ersten Weltkrieg, bei dem er unter zeitweiligen Sehverlust litt, dessen Ursache angeblich ein hysterischer Kollaps war. Hitler vertraute Dr. Theodor Morell, der ihn seit dem Jahre 1936 heilte. Er wird vermutet, dass Hitler an der manisch-depressiven Psychose litt, die Bauchkrämpfe und eine häufige Aufblähung zur Folge hatte. Morell gab ihm fast jeden Tag Injektionen und Hitler nahm nach Meinung der Historiker 28 Medikamente ein. Am Ende des Krieges wurde bei ihm die Parkinson-Krankheit festgestellt. Die Krankheit beeinflusste ihn jedoch nicht geistlich.

Auswertung: Es ist unglaublich, wie viel Medikamente Hitler einnahm. Es wurde gesagt, dass sein geistiger Gesundheitszustand davon nicht beeinflusst wurde. Alles was er machte, tat er aus tiefster Überzeugung, was unbegreiflich ist. Es vermittelt ein eindeutig negatives Deutschlandbild.

Tabelle Nr. 28 zum Dokumentarfilm Der geheimnisvolle Hess

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
18. 4. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	Deutschland, USA	2014

Der Dokumentarfilm *Der geheimnisvolle Hess (Záhadný Hess)*¹⁰³ stellt eines der ersten Mitglieder der NSDAP und Hitlers Bewunderer dar. Rudolf Hess wurde bis Jahre 1939 Hitlers rechte Hand genannt. Hess unterstützte den Antisemitismus und war an der Entstehung der antisemitistischen Gesetze beteiligt. Als er am Anfang des Krieges den Einfluss auf die Politik verlor, begann er sich paranormalen Erscheinungen und alternativen Therapien zu widmen. Er wollte wieder zu den Hitlers nächsten Menschen gehören, deswegen beschloss er, Frieden mit Großbritannien auszuhandeln. Hess wurde gefangen genommen und seine Pläne erregten Hitler. Während des Nürnberger Prozesses wurde er zur lebenslänglichen Freiheitsstrafe verurteilt. Im Jahre 1987 wurde er in Berliner Gefängnis tot gefunden. Es wird nicht klar, ob sich um den Selbstmord oder Mord handelte.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm enthält viele Informationen über das Leben von Rudolf Hess. Er identifizierte sich mit der nazistischen Ideologie und unterstützte Hitlers Meinungen

¹⁰² Patient Hitler (Pacient Hitler), ČT2, 25. 4. 2016 (20:00)

¹⁰³ Der geheimnisvolle Hess (Záhadný Hess), ČT2, 18. 4. 2016 (20:00)

und Taten. Die Neonazisten sehen in ihm ihr Idol. Alle diesen Tatsachen schreibt den Deutschland ein negatives Bild zu.

Tabelle Nr. 29 zur Episode Selbstmordsmissionen

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
9. 5. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	Deutschland, USA	2014

Die Folge *Die Selbstmordsmissionen (Sebevražedné mise)*¹⁰⁴ behandelt geheime Angriffe in Feindgebieten. Im Verlauf des Dokumentarfilmes wurden vier Operationen dargestellt, die während des Zweiten Weltkriegs durchgeführt wurden. Die zweite geheime Operation betrifft das Attentat auf Heydrich. Zwei tschechische Fallschirmspringer Jan Kubiš und Josef Gabčík brachten der Protektor um. Dann begann Terror in Liditz und Ležáky.

Auswertung: Nach dem erfolgreichen Attentat auf Heydrich gab es viele Gewalt in Protektorat. Dieser Dokumentarfilm bringt ein negatives Deutschlandbild.

Der Zweite Weltkrieg in der Farbe (Druhá světová válka v barvě) bringt die wichtigen Ereignisse aus dem Zweiten Weltkrieg mit Hilfe zeitnaher Aufnahmen und Kommentare näher und bemüht sich mittels von Nachweisen die kriegerische Zeit in 13 Episoden schildern.

Tabelle Nr. 30 zur Sendung Der kommende Sturm

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
4. 1. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	Großbritannien	2010

Die Sendung *Der kommende Sturm (Přicházející bouře)*¹⁰⁵ konzentriert sich auf das Geschehen in der Weimarer Republik und die Vorkriegskonflikte in der Welt. Im Jahre 1923 kam es in der Weimarer Republik zur Hyperinflation und Hitler und seine Anhänger machten einen erfolglosen Staatsstreich. In den folgenden fünf Jahren begann die Republik prosperieren und die Menschen hörten auf, extremistische Parteien zu unterstützen. Das änderte sich nach dem Jahre 1929. Nachdem Hitler an die Macht kam, legte er viel Geld in der Waffenproduktion an. Im Jahre 1936 unterstützte er und der faschistische Diktator Mussolini Francisco Franco im spanischen Bürgerkrieg. Die Japaner griffen China an, das keine ausländische Hilfe bekam.

¹⁰⁴ Die Selbstmordsmissionen (Sebevražedné mise), ČT2, 9. 5. 2016 (20:00)

¹⁰⁵ Der kommende Sturm (Přicházející bouře), ČT2, 4. 1. 2016 (20:00)

Allmählich gewann Hitler das Rheinland, das Saarland, Österreich, Böhmen und Mähren und am 1. September 1939 griff er Polen an.

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm informiert über die Weimarer Republik, Eintritt undemokratischer Regimes, Konflikte in der Welt und vor allem Hitlers Taten, deswegen vermittelt diese Sendung ein negatives Deutschlandbild.

Tabelle Nr. 31 zur Episode Der Schah dem Britannien

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
18. 1. 2016 (Montag)	20:00	Dokumentarfilm	Großbritannien	2010

Die Episode *Der Schah dem Britannien (Šach Británii)*¹⁰⁶ bearbeitet die Geschichte der Briten, die beharrlich gegen nazistische Ideologie kämpften. Als Frankreich im Juni 1940 kapitulierte, bot Hitler den Engländern Friedenbedingungen an, die aber von ihnen abgelehnt wurden. Deswegen wurde die Operation Seelöwe gestartet. Das Ziel war die Vernichtung von RAF und die nachfolgende Invasion in Großbritannien. Es begannen Luftangriffe auf Städte, Flughäfen und Häfen. Deutsche hatten das Übergewicht in der Luft. Briten hatten einen Vorteil bei der Marine, Radar für die Flugabwehr und im Laufe der Zeit decodierten sie den Kode von Enigma. Es half den Alliierten sehr bei der Verteidigung. Sie bildeten Einheiten für spezielle Operationen, die den Feind sabotieren, Informationen sammeln, deutsche Abwehr stören und den Widerstand in okkupierten Ländern unterstützen sollten. Im Jahre 1941 traten die Sowjetunion und die USA in den Krieg ein.

Auswertung: Briten bewiesen Mut während der Luftangriffe auf ihrer Heimat und kämpften im Zweiten Weltkrieg für die demokratische Werte und Freiheit der Menschen. In dieser Episode wird ein negatives Deutschlandbild vermittelt, weil sich viele Deutsche von der nazistische Ideologie hinreißen lassen.

Tabelle Nr. 32 zur Sendung Michael Wittmann – Hitlers Ass

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
11. 3. 2016 (Freitag)	14:25	Dokumentarfilm	Kanada	2013

¹⁰⁶ Der Schah dem Britannien (Šach Británii), ČT2, 18. 1. 2016 (20:00)

Der Dokumentarfilm *Michael Wittmann – Hitlers Ass (Michael Wittmann – Hitlerovo eso)*¹⁰⁷ aus der Serie *Die größten Panzerschlachten III.* behandelt den bekanntesten Panzerbefehlshaber des dritten Reiches Michael Wittmann. Im Jahre 1937 trat er ein in das Regiment Leibstandarte SS Adolf Hitler. In dieser elitären Einheit schwor er die absolute Treue dem Führer. Er wurde mehrmals befördert und er war eine Legende der nazistischen Propaganda. Er nahm an den Schlachten in Russland und Normandie teil. Er zeichnete sich in der Schlacht in Kursk und Villers – Bocage aus. Im August 1944 wurde er getötet, als sein Panzer explodierte.

Auswertung: Michael Wittmann war ein sehr erfolgreicher Panzerbefehlshaber, dessen Siege erstaunlich sind. Weil er zur Hitlers Eliteeinheit gehörte und gegen Alliierte kämpfte, wird das Deutschlandbild negativ geschildert.

Tabelle Nr. 33 zur Sendung Die Männer von Dunkerque

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
8. 5. 2016 (Sonntag)	15:45	Dokumentarfilm	Tschechien	2006

Im August 1940 entstand die erste tschechoslowakische Brigade. Tschechoslowaken traten in die französische und englische Armee bei, um gegen den Nazismus zu kämpfen. Die Sendung *Die Männer von Dunkerque (Muži od Dunkerque)*¹⁰⁸ rekapituliert mit Hilfe zeitnaher Aufnahmen und Aussagen ehemaliger Soldaten die Belagerung der Festung Dunkerque durch Soldaten der tschechoslowakischen selbständigen Armee. Bei Dunkerque wurde 461 Tschechoslowaken verletzt und 195 wurden getötet. Die Zeitzeugen beschrieben das Glück, als sie über Dunkerque die tschechoslowakische Flagge sahen.

Auswertung: Die Zeitzeugen bringen mit einzigartigen Aussagen über ihren Eintritt in die Armee und die Schlachten, in denen sie kämpften, näher. Dieser Dokumentarfilm konzentriert sich auf die Aussagen von Tschechoslowaken, die ein negatives Deutschlandbild vermitteln.

¹⁰⁷ Michael Wittmann – Hitlers Ass (Michael Wittmann – Hitlerovo eso), ČT2, 11. 3. 2016 (14: 25)

¹⁰⁸ Die Männer von Dunkerque (Muži od Dunkerque), ČT2, 8. 5. 2016 (15:45)

Tabelle Nr. 34 zur Sendung *Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
4. 2. 2016 (Donnerstag)	4:10	Dokumentarfilm	Tschechien	2012

Die Episode *Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik (Projíždka továrnou na smrt)*¹⁰⁹ von der Serie *Geheimnisse der Eisenbahnen (Tajemství železnic)*, die Martin Dejdar moderiert, zeigt interessante und geheimnisvolle Orte der Welt der Eisenbahnen im Südmähren. Der Moderator besucht zuerst den Hauptbahnhof in Brünn, dann die Stadt Tišnov, wo sich drei Tunnel befinden, die auf der Eisenbahnstrecke gebaut wurden. In diesen Tunnel wurde im Jahre 1943 die Fabrik Diana errichtet, wo Jagdflugzeuge für die Wehrmacht hergestellt wurden, die mehr als 9 000 Zwangsarbeiter bauten. Dann informiert der Dokumentarfilm über die Brücken in der Nähe von den Städten Dolní Loučka und Ivančice und über die Merkwürdigkeiten von Břeclav, Lednicko-valtický areál und Ratíškovice.

Auswertung: Diese Sendung konzentriert sich vor allem auf die Eisenbahnen, trotzdem gibt es eine Stelle, die mit dem Zweiten Weltkrieg verbunden ist und sie löst negative Gefühle über Deutschland aus.

Tabelle Nr. 35 zur Sendung *Der Sitzkrieg*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
24. 5. 2016 (Dienstag)	14:50	Dokumentarfilm	Frankreich	2010

Die Sendung *Der Sitzkrieg (Podivná válka)*¹¹⁰ aus der Serie *Krieg auf dem silbernen Leinen (Válka na stříbrném plátně)* bringt verschiedene Aufnahmen, die während des ersten Kriegszeitabschnittes in den Filmwochenschauen den Zuschauern im Kino präsentiert wurden. Es handelt sich um Aufnahmen von Deutschen, Französern und Briten. Im Dokumentarfilm wurden die Ereignisse wie der Angriff auf Polen, außerordentliche Sitzungen des Parlaments in England oder die Kapitulation von Frankreich dargestellt. Deutsche Aufnahmen lenkten die Aufmerksamkeit der Zuschauer von wirklich tragischen Ereignissen des Krieges ab.

¹⁰⁹ Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik (Projíždka továrnou na smrt), ČT2, 4. 2. 2016 (4:10)

¹¹⁰ Der Sitzkrieg (Podivná válka), ČT2, 24. 5. 2016 (14:50)

Auswertung: Dieser Dokumentarfilm zeigt wirkliche Aufnahmen, die während des Krieges gedreht wurden. Die deutsche Propaganda stellte nur einige Aufnahmen vor, die den Zuschauern den Krieg als etwas Interessantes zeigten. Mit Hilfe von Filmwochenschauen wurden die Meinungen der Menschen manipuliert und das zeigt ein negatives Deutschlandbild.

7 SENDUNGEN MIT DEN ANDEREN THEMEN ALS DER ZWEITE WELTKRIEG

Im Folgenden werden die Sendungen dargestellt, die keine Verbindung mit dem Zweiten Weltkrieg haben.

Tabelle Nr. 36 zur Episode Gottes Mühlen

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
15. 3. 2016 (Dienstag)	03:40	Dokumentarfilm	Tschechien	2013

Die Episode *Gottes Mühlen (Boží Mlýny)*¹¹¹ wurde der Tötung des Geschwisterpaares František und Eduard Bienert gewidmet. Es waren Deutsche, die im Sudetenland lebten. Auch waren sie die sehr netten und freundlichen Gläubigen. Im September 1990 wurden František und Eduard im eigenen Haus ermordet. Ein Verdächtiger wurde gefunden, aber dann wurde er freigelassen. Petr Horák untersuchte den Fall und nach 15 Jahren wurden sie ihn dieses Verbrechens überführt.

Auswertung: Diese Folge informiert über zwei Sudetendeutsche, die fast ihr ganzes Leben in Tschechien lebten. Sie waren in der Stadt beliebt und hatten viele Freunde. Hiermit wird ein positives Deutschlandbild vermittelt, aber die Fahndung der Polizei wurde nicht gut erarbeitet und ihre Ermordung ist sehr traurig.

Tabelle Nr. 37 zur Sendung slawische Linde versus germanische Eiche

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
7. 5. 2016 (Samstag)	11:20	Dokumentarfilm	Tschechien	2003

Die Sendung *Slawische Linde versus germanische Eiche (Slovanská lípa versus germánský dub)*¹¹² kommt aus dem Zyklus *Das Gedächtnis der Bäume (Paměť stromů)*. Luděk Munzar erklärt, warum die Linde als Baum der Slawen betrachtet wurde und die Eiche den Germanen zuerkannt wurde. Er sagte, dass in der althergebrachten Zeit die Menschen die Bäume verehrten. Sie glaubten, dass durch sie die Gottheit sprach. Später wurden die Bäume in vielen

¹¹¹ Göttes Mühlen (Boží mlýny), ČT2, 15. 3. 2016 (03:40)

¹¹² Slawische Linde versus germanische Eiche (Slovanská lípa versus germánský dub), ČT2, 7. 5. 2016 (11:20)

Gedichten eingebunden. Die deutschen Dichter schrieben, dass die Eiche mit ihrem Volk gleichzusetzen ist – unverwundlich und mächtig. Andererseits gehört die Linde den Slawen.

Auswertung: Der Reporter wollte mit diesem Zyklus an die Wichtigkeit der Bäume erinnern. Das Deutschlandbild wird positiv gezeigt.

Tabelle Nr. 38 zum Dokumentarzyklus Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
21. 3. 2016 (Montag)	15:35 15:55	Dokumentarzyklus	Deutschland	2008
28. 3. 2016 (Montag)	15:35 15:45			
4. 4. 2016 (Montag)				
11. 4. 2018 (Montag)				

Die vierteilige Serie *Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (Germáni)*¹¹³ beschäftigt sich mit Traditionen und Lebensweisen der Germanen. Der erste Teil stellt einen germanischen Stamm und seinen Kampf mit den Römern dar. Weitere Folge handelt vom Leben des Arminius und der Schlacht im Teutoburger Wald. Die dritte Episode bearbeitet die Ereignisse während einer Krise im Römischen Reich und das Leben eines Kriegers der Alemannen, der als Gladiator unter den Römern kämpfen musste. Die letzte Episode zeigt das Fränkische Reich, die Zeit der Völkerwanderung, das Leben eines germanischen Kämpfers und den Herrscher Chlodvík.

Auswertung: In der Dokumentarreihe werden archäologische Funde, Informationen und Theorien dargestellt. Die Geschichte wird mittels gespielter Handlung und der Aussagen von Archäologen und Historikern nähergebracht. Der Zyklus zeigt den Zuschauern die Traditionen, Gewohnheiten und Lebensweisen der Germanen. Man erfährt auch etwas über das Römische Reich und seine Taktik bei der Eroberung. Das Deutschlandbild wirkt auf die Zuschauer positiv.

¹¹³ Die Germanen (Germáni), ČT2, 21. 3., 28. 3., 4. 4., 11. 4. 2016 (15:35, 15:55, 15:35, 15:45)

Tabelle Nr. 39 zur Sendung *Der Dom von Köln*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
1. 1. 2016 (Freitag)	10:30	Dokumentarfilm	Deutschland	2011

Der Dokumentarfilm *Der Dom von Köln (Kolínský dóm)*¹¹⁴ informiert über die drittgrößte Kathedrale der Welt. Der Baumeister Gerhard von Rile und später der Architekt Ernst Friedrich Zwirner arbeiteten an den Plänen der Kathedrale. Der Grundstein wurde im Jahre 1248 gelegt und im Dom wurden die sterblichen Überreste der heiligen Dreikönige beigesetzt. Der Bau der ganzen Kathedrale wurde erst im Jahre 1880 beendet. Das Bauwerk wurde bei den Luftangriffen während des Zweiten Weltkrieges siebenmal getroffen, aber der Großteil des Gebäudes blieb unbeschädigt dank der Menschen, die ihr Leben für die Rettung des Doms einsetzten. Der Kölner Dom ist ein magischer Ort, den mehr als 20 000 Menschen täglich besuchen.

Auswertung: Die Kathedrale ist ein großartiges Bauwerk und deswegen muss man ihr viel Zeit und Pflege widmen. Für die Wartung des ganzen Gebäudes sorgt Barbara Schock-Werner mit ihrem Team von Restauratoren. Die Rettung des Doms während des Zweiten Weltkrieges ist sehr bewundernswert. Dieser Dokumentarfilm vermittelt ein positives Bild über Deutschland.

Tabelle Nr. 40 zur Sendung *Karl IV. aus Gottesgnade König*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
14. 5. 2016 (Samstag)	17: 50	Dokumentarfilm	Tschechien	2012

Die Sendung *Karl IV. aus Gottesgnade König (Karel IV. z boží milosti král)*¹¹⁵ stellt dem Zuschauer das Leben dieses gebildeten und religiös denkenden Mannes dar. Dieser Dokumentarfilm konzentriert sich auf die Stadt Nürnberg, die dank Karl IV. das bedeutendste politische Zentrum des mittelalterlichen Deutschlands wurde. Der Kaiser kümmerte sich um die deutschen Gebiete des Reiches und er verbrachte viel Zeit auf der Nürnberger Burg. In

¹¹⁴ Der Dom von Köln (Kolínský dóm), ČT2, 1. 1. 2016 (10:30)

¹¹⁵ Karl IV. aus Gottesgnade König (Karel IV. z boží milosti král), ČT2, 14. 5. 2016 (17:50)

Nürnberg passierte das Judenpogrom und 500 Menschen wurden getötet. Die Stellung des Königs zur Pogrom ist nach der Meinung der Historiker nicht deutlich.

Auswertung: Karl IV. wurde als der Vater des Landes bezeichnet und er wird als der größte Tscheche wahrgenommen. Auch kümmerte er sich aber auch um andere Gebiete des Reiches. Hier wird ein relativ positives Deutschlandbild gezeigt. Aber das Pogrom löst ein negatives Gefühl aus.

Tabelle Nr. 41 zur Episode Unglück in München 1958

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
9.4.2016 (Samstag)	11:15	Dokumentarfilm	Kanada	2011

Die Episode *Unglück in München 1958 (Neštěstí v Mnichově 1958)*¹¹⁶ aus dem Zyklus *Flugkatastrophen (Letecké katastrofy)* rekonstruierte den Flugunfall. Er passierte am 6. Februar 1958 im Münchner Flughafen und wegen dieser Katastrophe starben 23 Menschen. Unter den Passagieren war das berühmte Team von Manchester United. Ein westdeutscher Ermittler untersuchte den Unfall. Als Ursache des Unglücks war das Eis auf den Tragflächen des Flugzeuges verantwortlich. Pilot James Thain wurde schuldig für den Unfall überführt. Nach elf Jahren wurde er von der britischen Regierung freigesprochen. Deutschland anerkannte es nicht.

Auswertung: Der Ermittler machte einige Fehler bei der Unfalluntersuchung und vertuschte manche Zeugenaussagen. Diese Sendung schildert die Deutschen negativ.

Tabelle Nr. 42 zum Zyklus Luxemburg

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
7. 5. 2016 (Samstag)	16:10	Dokumentarfilm	Tschechien	2010
7. 5. 2016 (Samstag)	16:35			
14. 5. 2016 (Samstag)	16:55			

Für die Analyse wurden die ersten drei Episoden aus dem Zyklus *Luxemburg (Lucemburkové)*¹¹⁷ ausgewählt. Der erste Teil heißt *Der König mit dem Engelgesicht (Král s*

¹¹⁶ Unglück in München 1958 (Neštěstí v Mnichově 1958), ČT2, 9. 4. 2016 (11:15)

¹¹⁷ Luxemburg (Lucemburkové), ČT2, 7. 5., 7. 5., 14. 5. 2016 (16:10, 16:35, 16:55)

tváří anděla) und beschreibt das Zusammenleben von Jan Luxemburg und Elisabeth Přemysliden. Die zweite Episode konzentriert sich auf dem Leben von Karl IV und heißt *Auf Vaters Spuren (V otcových stopách)*. Die nächste Folge heißt *Im Schein der Kaiserkrone (V záři císařské koruny)* und beschreibt die Fahrt nach Rom, wo Karl IV. zum römischen Kaiser gekrönt wurde.

Auswertung: Diese sechs teilige Serie informiert über die gemeinsame Geschichte von Tschechen und Deutschen. Im Dokumentarfilm werden ganz oft einige deutsche Städte besonders die Stadt Nürnberg erwähnt. Die damaligen Könige kümmerten sich nicht nur um tschechische Gebiete, sondern auch um deutsche Gebiete des Landes. Diese Einzelheiten zeigen der Verbindung zwischen den Gebieten beide Länder. Es spiegelt ein positives Deutschlandbild wieder.

Tabelle Nr. 43 zur Episode Königin Louise

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
10. 4. 2016 (Sonntag)	17:00	Dokumentarfilm	Deutschland	2014

Der Dokumentarfilm *Königin Louise (Královna Louisa)*¹¹⁸ berichtet über die Tochter von Karl II., Herzog zu Mecklenburg, die am 24. Dezember 1793 Friedrich Wilhelm heiratete und seit dem Jahre 1797 war sie der Königin Preußens. Bei dem Volk war sie beliebt. Als Napoleon zur Macht kam und die preußischen Städte besetzte, musste die Königsfamilie Berlin verlassen. Louise war sehr mutig und sie machte ihrem Ehemann und dem Volk Hoffnung. Louise starb im Alter von 34 Jahren an Lungenentzündung.

Auswertung: In der Sendung wird Louise als Preußens Märtyrerin im Kampf gegen Napoleon und als Symbolfigur der deutschen Nationalbewegung bezeichnet. In der Wilhelminischen Ära wurde sie zur Mutter des Deutschen Reiches erklärt. Louise war opferbereit, intelligent, fröhlich und herzlich. Dank ihr wird das Deutschlandbild positiv vermittelt.

¹¹⁸ Königin Louise (Královna Louisa), ČT2, 10. 4. 2016 (17:00)

Tabelle Nr. 44 zum Dokumentarzyklus *Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
28. 3. 2016 (Montag)	19:40 19:40	Dokumentarfilm	Tschechien	2002
29. 3. 2016 (Dienstag)	19:40 19:40			
1. 4. 2016 (Freitag)	19:40			
5. 4. 2016 (Dienstag)				
12. 4. 2016 (Dienstag)				

Die folgenden Dokumentarfilme stammen aus der Serie *Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský (Postřehy odjinud - Německo očima Davida Šťáhlavského)*.¹¹⁹ Es gibt insgesamt 13 Episoden aus dem Jahre 2002, die Deutschland in sehr kurzer Zeit darstellen. Der Reporter spricht über die Geschichte, Essengewohnheiten, Traditionen und zeigt einige deutsche Städte, Sehenswürdigkeiten, Landschaften, Verkehrsmittel. Die Stadt Berlin zeigt er in den verschiedenen Perspektiven. Für diese Analyse wurden fünf Episoden ausgewählt.

In der Episode *Wurst, Spargel und Bier (Buřty, špargl a pivo)* werden die Essengewohnheiten in Deutschland gezeigt. Es werden Bratwürste, Leberkäse, Eintopf, Spargel und Bier erwähnt.

Auswertung: Diese Episode schildert ein positives Deutschlandbild und informiert über die Essengewohnheiten und die typischen Gerichte aus diesem Land.

Die Folge *Umgängliches Aussehen des Erzgebirges (Přivětivá tvář hor Krušných)* bringt die Merkwürdigkeiten über das Erzgebirge, die Stadt Altenberg, Dippoldiswalde und Dresden näher.

Auswertung: Diese Folge vermittelt ein positives Deutschlandbild und zeigt den Zuschauern eine schöne Landschaft an der Grenze zur Tschechischen Republik.

¹¹⁹ *Beobachtung anderswoher mit den Augen von David Šťáhlavský (Postřehy odjinud očima Davida Šťáhlavského)*, ČT2, 28. 3., 29. 3., 1. 4., 5. 4., 12. 4. 2016 (19:40, 19:40, 19:40, 19:40, 19:40)

In der Episode *Muse, Wein, Indianer (Múza, víno, indiáni)* werden das Weinanbaugebiet in Sachsen, Karl May und Villa, wo er seine Romane schrieb, die kulturelle Stadt Dresden, die Molkerei und die Käsespezialitäten dargestellt.

Auswertung: Diese vier Minuten dauernde Episode vermittelt ein eindeutig positives Deutschlandbild.

In der Folge *Multi-kulturelle Stadt (Mnohokulturní město)* wird wieder Berlin dargestellt aber aus einer anderen Sicht. Die Stadt wird als Multi-Kulti bezeichnet, weil etwa 15 % der Bevölkerung Ausländer sind.

Auswertung: Die Filge zeigt ein eher positives Deutschlandbild.

Die Folge *Cowboy von Marx Dean Reed (Marxův kovboj Dean Reed)* informiert über einen amerikanischen Sänger. Dean Reed wohnte in der damaligen DDR und propagierte das sozialistische System, trotz seiner Nationalität.

Auswertung: Es wird ein eher negatives Deutschlandbild gezeigt.

Tabelle Nr. 45 zum Dokumentarfilm Katharina die Große

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
29. 1. 2016 (Freitag)	20:55	Dokumentarfilm	Deutschland	2014

Die Episode *Katharina die Große (Kateřina Veliká)*¹²⁰ stellt die russische Zarin dar, die deutsche Herkunft hatte. Am 21. August 1745 heiratete sie Peter III. Fjodorowitsch in Sankt-Petersburg und später nahm sie den Namen Katharina an. Im September 1754 wurde ihr Sohn Pawel geboren. Im Dezember 1761 starb die Zarin und Peter III. übernahm ihr Amt. Er schloss den Frieden mit Friedrich dem Großen, damit wurde der siebenjährige Krieg beendet. Katharina ahnte, dass Peter sie loswerden wollte, deswegen begann sie zu handeln. Sie übernahm die Macht und im September 1742 wurde sie zur Zarin gekrönt.

Auswertung: Katharina regierte 34 Jahre und brachte dem Land Recht und Ausbildung. Dank ihr vermittelt diese Episode ein positives Deutschlandbild.

¹²⁰ Katharina die Große (Kateřina Veliká), ČT2, 29. 1. 2016 (20:55)

Tabelle Nr. 46 zum Dokumentarfilm *Majestätisch*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
25. 6. 2016 (Samstag)	17: 00	Dokumentarfilm	Deutschland	2011

In der dritten Episode aus dem Zyklus *Rhein – Von der Quelle bis zur Mündung (Rýn – cesta od pramene k ústí) Majestätisch (Majestátní)*¹²¹ wird der Flussweg durch Deutschland dargestellt. Die Reporterin zeigt die Städte wie Ludwigshafen, Mannheim, Worms, Oppenheim oder Mainz und erinnert an die Wichtigkeit des Flusses. Innerhalb der Reportage trifft die Reporterin verschiedene Menschen, die an dem Fluss oder in seiner Nähe arbeiten.

Auswertung: Dieser Zyklus vermittelt die Informationen über den Fluss Rhein und seinen Weg. Es werden interessante Informationen mitgeteilt, die schönen Orte gezeigt und es wird ein positives Deutschlandbild vermittelt.

Tabelle Nr. 47 zur Episode *Deutschland, wo die Elbe fließt*

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
11. 2. 2016 (Donnerstag)	21:00	Dokumentarfilm	Tschechien	2001

Die Episode *Deutschland, wo die Elbe fließt (Německo, kudy teče Labe)*¹²² aus dem Zyklus *Die Reisemanie (Cestomanie)* erkundet einige Merkwürdigkeiten auf dem Weg des Flusses Elbe. Im Dokumentarfilm wurden die Städte gezeigt z. B. Dresden, woher die Spiegelreflexkamera, die Zahnpasta Odol und der Filter für den Kaffee kommen. Auch Meißen, wo Porzellan hergestellt wird, Wittenberg, wo Martin Luther wirkte und 95 Thesen auf die Kirchentür nagelte oder Hamburg, der zweitgrößte Hafen in Europa.

Auswertung: Der Reisedokumentarfilm kommt aus dem Jahre 2001 und einige Informationen können veraltet sein. Die Zuschauer lernen viele Merkwürdigkeiten und Schönheiten auf dem Weg der Elbe kennen. Es wird ein eindeutig positives Deutschlandbild vermittelt.

¹²¹ Majestätisch (Majestátní), ČT, 25. 6. 2016 (17:00)

¹²² Deutschland, wo die Elbe fließt (Německo, kudy teče Labe), ČT2, 11. 2. 2016 (21:00)

Tabelle Nr. 48 zum Dokumentarfilm Die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
24. 4. 2016 (Sonntag)	10: 50	Dokumentarfilm	Tschechien	2016

Der Dokumentarfilm *Die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland (Utopie přežití 2 – Německo)*¹²³ aus dem Zyklus *Lässt nicht (Nedej se)* beschreibt die deutschen Projekte, die Energie aus den erneuerbaren Ressourcen herstellt. Es wurde gesagt, dass Deutschland im Jahre 2022 aufhören möchte die Kernenergie zu nutzen. In der Sendung werden die Dörfer Wildpoldsried und Klein Josedaw dargestellt, die Energie schon jetzt nur aus ökologischen und erneuerbaren Ressourcen produzieren.

Auswertung: Deutschland interessiert sich für Ökologie und besseren Umweltschutz. Deutsche suchen Möglichkeiten, wie sie die Energie aus ökologischen und erneuerbaren Ressourcen herstellen. Das zeigt ein positives Deutschlandbild.

Tabelle Nr. 49 zum Dokumentarfilm Der deutsche Gefangene

Sendedatum	Sendezeit	Genre	Produktion	Jahr
15. 5. 2016 (Sonntag)	3:55	Dokumentarfilm	Tschechien	2006

Die Episode *Der deutsche Gefangene (Německý vězeň)*¹²⁴ aus dem Zyklus *Die Geschichte Eiserner Vorhang (Příběhy železné opony)* bringt der Zeugenaussagen über den Fluchtversuch von Hans-Jürgen Fleischer näher. Die Westdeutschen konnten mit dem gültigen Visum ohne Probleme in der Tschechoslowakei reisen. Hans-Jürgen Fleischer kam aus der DDR und über die Tschechoslowakei wollte er im Jahre 1967 in die BRD fluchten. Gustl Reichenberger half ihn mit der Flucht. Aber sie waren erfolgreich nicht. Beide Männer wurden zu Gefängnisstrafe verurteilt.

Auswertung: Diese Episode vermittelt ein eher positives Deutschlandbild. Wie der Reporter sagte, befreundete dieses Ereignis beide Männer. Obwohl Eiserner Vorhang sie einteilen sollte.

¹²³ Die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland (Nedej se: Utopie přežití 2 – Německo), ČT2, 24. 4. 2016 (10:50)

¹²⁴ Der deutsche Gefangene (Německý vězeň), ČT2, 15. 5. 2016 (3:55)

8 AUSWERTUNG DER ERGEBNISSE

Im Rahmen dieser Abschlussarbeit wurden im Zeitraum von Januar bis Juni 2016 alle Sendungen von ČT2 analysiert, die mit Deutschland zusammenhängen. Es zeigt sich, dass ČT2 in diesem Zeitraum mehr als 100 Sendungen zu Deutschland sendete. Einige Sendungen wurden in der Analyse nicht eingeschlossen, weil sie ein gleiches Thema bearbeiteten und daher dieselben Informationen enthielten. In der Analyse wurde ein repräsentatives Muster dargestellt, das 60 Sendungen umfasste. Das bestätigt die erste Hypothese, dass ČT2 in Sendungen über Deutschland und Deutsche informiert.

Wie die Untersuchung zeigt, hat die Mehrheit der Sendungen einen historischen Kontext (siehe Anhang Nr. 1). Aus den analysierten Sendungen hängen 52 Sendungen mit der Vergangenheit zusammen, wobei 35 Sendungen in Verbindung mit dem Zweiten Weltkrieg stehen. Nur 8 Sendungen stehen in einem anderen Zusammenhang mit Deutschland. Das kann man in den Dokumentarfilmen *Reisemanie – Deutschland, wo die Elbe fließt (Cestománie – Kudy teče Labe)* und *Rhein - von der Quelle bis zur Mündung – Majestätisch (Rýn – cesta od pramene k ústí – majestátní)* sehen, im die deutschen Naturschönheiten und Städte auf dem Weg dieser Flüsse dargestellt werden (siehe S. 58). Auch wird es in der Sendung *Lässt nicht: die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland (Nedej se: Utopie přežití 2 – Německo)* deutlich die von den deutschen Projekten der Energiewende berichtet (siehe S. 59). Zusammenfassend lässt sich sagen, dass ČT2 auch Sendungen zu aktuellen Themen bringt, diese aber im Vergleich zu den historischen Sendungen eine Minderheit bilden. Damit lässt sich die zweite Hypothese bestätigen, dass nämlich die meisten Sendungen historische Themen behandeln.

In den Kapiteln 5,6 und 7 wurde zu jeder Sendung eine Auswertung hinzugefügt, die verdeutlicht, warum das Deutschlandbild als negativ oder positiv ausgewertet wurde. Die Analyse zeigt, dass insgesamt 33 Sendungen ein negatives Deutschlandbild darstellten, wobei die meisten negativ ausgewerteten Sendungen im Zusammenhang mit dem Zweiten Weltkrieg stehen (siehe Anhang Nr. 2). Einerseits rechtfertigen die dargestellten Ergebnisse die dritte Hypothese, dass ČT2 ein stärker negativ geprägtes Deutschlandbild präsentiert. Andererseits war das Ergebnis von negativ und positiv ausgewerteten Sendungen fast ausgeglichen. Die Analyse wies darauf hin, dass nicht alle Sendungen, die mit dem Thema des Zweiten Weltkrieges in Verbindung stehen, ein ausschließlich ein negatives Bild über Deutschland vermitteln. Einige Sendungen, die als negativ ausgewertet wurden, vermittelten auch etwas Positives. Das konnte man in den Filmen *Der letzte Zug (Poslední vlak)* und *Der Pianist (Pianista)*, in der Sendung *So begann das Protektorat (Tak začal Protektorát)* sowie im Dokumentarzyklus *Im*

Kriegswirbel (Ve víru války) sehen (siehe S. 28, 30, 35 und 38). Daneben gab es auch Sendungen über den Zweiten Weltkrieg, die Deutschland im positiven Lichte zeigten. In der Sendung *Sophie Scholl (Sophie Schollová)* wurde den Rezipienten die Bemühung der Bewegung Weiße Rose dargestellt. Auch der Dokumentarfilm *Die Wahrheit über Rommel (Pravda o Rommelovi)* verdeutlicht, dass auch einige deutsche Befehlshaber und Soldaten den Gegner und die Rechte der Gefangenen respektierten (siehe S. 43 und 40).

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Menge der Sendungen anstieg, die nicht das Thema des Zweiten Weltkrieges bearbeiteten und dass ČT2 Deutschland nicht nur in Verbindung mit dem Zweiten Weltkrieg präsentierte.

Die vierte Hypothese wurde im Unterkapitel 8.1 ausgewertet, weil sie mit der Umfrage zusammenhing.

Anhand der Kriterien, die bei der Analyse untersucht wurden, kann folgendes festgestellt werden. Die meisten Sendungen wurden im April ausgestrahlt (siehe Anhang Nr. 3). Ein Großteil der Sendungen wurde an Werktagen gezeigt, wobei montags die meisten Beiträge mit deutscher Thematik gesendet wurden (siehe Anhang Nr. 4). Im Rahmen der Untersuchung wurde ermittelt, dass die größte Anzahl der Sendungen in der Primetime ausgestrahlt wurde (siehe Anhang Nr. 5). Was das Genre einzelner Sendungen betrifft, wurde den Zuschauern am häufigsten ein Dokumentarfilm angeboten (siehe Anhang Nr. 6). Die meisten Sendungen stammen aus der tschechischen Produktion, gefolgt von Deutschland, das 10 Sendungen produzierte und an 8 Sendungen mit anderen Ländern zusammenarbeitete (siehe Anhang Nr. 7). Die größte Anzahl der Sendungen wurde zwischen den Jahren 2001 und 2010 gedreht (siehe Anhang Nr. 8). Damit wurde bewiesen, dass ČT2 den Zuschauern auch die neueren Sendungen anbietet und dass ČT2 im Fernsehsehen auch Sendungen aus deutscher Produktion ausstrahlt. Damit bestätigt sich die Aussage des Autors Hans Dieter Zimmermann, dass sich Deutsche und Tschechen schon seit einiger Zeit um Zusammenarbeit bemühen (siehe S. 24).

8.1 Auswertung der Umfrage

Den Fragebogen füllten auf der Webseite www.surveio.com 100 Befragten im Alter zwischen 18-30 Jahren aus. Das Ziel der Umfrage war festzustellen, wie oft die Menschen dieser Zielgruppe ČT2 verfolgen und welche Meinung sie über Deutschland haben.

Die Umfrage füllten 34 Männer und 66 Frauen aus. Die meisten Befragten waren im Alter von 22 Jahren (siehe Anhang Nr. 9). Was die dritte Frage betrifft, wurde festgestellt, dass die Mehrheit der Befragten selten ČT2 verfolgen (siehe Anhang Nr. 10). Die Probanden interessieren sich am meisten für Sendungen aus historischen, naturwissenschaftlichen Bereichen oder auch über das aktuelle Geschehen in der Welt (siehe Anhang Nr. 11). Die Mehrheit der Probanden (76 Menschen) hatte das Gefühl, dass sie aus den Sendungen neueste Informationen erfahren. Im Durchschnitt wurden die Sendungen ČT2 eher positiv als negativ bewertet (siehe Anhang Nr. 12). Aus der Auswertung der letzten Frage ergibt sich, dass die Mehrheit der Befragten aus den Sendungen ČT2 ein neutrales Deutschlandbild wahrnimmt (siehe Anhang Nr. 13).

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Mehrheit der Probanden durch das Angebot des Fernsehsenders ČT2 Deutschland gegenüber neutral eingestellt ist, was bedeutet, dass ihre Meinung nicht von der Vergangenheit beeinflusst wird. Hiermit wird die vierte Hypothese widerlegt, dass das Ergebnis der Umfrage zeigt, dass ČT2 überwiegend ein eher negatives Deutschlandbild vermittelt. Dabei sollte aber berücksichtigt werden, dass die meisten Befragten ČT2 nur selten verfolgen. Es stellt sich somit die Frage, ob diese Ergebnisse ausreichend sind.

8.2 Vergleich mit zwei Analysen aus den vorherigen Jahren

Diese Arbeit wurde mit zwei Abschlussarbeiten aus den vorherigen Jahren verglichen. Für den Vergleich wurden die Arbeiten von Michaela Zíková ausgewählt, in der das Deutschlandbild im Zeitraum von Januar bis Juni 2013 untersucht wird und von Petra Šipková, deren Arbeit das Deutschlandbild im Zeitraum von März bis Juni 2010 analysiert. Beide Werke orientieren sich an dem Fernsehsender ČT2.¹²⁵ In einem bestimmten Zeitraum wurde fast die gleiche Anzahl der Sendungen analysiert. Die Arbeit von Šipková enthielt insgesamt 62 Sendungen, die in der dreimonatigen Periode gesendet wurden und Zíková analysierte im sechsmonatigen Zeitraum

¹²⁵ Vgl. ZÍKOVÁ, M. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013.*

ŠIPKOVÁ, P. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2.*

56 Sendungen mit der deutschen Thematik.¹²⁶ Beide Autorinnen kamen zu dem Schluss, dass sich die Mehrheit der Sendungen auf das Thema des Zweiten Weltkrieges konzentrierte. Aus der Analyse im Jahre 2010 ergab sich, dass das Thema des Zweiten Weltkrieges in nur sechs Sendungen nicht behandelt wurde.¹²⁷ In der Arbeit von Zíková wurden im Jahre 2013 acht Sendungen mit einem anderen Thema gefunden.¹²⁸ Im Vergleich zu meiner Analyse lässt sich sagen, dass die Anzahl der Sendungen mit anderen Thema als dem Zweiten Weltkrieg ansteigen (siehe Anhang Nr. 1).

Zíková kam in ihrer Arbeit nach dem Vergleich mit anderen Analysen zum Schluss, dass der Fernsehsender ČT2 in den angebotenen Sendungen vor allem das Deutschlandbild im Zusammenhang mit dem Zweiten Weltkrieg präsentiert, es aber einige Sendungen zu aktuellen Themen gibt.¹²⁹ Diese Tatsache wurde in meiner Arbeit auch bestätigt.

Dieser Vergleich zeigt, dass sich der Fernsehsender ČT2 im Laufe der Zeit veränderte. Meine Untersuchungen zeigen, dass ČT2 mehr historische Sendungen, die sich nicht nur auf den Zweiten Weltkrieg konzentrieren als in den Jahren 2010 und 2013 anbot.¹³⁰ Es handelte sich z. B. um *Königin Louise (Královna Louisa)*, *Unglück in München 1958 (Neštěstí v Mnichově 1958)* oder den Dokumentarzyklus *Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (Germáni)* (siehe S. 55, 54 und 52).

¹²⁶ Vgl. ŠIPKOVÁ, P. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2*, S. 39.

ZÍKOVÁ, M. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013*. S. 46.

¹²⁷ Vgl. ŠIPKOVÁ, P. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2*, S. 39.

¹²⁸ Vgl. ZÍKOVÁ, M. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013*. S. 46.

¹²⁹ Vgl. Ebd., S.47.

¹³⁰ Vgl. ŠIPKOVÁ, P. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2*, S. 39-44.

ZÍKOVÁ, M. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013*. S. 46-47.

RESÜMEE

Die vorliegende Abschlussarbeit widmet sich dem Deutschlandbild in den tschechischen Medien, das der öffentlich-rechtliche Fernsehsender ČT2 den Zuschauern im Zeitraum Januar -Juni 2016 in verschiedenen Sendungen präsentierte. Das den Zuschauern vermittelte Deutschlandbild wurde aufgrund der Analyse ausgewertet, die in diesem Zeitraum durchgeführt wurde. Die Arbeit ist in einen theoretischen und einen praktischen Teil unterteilt.

Der theoretische Teil umfasst drei Kapitel, die sich auf das genannte Thema und dem praktischen Teil beziehen. Das erste Kapitel stellt kurz die Geschichte und grundlegende Informationen über ČT dar. Das zweite Kapitel konzentriert sich auf die Rolle und den Einfluss der Medien in der Gesellschaft, sie widmet sich der Problematik der Medien, Massenmedien, Mediologie und des Publikums. Zum Schluss des Kapitels wird der Einfluss der Medien auf die Rezipienten beschrieben, wobei die Form der Medienkontrolle wie Zensur, Propaganda und Werbung erklärt wird. Das letzte Kapitel konzentriert sich auf ausgewählte Abschnitte aus der Geschichte des tschechisch-deutschen Volkes. Das Ziel dieses Kapitels ist auf die wichtigsten Ereignisse hinzuweisen. Einige von ihnen wurden von ČT2 gesendet.

Das erste Kapitel des praktischen Teils stellt vier Hypothesen vor, die vor dem Anfang der Untersuchung aufgestellt wurden. Des Weiteren wird die methodische Vorgehensweise für die Analyse der Sendungen von ČT2 beschrieben sowie die Fragen vorgestellt, die für die Umfrage erstellt wurden. Das Ziel der Umfrage war festzustellen, wie oft die Befragten den Fernsehsender ČT2 verfolgen und wie die ausgestrahlten Sendungen über Deutschland und seinen Bewohnern auf die Befragten wirken. Die nachfolgenden drei Kapitel befassen sich mit der eigenen Analyse der Sendungen. Hier wird ihr Inhalt beschrieben und die Auswertung präsentiert.

Das letzte Kapitel befasst sich mit den aufgestellten Hypothesen, die entsprechend bestätigt oder widerlegt werden. Dieses Kapitel enthält zwei Teile. Im ersten Teil wird die Auswertung der Umfrage vorgestellt und der zweite Teil vergleicht die Ergebnisse dieser Arbeit mit den Ergebnissen zweier Arbeiten aus den vorherigen Jahren.

Die Analyse verdeutlicht, dass den Zuschauern von ČT2 ein eher negatives Deutschlandbild vermittelt wird. Positiv ist, dass im Programm des ČT2 Sendungen aufgenommen worden sind, die sich anderen Themen als dem Zweiten Weltkrieg widmen. Das bestätigt auch der Vergleich mit den Analysen aus den vorherigen Jahren. Abschließend lässt sich sagen, dass ČT2 den Zuschauern eine Vielzahl an Sendungen zum Thema Deutschland anbietet.

RESUMÉ

Předložená bakalářská práce se věnuje tématu obraz Německa v českých médiích, který divákům v časovém období leden - červen 2016 prezentovala veřejno-právní televizní stanice ČT2. Obraz Německa byl vyhodnocen na základě analýzy, která byla v tomto časovém období provedena. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část.

Do teoretické části byly zahrnuty tři kapitoly, které se vztahují k danému tématu a praktické části. První kapitola krátce představuje historii a základní informace o ČT. Druhá kapitola se zaměřuje na roli a vliv médií ve společnosti, věnuje se problematice médií, masových médií, mediologie a publiku. V závěru kapitoly je popsán vliv médií na diváky, přičemž jsou vysvětleny formy mediální kontroly jako cenzura, propaganda a reklama. Poslední kapitola je zaměřena na vybrané etapy z historie českého a německého národa, jejímž cílem je poukázat na důležité události, z nichž se některé vyskytovaly v dokumentech, které ČT2 vysílala.

První kapitola praktické části představuje čtyři hypotézy, které byly stanoveny před začátkem výzkumu, metodické postupy, které byly určeny pro analýzu pořadů ČT2 a dále otázky, které byly vytvořeny v rámci ankety. Cílem ankety bylo zjistit, jak často dotázaní sledují program ČT2 a jak na ně prostřednictvím vysílaných pořadů působí Německo a jeho obyvatelé. Následující tři kapitoly se zabírají samotnou analýzou pořadů, v nichž je prezentován jejich obsah a vyhodnocení. V poslední kapitole jsou vyhodnoceny výsledky analýzy, na jejichž základě byly stanovené hypotézy potvrzeny nebo vyvráceny. Tato kapitola obsahuje dvě podkapitoly, v první je vyhodnocena anketa a ve druhé se nachází porovnání výsledků této práce s výsledky dvou prací z předchozích let.

Na základě analýzy bylo zjištěno, že je divákům ČT2 zprostředkován spíše negativní obraz Německa. Pozitivně je hodnocen fakt, že přibývá pořadů, které se věnují jiným tématům než druhé světové válce, což potvrdilo také porovnání s pracemi z předchozích let. Závěrem může být konstatováno, že ČT2 nabízí divákům dostatečný počet pořadů s německou tematikou.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

BRD – Bundesrepublik Deutschland

ČR – Die Tschechische Republik

ČT – Das tschechische Fernsehen

ČT1 – Das tschechische Fernsehen Kanal 1

ČT2 – Das tschechische Fernsehen Kanal 2

ČT3 – Das tschechische Fernsehen Kanal ČT3

ČT 24 – Das tschechische Fernsehen Kanal 24

ČT Art – Das tschechische Fernsehen Kanal Art

ČT :D – Das tschechische Fernsehen Kanal :D

ČT Sport - Das tschechische Fernsehen Kanal Sport

ČTV – Das tschechische Fernsehen Kanal ČTV

DDR – Deutsche Demokratische Republik

d.h. – das heißt

Dr. – Doktor

km² - Quadratkilometer

NSDAP - Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei

Nr. – Nummer

OK3 – Das tschechische Fernsehen Kanal OK3

RAF – Royal Air Force

S. – Seite

sog. - sogenannt

SS – Die Schutzstaffel

St. – Sankt

TV – Das Fernsehen

TV Nova – Das Fernsehen Nova

tzv. – takzvaně

USA - Die Vereinigten Staaten

z.B. – zum Beispiel

LITERATURVERZEICHNIS

BURGER, H.– LUGINBÜHL M. Mediensprache: Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. 4 Aufl, Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2014, ISBN 978-3-11-028591-8

HARTMANN, F. Medien und Kommunikation. 1 Aufl. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG, 2008, ISBN 978-3-8252-3014-2

HOENSCH, J. K. Lucemburkové: pozdně středověká dynastie celoevropského významu 1308-1437. 1 vyd. Praha: Argo, 2003, ISBN 80-7203-518-5.

JIRÁK, J.–KÖPPLOVÁ, B. Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. 1 vyd. Praha: Portál, 2003, ISBN 8071786977.

KURAL, V. Češi, Němci a mnichovská křižovatka: (stručné čtení). 1 vyd. Praha: Karolinum, 2002, ISBN 80-246-0360-8.

MÜLLER, H.– KRIEGER, K. F.– VOLLRATH, H. Dějiny Německa. 2 Aufl. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, ISBN 80-7106-125-5.

RENNER, K. N. Fernsehen. 1 Aufl. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2012, ISBN 978-3-8252-3685-4.

ŠMAHEL, F., et. al. Lucemburkové: česká koruna uprostřed Evropy. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012, ISBN 978-80-7422-093-7.

ZIMMERMANN, H.D. Dějinné sousedství Čechů a Němců. 1 vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 2012, ISBN 978-80-86142-45-6.

INTERNETQUELLENVERZEICHNIS

Konec 1. světové války: 11. 11. 1918 – 21. století [online] 2017c [zit. 21.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://21století.cz/2013/11/11/11-11-1918-konec-1-svetove-valky/>

Krise – Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/krize/>

Které okruhy pro ČT? - Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/ktere-okruhy-pro-ct/>

Období 1998-1999 – Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/obdobi-1998-1999/>

Období 1999-2000 – Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/obdobi-1999-2000/>

Památník Terežín: školákem v Protektorátu - Co to byl Protektorát? [online] 2017c [zit. 10.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://skolakemvprotektoratu.pamatnik-terezin.cz/index.php/co-to-byl-protektorat>

Po krizi – Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/po-krizi/>

Učebnice: České země na počátku první světové války – dějepis.com [online] 2017c [zit. 20.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/ceske-zeme-na-pocatku-prvni-svetove-valky/>

Učebnice: druhá Republika – dějepis. com [online] 2017c [zit. 10.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/druha-republika/>

Učebnice: formování československého státu 1918-1921 – dějepis.com [online] 2017c [zit. 24.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/formovani-ceskoslovenskeho-statu-1918-1921/>

Učebnice: hospodářská krize v československu – dějepis.com [online] 2017c [zit. 9.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/hospodarska-krize-v-ceskoslovensku/>

Učebnice: nástup Karla I. – dějepis.com [online] 2017c [zit. 23.5.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/nastup-karla-i/>

Učebnice: totalitní systémy meziválečného období – dějepis.com [online] 2017c [zit. 9.6.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.dejepis.com/ucebnice/totalitni-systemy-mezivalecneho-obdobi/>

Vše o ČT - Základní informace o ČT. [online] 2017c [zit. 17.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>

Vznik a první kroky – Česká televize od roku 1993 [online] 2017c [zit. 15.4.2017] Abrufbar unter URL: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky>

SENDUNGENVERZEICHNIS

- Der letzte Zug, ČT2, 26. 4. 2016 (22:35)
- Walküre, ČT2, 11. 6. 2016 (20:00)
- Der Protektor, ČT2, 5. 5. 2016 (22:25)
- Der Lebensborn, ČT2, 12. 5. 2016 (23:05)
- Der Pianist, ČT2, 25. 1. 2016 (21:50)
- Der Vorleser, ČT2, 8. 4. 2016 (22:00)
- Der Untergang, ČT2, 18. 6. 2016 (20:00)
- Die Gebärklinik des dritten Reiches, ČT2, 5. 1. 2016 (15:15)
- Spuren, Fakten und Geheimnisse: Die Gekreuzte, ČT2, 10. 6. 2016 (03: 10)
- Spuren, Fakten und Geheimnisse: Der Schatz von Adolf Hitler, ČT2, 2. 4. 2016 (03: 40)
- Spuren, Fakten und Geheimnisse: Hitler in Tschechien, ČT2, 16. 4. 2016 (03:45)
- Die Suche von der verlorenen Zeit: So begann das Protektorat, ČT2, 13. 3. 2016 (09:15)
- Die Suche von der verlorenen Zeit: Es geschah im Mai, ČT2, 22. 5. 2016 (09:15)
- Glaubenswege: Hanakei-Sudeten, ČT2, 7. 5. 2016 (02:35)
- Glaubenswege: Sudetenparadox, ČT2, 21. 4. 2016 (02:10)
- Liditz – ein Strahl in der Dunkelheit, ČT2, 7. 6. 2016 (14:55)
- In dem Kriegswirbel (1/3), ČT2, 16. 5. 2016 (20:00)
- In dem Kriegswirbel (2/3), ČT2, 23. 5 2016 (20:00)
- In dem Kriegswirbel (3/3), ČT2, 30. 5. 2016 (20:00)
- Die Propaganda im Dienst des kalten Krieges: In Schatten der Angst, ČT2, 19. 1. 2016 (15:05)
- Die Geheimnisse des Zweiten Weltkrieges: Die Wahrheit über Rommel, ČT2, 18. 4. 2016 (16:10)
- Die Geheimnisse des Zweiten Weltkrieges: Die Schlacht in Ardennen, ČT2, 29. 4. 2016 (14:25)
- Die Geheimnisse des Zweiten Weltkrieges: Bombardierung des Deutschlands, ČT2, 30. 5. 2016 (16:30)
- Hindenburg und Hitler, ČT2, 12. 4. 2016 (14:45)

Erinnerungen an Treblinka, ČT2, 3. 5. 2016 (14:35)

Hitlers Kameraleute, ČT2, 24. 1. 2016 (23:45)

Frauen, die Geschichte Machten: Sophie Scholl, ČT2, 24. 4. 2016 (14:40)

Auschwitz – Birkenau. Oldřich Stránský, der Gefängene Nummer 168830, ČT2, 27. 5. 2016 (16:55)

Geheimnisse des dritten Reiches II.: Patient Hitler, ČT2, 25. 4. 2016 (20:00)

Geheimnisse des dritten Reiches II.: Der geheimnisvolle Hess, ČT2, 18. 4. 2016 (20:00)

Geheimnisse des dritten Reiches II.: Selbstmordsmissionen, ČT2, 9. 5. 2016 (20:00)

Der Zweite Weltkrieg in der Farbe: Der kommende Sturm, ČT2, 4. 1. 2016 (20:00)

Der Zweite Weltkrieg in der Farbe: Der Schah dem Britannien, ČT2, 18. 1. 2016 (20:00)

Die größten Panzerschlachten III.: Michael Wittmann – Hitlers Ass, ČT2, 11. 3. 2016 (14: 25)

Die Männer von Dunkerque, ČT2, 8. 5. 2016 (15:45)

Geheimnisse der Eisenbahnen: Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik, ČT2, 4. 2. 2016 (4:10)

Krieg auf dem silbernen Leinen: Der Sitzkrieg, ČT2, 24. 5. 2016 (14:50)

Spuren, Fakten und Geheimnisse: Gottes Mühlen, ČT2, 15. 3. 2016 (03:40)

Das Gedächtnis der Bäume: Slawische Linde versus germanische Eiche, ČT2, 7. 5. 2016 (11:20)

Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (1/4), ČT2, 21. 3. 2016 (15:35)

Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (2/4), ČT2, 28. 3. 2016 (15:55)

Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (3/4), ČT2, 4. 4. 2016 (15:35)

Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas (4/4), ČT2, 11. 4. 2016 (15:45)

Der Dom von Köln, ČT2, 1. 1. 2016 (10:30)

Karl IV. aus Gottesgnade König, ČT2, 14. 5. 2016 (17:50)

Flugkatastrophen: Unglück in München 1958, ČT2, 9. 4. 2016 (11:15)

Luxemburg: Der König mit dem Engelgesicht, ČT2, 7. 5. 2016 (16:10.)

Luxemburg: In Vaters Spuren, ČT2, 7. 5. 2016 (16:35)

Luxemburg: In der Schein der Kaiserkrone, ČT2, 14. 5. 2016 (16:55)

Frauen, die Geschichte Machten: Königin Louise, ČT2, 10. 4. 2016 (17:00)

Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský: Wurst, Spargel und Bier, ČT2, 28. 3. 2016 (19:40)

Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský: Umgängliche Aussehen von Erzgebirge, ČT2, 29. 3. 2016 (19:40)

Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský: Muse, Wein, Indianer, ČT2, 1. 4. 2016 (19:40)

Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský: Multi-kulturelle Stadt, ČT2, 5. 4. 2016 (19:40)

Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský: Cowboy von Marx Dean Reed, ČT2, 12. 4. 2016 (19:40)

Frauen, die Geschichte Machten: Katharina die Große, ČT2, 29. 1. 2016 (20:55)

Rhein - von der Quelle bis zur Mündung: Majestätisch, ČT, 25. 6. 2016 (17:00)

Die Reisemanie: Deutschland, wo die Elbe fließt, ČT2, 11. 2. 2016 (21:00)

Lässt nicht: Die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland, ČT2, 24. 4. 2016 (10:50)

Die Geschichte Eiserner Vorhang: Der deutsche Gefangene, ČT2, 15. 5. 2016 (3:55)

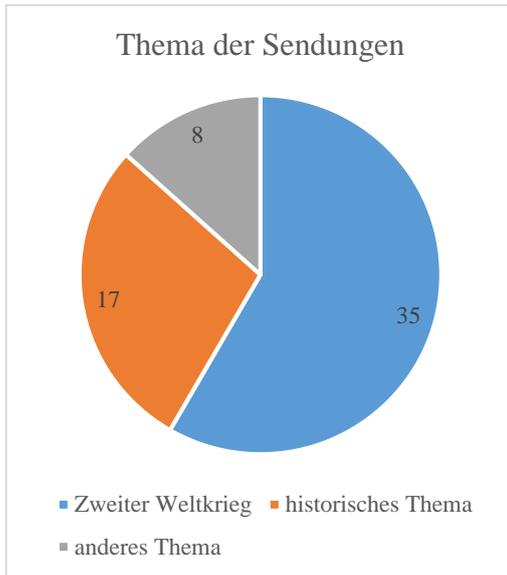
TABELLENVERZEICHNIS

<i>Tabelle Nr. 1 zum Film Der letzte Zug</i>	28
<i>Tabelle Nr.2 zum Film Walküre</i>	28
<i>Tabelle Nr. 3 zum Film Der Protektor</i>	29
<i>Tabelle Nr. 4 zum Film Der Lebensborn</i>	30
<i>Tabelle Nr. 5 zum Film Der Pianist</i>	30
<i>Tabelle Nr. 6 zum Film Der Vorleser</i>	31
<i>Tabelle Nr. 7 zum Film Der Untergang</i>	32
<i>Tabelle Nr. 8 zum Dokumentarfilm Die Gebärklinik des dritten Reiches</i>	33
<i>Tabelle Nr. 9 zur Episode Die Gekreuzte</i>	34
<i>Tabelle Nr. 10 zur Episode Der Schatz von Adolf Hitler</i>	34
<i>Tabelle Nr. 11 zur Episode Hitler in Tschechien</i>	35
<i>Tabelle Nr. 12 zur Episode So begann das Protektorat</i>	35
<i>Tabelle Nr. 13 zur Episode Es geschah im Mai</i>	36
<i>Tabelle Nr. 14 zur Sendung Hanakei-Sudeten</i>	36
<i>Tabelle Nr. 15 zur Sendung Sudetenparadox</i>	37
<i>Tabelle Nr. 16 zum Dokumentarfilm Liditz – ein Strahl in der Dunkelheit</i>	38
<i>Tabelle Nr. 17 zum Dokumentarzyklus In dem Kriegswirbel</i>	38
<i>Tabelle Nr. 18 zur Sendung In Schatten der Angst</i>	39
<i>Tabelle Nr. 19 zur Episode Die Wahrheit über Rommel</i>	40
<i>Tabelle Nr. 20 zur Episode Die Schlacht in Ardennen</i>	40
<i>Tabelle Nr. 21 zur Folge Bombardierung des Deutschlands</i>	41
<i>Tabelle Nr. 22 zur Sendung Hindenburg und Hitler</i>	41
<i>Tabelle Nr. 23 zur Dokumentarfilm Erinnerungen an Treblinka</i>	42
<i>Tabelle Nr. 24 zum Dokumentarfilm Hitlers Kameraleute</i>	42
<i>Tabelle Nr. 25 zum Dokumentarfilm Sophie Scholl</i>	43

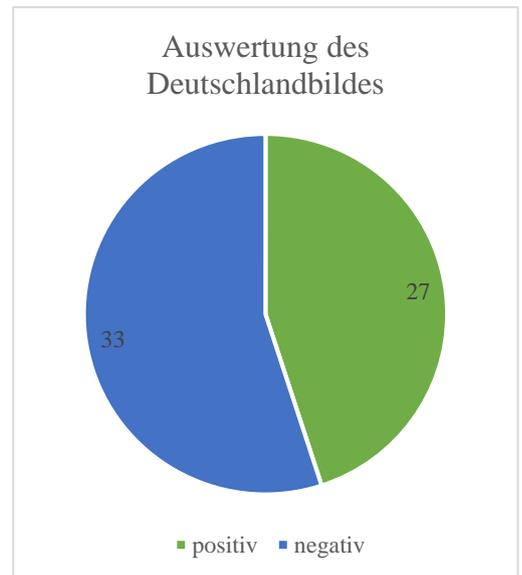
<i>Tabelle Nr. 26 zum Dokumentarfilm Auschwitz – Birkenau. Oldřich Stránský, der Gefängene Nummer 168830</i>	44
<i>Tabelle Nr. 27 zur Folge Patient Hitler</i>	45
<i>Tabelle Nr. 28 zum Dokumentarfilm Der geheimnisvolle Hess</i>	45
<i>Tabelle Nr. 29 zur Episode Selbstmordsmissionen</i>	46
<i>Tabelle Nr. 30 zur Sendung Der kommende Sturm</i>	46
<i>Tabelle Nr. 31 zur Episode Der Schah dem Britannien</i>	47
<i>Tabelle Nr. 32 zur Sendung Michael Wittmann – Hitlers Ass</i>	48
<i>Tabelle Nr. 33 zur Sendung Die Männer von Dunkerque</i>	48
<i>Tabelle Nr. 34 zur Sendung Die Spazierfahrt durch die Todesfabrik</i>	49
<i>Tabelle Nr. 35 zur Sendung Der sonderbare Krieg</i>	49
<i>Tabelle Nr. 36 zur Episode Gottes Mühlen</i>	51
<i>Tabelle Nr. 37 zur Sendung Slawische Linde versus germanische Eiche</i>	51
<i>Tabelle Nr. 38 zum Dokumentarzyklus Die Germanen - Meilensteine der Frühgeschichte Europas</i>	52
<i>Tabelle Nr. 39 zur Sendung Der Dom von Köln</i>	53
<i>Tabelle Nr. 40 zur Sendung Karl IV. aus Gottesgnade König</i>	53
<i>Tabelle Nr. 41 zur Episode Unglück in München 1958</i>	54
<i>Tabelle Nr. 42 zum Zyklus Luxemburg</i>	54
<i>Tabelle Nr. 43 zur Episode Königin Louise</i>	55
<i>Tabelle Nr. 44 zum Dokumentarzyklus Beobachtung anderswoher – Deutschland mit den Augen von David Šťáhlavský</i>	56
<i>Tabelle Nr. 45 zum Dokumentarfilm Katharina die Große</i>	57
<i>Tabelle Nr. 46 zum Dokumentarfilm Majestätisch</i>	58
<i>Tabelle Nr. 47 zur Episode Deutschland, wo die Elbe fließt</i>	58
<i>Tabelle Nr. 48 zum Dokumentarfilm Die Utopie des Überlebens 2 – Deutschland</i>	59
<i>Tabelle Nr. 49 zum Dokumentarfilm Der deutsche Gefangene</i>	59

ANHANG

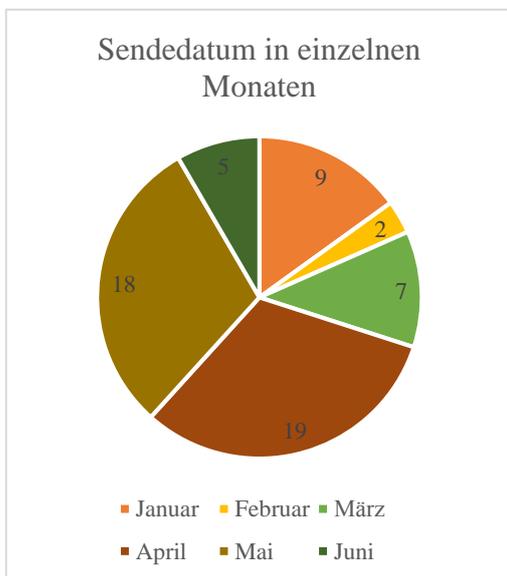
Anhang Nr. 1



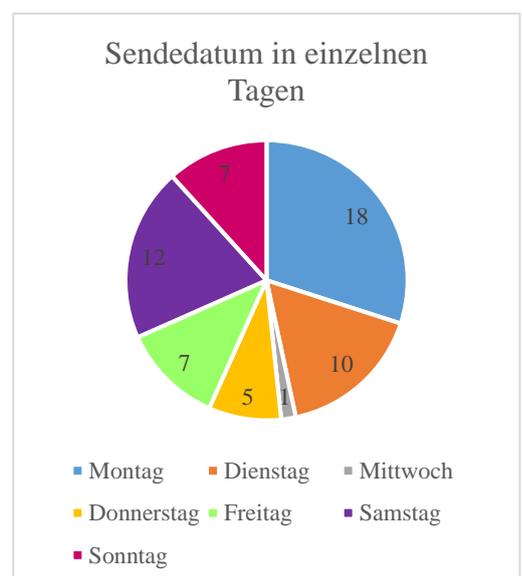
Anhang Nr. 2



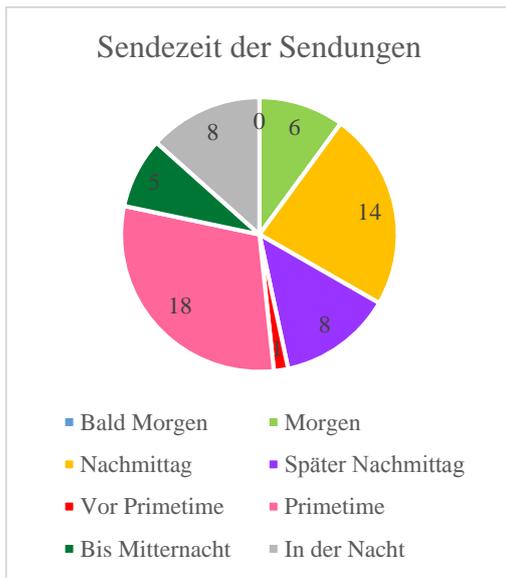
Anhang Nr. 3



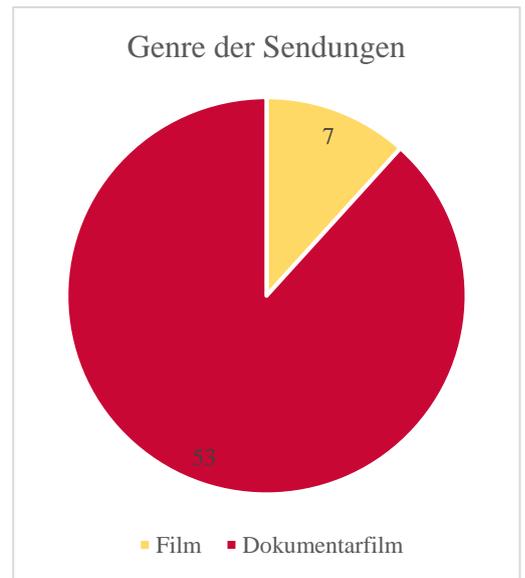
Anhang Nr. 4



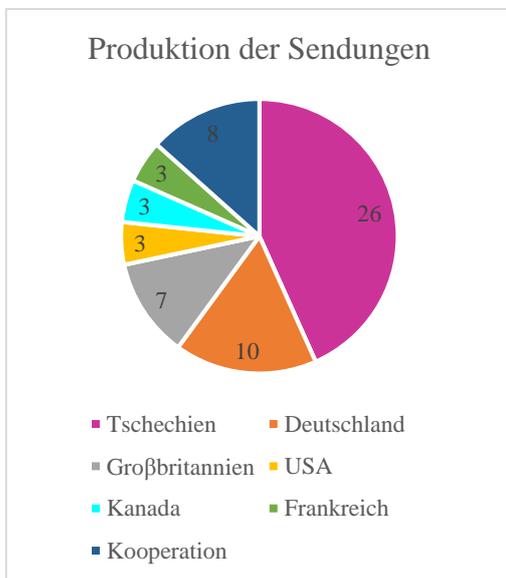
Anhang Nr. 5



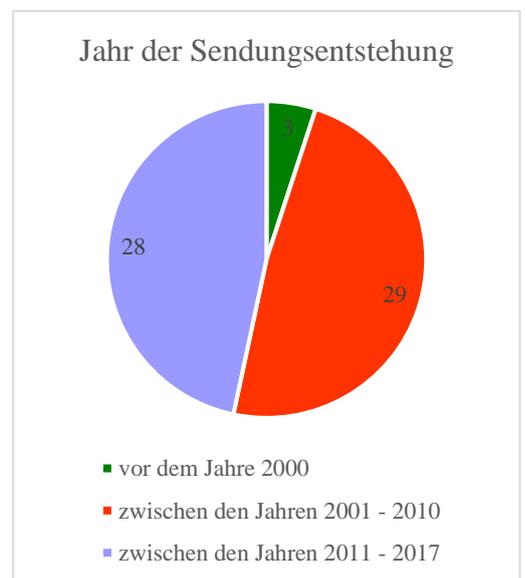
Anhang Nr. 6



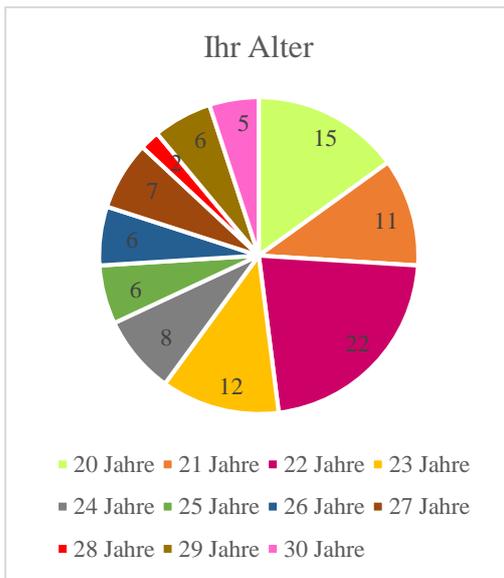
Anhang Nr. 7



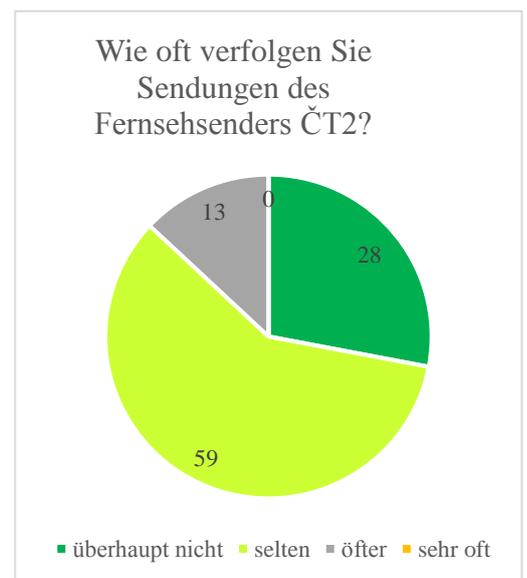
Anhang Nr. 8



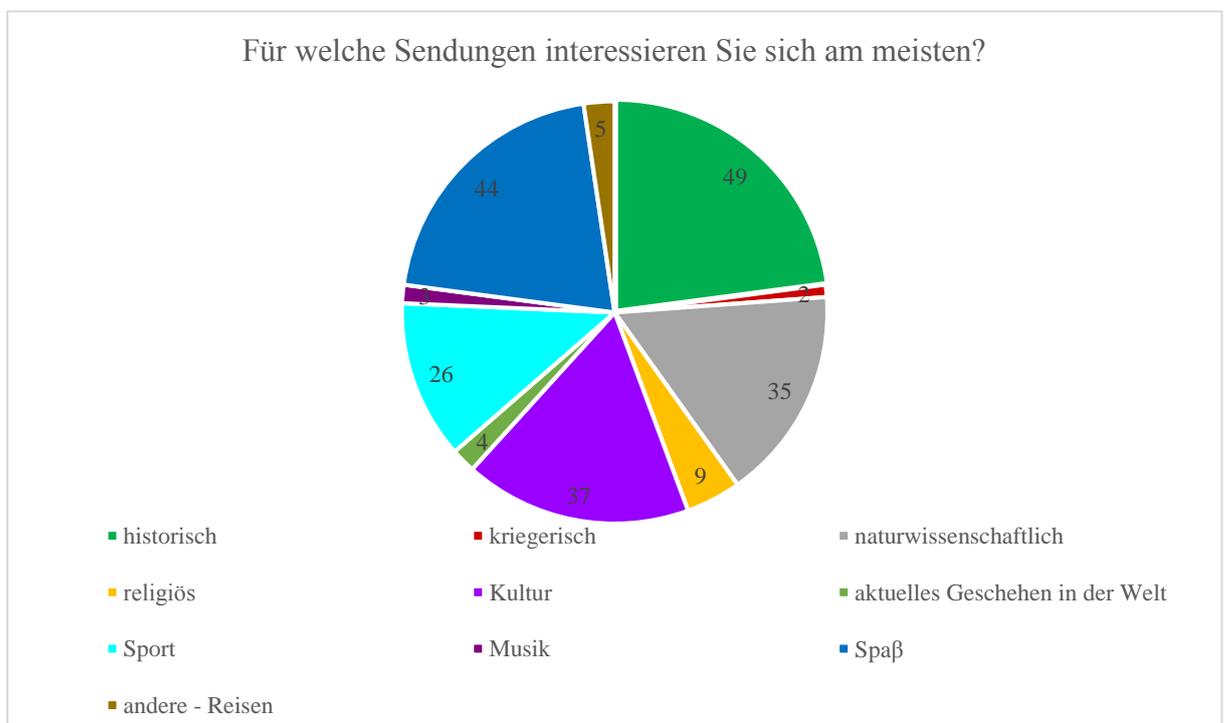
Anhang Nr. 9



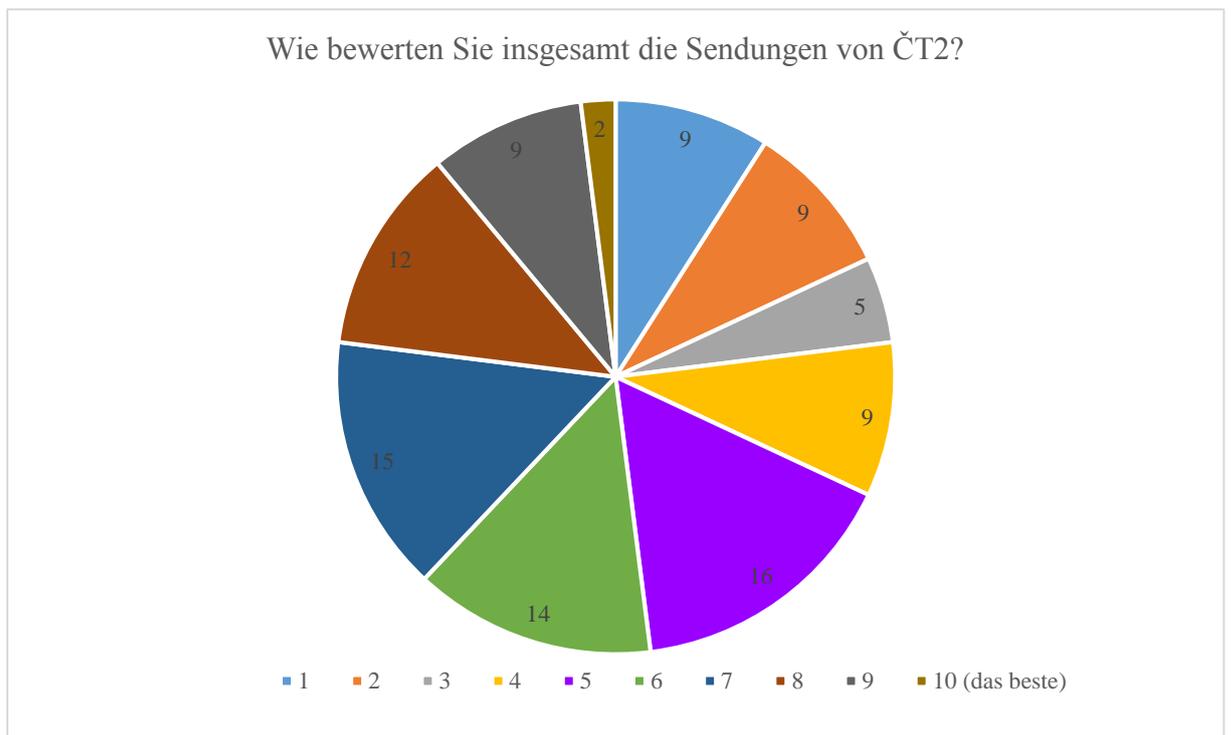
Anhang Nr. 10



Anhang Nr. 11



Anhang Nr. 12



Anhang Nr. 13

